

Гаммы на гитаре для начинающих. Как правильно играть гаммы и для чего они нужны?



Гамма на гитаре — что это такое?

Гаммы – это последовательность из семи идущих друг за другом нот, которые составляют тональность или определенный лад. Ноты внутри этих структур всегда сочетаются между собой, и при правильном расположении составляют гармонические интервалы или аккорды, из которых как раз состоит музыка и произведения. Именно этому аспекту и посвящена данная статья. Здесь вы найдете полное объяснение, что такое гаммы и как их составлять самостоятельно.

Для чего нужны гаммы гитаристу



По сути, знание гамм необходимо каждому музыканту. Гитаристу они дадут огромный простор для импровизации и сочинению как риффов (отдельных

музыкальных фраз), так и соло-партий. Без них вы не сможете придумать красивую партию, которая будет звучать максимально гармонично внутри композиции, или же вообще построить ее скелет. Кроме того, они будут полезны и для аранжировщика, которому надо сочинять партии для разных инструментов.

Зная гаммы, любой гитарист сможет сходу импровизировать и понимать, что именно ему играть прямо сейчас. Это полезно на групповых джемах, из которых, возможно, выйдут новые песни. Кроме этого, без гамм вы не поймете, как строить аккорды, и не сможете разнообразить свои акустические композиции.

Полный список

Этот раздел сделан для того, чтобы вам было удобнее разбирать каждую из гамм. В нем вы найдете ссылки на отдельные статьи, посвященные каждой из тональностей и боксам внутри нее.

- [До-мажор](#)
- [Ре-мажор](#)
- [Ми-мажор](#)
- [Фа-мажор](#)
- [Соль-мажор](#)
- [Ля-минор](#)
- [Ре-минор](#)
- [Ми-минор](#)
- [Си-минор](#)
- [Блюзовые гаммы](#)
- [Пентатоника](#)

Какие гаммы учить в первую очередь?



Простой ответ на этот вопрос – все. Таким образом, вы не только зазубрите звуки, которые входят в тональность, но и выучите расположение нот на грифе. Однако, проще всего начать с гамм До-мажор или Ля-минор. Причина в том, что все ноты, входящие в них, не промежуточные. Выучив их расположение, вы сможете без труда находить ноты-диезы или бемоли, которые входят в состав других тональностей.

Кроме того, и об этом будет сказано ниже, вам стоит обратить внимание на так называемые гитарные боксы – если выучить их, то дальнейшее освоение гамм будет намного проще, чем оно могло бы быть.

Значение гамм для исполнителя



Как уже было сказано выше, гаммы позволят вам свободно импровизировать внутри любой из тональностей. Это особенно удобно, если на сцене вы вдруг сбиваетесь во время исполнения песни, и не можете найти нужный фрагмент вашего соло. Зная гаммы вы, вместо того, чтобы застопориться, просто начинаете играть что-то другое, и возвращаетесь в нужный отрезок.

Кроме того, нередко случается так, что композиция видоизменяется внутри выступления. Вы можете на эмоциях сыграть больше квадратов песни, чем надо, и тогда вам будет гораздо проще заполнить это пространство модуляциями и сольными партиями.

Разновидности гамм



Гаммы бывают двух типов – мажорные и минорные. Их двадцать четыре штуки, по числу всех существующих тональностей, однако есть одна особенность, которая упростит вам их разучивание. Дело в том, что гамма, которая входит в мажорную тональность, также имеется и в параллельно ей миноре, и наоборот. Таким образом, вам по факту надо только запомнить, какие ключи параллельны друг другу, и разучить двенадцать гамм.

Сами по себе эти боксы могут быть диезными и бемольными – если внутри них есть, соответственно, ноты с этими знаками. Кроме того, имеется и особый подвид – хроматическая гамма, при которой каждая нота, входящая в тональность, повышается на полтона, за исключением одной.

Теория построения



Мажорная гамма строится по следующему принципу:

Тоника — Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон. Это самая стандартная схема, от которой и отталкиваются все музыканты.

