

«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол №2
от 29.09.2023 г.

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
Протокол №3
от 02.10.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУДО
«РЦВР»
№196 от 02.10.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии
детского объединения «Сюрприз»**

Срок реализации программы 1 год
Адресат программы: дети 7 – 16 лет

Автор программы:
Округина Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования

с. Большая Елань, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	4
3	Содержание программы.....	5
4	Методическое обеспечение программы.....	8
5	Материально-техническое обеспечение программы.....	10
6	Календарный учебный график.....	10
7	Оценочные материалы.....	10
8	Список литературы.....	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно – эстетического воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Направленность программы - художественная.

Актуальность программы

Предполагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Новизна программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Обучение в хореографическом объединении – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно- эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано живёт в каждом из нас.

Отличительные особенности данной программы

Отличием данной программы от уже существующих дополнительных общеразвивающих программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где воспитанники ансамбля учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;

- познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

Развивающие:

- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.

Воспитательные:

- воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
- сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
- сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся: программа рассчитана на работу с детьми 6 - 17 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год.

Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость групп до 12 человек.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения

Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу «Хореография» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Ритмика» - один раз в неделю по 2 учебных часа. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе: учебный модуль «Хореография» - 72 часа, учебный модуль «Ритмика» - 72 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 144 часа в год.

Формы обучения: очная

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- применять ценности здорового образа жизни;
- проявлять себя в социально-значимой деятельности;
- проявить себя личностью, соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- проявлять актёрские навыки;
- разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;
- организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

- распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью (слуховой, двигательной);
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами.

Освоение предметных результатов

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Хореография»

Модульный курс «Хореография» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей с малых лет в мир хореографии с помощью игровых технологий, познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа помогает учащимся творчески самовыражаться и проявлять себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Цель: раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей учащихся через овладение хореографическим искусством.

Задачи:

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основами классического экзерсиса на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам современного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

обучающиеся будут знать и уметь:

- иметь представление о правильности постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений;
- знать элементарные навыки координации движений;
- уметь различать музыкальный размер – 2/4, 3/4, 4/4;
- получат навыки и знания специфики танцевального шага и бега;
- расширят представления об артистической этике и культуре;
- научатся индивидуально и коллективно работать.

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	-	2	беседа
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	6	6	12	Творческие задания
3	Танцевальная азбука	10	10	20	Практические упражнения
4	Танец	10	10	20	Игровые задания

5	Беседы по хореографическому искусству	2	-	2	Викторина
6	Творческая деятельность	4	4	8	Игровые задания
7	Композиционно - постановочный практикум	4	4	8	Творческие задания
8		-	-	-	Зачетная работа
Итого по модулю				72	

Содержание обучения:

1.Вводное занятие. Знакомство с детьми. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. Музыкальная разминка. Правила поведения на занятиях.

2.Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория: дети осваивают элементы музыкальной грамотности. Музыкально- ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Прослушивание музыки. Ритмические игры.

Практика: прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая)

3.Танцевальная азбука.

Теория: позиции рук, ног классического и народно- сценического танца . Правила постановки корпуса. Танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений. Техника исполнения.

Практика: исполнение основных упражнений на середине зала.

4.Танец.

Теория: понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. Стиль эпохи. Национальный характер танца.

Практика: изучение народных плясок, исторических и современных балльных танцев.

5.Беседы по хореографическому искусству.

Теория: история русского балета. История мирового балета. Общие сведения об искусстве хореографии, её специфика и особенности. История костюма.

6.Творческая деятельность.

Теория: перевоплощение в образ. Моделирование детьми взрослых отношений. Создание творческих ситуаций. Актёрское мастерство.

Практика: игры психо-эмоциональной разгрузки.

7.Композиционно - постановочный практикум.

Теория: разработка и постановка танцевальных сюжетов.

Практика: Постановка номеров. Этюды для развития выразительности движений. Задания по развитию ритмопластики.

8.Итоговое занятие.

Практика: обобщение пройденного материала. Зачетная работа.

Учебный модуль «Ритмика»

Модульный курс «Ритмика» предоставляет широкие возможности обучения основам и видам музыкальных занятий, на которых дети учатся передавать содержание музыки, настроения, образы с помощью движений. Это сочетание игры, танца и упражнений, которые увлекают детей и приносит немало пользы.

Задачи:

- научить детей воспринимать развитие музыкальных образов;
- выразить образы в движениях;
- согласовать движения с характером музыки;
- научить пользоваться средствами музыкальной выразительности;
- сформировать красивую, правильную осанку;
- научить выразительным, пластичным движениям.

Цель: развитие творческих способностей детей и формирование навыков выразительного движения.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

Обучающиеся будут знать и уметь:

- иметь представление о правильности постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений;
- знать элементарные навыки координации движений;
- уметь различать музыкальный размер – 2/4, 3/4, 4/4;
- получит навыки и знания специфики танцевального шага и бега;
- расширят представления об артистической этике и культуре;
- научится индивидуально и коллективно работать.

