

Параллельные тональности. Таблица параллельных тональностей мажора и минора



Параллельные тональности.

Общая информация

Знание параллельных тональностей – необходимая для любого музыканта вещь. С их помощью вы сможете не только выстраивать интересные композиции, но и качественно импровизировать, увлекая слушателя своими сольными партиями. В данной статье мы подробно расскажем, что такое параллельные тональности, как их найти и использовать в своей музыке.

Параллельные тональности таблица

Ниже представлена таблица со всеми тональностями и гаммами, которые строятся внутри них.

Мажорная тональность	Параллельный минор	Мажорная гамма	Минорная гамма
C	A	C D E F G (A) B	A B (C) D E F G
C#	A#	C# D# F F# G# (A#) C	A# C (C#) D# F F# G#

D	B	D E F# G A (B) C#	B C# (D) E F# G A
E b	C	E b F G A b B b (C) D	C D (E b) F G A b B b
E	C#	E F# G# A B (C#) D#	C# D# (E) F# G# A B
F	D	F G A B b C (D) E	D E (F) G A B b C
F#	D#	F# G# A# B C# (D#) F	D# F (F#) G# A# B C#
G	E	G A B C D (E) F#	E F# (G) A B C D
A b	F	A b B b C D b E b (F) G	F G (A b) B b C D b E b
A	F#	A B C# D E (F#) G#	F# G# (A) B C# D E
B b	G	B b C D E b F (G) A	G A (B b) C D E b F
B	G#	B C# D# E F# (G#) A#	G# A# (B) C# D# E F#

Какие тональности считаются параллельными

Параллельные тональности – это ключи, которые имеют внутри себя одинаковые ноты, но только расположенные в разном порядке. То есть, по факту, выучив одну мажорную тональность, вы легко сможете импровизировать в параллельном ей миноре. Самый простой пример здесь – это гамма До-мажор и Ля-минор, ноты, в которых одни и те же, но разная тоника.

Не стоит путать параллельные тональности и родственные. Второй тип определяется трезвучиями, которые можно построить на ступенях гаммы отдельного ключа. Каждая тональность имеет шесть родственных, и только одну параллельную.

Три вида параллельных тональностей

Разделяют три вида параллельных тональностей. Они различаются по тому, какие *знаки альтерации* находятся при ключах:

— Тональности без знаков альтерации. Иными словами, это тональности, состоящие только из полных нот, или из белых клавиш на фортепиано. Сюда относится ровно одна пара: C maj и A min.

— Тональности с диезами. Сюда относят семь пар, при ключах которых есть диезы. Это тональности: G maj – E min; D maj – B min; A maj – F# min; E maj – C# min; B maj – G# min; F# maj – D# min; C# maj – A# min.

— Тональности с бемолями. Сюда также относится семь пар, но теперь при их ключах есть бемоли. Список данных ключей следующий: F maj – D min; B b maj – G min; E b maj – C min; A b maj – F min; G b maj – E b min; C b maj – A b maj.

В чем отличие параллельных тональностей

Отличий не так много. Как мы уже знаем, в параллельных тональностях совпадают ноты. Разница только в двух вещах:

— У параллельных тональностей разные тоники, от которых выстраивается гамма.

— Разные наклонения. Мажорные ключи звучат открыто и торжественно. Их минорные близнецы – печально и грустно.

Как найти параллельную тональность

Прежде всего, давайте вспомним, из чего состоит гамма. Каждая нота внутри нее – это ступень, которая обозначается своим номером по возрастанию. Если вы знаете ее номер, то легко сможете определить тонику, от которой начинается нужный ключ.

— Чтобы найти параллельную тональность минора, вам нужно взять третью ступень минорной гаммы и от нее сыграть все следующие ноты. Например, в Ля-миноре следующие звуки: A B C D E F G. Третья ступень – До, то есть, C. Все оставшиеся ноты и составляют мажорную гамму.

— Параллельная тональность мажора ищется точно так же, разница только в том, что нам нужна шестая ступень. Аналогично предыдущему примеру: в до-мажоре следующие ноты – C D E F G A B. Шестая ступень A – и это и есть тоника нужного нам минора.

Использование параллельных тональностей

1. Теоретическое использование – запоминание нот. Гораздо проще запомнить только мажорную гамму и то, какому ключу она параллельна, чем отдельно учить каждую тональность.

2. Переход композиции в другое настроение. Из-за того, что ноты внутри параллельных ключей одинаковы, вы можете без проблем поменять тональность, и настроение песни. Конечно, модуляция в этом плане более эффективна, однако вы можете экспериментировать с этим, создавая более интересное музыкальное полотно.