

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол №1
от 28.08.2023 г.

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУДО
«РЦВР»
№160 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
школьного театра
детского объединения «Лучик»**

Срок реализации программы 3 года
Адресат программы: дети 7 – 16 лет

Автор программы:
Богданова Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования

п. Тальяны, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	5
3	Содержание программы.....	5
4	Методическое обеспечение программы.....	10
5	Материально-техническое обеспечение программы.....	11
6	Календарный учебный график.....	11
7	Оценочные материалы.....	11
8	Список литературы.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа дополнительного образования «Лучик» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей. В основу данной программы положены программы дополнительного художественного образования детей: «Театр» И. А. Генералова для начальной школы (Образовательная система «Школа 2100», Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа. Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна, М.: Баласс, 2008); образовательная программа «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска); программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства. Переработана с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, вышеперечисленные качества, необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Цель и задачи программы

Цель: развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей обучающихся на основе художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

образовательные:

- познакомить обучающихся с историей и видами театрального искусства;
- совершенствование грамматического строя речи подростка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающихся;
- сформировать навыки участия в репетиционной работе.
развивающие:
- развивать актёрскую фантазию и воображение;
- развивать навыки импровизации при работе над этюдами;
- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка.
воспитательные:
- воспитывать чувство ответственности за коллектив при работе над постановками;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, исполнительской культуры.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся: программа рассчитана на работу с детьми 7 - 16 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость групп до 12 человек.

Сроки реализации: программа рассчитана на 3 года обучения

Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу «Мир театра» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Работа актера над собой» - один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Работа над спектаклем» - один раз по 2 учебных часа. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе: учебный модуль «Мир театра» - 72 часа, учебный модуль «Работа актера над собой» - 72 часа, учебный модуль «Работа над спектаклем» - 72 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 216 часов в год, за три года – 648 часов.

Формы обучения: очная

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Освоение личностных результатов

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- эстетические потребности;
- ценностные отношения к искусству;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Освоение метапредметных результатов

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- установки на безопасный труд.

Освоение предметных результатов

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Беседы о театре»

Содержание учебного модуля «Беседы о театре» определяется спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об истории театра. Это дополняет картину развития, в ходе обучения, учащиеся познают художественную культуру, что делает процесс обучения более целостным. Данная программа предполагает подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства, теории режиссуры, сценарного мастерства, что призвано обеспечить комплексное обучение театральному делу

Первый год обучения: краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр — искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. Театр Древней Греции. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства. «По действиям и поступкам мы судим о людях, изображенных на сцене, и понимаем, кто они» (К.С.Станиславский).

Второй год обучения: народные истоки театра. Общественное назначение театра. Виды театрального искусства (драматический театр, опера, балет, театр кукол и др.). Отличие театра от других видов искусства. Особенности драматического искусства. Действие как язык театра. Коллективность искусства театра. Основные компоненты спектакля и их выразительное значение (декорации, костюм, свет и др.). Особенности творческого труда актера, режиссера, художника театра, композитора. Беседы о театре на материале просмотренных кружковцами спектаклей.

Третий год обучения: общественно-преобразующая роль театрального искусства. Его виды и жанры. Драматург, режиссер, художник, актер в театре. Музыка в спектакле. Русский дореволюционный театр в борьбе за идейность, народность, реализм. М. С. Щепкин, П. С. Мочалов. Пушкин и театр. Гоголь и театр. Белинский о воспитательной роли театрального искусства. Роль А. Н. Островского в развитии русского национального театра. Художественный театр и его создатели. Произведения русской классики на российской сцене. Современный театр. Его ведущие режиссеры, актеры. Российский профессиональный и самодеятельный детский театр. Мировое значение русского театрального искусства, гастроли отечественных театров за рубежом. Жизнь и творчество классиков зарубежной драматургии (Мольер, Шекспир, Шиллер, Лопе де Вега и др.). Зарубежная классика на российской сцене. Прогрессивный зарубежный театр (Бертольт Брехт и др.). Беседы и диспуты на темы: «Что ты ищешь в искусстве», «Счастье трудных дорог», «Современное и модное в искусстве» и др.

Цель: создание условий для развития актёрских способностей детей, воспитание у них эстетического восприятия мира.

