

Аккорды в тональности. Таблицы аккордов в тональности с примерами и описанием



Аккорды в тональности. Общая информация

Когда начинающие гитаристы пытаются сочинить собственную песню, то почти наверняка сталкиваются с вопросом – какие аккорды подобрать для нее? Очень часто они действуют интуитивно, используя уже знакомые паттерны из известных им песен. Однако в какой-то момент все их композиции становятся похожими друг на друга, и перед новичком встает вопрос – а как вообще подбирать аккорды в тональности? В этой статье содержится подробный ответ на этот вопрос, а также все необходимые материалы, чтобы полностью разобрать данную тему.

Виды аккордов

Для начала стоит вспомнить о построении аккордов и их видах.

Мажорные



Это трезвучия, имеющие «радостное», «торжественное» звучание. Они выстраиваются по схеме «тоника – большая терция – малая терция». То есть, аккорд С имеет в себе ноты До – Ми – Соль. Именно от них и происходит изменение ступеней и, как следствия, звучания трезвучия.

Минорные



«Печальные», «грустные» аккорды. На письме они обозначаются буквой m рядом с играющей нотой. Данные трезвучия выстраиваются по схеме «тоника – малая терция – большая терция». Аккорд Cm имеет ноты До – Ми b — Соль.

Уменьшенные



Или аккорды dim. Уменьшенные аккорды могут быть только минорными, поскольку в них отсутствует характерная мажорная большая терция. Свое название они получили, поскольку выстраиваются по принципу «тоника – малая терция – малая терция». То есть, аккорд Cdim содержит ноты До – Ми b — F#

Аккорды с задержанием



Обозначаются как Sus. Они нейтральны по своему звучанию, и возможны в двух видах – Sus2 или Sus4, в зависимости от того, какая из ступеней поднимается. По аналогии с другими примерами, Csus2 имеет ноты До – Ре – Соль, а Csus4 – До – Фа – Соль.

С надстройками

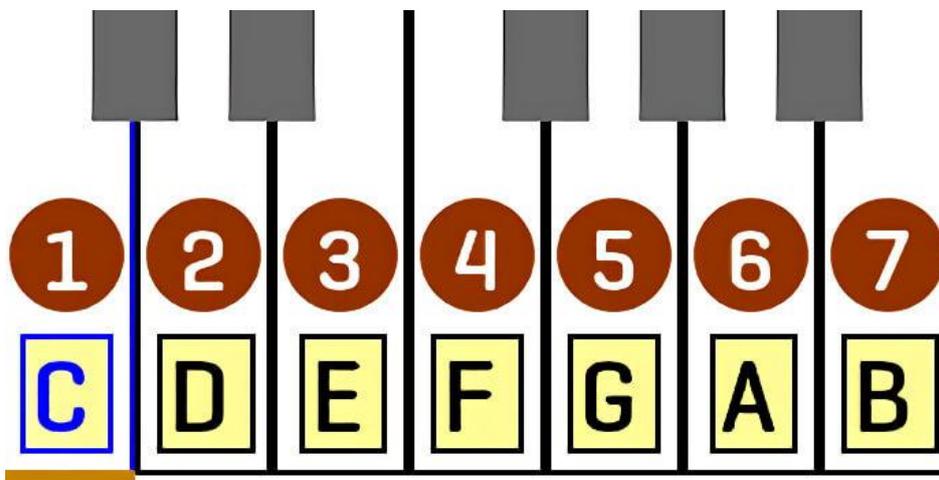


Помимо этого, существует огромное количество аккордов, не подразделяющихся на какие-то группы. Они выстраиваются от уменьшения, увеличения, или добавления дополнительных ступеней в уже имеющееся трезвучие. Самый классический пример – септаккорд, который образуется при помощи добавления четвертой ноты в уже известное трезвучие. Кроме этого, можно увидеть кучу других примеров, с поднятой пятой, второй, и даже девятой или тринадцатой ступени – это уже джаз.

Тональность и ее ступени

Аккорды, входящие в тональность, неотделимы от ее ступеней. Их семь – и, по факту, это ноты, входящие в нее, выстроенные по определенному принципу. Они обозначаются римскими цифрами. Ступени всегда считаются от тоники – основной ноты тональности, и, как следствие, основного аккорда. Например, в тональности До-мажор будут следующие ноты – CDEFGAB. Те же самые ноты будут и в тональности Ля-минор, поскольку в соответствии с *кругом тональности*, они являются параллельными – то есть, содержат одинаковые звуки, но в разных последовательностях.

