

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр внешкольной работы»

**РАССМОТРЕНА:**  
на заседании  
методического совета  
Протокол  
№1 от 27.08.2025 г.

**ПРИНЯТА:**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол  
№1 от 29.08.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Приказом МБУДО  
«РЦВР»  
№163 от 29.08.2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
школьного хора  
детского объединения «Домисолька»**

Срок реализации программы 1 год  
Адресат программы: дети 7 – 11 лет

Автор программы:  
Алексеева Мария Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

д. Буреть, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	4
3	Содержание программы.....	5
4	Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.....	10
5	Методическое обеспечение образовательного процесса.....	12
6	Кадровое обеспечение программы.....	15
7	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса...	15
8	Календарный учебный график.....	16
9	Оценочные материалы.....	16
10	Список литературы.....	17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством.

*Хоровое пение* не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене.

Дополнительная общеразвивающая программа школьного хора учитывает возрастные индивидуальные особенности обучающихся. Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

**Направленность** программы - художественная.

### Актуальность программы

**Актуальность** данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

### Новизна программы

Реализация программы и занятия хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Новизна программы заключается в организации модульного образовательного процесса. Модульное построение программы ориентировано на выстраивание индивидуального образовательного маршрута обучающихся с учетом их интересов и потребностей.

### Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

При отборе содержания и структурирования программы использованы общедидактические принципы: доступности, преемственности, перспективности, развивающей направленности, учёта индивидуальных способностей, органического сочетания обучения и воспитания, практической направленности и посильности.

### Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству.

#### Задачи:

##### 1. Обучающие:

- постановка и развитие голоса;
- формировании вокально-хоровых навыков;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром;
- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере.

##### 2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, интереса к хоровому пению как мотивационного компонента готовности дальнейшему саморазвитию;
- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

### **3. Воспитательные:**

- воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста 7 – 11 лет.

Набор детей осуществляется на добровольных началах.

Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям. У каждого модуля программы своя тематика.

Наполняемость групп до 20 человек.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год обучения

**Режим занятий:** занятия по модульному учебному курсу «Хоровое пение» проходят два раза в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Эстрадное пение» - один раз в неделю по 2 учебных часа. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

**Продолжительность образовательного процесса** - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

**Объем учебных часов по программе:** учебный модуль «Хоровое пение» - 72 часа, учебный модуль «Эстрадное пение» - 144 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 216 часов в год.

**Форма обучения:** очная. Возможно использование полной формы дистанционного обучения в условиях введения самоизоляции и ограничительных мер. Программа может быть использована в сетевой форме.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Предметные результаты:** Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный модуль «Хоровое пение»**

**Теория:** тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Углубленное изучение музыкальной грамоты: музыкальный язык, ритмические особенности; основы музыкальной формы. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации. закрепление понятия тональность, знаний интонирования интервалов, анализа интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях.

**Практика:** улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения.

**Цель:** развитие творческих способностей и раскрытие потенциала обучающихся средствами хорового искусства.

#### **Задачи:**

- сформировать представления о хоровом пении;
- сформировать необходимые дополнительные знания и умения в области музыки;
- ознакомить с основными задачами хорового искусства в России;
- формировании вокально-хоровых навыков;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

#### **Ожидаемые результаты освоения модуля:**

По завершении изучения модуля учащиеся будут знать и уметь:

#### **Будут знать:**

- о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- позиции правильной певческой установки;
- строение артикуляционного аппарата, способы звукообразования и используют их в практике;
- владение диапазоном.

#### **Будут уметь:**

- сформированы необходимые дополнительные знания и умения в области хорового искусства;
- использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности;
- владеть приемами певческого дыхания;

- сформированы основные навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции.

### Учебный план модульного курса

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктажи. Знакомство в группе.	1	1	2	Творческая работа
2.	Прослушивание.	2	4	6	Практическая работа
3.	Певческая установка.	2	6	8	Творческая работа
4.	Дыхание.	2	6	8	Практическая работа
5.	Артикуляционные задачи.	2	4	6	Творческая работа
6.	Выработка подвижности голоса.	2	4	6	Практическая работа
7.	Расширение певческого диапазона детей.	2	4	6	Творческая работа
8.	Развитие чувства метроритма.	2	6	8	Практическая работа
9.	Выразительность и эмоциональность исполнения.	2	6	8	Творческая работа
10.	Работа над чистотой интонирования.	2	4	6	Практическая работа
11.	Формирование чувства ансамбля.	2	2	4	Творческая работа
12.	Формирование сценической культуры.	2	2	4	Практическая работа
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ:</b>		<b>23</b>	<b>49</b>	<b>72</b>	

### Содержание обучения:

1. Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука

(мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3. Артикуляционные задачи. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Я должна научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение

под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

### **Учебный модуль «Эстрадное пение»**

Содержание учебного модуля предполагает постоянный тренинг навыков и умений, связанных с формированием начальных навыков и переходом к более сложному режиму развития голосового аппарата, так как правильное обучение пению в детстве есть один из основных способов охраны детского голоса.