Задачи:

- обучить обучающихся основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

К концу первого года обучающиеся:

будут знать:

- историю театра, истоки русского театра;
- основы поведения в театральном коллективе;

- театральную лексику.

будут уметь:

- самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию.

К концу второго года обучающиеся:

будут знать:

- общественное назначение театра;
- театральные термины;
- правила оформления театральной площадки.

будут уметь:

- создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; впечатления словом, мимикой и жестом
- работать в коллективе разных людей;
- анализировать свою работу и работу своих товарищей.

К концу третьего года обучающиеся:

будут знать:

- произведения русских, советских и зарубежных драматургов;
- историю русского и советского театра.

будут владеть:

- включением творческих навыков мышечного внимания;
- интонационно-мелодические средствами сценической речи;
- выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях;
- жестами (природа жеста, недостатки жеста);
- взаимодействием с партнерами.

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Форма аттестации/ контроля
		теория	практика		
1 год обучения					
1	«Мы играем – мы мечтаем!»		12	12	Опрос
2	Игры на развитие внимания и воображения.		12	12	Опрос
3	Беседы о театре	6		6	Опрос
4	Страницы истории театра	6		6	Викторина
5	Азбука театра. Театральные понятия и термины.	2		2	Опрос
6	Театральная игра.		34	34	Групповая оценка работы. Тестирование
Всего первый год обучения		14	58	72	
Второй год обучения «Беседы о театре» 14 часов					
1	Страницы истории театра.	18		18	Викторина
2	Языки, инструменты и материалы различных видов искусств.	18		18	Опрос
3	Виды театров. Жанры театрального искусства.	18		18	Опрос

4	Азбука театра.	18		18	Опрос
Всего второй год обучения		72	0	72	Тестирование
Третий год обучения «Беседы о театре» 14 часов					
1	Театральный дом	18		18	Опрос
2	История одной пьесы	18		18	Опрос
3	Костюмные пьесы	18		18	Опрос
4	Азбука театра	18		18	Тестирование
Всего третий год обучения		72	0	72	
Всего часов по модулю		158	58	216	

Содержание обучения:

Первый год обучения

Тема 1. «Мы играем – мы мечтаем!»

Теория: Знакомство с искусством театра. Беседа о правилах поведения на занятиях (в зале, на сцене) и в театре.

Входная диагностика. Определение индивидуальности детей и их способностей.

Проведение тестирования по картинкам-символам с целью выявления произношения гласных и согласных звуков, развития фразовой речи.

Тема 2. Игры на развитие внимания и воображения.

Практика. Пальчиковые игры, игры на внимание

Тема 3. Беседы о театре

Теория: Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр — искусство коллективное, спектакль — результат творческого труда многих людей различных профессий.

Тема 4. Страницы истории театра

Народные истоки театра. Общественное назначение театра.

Виды театрального искусства (драматический театр, опера, балет, театр кукол и др.).

Тема 5. Азбука театра. Театральные понятия и термины...

Теория: Определение основных театральных понятий «мизансцена»

Тема 6. Театральная игра.

Практика: знакомство.

Итоговая диагностика. Тестирование по пройденным темам.

Второй год обучения

Тема 1. Страницы истории театра.

Народные истоки театра. Общественное назначение театра.

Виды театрального искусства (драматический театр, опера, балет, театр кукол и др.).

Входная диагностика: диагностика пройденного в прошлом учебном году материала. и проверка умений

Тема 2. Языки, инструменты и материалы различных видов искусств.

Практика: Упражнение «Языки искусства». Упражнение «Ритм – основа языка любого искусства»

Тема 3. Виды театров. Жанры театрального искусства.

Теория: Драматический театр. Опера. Оперетта. Мюзикл. Балетный театр. Пантомима.

Театр кабаре. Кукольный театр. Трагедия. Комедия. Драма. Мелодрама. Трагикомедия.

Водевиль. Монодрама. Эксцентрическая комедия.

Тема 4. Азбука театра

Теория: Продолжение знакомства с театральными терминами и понятиями.

Итоговая диагностика. Тестирование

Третий год обучения

Тема 1. Театральный дом

Теория. Общественно-преобразующая роль театрального искусства. Его виды и жанры.

Драматург, режиссер, художник, актер в театре...