Соответственно, первая ступень в До-мажоре – это С, вторая – D, и так далее. Знание того, какие звуки содержатся в той или иной тональности, сильно поможет вам в дальнейшем подборе нужных аккордов.



Ступени

в тональности До-Мажор

Аккорды входящие в тональность – Таблицы

Ниже представлены две таблицы с аккордами в тональности, одна – для мажорных, другая – для минорных. Используя ее вы сможете гораздо проще и быстрее сочинять композиции, а также в скором времени запомнить, какие трезвучия какой тональности соответствуют.

Мажор

Аккорды во всех мажорных тональностях

Major Keys	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
C	C	Dm	Em	F	G	Am	B°
C#	C#	D#m	E#m	F#	G#	A#m	B#°
D^b	D^b	E^bm	Fm	G^b	A^b	B^bm	C°
D	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#°
E^b	E^b	Fm	Gm	A^b	B^b	Cm	D°
E	E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#°
F	F	Gm	Am	B^b	C	Dm	E°
F#	F#	G#m	A#m	B	C#	D#m	E#°
G^b	G^b	A^bm	B^bm	C^b	D^b	E^bm	F°
G	G	Am	Bm	C	D	Em	F#°
A^b	A^b	B^bm	Cm	D^b	E^b	Fm	G°
A	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#°
B^b	B^b	Cm	Dm	E^b	F	Gm	A°
B	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#°

Минор

Аккорды во всех минорных тональностях

Minor Keys	i	ii°	III	iv	v	VI	VII
Cm	Cm	D°	E_b	Fm	Gm	A_b	B_b
C#m	C#m	D#°	E	F#m	G#m	A	B
Dm	Dm	E°	F	Gm	Am	B_b	C
D#m	D#m	E#°	F#	G#m	A#m	B	C#
E_bm	E_bm	F°	G_b	A_bm	B_bm	C_b	D_b
Em	Em	F#°	G	Am	Bm	C	D
Fm	Fm	G°	A_b	B_bm	Cm	D_b	E_b
F#m	F#m	G#°	A	Bm	C#m	D	E
Gm	Gm	A°	B_b	Cm	Dm	E_b	F
G#m	G#m	A#°	B	C#m	D#m	E	F#
A_bm	A_bm	B_b°	C_b	D_bm	E_bm	F_b	G_b
Am	Am	B°	C	Dm	Em	F	G
A#m	A#m	B#°	C#	D#m	E#m	F#	G#
B_bm	B_bm	C°	D_b	E_bm	Fm	G_b	A_b
Bm	Bm	C#°	D	Em	F#m	G	A

Паттерны аккордов в тональности



Как можно увидеть из таблицы, все аккорды в тональности подчиняются определенному паттерну. Тональность включает в себя как минорные, так и мажорные аккорды, и вам достаточно запомнить, как они идут друг за другом, чтобы точно знать, какое трезвучие сыграть в тональности в данный момент. Для примера мы возьмем тональность С мажор и D минор.

Мажор

Мажорный паттерн выглядит следующим образом, отталкиваясь от ступеней:

I – Мажор

II — Минор

III — Минор

IV – Мажор

V — Мажор

VI — Минор

VII – Уменьшенный

То есть, в классическом До-мажоре, аккорды распределены таким образом:

I — C

II — Dm

III — Em

IV — F

V — G

VI — Am

VII – Bdim.

Особый интерес представляет собой аккорд Bdim. Дело в том, что стоит он здесь не случайно. Он построен таким образом, что именно внутри него все ноты соответствуют тональности До Мажор – B D F.

Минор

Минорный паттерн выглядит следующим образом:

I – Минор

II — Уменьшенный

III — Мажор

IV – Минор

V — Минор

VI — Мажор

VII – Мажор.