**Цель:** развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.

**Задачи:**

- способствовать овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник;
- сформировать комплекс музыкально-ритмических и вокальнопевческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание);
- обучить основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему;
- обучить выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству.

### **Ожидаемые результаты освоения модуля:**

По завершении изучения модуля учащиеся будут знать и уметь:

**Будут знать:**

- знать правила охраны голоса
- первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили.
- вокально-музыкальную терминологию.

**Будут уметь:**

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры;
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания;
- следить за чистотой интонации;
- выравнивать звучание по всему диапазону;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- выполнять простейшие исполнительские задачи;
- уметь разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно и красиво исполнять её;
- овладеть умением фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

### **Учебный план модульного курса**

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1.	Основы музыкальной грамоты.	2	24	26	Выполнение тестовых заданий, проведение мероприятий
2.	Развитие певческого	2	29	31	Проведение игр на

	голоса.				сплочение и коммуникацию
3.	Формирование сценической культуры.	2	47	49	Проведение мероприятий
4.	Подведение итогов.	2	36	38	Проведение акций, участие в концертах
	<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ:</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	144	

### Содержание обучения.

#### 1. Основы музыкальной грамоты.

Теория – познакомить детей с основами музыкальной грамоты.

Практика. Понятие о музыкальном звуке. Музыкальный звук можно спеть или исполнить на музыкальном инструменте. Беседа о музыкальных и немusical звуках. Длительность. Измерение длительности. Счет. Исполнение музыкальных упражнений, используя длинные и короткие звуки, сопровождая их равномерным счетом. Высота звука. Тембр и сила звука. Понятие о низких и высоких звуках. Исполнение упражнений в пределах октавы и больше. Исполнение гласных звуков тихо и громко с нарастанием и затиханием. Музыкальный звукоряд. Беседа о музыкальной системе, объединяющей ряд звуков в определенном порядке. Разучивание и исполнение гаммы До мажор с названием нот.

#### 2. Развитие певческого голоса.

Теория. Особенности развития певческого голоса.

Практика. Работа голосового аппарата. Гортань как источник звука. Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания, резонаторы. Эстрадная манера исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого, полётного. Развитие чистого интонирования, специальная работа с неточно поющими детьми. Расширение звуковысотного диапазона: от 2-3 примарных тонов к звучанию в пределах октавы (ре первой октавы – до второй октавы).

#### 3. Формирование сценической культуры.

Теория – Устройство и принцип работы микрофона. Виды микрофонов.

Практика. Исполнение разученных песен с использованием микрофона. Понятие «пластика», внутренняя энергия, зажимы. Формирование сценических движений. Умение действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов. Действие и задача конкретного произведения. Подробный разбор текста, выявление «изюминки» конкретного эстрадного произведения. Способы самовыражения, интерпретации. Исполнение разученных песен под аккомпанемент фонограммы. Постановка эстрадного номера.

#### 4. Подведение итогов.

Теория: Практическим итогом занятий детей в студии эстрадного вокала «Голос» является качественное эстетичное исполнение музыкального репертуара раскрытие характера и эмоционального содержания исполняемого музыкального произведения.

Практика. Проведение отчётного концерта. Использовать полученные знания и умения воспитанников в различных мероприятиях (вечерах, заседаниях, концертах). Активно принимать участие в концертах и конкурсах проводимых в районе.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Цель:

Формирование гармонично развитой, духовно богатой, социально активной и ответственной личности обучающегося через приобщение к ценностям вокального искусства и коллективной творческой деятельности.

### Задачи:

#### Личностные:

- Воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства прекрасного и эстетического вкуса.
- Формирование устойчивой мотивации к творческому труду, трудолюбия, целеустремленности и дисциплинированности.
- Развитие самостоятельности, ответственности и уверенности в себе.
- Воспитание бережного и уважительного отношения к культурному наследию, музыкальной культуре и собственному голосу.

