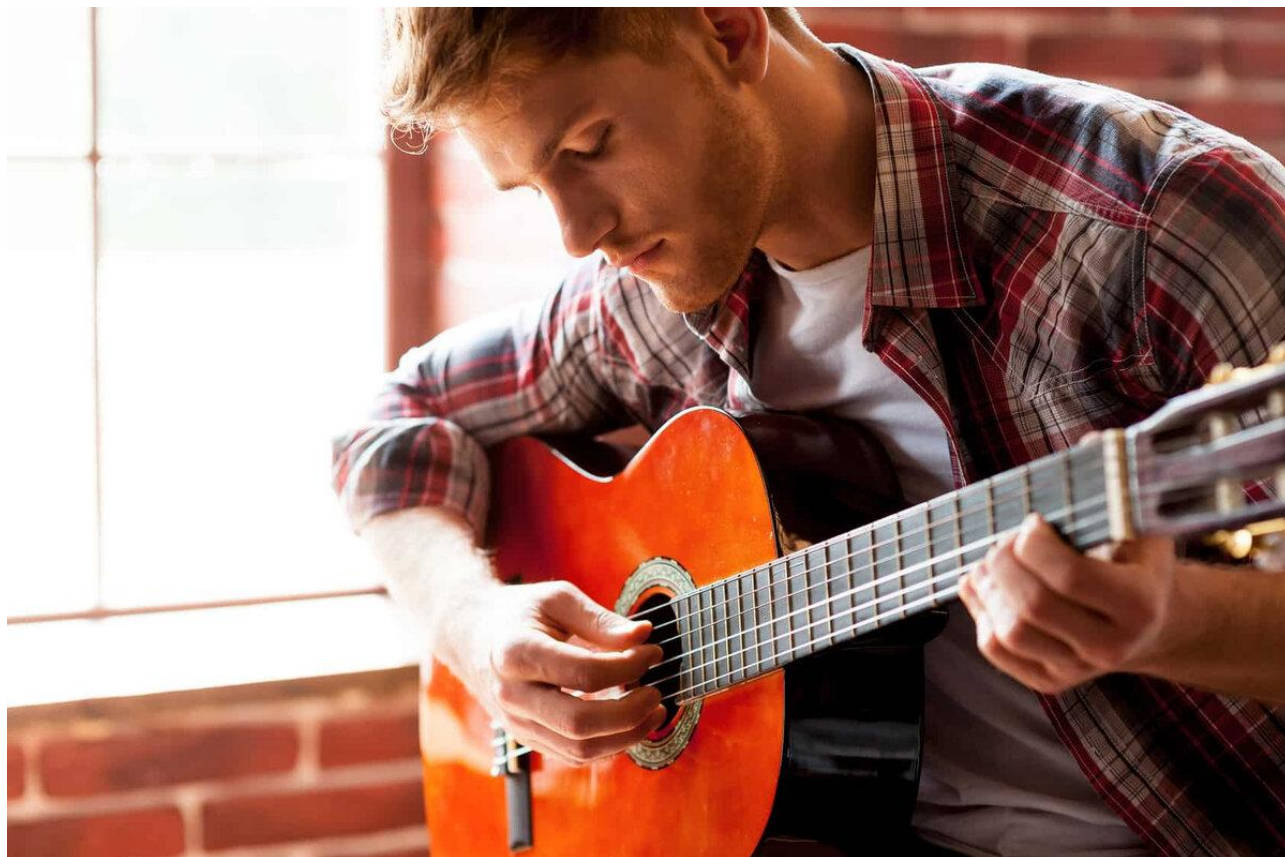


Виды минора. Три вида минора в музыке



Какие существуют виды минора в музыке?

Одна из первых тем, в которую углубляется начинающий музыкант, решивший поближе ознакомиться с музыкальной теорией, это виды минора. Это настоящий базис, который рано или поздно открывает для себя гитарист, решивший продвинуться дальше в развитии. Возьмём за основу виды минора:

- Натуральный
- Гармонический
- Мелодический.

Как используются знаки альтерации в разных видах минора

Чтобы успешно изучать гаммы на гитаре, необходимо выучить правила, по которым эти гаммы составляются. Для этого мы будем использовать такие знаки альтерации, как диэз, бемоль и бекар.

Музыканты используют понятие «ступеней». Каждая нота в гамме является отдельной ступенью. Поэтому удобно запомнить добавление случайных знаков к порядковому номеру, а не высчитывать его для конкретной тональности.

