

Построение аккордов на гитаре. Таблица и формулы строения аккордов.



Построение аккордов на гитаре. Вводная информация

Аккорды – это одна из основ любой музыки. Почти все песни, так или иначе, строятся вокруг звуковых прогрессий, которые выражаются как раз трезвучиями – и умение их построить важно для любого музыканта. Таким образом, вы сможете сочинять свои композиции, а также делать их более разнообразными, лучше задавать тон песни и ее настроение. **Построение аккордов** – это навык, освоить который просто необходимо. Именно этому и посвящена данная статья.

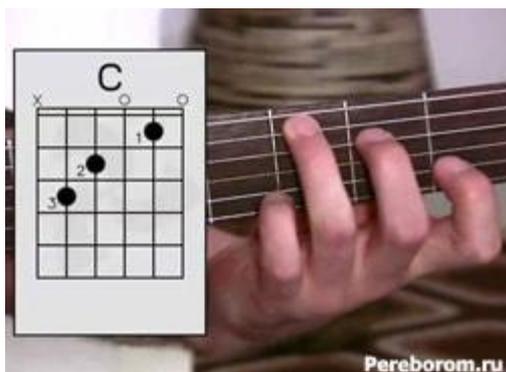
Чем полезно умение строить аккорды и как применять эти навыки?



Если кратко – то без этого умения вы не сможете сочинять музыку. Вам совершенно точно не хватит классических 12 аккордов, и вы так или иначе начнете искать новый звук. И только когда вы научитесь выстраивать другие трезвучия – с повышенными ступенями и подобным – тогда вы и расширите свои музыкальные возможности.

Кроме того, вы сможете использовать свои навыки и в солировании. Вы уже будете знать, как строятся аккорды, и поэтому сможете легко обыгрывать их в соло-партиях своей музыки. Это звучит очень красиво и всегда к месту.

Немного теории для начала



Аккордом называют три или более звучащие одновременно ноты, которые расположены между собой в определенном порядке, или интервале от основного звука. При этом внутри него считаются только разные звуки – то есть одновременно звучащие три октавы не считаются за аккорд. Все они подчинены одному принципу построения. В случае мажорного аккорда это «тоника – большая терция – малая терция», а в случае минорного – «тоника – малая терция – большая терция». Это стандартная схема, от которой отталкиваются уже все остальные сочетания. Она никак не меняется, к ней только добавляются новые звуки – так называемые ступени, которые входят в гамму, и добавляют настроение. То, как это происходит, разнится между собой.

Строение трех типов аккордов

Ниже представлены способы построения трех наиболее популярных типов аккордов, которые можно быстро выучить и применять на практике.

Трезвучия

Am

Собственно, это именно то, что мы описали в самом начале своей статьи. Самый стандартный тип, который используется повсеместно во всех музыкальных композициях. Строятся они по следующему принципу:

Мажорное трезвучие – «тоника – большая терция – малая терция».

Минорный аккорд – «тоника – малая терция – большая терция».

Попробуйте самостоятельно строить их на своем инструменте – и уже потом отталкивайтесь от того, что получилось.

Am₇

Септаккорд – это аккорд с четырьмя звуками, последний из которого стоит от тоники в интервале малой септимы. Построить его очень просто – помимо трех стандартных нот зажмите еще одну, которая находится через пять полных тонов от тоники. Например, в случае с аккордом А это будет нота G.

Доминантсептаккорд – это частный случай септаккорда. Он всегда мажорен, и всегда находится на пятой ступени гаммы, которая входит в тональность.

Расширенные аккорды

Am_{sus2}

Это – собирательное название для всех аккордов, которые используют другие интервалы в дополнение к основным. Очень важно, чтобы ноты использовались в гамме, иначе это будет образовывать сильный диссонанс, и не считаться аккордом.

Попробуйте подставить к стандартным трезвучиям дополнительные ноты. Например – добавить к аккорду С ноту G#, что даст довольно напряженное и необычное звучание, а также позволит без проблем двигать его по ладам. Пробуйте – на самом деле добавлять можно почти все из 12ти нот, и это будет давать какое-то звучание и интересные последовательности аккордов.