Минорная гамма строится так:

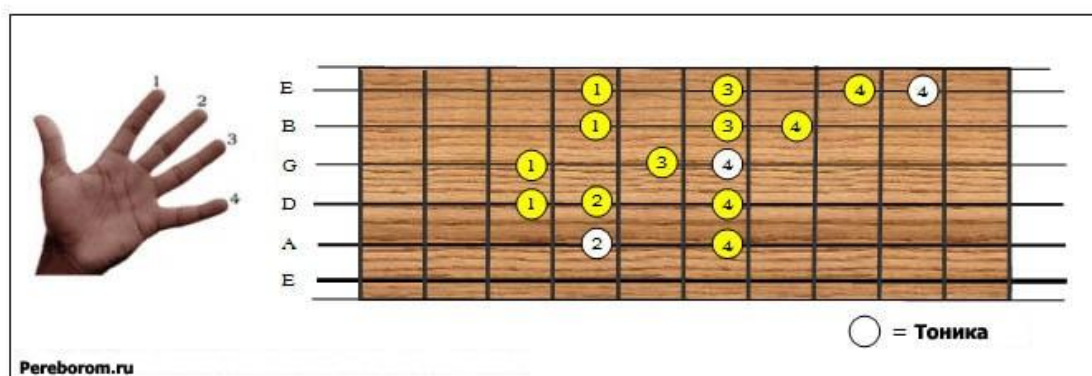
Тоника — Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.

Хроматическая гамма же отталкивается от этой схемы, и повышает все ноты на половину тона, кроме шестой ступени, вместо которой понижается седьмая, если мы говорим о мажоре, или за исключением первой, вместо которой понижается вторая, если говорим о миноре. Стоит учитывать, что мы достраиваем до каждой ноты дополнительный полутон, а не меняем ее на диэзную или бемольную.

Кроме того, если в миноре между двумя последними тонами вставить еще и полутон, то получится так называемая гармоническая гамма. То же самое применимо и к мажору, но если полутон вставить между пятой и шестой ступенями. Это придает звуку восточный оттенок.

Аппликатура гамм на гитаре

На гитаре сыграть гамму можно как на одной струне, так и на всем грифе. В первом случае вы просто двигаетесь с первого или нулевого лада до двенадцатого, если мы говорим о до-мажоре или ля-миноре, либо же с любого другого до момента, пока не пройдете полную октаву.



Однако гораздо проще и полезнее играть гаммы так называемыми боксами. Тогда вы будете знать, на какой струне находится, какая нота, и сможете гораздо проще импровизировать и простраивать новые гаммы в дальнейшем уже самостоятельно.

Как играть гаммы на гитаре



Самое главное – играть под метрономом. От вас требуется четко выставлять акценты во время игры в сильную долю, чтобы лучше прочувствовать ритм. Еще хорошим вариантом будет играть, и записывать риффы внутри тональности, и потом уже играть гаммы под них. Таким образом, вы сможете свободно импровизировать и учиться уже играть соло-партии, а не просто проигрывать отдельные боксы.

Кроме того, попробуйте играть гаммы дуолями, триолями и другими ритмическими рисунками. То есть, за один удар метронома вам надо проиграть ноту два раза, три, или больше. Это сильно ускоряет руку и учит привыкать к нечетным и ломаным размерам.

Особенности игры



На гитаре все гораздо проще, чем на пианино. Все дело именно в боксах. По факту, выучив хотя бы пару штук, вы уже точно будете знать, как простраивать новые гаммы, и точно не потеряетесь в музыке и продумывании партий.

Боксы гаммы — что это такое

По сути, боксы – это устойчивые позиции или схемы, которые образуют собой гамму. Они включают в себя все струны, а не только одну, и немного меняются в зависимости от вашей позиции на грифе. Кроме того, сюда же входят и классические лады, которые берут свое начало еще из греческой музыки. Если вы не хотите углубляться в теорию и учить способ построения гамм – то лады помогут вам все равно заучить их.

Боксы гаммы С мажор (До-мажор)

● = Тоника

The diagrams illustrate six positions for the C major scale on a guitar fretboard. Each position is shown on a grid representing strings 1-4 and frets I, III, V, VII, IX, XII, and XIV. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. The tonic (C) is marked with a black dot.

- Position 1:** Frets V, VII, IX. Tonic at fret VII.
- Position 2:** Frets VII, IX, XII. Tonic at fret IX.
- Position 3:** Frets IX, XII, XIV. Tonic at fret XII.
- Position 4:** Frets XII, XIV. Tonic at fret XIV.
- Position 5:** Frets XIV. Tonic at fret XIV.
- Position 6:** Frets I, III, V. Tonic at fret V.