Входная диагностика: диагностика пройденного в прошлом учебном году материала. и проверка умений

Тема 2. История одной пьесы

Теория: Художественный театр и его создатели. Произведения русской классики на российской сцене.

Тема 3. Костюмные пьесы.

Теория: Российский профессиональный и самодеятельный детский театр. Мировое значение русского театрального искусства, гастрольные отечественных театров за рубежом. Жизнь и творчество классиков зарубежной драматургии (Мольер, Шекспир, Шиллер, Лопе де Вега и др.).

Тема 4. Азбука театра

Теория: Продолжение знакомства с театральными терминами и понятиями.

Итоговая диагностика: тестирование.

Учебный модуль «Работа актера над собой»

Учебный модуль представляет собой цикл учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Первый год обучения: Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах» Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Сюжетные этюды на общение без слов. Работа над голосом. Предполагает работу над техникой речи с литературно – художественным текстом, словом. Дети познают предложенный материал в игровой форме.

Второй год обучения: целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность — важнейшие признаки сценического действия. Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) — необходимые условия подлинности сценического действия. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях — в предлагаемых обстоятельствах. Особенности сценического воображения. Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить — значит действовать. Сценическое внимание. Цель подобных импровизаций — помочь ученикам практически, в действии, выявить смысловую суть отдельных событий, изображенных в пьесе, ввести исполнителей в атмосферу пьесы, пробудить творческую фантазию.

Третий год обучения: включает с себя сценическое внимание. Сценическое внимание включает в себя слуховое, внутреннее, зрительное, осязательное, обонятельное. Творческое воображение. Научить мыслить от обратного для широкого развития воображения, умение фантазировать. Упражнения на развитие воображения. Например «сидеть» и возможные варианты: сидеть у телевизора, в цирке, у зубного врача, с удочкой на берегу. Импровизация. Умение пользоваться ей по назначению.

Цель: создание условий для культурного становления обучающихся, формирования их мироощущений через культуру.

Задачи:

- сформировать опыт владения искусством сценической речи;
- сформировать практический опыт ведения учебно-репетиционной работы.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

К концу первого года обучающиеся:

будут знать:

- знают правила техники безопасности поведения при работе на сцене;
- знают основные теоретические понятия, касающиеся театрального искусства;
- что такое пластика;
- что значит фантазировать.

будут уметь:

- выполнять пластические упражнения, заданные педагогом;
- выполнять упражнения на силу голоса, на передачу голосом эмоций: радость, страх, грусть, сочувствие;
- повторять заданные действия;
- подражать животным, людям (голосом, пластикой);
- определять, «что такое хорошо, что такое плохо»;
- задавать вопросы персонажам и отвечать на вопросы от имени персонажа.

К концу второго года обучающиеся:

будут знать:

- замысел, мизансцена, подтекст. Простые словесные действия: звать; приказывать – просить; объяснять – отделяться; упрекать – ободрять; предупреждать – удивлять; узнавать – утверждать. Динамичность. Задача персонажа. Замысел отрывка, роли. Конфликт. Образ как логика действий. Статичность. Сюжет отрывка. Фабула отрывка.

будут уметь:

- пользоваться словесными воздействиями;
- быть внимательным к размещению тела в сценическом пространстве;
- ориентироваться на выразительность своего поведения;
- владеть навыком продолжительного поведения в заданном образе (характере, особенности) действия;
- развивать и закреплять умения в сфере технологии действий;
- владеть навыком сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- анализировать работу, свою и товарищей;
- ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- использовать и совершенствовать приобретенные технические умения при решении сценических задач.

К концу третьего года обучающиеся:

будут знать:

- приобретают навыки художественного чтения стихотворных текстов;

- самостоятельно выполняют упражнения на раскрепощение мышц;
- осваивают последовательность дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- параметры общения: дружелюбность – враждебность, инициативность (наступательность) – оборонительность, претенциозность (позиционность) – деловитость, сила – слабость. Рычаги настойчивости (инициативности).

Амплуа. Образ спектакля. Сверхзадача роли. Характер. Характерность. Эпизод. Эпизодическая роль.