На примере тональности D минор:

I — Dm

II — Edim

III — F

IV — Gm

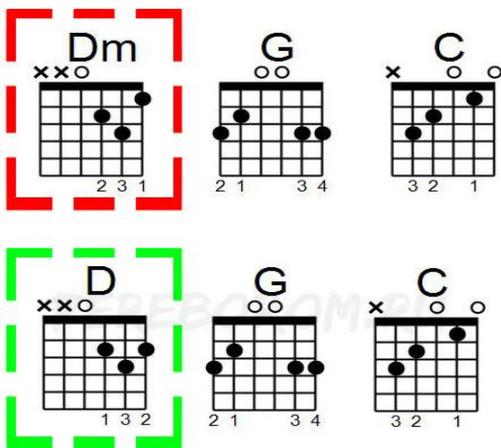
V — Am

VI – A#

VII – C.

Возможные исключения

Стоит сказать о том, что при необходимости вы всегда можете вставить аккорд, который на первый взгляд не должен находиться в тональности. Для этого нужные трезвучия должны находиться на второй и третьей ступени – тогда вместо минорного аккорда можно сыграть мажорный, и оно будет походить. Однако это исключение работает только в мажорных тональностях.

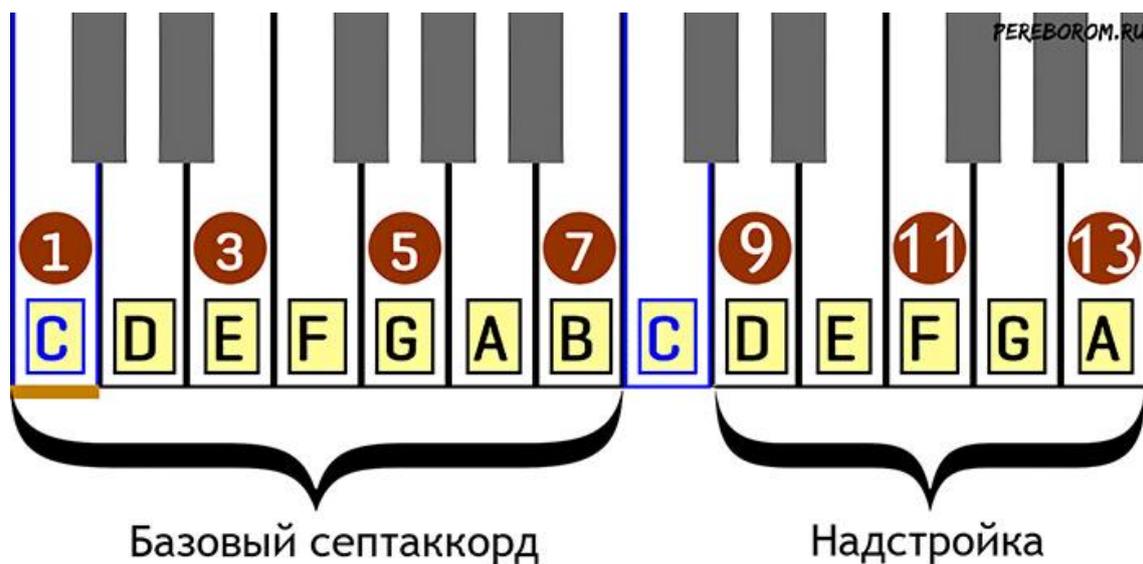


Замена второй ступени в последовательности II-V-I в тональности До-Мажор

PEREBOROM.RU

Использование аккордов с надстройками

Если в песне используется септаккорд, вы всегда можете изменить его, добавив вместо седьмой ступени девятую, или любую другую. Аккорды с надстройками также можно использовать и как часть гармонии, главное, чтобы все ноты входили в тональность. Это разнообразит ваши аккордовые последовательности.



Примеры аккордовых прогрессий

Мажор

C – F – G

F – Dm – Bb – C

Am7 – D7 – Gmaj7 – именно так, это все еще мажор. В данном случае тоника – это G, а последовательность построена от джазового стандарта II – V – I.

Минор

Am – Em – G

Em – Am – D

Em – C – G — D

Заключение

Для того чтобы правильно построить аккорды в тональности, требуется знать, какие в ней ступени, а также стандартные паттерны минорных и мажорных трезвучий. Пользуясь этими знаниями, а также таблицами, вы сможете без проблем сочинять интересные композиции, дополняя их необычными аккордами и добиваясь своего уникального звучания.