#### Метапредметные (социальные):

- Формирование навыков эффективного общения и конструктивного взаимодействия в коллективе.
- Развитие способности к коллективной творческой деятельности, сотрудничеству и взаимопомощи.
- Воспитание чувства коллективизма, солидарности и ответственности за общий результат.
- Формирование умения ставить цели, планировать их достижение и осуществлять самоконтроль.

#### Ценностно-смысловые:

- Приобщение к общечеловеческим ценностям (добро, истина, красота) через содержание музыкальных произведений.
- Формирование уважительного отношения к труду педагога, партнеров по сцене и зрителей.
- Воспитание сценической культуры и этики.

#### Целевые ориентиры воспитания детей:

К концу учебного года у обучающегося должны быть **сформированы**:

- **Ценностное отношение** к музыке и искусству как к неотъемлемой части духовной культуры.
- **Потребность** в творческой самореализации и культурном досуге.
- **Умение** работать в команде, прислушиваться к мнению других, находить компромиссы для достижения общей цели.
- **Ответственное отношение** к учебному процессу, репетициям и концертным выступлениям.
- **Внутренняя дисциплина** и самоорганизация, позволяющая продуктивно трудиться на занятии и самостоятельно.
- **Активная гражданская и социальная позиция**, проявляющаяся в участии в концертах, конкурсах, волонтерских акциях.
- **Уважение** к традициям объединения и образовательной организации.

#### Формы воспитательной работы:

- **Коллективно-творческие дела:** подготовка и проведение отчетных концертов, участие в конкурсах, фестивалях, тематических вечерах.
- **Беседы и дискуссии:** на этические и эстетические темы, обсуждение репертуара, анализ выступлений.
- **Проектная деятельность:** совместная разработка сценариев концертных номеров, создание художественного образа.

- **Тренинги и ролевые игры:** на сплочение коллектива, по сценическому мастерству, преодолению волнения.
- **Экскурсии:** посещение концертов, музыкальных театров, встречи с профессиональными музыкантами.
- **Рефлексия:** коллективное обсуждение результатов выступления, личные дневники успеха.
- **Создание традиций:** посвящение в вокалисты, празднование дней рождения, итоговые чаепития.

#### **Методы воспитания:**

- **Метод примера:** пример педагога, известных исполнителей, успехов старших воспитанников.
- **Метод убеждения:** разъяснение значимости дисциплины, уважения к партнерам, работы над собой.
- **Метод поощрения:** похвала, благодарность, возможность солировать, представление на конкурс.
- **Метод требования:** четкие правила поведения на занятиях и сцене, требования к качеству исполнения.
- **Метод поручений:** ответственное отношение к разучиванию партии, помощь в организации концерта.
- **Метод создания воспитывающих ситуаций:** моделирование конфликтных или стрессовых ситуаций на репетициях с последующим совместным разбором.
- **Метод рефлексии:** «Как мы сегодня поработали?», «Что у нас получилось лучше всего?», «Над чем стоит поработать?».

#### **Условия для успешной реализации воспитательной работы:**

- **Психолого-педагогические:** Благоприятный психологический климат в коллективе, основанный на доверии, взаимопомощи и уважении. Индивидуальный подход к каждому ребенку.
- **Материально-технические:** Наличие оборудованного кабинета, музыкальной аппаратуры, микрофонов, фонограмм, сценических костюмов.
- **Организационные:** Четкое планирование воспитательных мероприятий, их интеграция в учебный процесс. Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся.
- **Социально-культурные:** Установление связей с другими творческими коллективами, концертными площадками, организация участия в социально значимых мероприятиях.

#### **Анализ результатов воспитательной работы (критерии и показатели):**

- **Динамика личностного роста (наблюдение, анкетирование):**
  - Повышение уровня самооценки и уверенности в себе.
  - Развитие ответственности (посещаемость, готовность к занятиям).
  - Проявление инициативы в подготовке мероприятий.
- **Сформированность коммуникативных навыков (наблюдение):**
  - Умение конструктивно взаимодействовать в группе.
  - Отсутствие конфликтов или умение их цивилизованно разрешать.
  - Активное участие в коллективном обсуждении.
- **Уровень мотивации и ценностных ориентаций (беседы, опросы):**
  - Интерес к занятиям, стремление к совершенствованию.
  - Уважительное отношение к педагогу, партнерам, музыкальному материалу.
- **Реализация в практической деятельности:**
  - Активное и успешное участие в концертной жизни объединения, конкурсах, социальных проектах.
  - Качество подготовки и проведения итоговых мероприятий.