будут уметь:

- применять полученные знания в создании характера сценического образа; использовать характерность;
- нести ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
- активно участвовать в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; проявлять творческую требовательность к себе;
- владеть навыком творческого театрального коллективизма; владеть навыком ответственности перед зрителем и искусством;

-стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Форма аттестации/ контроля
		теория	практика		
1 год обучения					
1	Знакомство со сценическим действием				
1.1	Упражнения на внимание		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
1.2	Упражнения на воображение		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
1.3	Упражнения на память физических действий		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
1.4	Упражнение на сценическое общение		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
1.5	Упражнение на темпоритм сценического действия		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
2	Игры и упражнения, показывающие подлинность и целенаправленность в предлагаемых обстоятельствах		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3	Игры и упражнения с действием в условиях вымысла				
3.1	Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3.2	Действия с реальными предметами в		3	3	Визуальный контроль правильности

	вымышленных обстоятельствах				выполнения упражнений
3.3	Действия с воображаемыми предметами		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3.4	Упражнения на развитие образных представлений		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4	Практическое знакомство с элементами общения				
4.1	Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4.2	Сюжетные этюды без слов	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4.3	Сюжеты литературные с минимальным использованием слов	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5	Работа над голосом				
5.1	Рождение звука	1	2	3	Лекция
5.2	Дыхание и голос	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5.3	Дикция		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5.4	Артикуляционная гимнастика		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5.5	Дыхательная гимнастика		3	3	Визуальный контроль правильности

					выполнения упражнений
6	Художественное чтение				Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6.1	Работа над выразительностью речи	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6.2	Чтение по ролям		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6.3	Знакомство с баснями, стихами, сказками		3	3	Опрос
6.4	Чтение басен, сказок по ролям		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6.5	Этюды с использованием сюжетов из сказок и басен		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
Всего первый год обучения		3	69	72	
2 год обучения					
1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами				
1.1	Целенаправленность	1	1	2	Опрос
1.2	Целесообразность	1	1	2	Опрос
1.3	Логика и последовательность	1	1	2	Опрос
1.4	Подлинность - важнейшие признаки сценического действия	1	1	2	Опрос
1.5	Постановка и показ этюдов на элементы сценического действия	1	1	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
2	Сценические этюды				Визуальный контроль правильности выполнения упражнений

2.1	Одиночные - на выполнение простого задания	1	1	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
2.2	На освоение предлагаемых обстоятельств	1	1	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
2.3	Парные – взаимодействие и воздействие друг на друга	1	1	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
2.4	На взаимодействие с партнерами	1	1	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3	Слово как средство общения				
3.1	Дыхание и голос	1	1	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3.2	Дикция	1	1	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3.3	Орфоэпия	1	1	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3.4	Артикуляционная гимнастика	1	1	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4	Постановка и показ этюдов.				
4.1	Целенаправленное воздействие словом		2	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4.2	На умение слушать друг друга		2	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4.3	На развитие образных представлений		2	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5	Работа на сцене				

5.1	Значение и поведение в актерском искусстве	2		2	Опрос
5.2	Сценическое внимание	1	1	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5.3	Виды внимания	1	1	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5.4	Объекты внимания	1	1	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5.5	Актерское взаимодействие	1	1	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5.6	Упражнения на внимание	1	1	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5.7	Упражнения на объект внимания	1	1	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5.8	Упражнение на развитие воображения	1	1	2	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6	Работа актера над образом. Логика действия				
6.1	Я - предмет		3	3	Опрос. Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6.2	Я - животное		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6.3	Я – фантастическое животное		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6.4	Постановка и показ этюдов на логику действия		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
7	Художественное чтение				
7.1	Логика речи	3		3	Опрос

7.2	Работа над выразительностью речи		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
7.3	Чтение сказок перед сверстниками		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
7.4	Чтение сказок на сцене для родителей		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
Всего второй год обучения		25	47	72	
3 год обучения					
1	Работа актера над собой				
1.1	Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы»	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
1.2	Внимание, воображение	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
1.3	Принципы импровизации	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
1.4	Построение этюдов на основе импровизации		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
1.5	Показ этюдной программы на импровизацию		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
2	Координация движения				
2.1	Равновесие	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
2.2	Движение каждой части тела по отдельности и в различных плоскостях	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
2.3	Движение в пространстве	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
2.4	Взаимодействие партнеров друг с другом	1	2	3	Визуальный контроль правильности