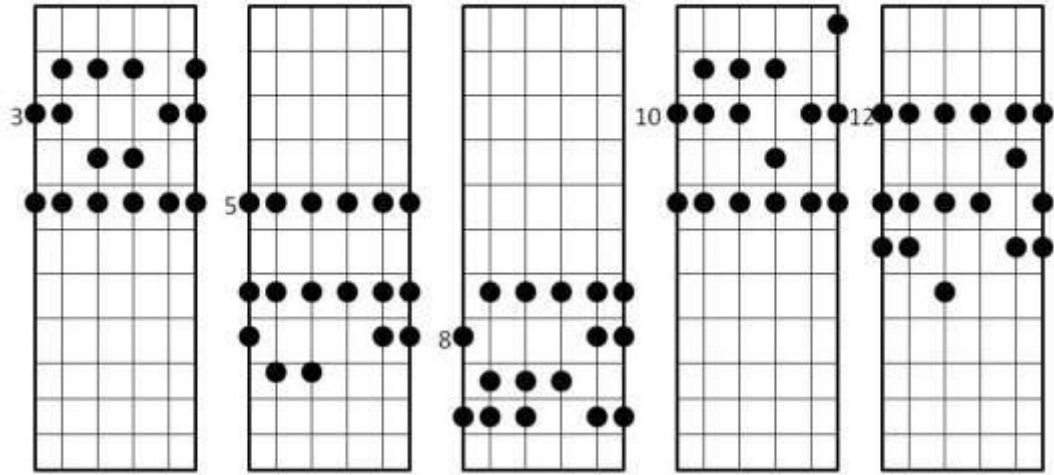
Pereborom.ru

Позиции гамм на гитаре. Сколько и какие бывают?

Позиции гамм также разделяются на мажорные и минорные. Всего их пять штук, и они двигаются по грифу в зависимости от тональности, в которой вы играете. Поэтому для

комфортной игры вам достаточно выучить пять боксов до-мажора, и сдвигать их вниз по грифу, опираясь на то, внутри какого ключа находится песня.

5 позиций Гаммы G мажор (Соль мажор)



Pereborom.ru

Примеры гамм на гитаре для начинающих

Этот раздел включает в себя примеры гамм и аппликатур к ним. Это сделано в первую очередь для начинающих гитаристов, чтобы они посмотрели и освоились – нашли нужные боксы на грифе и поняли на практике, что это такое.

Гамма До мажор

The image shows the musical notation for the C major scale. It consists of a treble clef, a 4/4 time signature, and a single staff with a melody. The melody starts on a whole note C4 (middle C) and proceeds through the scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The dynamic marking *mf* is placed below the first few notes. Below the staff are six lines representing the guitar strings, labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass) from top to bottom. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3. The fretboard positions are: 0-2-3, 0-2, 0-1, 3-0-1-3, 1-0-3-1, 0-2-0-3, and 2-0-3.

Pereborom.ru

Гамма Ля минор

mf

Pereborom.ru

Хроматическая гамма

mf

Pereborom.ru

Гаммы табы ГТР

В этом разделе вы найдете табулатуры к разным видам гамм, многие из них представляют собой упражнения и разные вариации исполнения стандартных гамм. Однако еще раз акцентируем внимание, что проще всего выучит боксы, и запомнить, какой начинается от какого лада. После этого вы по факту выучите все гаммы, вам останется только двигать их вниз по грифу.

1. Algerian Traditional Music Scales.gp4 – [Скачать](#) (6 Kb)
2. Hromaticeskaya_gamma_oktavyi.gp5 – [Скачать](#) (2 Kb)
3. Major Scale Positions.gp3 – [Скачать](#) (9 Kb)
4. Scales and Arpeggios — B SCALES.gp3 – [Скачать](#) (1 Kb)
5. Scales and Arpeggios — C SCALES.gp3 – [Скачать](#) (1 Kb)
6. Scales and Arpeggios — D SCALES.gp3 – [Скачать](#) (1 Kb)
7. Scales and Arpeggios — E Aeolian.gp3 – [Скачать](#) (1 Kb)
8. Scales and Arpeggios — E SCALES.gp3 – [Скачать](#) (1 Kb)
9. Scales and Arpeggios — Gb-F#.gp3 – [Скачать](#) (1 Kb)
10. Scales and Arpeggios — Lots Of Scales in C.gp3 – [Скачать](#) (2 Kb)
11. Scales and Arpeggios — Modes.gp3 – [Скачать](#) (2 Kb)
12. Scales and Arpeggios — Scales of all kind.gp3 – [Скачать](#) (6 Kb)
13. Scales and Arpeggios — Scales.gp3 – [Скачать](#) (5 Kb)
14. Scales and Arpeggios — Thirds Exercise.gp3 – [Скачать](#) (2 Kb)
15. Scales and Arpeggios — Various Warm.gp4 – [Скачать](#) (5 Kb)