Как строить аккорды на гитаре?

Первый способ – формула и гамма

Первый способ подразумевает то, что вы точно знаете тональность, а также все ноты, которые входят в нее. Итак, вы просто знаете, как выстраивается каждый из аккордов, и таким образом просто подставляете нужные ноты. Это довольно просто, когда вы зазубрите все гаммы и формулы выстраивания аккордов. До этого же это будет проблематично, и вы будете часто путаться.

Пример:

Гамма С (До-мажор) = C D E F G A B C



C D E F G A B C

| ___ | ___ | = C (аккорд До мажор)

C D E F G A B C

| ___ | ___ | = Dm (аккорд Ре минор)

C D E F G A B C

| ___ | ___ | = Em (аккорд Ми минор)

C D E F G A B C

| ___ | ___ | = F (аккорд Фа мажор)

C D E F G A B C D

| ___ | ___ | = G (аккорд Соль мажор)

C D E F G A B C D E

| ___ | ___ | = Am (аккорд Ля минор)

C D E F G A B C D E F

| ___ | ___ | = B^o (уменьшенный аккорд Си)

Pereborom.ru

Способ второй – интервалы

Это гораздо проще, чем способ, обозначенный выше. Вы учите то, какие интервалы отстраиваются от тоники самого аккорда в определенной комбинации – и отталкиваетесь уже от этого. Этот способ намного проще, потому что не требует заучивания гамм –

поскольку все интервалы и так уже входят в гамму. Однако это может немного запутать вас, однако с опытом все выправится.

Формулы аккордов

В данном разделе собрана краткая информация, специально для того, чтобы вы лучше понимали, как подбирать аккорды.

Формула трезвучий

Мажорное трезвучие: Тоника – большая терция – малая терция.

Минорное трезвучие: Тоника – малая терция – большая терция.

Формула септаккорда

Мажорный септаккорд: Тоника – большая терция – малая терция – малая септима.

Минорный септаккорд: Тоника – малая терция – большая терция – малая септима.

Формула расширенного аккорда

Мажор: Тоника – большая терция – малая терция – любой другой интервал.

Минор: Тоника – малая терция – большая терция – любой другой интервал.

Дополнительные формы аккордов

Помимо основных форм, существует еще несколько дополнительных, которые применяются, не так часто, и для формирования которых потребуется знать ноты на грифе.

Add-аккорды

Все очень просто. Add-аккорды – это трезвучия, к которым была добавлена определенная ступень. Он обозначается так – сначала пишется тоника, после этого – номер добавляемой ступени.

Omit-аккорды

Это – прямая противоположность add-аккордам. Так обозначаются трезвучия, в которых пропущена определенная базовая ступень. Для того, чтобы построить его, просто заглушите одну из трех основных нот аккорда.

Надстройки

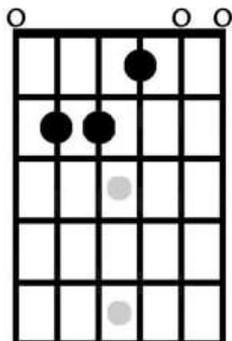
Надстройки, или же аккорды со слешами, это трезвучия, к которым добавляется дополнительная тоника другого аккорда. Как правило, ступени добавляются по гамме выше, чем основная нота. В данном же случае добавляется нота ниже, чем основная тоника. Как правило, это переходные аккорды, которые часто используются при переборе.

Система CAGED

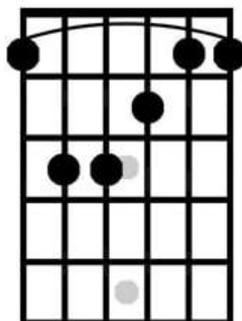
На гитаре все гораздо проще. Вместо того, чтобы запоминать построение и способы дополнения аккордов, мы можете воспользоваться системой аккордовых форм. Вам необходимо просто выучить то, как вы зажимаете аккорды на первых трех ладах – и после этого просто переносить их по грифу, опуская и поднимая. Таким образом запоминать построение трезвучий становится гораздо легче.