					выполнения упражнений
3	Движение и музыка				Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3.1	Мажор, минор	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3.2	Темп, ритм, сила звука	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4	Сценическое движение				Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4.1	Базовые элементы акробатики (стойка, кувырок, группировка, мост)	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4.2	Драка с использованием предметов	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4.3	Постановка и показ этюдов по сценическому движению	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5	Освобождение голоса				
5.1	Рождение звука	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5.2	Дыхание и голос	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5.3	Дыхание и звук	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5.4	Дикция	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5.5	Орфоэпия	1	2	3	Визуальный контроль правильности

					выполнения упражнений
5.6	Тренинг на освобождение голоса	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6	Художественное чтение				
6.1	Логика речи	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6.2	Анализ лирических, драматических, эпических произведений.	1	2	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6.3	Работа над выразительностью чтения		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6.4	Чтение по ролям		3	3	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
Всего третий год обучения		20	52	72	
Всего часов по модулю		48	168	216	

Содержание обучения: Первый год обучения

Тема 1. Знакомство со сценическим действием.

Входная диагностика. Определение индивидуальности детей и их способностей.

Теория Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Практика

1.1 Упражнения на внимание

1.2 Упражнения на воображение

1.3 Упражнения на память физических действий

1.4 Упражнение на сценическое общение

1.5 Упражнение на темпоритм сценического действия

Тема 2. Игры и упражнения, показывающие подлинность и целенаправленность в предлагаемых обстоятельствах

Практика

Игры типа «Тише едешь — дальше будешь», «Жмурки» и т.п.

Тема 3. Игры и упражнения с действием в условиях вымысла

Теория

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Практика

3.1 Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла

3.2 Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах

3.3 Действия с воображаемыми предметами

3.4 Упражнения на развитие образных представлений

Тема 4. Практическое знакомство с элементами общения

4.1 Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов

4.2 Сюжетные этюды без слов

4.3 Сюжеты литературные с минимальным использованием слов

Тема 5. Работа над голосом

Теория

Предполагает работу над техникой речи с литературно – художественным текстом, словом. Дети познают предложенный материал в игровой форме. Занятия можно разделить на две ступени. Первая – игра, вторая- практически и теоретически.

Практика

5.1 Рождение звука

5.2 Дыхание и голос

5.3 Дикция

5.4 Артикуляционная гимнастика

5.5 Дыхательная гимнастика

Тема 6. Художественное чтение

Теория

Цель - сделать так чтобы дети уловили смысл прочитанного материала. Пересказ детьми сюжета с целью выявления основной темы, главное событие, главные герои. Их характер поведения. В чем заключается конфликт. Так как любое действие имеет конфликт. При решении конфликта решается главная задача. Для чего все это было задумано.

Практика

6.1 Работа над выразительностью речи

6.2 Чтение по ролям

6.3 Знакомство с баснями, стихами, сказками

6.4 Чтение басен, сказок по ролям

6.5 Этюды с использованием сюжетов из сказок и басен

Итоговая диагностика. Открытое занятие для родителей. «Чтение басен перед родителями».

Второй год обучения

Тема 1. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами

Теория

Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) — необходимые условия подлинности сценического действия

Практика

1.1 Целенаправленность

1.2 Целесообразность

1.3 Логика и последовательность

1.4 Подлинность - важнейшие признаки сценического действия

1.5 Постановка и показ этюдов на элементы сценического действия

Тема 2. Сценические этюды

Теория

Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Оценка — элемент действия, который требует уяснения смысла и значения предлагаемых обстоятельств ориентировки и подготовки к последующему действию.

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика

Практика

2.1 Одиночные - на выполнение простого задания

2.2 На освоение предлагаемых обстоятельств

2.3 Парные – взаимодействие и воздействие друг на друга

2.4 На взаимодействие с партнерами.

Тема 3. Слово как средство общения

Теория

Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить — значит действовать».

Практика

3.1 Дыхание и голос

3.2 Дикция

3.3 Орфоэпия

3.4 Артикуляционная гимнастика

Тема 4. Постановка и показ этюдов.

Теория

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Практика

4.1 Целенаправленное воздействие словом

4.2 На умение слушать друг друга

4.3 На развитие образных представлений

Тема 5. Работа на сцене

Теория

Сценическое внимание. Что это такое. Чтобы ответить на этот вопрос Давайте вместе вспомним: какие виды внимания вы знаете. Слуховое, внутреннее, зрительное, осязательное, обонятельное. Все эти виды применимы для действия в сценическом действии.