### **Календарный план воспитательной работы:**

Календарный план составляется педагогом на каждый учебный год с учетом состава и уровня группы, содержания материала, условий учебно-воспитательного процесса. План воспитательной работы содержится в разделе «План воспитательной работы» календарно-тематического планирования к программе.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основные направления обучения детей пению:

#### ***1. Певческая установка и дыхание.***

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

#### ***2. Звуковедение, дикция.***

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

#### ***3. Вокальные упражнения-распевания.***

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

#### ***4. Строй и ансамбль.***

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

#### ***5. Формирование исполнительских навыков.***

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

#### ***6. Работа над исполнением песенного произведения.***

Педагог должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

#### ***Принципы:***

- ***Принцип воспитывающего обучения:*** педагог в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- ***Принцип доступности:*** содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

- **Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- **Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

- **Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- **Принцип прочности:** выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### ***Методы и приемы обучения.***

#### ***Метод демонстрации, наглядный:***

прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагогом эстрадной манеры пения, просмотр видеоматериалов.

#### ***Словесный метод:***

объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

#### ***Метод разучивания:***

по фразам, по куплетам, в целом виде.

#### ***Метод анализа:***

все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с ребятами анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

#### ***Метод практический:***

участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

#### ***Метод репродуктивный:***

метод показа и подражания.

#### ***Метод проблемный:***

нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

В процессе реализации программы используются различные формы организации образовательной деятельности.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети развивают навыки правильного певческого дыхания, расппеваются, разучивают песни современных композиторов.

**Познавательно-игровая**, где дети в игровой форме узнают новый музыкальный материал, ведут счёт по музыкальным карточкам.

**Познавательно-практическая**, где дети знакомятся с новыми вокальными упражнениями и тут же переходят к практике.

**Занятие-постановка**, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое учебное занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время учебных занятий.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников детского объединения и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно, репертуарного плана. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Существующий методико-дидактический комплекс постоянно пополняется и включает в себя:

- обучающие схемы, таблицы аккордов;
- сборники авторских и эстрадных песен;
- подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- электронные носители;
- обучающие интернет-ресурсы.

Педагог разрабатывает сам и подбирает для учащихся материалы ( в т.ч. и в сети Internet):

- ✓ видео фильмы (документальные);
- ✓ онлайн-тесты (по отдельным темам);
- ✓ мультимедийные презентации;
- ✓ заочные экскурсии;
- ✓ электронные базы музыкальных тренировочных заданий

### **Обучающие материалы по сольфеджио:**

1 <http://идеальныйслух.рф>

2 Сольфеджио.онлайн

### **Музыкальные развивающие игры:**

1 AllForChildren,

2 <http://www.muz-urok.ru/muz-igra.htm>

### **Обучение вокалу онлайн**

1 <https://vse-kursy.com/>

2 <https://www.youtube.com/> Жанна Серопян

3 [https://www.b17.ru/article/fear\\_of\\_speaking/](https://www.b17.ru/article/fear_of_speaking/) - упражнения и способы преодоления страха публичных выступлений.

#### **Проверочные**

**тесты:**[https://yrok.pf/library/test\\_po\\_teme\\_ohrana\\_i\\_gigiena\\_pevcheskogo\\_golosa\\_102957.html](https://yrok.pf/library/test_po_teme_ohrana_i_gigiena_pevcheskogo_golosa_102957.html) - тест по охране и гигиене певческого голоса.

<https://learningapps.org/1749033> - тест по сольфеджио.

<https://testedu.ru/test/muzyika/10-klass/vxodnoj-test-po-predmetam-vokal-solnoe-penie-xor-vokalnyij-ansambl-muzyika-professionalno-orientirovannyij-uroven-5-god-obucheniya.html> - тест по вокалу.

<https://www.prodlenka.org/> - тест по вокалу.

<https://banktestov.ru/showresult/28856/27160654> - тест для начинающих вокалистов.

#### **Электронные ресурсы**

<http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.

<http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

<http://www.obsolete.com> ([http://www.obsolete.com/120\\_years/](http://www.obsolete.com/120_years/)) - электронные музыкальные инструменты.

<http://folkinst.narod.ru> – история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах.

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>. - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.

<http://www.bard.ru>. - авторская песня.

<http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.

<http://www.mp3minus.ru>. - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон).

<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.