Натуральный минор

Самый простой пример, при его составлении мы не используем дополнительных знаков альтерации (только знаки при ключе, если такие имеются). Поэтому пронумеруем его ступени, как:

1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7

Мы видим её в восходящем движении, начиная от единицы (главная – 1). То есть, если взять ля минорную натуральную гамму (без знаков при ключе), то она будет выглядеть:

Ля (1) – Си (2) – До (3) – Ре (4) – Ми (5) – Фа (6) – Соль (7).

Гармонический

Здесь уже мы добавляем знак диеза (#) — к ступени (7) при движении как вверх, так и вниз. Чтобы не привязываться к конкретным нотам, воспользуемся нумерацией и рассмотрим гамму в двух направлениях.

Вверх:

(1)– (2) – (3) – (4) – (5) – (6) – (7) # – (1)

Вниз:

(7) # — (6) – (5) – (4) – (3) – (2) – (1).

При этом длительности нот для данной схемы могут быть любые.

Мелодический

При движении вверх мы повышаем 6 и 7 ступени. При обратной игре эти же звуки понижаются – то есть мы отменяем добавленные диезы. Делаем это с помощью значка бекара (если изначально не было знаков при ключе), или при помощи других (диеза, бемоля). То есть вниз наша гамма идёт как натуральный минор.

(1)– (2) – (3) – (4) – (5) – (6) # – (7) # – (1) – (7) ♮ — (6) ♮– (5) – (4) – (3) – (2) – (1).

Структуры интервалов

Немаловажным будет упомянуть музыкальные интервалы, которые образуются в каждом из видов.

В натуральном миноре между седьмой и первой ступенью присутствует довольно слабое тяготение. Между ними большая секунда, вокруг которой можно достаточно долго развивать как мелодию, так и гармонию. Но когда мы повышаем 7 ступень в гармоническом миноре, это тяготение сразу усиливается, альтерированная нота желает поскорее разрешиться в тоническую. Это связано с тем, что между 7 и 1 появляется полутоновая связь, а между 6 и 7 (#) – новый интервал – увеличенная секунда (ув.2). А между 3 и 7 повышенной – увеличенная квинта (ув.5).

В мелодическом также появляется характерный интервал – увеличенная кварта (ув. 4)

Как построить три вида минора

Натуральный

Его структура:

Тон – Полутон – Т – Т – П – Т – Т

Для начального понимания проще всего увидеть это на одной струне. Возьмём конкретную тональность Ля минор, и на её примере поупражняемся. Согласно схеме, откладываем ноты по направлению вправо, начиная с 6 струны на пятом ладу:

Сначала тон (2 лада) – затем полутон (1 лад) – Т (2) – Т (2) – П (1) – Т (2) – Т (2)

По ладам: 5 – 7 – 8 – 10 – 12 – 13 – 15 – 17

По нотам: Ля – Си – До – Ре – Ми – Фа – Соль — Ля

Натуральный минор

The image shows musical notation for the natural minor scale on the 6th string of a guitar. It consists of two staves: a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble clef staff is in 4/4 time and contains two measures of music. The first measure starts with a first finger (1) on the 5th fret and contains notes for A, B, C, D, E, F, and G. The second measure starts with a second finger (2) on the 15th fret and contains notes for F, E, D, C, B, and A. The guitar tablature staff shows the fret numbers for each note: 5, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17 in the first measure, and 15, 13, 12, 10, 8, 7, 5 in the second measure. The dynamic marking *mf* is present. The text 's.guit.' is on the left, and 'PEREBOROM.RU' is at the bottom right.

Гармонический

Тон – Полутон – Т – Т – П – 1,5 Тона – П

По ладам: 5 – 7 – 8 – 10 – 12 – 13 – 16 – 17

Гармонический минор

The image shows musical notation for the harmonic minor scale on the 6th string of a guitar. It consists of two staves: a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble clef staff is in 4/4 time and contains two measures of music. The first measure starts with a first finger (1) on the 5th fret and contains notes for A, B, C, D, E, F#, and G. The second measure starts with a second finger (2) on the 16th fret and contains notes for F#, E, D, C, B, and A. The guitar tablature staff shows the fret numbers for each note: 5, 7, 8, 10, 12, 13, 16, 17 in the first measure, and 16, 13, 12, 10, 8, 7, 5 in the second measure. The dynamic marking *mf* is present. The text 's.guit.' is on the left, and 'PEREBOROM.RU' is at the bottom right.

Мелодический

Тон – Полутон – Т – Т – Т – Т – П – Т – Т – П – Т – Т – П — Т

По ладам: 5 – 7 – 8 – 10 – 12 – 14 – 16 – 17 — 15 – 13 – 12 – 10 – 8 – 7 – 5.

Мелодический минор

s.guit.

mf

5 7 8 10 12 14 16 17 15 13 12 10 8 7 5

PEREBOROM.RU