Практика

5.1 Значение и поведение в актерском искусстве

5.2 Сценическое внимание

5.3 Виды внимания

5.4 Объекты внимания

5.5 Актерское взаимодействие

5.6 Упражнения на внимание

5.7 Упражнения на объект внимания

5.8 Упражнение на развитие воображения

Тема 6. Работа актера над образом. Логика действия

Теория

Главная задача раскрытие творческих способностей ученика

Практика

6.1 Я - предмет

6.2 Я - животное

6.3 Я – фантастическое животное

6.4 Постановка и показ этюдов на логику действия

Тема 7. Художественное чтение

Теория

цель, сделать так чтобы дети уловили смысл прочитанного материала. Пересказ детьми сюжета с целью выявления основной темы, главное событие, главные герои.

Практика

7.1 Логика речи

7.2 Работа над выразительностью речи

7.3 Чтение сказок перед сверстниками

7.4 Чтение сказок на сцене для родителей

Третий год обучения

Тема 1. Работа актера над собой

Теория включает в себя сценическое внимание. Сценическое внимание включает в себя слуховое, внутреннее, зрительное, осязательное, обонятельное. Творческое воображение. Научить мыслить от обратного для широкого развития воображения, умение фантазировать. Упражнения на развитие воображения

Практика

1.1 Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы»

1.2 Внимание, воображение

1.3 Принципы импровизации

1.4 Построение этюдов на основе импровизации

1.5 Показ этюдной программы на импровизацию

Тема 2. Координация движения

Теория

Развитие и формирование психофизического аппарата подростка, пластической выразительности. Основная задача- достижение абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе со своим телом, снятие зажимов, избавление от неуверенности и страха в сценических условиях.

Практика

2.1 Равновесие

2.2 Движение каждой части тела по отдельности и в различных плоскостях

2.3 Движение в пространстве

2.4 Взаимодействие партнеров друг с другом.

Тема 3. Движение и музыка

Теория

Дать понятие о мажоре и миноре. Различать мажор и минор. А также развивать чувства ритма. При помощи упражнений на определение музыкального темпа. Привлечение педагога по музыки.

Практика

3.1 Мажор, минор

3.2 Темп, ритм, сила звука

Тема 4. Сценическое движение

Теория

Акробатическая стойка. Цикл упражнений на выполнение стойки. Это сначала у стены, с партнером, самостоятельно. Кувырок - вперед, назад, в сторону. Акробатический мостик. Кружковцы должны научиться безопасно, воздействовать на партнера, работа с реквизитом.

Практика

4.1 Базовые элементы акробатики (стойка, кувырок, группировка, мост)

4.2 Драка с использованием предметов

Практика «Сценический бой», «Адаптация», «Свободный бой», «Фехтовальный диалог»

4.3 Постановка и показ этюдов по сценическому движению

Тема 5. Освобождение голоса

Теория

Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Упражнения с текстами скороговорок, чисто говорок. Главная цель свободно общаться с друг другом. Занятия делится пополам вначале тренинг, а после новый материал.

Практика

Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, на развитие дикции

5.1 Рождение звука

5.2 Дыхание и голос

5.3 Дыхание и звук

5.4 Дикция

5.5 Орфоэпия

5.6 Тренинг на освобождение голоса

Тема 6. Художественное чтение

Теория

В начале детей учат читать по слогам, после полностью прочитывать слова, предложения. Читать рассказы, сказки и другой литературный материал. Учить стихотворения наизусть. Наша цель, сделать так чтобы дети уловили смысл прочитанного материала. Пересказ детьми сюжета с целью выявления основной темы, главное событие, главные герои. Их характер поведения. В чем заключается конфликт. Так как любое действие имеет конфликт. При решении конфликта решается главная задача. Для чего все это было задумано. Алгоритм заключается в следующем. Чтение произведения. Обмен впечатлениями. Главные герои. Конфликт. Как можно достичь разрешения конфликта

Практика

6.1 Логика речи

6.2 Анализ лирических, драматических, эпических произведений.

6.3 Работа над выразительностью чтения

6.4 Чтение по ролям.

Учебный модуль «Работа над спектаклем»

Содержание данного учебного модуля направлено на получение обучающимися навыков актерского мастерства.