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	6	6	12	Игровые упражнения
3	Танцевальная азбука	10	10	20	Творческие задания
4	Танец	10	10	20	Практические задания
5	Беседы по хореографическому искусству	2	-	2	Викторина
6	Творческая деятельность	4	4	8	Творческие задания
7	Композиционно - постановочный практикум	4	4	8	Задания по развитию ритмопластики
8	Итоговое занятие	-	-	-	Зачетная работа. Открытое занятие
Итого по модулю				72	

Содержание обучения:

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. Музыкальная разминка. Правила поведения на занятиях.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория: дети осваивают элементы музыкальной грамотности. Музыкально- ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Прослушивание музыки. Ритмические игры.

Практика: прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая)

3. Танцевальная азбука.

Теория: позиции рук, ног классического и народно- сценического танца . Правила постановки корпуса. Танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений. Техника исполнения.

Практика: исполнение основных упражнений на середине зала.

4. Танец.

Теория: понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. Стиль эпохи. Национальный характер танца.

Практика: изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев.

5. Беседы по хореографическому искусству.

Теория: история русского балета. История мирового балета. Общие сведения об искусстве хореографии, её специфика и особенности. История костюма.

6. Творческая деятельность. Теория: перевоплощение в образ. Моделирование детьми взрослых отношений. Создание творческих ситуаций. Актёрское мастерство.

Практика: игры психо- эмоциональной разгрузки.

7. Композиционно - постановочный практикум.

Теория: разработка и постановка танцевальных сюжетов.

Практика: Постановка номеров. Этюды для развития выразительности движений. Задания по развитию ритмопластики.

8. Итоговое занятие.

Практика: обобщение пройденного материала. Зачетная работа. Открытое занятие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно- тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально- дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, мячами, цветами, лентами и пр.;
- задание на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятий состоит из трех частей:

1 часть: включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По продолжительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть: включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По продолжительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть: включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По продолжительности - 2-3 минуты. Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить

дидактические музыкально-танцевальные игры. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

На занятиях используются следующие формы:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально- групповая;
- ансамблевая.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы:

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Вводное занятие	Фронтальная	Наглядный Словесный	Видеозаписи	Наблюдение
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический.	Аудиозаписи Спец. литература	Открытое занятие Наблюдение
3.	Танцевальная азбука	Фронтальная	Наглядный Словесный	Видеозаписи	Открытое занятие
4.	Танец	Коллективная Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи.	Открытое занятие Анализ исполнения
5.	Беседы по хореографическому искусству	Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи	Наблюдение
6.	Творческая деятельность	Фронтальная	Наглядный Словесный	Аудиозаписи Спец. литература	Наблюдение Анализ исполнения
7.	Композиционно-постановочный практикум	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический	Аудиозаписи	Отчетный концерт
8.	Итоговое занятие	Фронтальная	Практический	Аудиозаписи	Анализ исполнения, зачетная работа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия необходимо проводить в зале, оборудованном станками (двумя гладко отполированными круглыми палками в диаметре 5-7 см, закрепленными на стене металлическими кронштейнами). Станок служит обучающимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов и движений.

Зал для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией, пол-деревянный. Большие зеркала в зале необходимы для того, чтобы обучающиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Для успешной работы объединения нужны необходимые пособия, принадлежности, технические средства:

1. Тренировочное трико.
2. Обувь (балетные тапочки, туфли)
3. Хитоны.
4. Наглядный материал по истории танца и балета.
5. Магнитофон.
6. Музыкальный материал (диски, аудио и видеокассеты).
7. Костюмы, используемые в народно-сценическом танце (платья, сарафаны, головные уборы, платочки).
8. Костюмы, используемые в современном эстрадном танце (топы, рубашки, платья, шорты, брюки и т.д.).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

Модуль «Хореография»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Ритмика»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Хореография» - 36 недель;

Модуль «Ритмика» - 36 недель;

Сроки летних каникул - 1 июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания освоения данной дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности используются следующие виды контроля: текущая аттестация (в течении учебного года); промежуточная (по окончанию года обучения); итоговая (по окончанию всей программы). Результат фиксируется в дневнике педагогических наблюдений.

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет: педагогическое наблюдение, мониторинг, зачет, открытое занятие, класс-концерт.

Для проведения педагогического мониторинга используются: диагностика личностного роста и продвижения, шкала оценивания результатов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы - зачетная работа (открытое занятие).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1. Захаров Р. Сочинение танца.-М.: Искусство,1983.-237с.
2. Красовская В. Ваганова.-Л.: Искусство,1989.- 223с.
3. Холл Д. Уроки танцев.-М.: АСТ: Астрель,2009.-409с.

для обучающихся и родителей:

1. Браиловская Л.В. Танцуют все! - Ростов н/Д: Феникс.