<http://alekseev.numi.ru>- песни и музыка для детских коллективов

<http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки детских песен

<http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен

#### **Информационное обеспечение:**

- Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
- Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
- Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
- Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
- Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
- Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

#### **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа школьного хора реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Оборудование**, необходимое для реализации программы:

- компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;
- мультимедийная проекционная установка;
- МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);
- синтезатор, микрофоны.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

### Модуль «Хоровое пение»

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

### Модуль «Эстрадное пение»

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Количество учебных недель- 36,

Модуль «Хоровое пение» - 36 недель;

Модуль «Эстрадное пение» - 36 недель.

Сроки летних каникул - 1июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Пакет диагностических методик

Для отслеживания и фиксации результатов реализации программы возможно использование следующих оценочных материалов:

- дипломы, грамоты, сертификаты, полученные педагогом и учащимися;
- материал анкетирования, тестирования, педагогического наблюдения;
- материалы форм контроля учебного материала (музыкальная викторина, ритмический диктант)
- фото, отражающее участие детей в различных мероприятиях;
- отзывы детей и родителей;
- статьи в средствах массовой информации, публикации на сайте учреждения;

### Уровни освоения программы

Уровень	Критерии оценки	Оценочные материалы
Низкий	При исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное. Музыкальная память слабо развита (обучающийся с помощью педагога определяет на слух жанры танцевальной музыки). Не всегда выражает готовность участвовать в концертной деятельности. Может работать в коллективе, но без особого желания. Творческая активность слабо развита, нуждается в помощи педагога. Выполняет творческие задания с ошибками. Знает нормы и правила поведения, но не всегда соблюдает их.	- Концертная деятельность, - музыкальная викторина, - ритмический диктант, - педагогическое наблюдение
Средний	Обучающийся самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Музыкальная память средне развита (обучающийся определяет на слух жанры танцевальной музыки и делает анализ, но имеются небольшие недочеты). Готов участвовать в концертной деятельности. Работает в коллективе с желанием, может работать самостоятельно. Творческие способности проявляются в меньшей степени. Допускает минимальное	Концертная деятельность, - музыкальная викторина, - ритмический диктант, - педагогическое наблюдение

	количество ошибок при выполнении творческого задания. Знает нормы и правила поведения, соблюдает их.	
Высокий	Обучающийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух жанры танцевальной музыки и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок. Всегда выражает стремление участвовать в концертной деятельности. Выражает активное желание работать как в коллективе, так и самостоятельно. Выполняет творческие задания без ошибок. Знает нормы и правила поведения, соблюдает их и призывает к этому других.	Концертная деятельность, - музыкальная викторина, - ритмический диктант, - педагогическое наблюдение

**Критерии оценки:** уровень сформированности вокальных навыков и умений определяется три раза в год - в начале учебного года, в конце первого и второго полугодия.

#### Итоговая таблица.

ФИО	Интонирование			Дыхание			Дикция			Темпоритмические особенности			Эмоциональность			Работа с микрофоном			Итого

- 0 – низкий уровень  
1 – средний уровень  
2 – высокий уровень

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### Для педагога

- Аверина Н. «Проблема репертуара в детском хоровом коллективе» - М.,1996г.
- БаеваН, Зебряк Т «Сольфеджио» Москва «Кифара» 2006г.
- Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО,2004г.
- Билль А. «Чистый голос» М., 2003г.
- Витт Ф."Практические советы обучающемуся пению". Из-во "Музыка", 1986
- Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» - М., 2000г.
- Егоров А.М. "Гигиена голоса и его физиологические основы". Из-во "Медгиз", Л.1980
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд.«Лань»,2000.
- Зиновьев А.В. Учимся петь по нотам. Из-во «Просвещение» 1975
- Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель,2008.
- Иванов А.П. Об искусстве пения, 1983. Из-во "Музыка", 1986
- Ковешникова А.А. Вокально-хоровой тренинг. Издательство Планета музыки,2019.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с.,ил.

14. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977.
15. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965.
16. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Из-во «Просвещение» 1985
17. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ, 2005.
18. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Из-во "Музыка", 1992
19. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
20. Сухин И. Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005
21. СэтРиггз «Пойте как звёзды» - Питер., 2007г.
22. Чишко О. "Певческий голос и его свойства". Советский композитор 1966

**Для обучающихся и родителей:**

- 1 Михеева Л. «музыкальный словарь в рассказах» - М., 1988г.
- 2 Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» -М., 1997г.
- 3 Ружьева Е.А. Шехов В.Г. «Самоучитель по вокалу» Москва АСТ Кладезь, 2015г.
- 4 Туркина Е.Е. «Преодоление страха перед публичным выступлением» Нефтеюганск, 2011г.
- 5 Баева Н. Зебряк Т. «Сольфеджио», 2006г.