Цель: создание условий для становления мироощущения обучающихся, раскрытия их индивидуальности и применения на практике навыков создания сценического образа.

Задачи:

- научить передавать правдивость и точность простейших физических действий;
- научить выполнять поставленную сценическую задачу;
- формировать навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

К концу первого года обучающиеся:

будут знать:

- знают правила техники безопасности поведения при работе на сцене;
- владеют основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- применяют полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде).

будут уметь:

- владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- владеть культурой суждений о работе других;
- определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя (или исполнителей);
- выявлять и определять критерии логичности и целесообразности поведения в этюде;
- ориентироваться на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

К концу второго года обучающиеся:

будут знать:

- основы актерской этики и сценической дисциплины;
- выполнение этюдных заданий;
- публичное чтение поэтического произведения или басни;
- групповая малая театральная форма (сценка, инсценировка, групповой этюд).

будут уметь:

- делать дыхательную и речевую разминку, читать сказки и басни, соблюдая логические и интонационные законы;
- выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц, некоторые пластические и хореографические движения, владеть простейшими элементами акробатики;
- выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами;
- публичный показ небольшой постановки, мини-спектакля, литературно-театральной композиции.

К концу третьего года обучающиеся:

будут знать:

- речевой тренинг (актуальность, основные этапы, описание упражнений);
- этапы работы над драматургическим материалом;
- элементы воплощения художественного образа;
- этапы проведения актерского тренинга.

будут уметь:

- выполнять упражнения для улучшения дикции, овладеть приемами построения диалога, речевой импровизации;
- выполнять пластические этюды, хореографические импровизации;
- выявлять и передавать характерные черты персонажа («зерно роли»), применять элементы воплощения;
- участвовать в определении событийного ряда и построении мизансцен;
- публичный показ спектакля (композиции, номера и т.п.).

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Форма аттестации/ контроля
		теория	практика		
1 год обучения					
1	Работа над спектаклем		62	62	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
2	Показ спектакля		6	6	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3	Анализ и разбор спектакля		2	2	Опрос
4	Анализ проделанной работы		2	2	Опрос
Всего первый год обучения			72	72	
2 год обучения					
1	Работа над спектаклем		64	64	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
2	Работа и показ спектакля		6	6	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений

3	Анализ проделанной работы.		2	2	Опрос
Всего второй год обучения			72	72	
3 год обучения					
1	Работа над спектаклем		56	56	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
2	Показ спектакля		6	6	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3	Посещение театров		8	8	Экскурсия
4	Анализ проделанной учебной деятельности за учебный год		2	2	Опрос
Всего третий год обучения			72	72	
Всего часов по модулю			216	216	

Содержание обучения: Первый год обучения

Тема 1 Работа над спектаклем.

Входная диагностика. Прочтение отрывков с выделением главного сюжета.

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?) Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных, представлений (видений). Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.

Тема 2. Показ спектакля.

Показ спектакля зрителям: сверстникам, родителям и учителям. Анализ и разбор спектакля. Выявление недочетов и устранение в дальнейшем. Анализ проделанной работы. Обсуждение итогов работы.

Выходная диагностика показ спектакля.

Второй год обучения

Тема 1. Работа над спектаклем

Входная диагностика прочтение отрывка: проза поэзия.

Предварительный анализ пьесы. Первое чтение пьесы и ее обсуждение: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии — основных событий, основного конфликта. Работа над отдельными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки. Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа (в данном эпизоде). Освоение в действии последовательной линии поведения героя в данном эпизоде (в этюдном плане).

Последующая работа над текстом пьесы, повторное чтение и логический разбор текста, уточнение подтекста, особенностей речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных представлений (видений) на основе текста и подтекста роли. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера. Воспроизведение последовательного ряда событий в уточненной выгородке или готовой декорации. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. Закрепление мизансцен. Закрепление и проверка художественно-постановочной стороны спектакля—оформления, костюмов, света и т. д. Монтировочные репетиции (без исполнителей и с исполнителями). Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.

Тема 2. Работа и показ спектакля

Выделение ответственных во время спектакля (за перестановкой декораций, свет, занавес, за порядок на сцене и в зрительном зале и т. д.). Подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т. п., отражающими работу кружка над пьесой и спектаклем. Показ спектакля на зрителя.