Примеры:

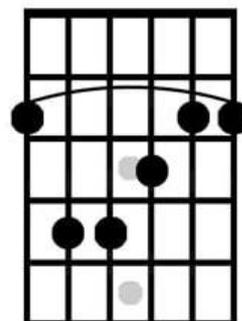
Аккорд E - Форма E



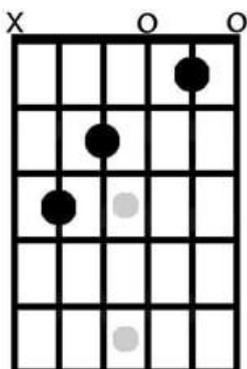
Аккорд F - Форма E



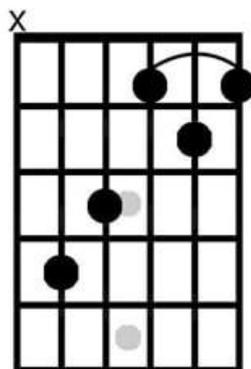
Аккорд F# - Форма E



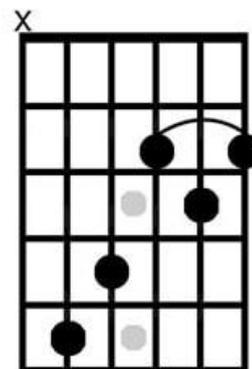
Аккорд C - Форма C



Аккорд C# - Форма C



Аккорд D - Форма C



Полная таблица формул построения аккордов

Тип аккорда	Формула построения	Пример
Мажорный аккорд	1 3 5	C E G
Минорный аккорд	1 b3 5	C Eb G
Септаккорд	1 3 5 b7	C E G Bb
Мажорный септаккорд	1 3 5 7	C E G B
Минорный септаккорд	1 b3 5 b7	C Eb G Bb
Секстаккорд	1 3 5 6	C E G A
Минорный секстаккорд	1 b3 5 6	C Eb G A
Уменьшенный аккорд	1 b3 b5	C Eb Gb
Уменьшенный септаккорд	1 b3 b5 bb7	C Eb Gb Bb
Полууменьшенный	1 b3 b5 b7	C Eb Gb Bb
Дополненный	1 3 #5	C E G#
Квинтсептаккорд	1 3 #5 b7	C E G# Bb
Нонаккорд	1 3 5 b7 9	C E G Bb D
Нонсептаккорд	1 3 5 b7 #9	C E G Bb D#
Мажорный нонаккорд	1 3 5 7 9	C E G B D
Дополненный нонаккорд	1 3 5 9	C E G D
Минорный нонаккорд	1 b3 5 b7 9	C Eb G Bb D
Минорный дополненный нонаккорд	1 b3 5 9	C Eb G D
Ундецимаккорд	1 (3) 5 b7 9 11	C E G Bb D F
Минорный ундецимаккорд	1 b3 5 b7 9 11	C Eb G Bb D F
Ундецимасептаккорд	1 3 5 b7 #11	C E G Bb D F#
Мажорный ундецимасептаккорд	1 3 5 7 9 #11	C E G B D F#
Терцдецимаккорд	1 3 5 b7 9 (11) 13	C E G B D (F) A
Мажорный терцдецимаккорд	1 3 5 7 9 (11) 13	C E G B D (F) A
Минорный терцдецимаккорд	1 b3 5 b7 9 11 13	C Eb G B D F A
Аккорд с четвертой ступенью	1 4 5	C F G
Аккорд со второй ступенью	1 2 5	C D G
Квинт-аккорд	1 5	C G

Pereborom.ru

Практические советы

- 1** Применяйте все полученные знания на практике. Стройте аккорды в своих песнях, изменяйте их и старайтесь разнообразить свою игру.
- 2** Следите за другими песнями, – какие аккорды используются там, и старайтесь понимать, как они строятся. Кроме того, запоминайте их и применяйте в своих песнях.
- 3** Выучите интервалы – это сильно поможет.
- 4** Выучите то, как строятся гаммы.
- 5** Выучите то, как считаются ступени и ноты.