Тема 3. Анализ проделанной работы

Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Итоговая диагностика показ спектакля на школу.

Третий год обучения

Тема 1. Работа над спектаклем

Входная диагностика. Индивидуальные этюды.

Предварительный разбор пьесы. Определение главных событий пьесы. Работа над отдельными эпизодами и сценами. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Этюды, помогающие практическому творческому освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, характера их взаимоотношений, столкновений, борьбы, манеры поведения и т. д. Самостоятельная работа кружковцев над отдельными сценами (взаимное режиссирование с последующим обсуждением этой работы всем коллективом и педагогом).

Тема 2. Показ спектакля

Выезды в образовательные учреждения, конкурсы, семинары. Подготовка дневников, альбомов, стенных газет.

Тема 3. Посещение театров

Подготовка к посещению спектакля. «Что остается от сказки потом?» или как сохранять впечатления от спектакля. Своеобразие актерского искусства.

Тема 4. Анализ проделанной учебной деятельности за учебный год

Подведение итогов года. Обсуждение творческих планов на следующий год. Собеседование с родителями о достижениях и профессиональных перспективах ребенка. Праздничное чаепитие.

Итоговая диагностика показ спектакля на детский сад, школу, выездные показы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в форме групповых теоретических и практических занятий.

Методы, направленные на теоретическую и практическую подготовку: лекция, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа, а также показ и защита курсовых и практических творческих работ.

Методы обучения, используемые в программе:

объяснительно-иллюстративный:

- наблюдение за работой педагога и дублирование его действий;
- обследование декораций, реквизита, костюмов;
- просмотр спектаклей, прослушивание дисков с записями постановок.

При реализации программы используются следующие формы и виды занятий.

Игры:

- Сюжетно-ролевые игры,
- Развивающие игры,
- Игры-драматизации,
- Театрализованные игры,
- Дидактические игры,
- Подвижные игры,
- Игровые ситуации.
- Наблюдение;
- Рассказ;
- Беседа;
- Проблемная ситуация;
- Обсуждение;
- Инсценирование;
- Викторина;
- Показ настольного театра;
- Показ кукольного театра;
- Разучивание стихотворений;
- Показ драматических постановок;
- Экскурсия;
- Тематические вечера, праздники.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения(взаимодействие, общение детей между собой, влияющие на развитие речи, мышление, взаимопонимание);
- технология игровой деятельности (включение в коллективную деятельность, общение, перенос свойств одних вещей на другие);
- технология коллективной творческой деятельности (общая забота, коллективная радость, планирование, распределение ролей);
- здоровьесберегающая технология (физминутки, подвижные игры).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1. Помещения**, необходимые для реализации программы: учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 человек.
- 2. Оборудование**, необходимое для реализации программы: ноутбук, диски с фрагментами из спектаклей, соединительные шнуры, реквизит, ширма, костюмы.
- 3. Канцелярские принадлежности**: для изготовления реквизита, а также оформление для задника сцены нужны гуашь, кисточки, старательная резинка, простые карандаши.
- 4. Художественные материалы и инструменты для творчества детей общего назначения**: для занятия детей сценическим действием нужны маты. Для постановки пьес и спектаклей, сказок, басен, чтение стихов нужны сборники пьес, сборники стихов и сказок.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

Модуль «Мир театра»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Работа актера над собой»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Работа над спектаклем»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Мир театра» - 36 недель;

Модуль «Работа актера над собой» - 36 недель;

Модуль «Работа над спектаклем» - 36 недель.

Сроки летних каникул - 1 июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков, в соответствии с определенными критериями показателей. Осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения викторин, бесед, показа персонажей, устного опроса, коллективного обсуждения.

При реализации программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) Для индивидуальной работы с детьми, для учеников, опережающих образовательную программу, для тех детей которые не усвоили программный материал, в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Первичная диагностика проводится в сентябре, промежуточная в январе и повторная в мае. Результаты вносятся в сводную таблицу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ.
3. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). - М.: Баласс, 2008.
4. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
5. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
6. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
7. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. - М., 1990.
8. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

10. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
для обучающихся и родителей:
1. Арго А. «Восторги и вдохновения», М.: Детская литература, 1965.
 2. Александрова З. «Люблю театр». - М.: Детская литература, 1971.
 3. Марков П.А. «О театре». - М.: Искусство, 1974.