

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:  
на заседании  
методического совета  
Протокол  
№1 от 27.08.2024 г.

ПРИНЯТА:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол  
№1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом МБУДО  
«РЦВР»  
№181 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
игры на гитаре  
детского объединения «Золотая струна»**

Срок реализации программы 2 года  
Адресат программы: дети 11 – 18 лет

Автор программы:  
Антипин Владимир Николаевич,  
педагог дополнительного образования

п. Белореченский, 2024 г.

Содержание программы:

Содержание программы _____	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1 Пояснительная записка _____	4
<b>Направленность образовательной программы _____</b>	<b>4</b>
2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность _____	4
<b>Новизна данной программы _____</b>	<b>4</b>
<b>Актуальность и значимость программы _____</b>	<b>4</b>
<b>Педагогическая целесообразность программы _____</b>	<b>5</b>
3. Цель и задачи программы _____	5
<b>Цели и задачи: _____</b>	<b>5</b>
<b>Цели: _____</b>	<b>5</b>
<b>Задачи: _____</b>	<b>6</b>
4. Отличительные особенности _____	6
5. Возраст детей, сроки реализации, формы и режим занятий _____	7
<b>Возраст детей и срок реализации _____</b>	<b>7</b>
<b>Режим и формы занятий: _____</b>	<b>7</b>
<b>Формами проведения занятий _____</b>	<b>8</b>
6. Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля _____	8
<b>К концу первого года обучения _____</b>	<b>8</b>
<b>К концу второго года обучения _____</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>К концу обучения в объединении учащиеся должны иметь начальные сведения: _____</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>К концу обучения в объединении у детей должно быть сформировано умение: _____</b>	<b>14</b>
7. Формы промежуточной и итоговой аттестации _____	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8. Оценочные материалы _____	16
Учебный план _____	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>1 год обучения _____</b>	<b>9</b>
<b>2 год обучения _____</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>Группа индивидуальной работы _____</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Календарный учебный график _____	15
Содержание курса _____	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>1 год обучения: _____</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>2 год обучения: _____</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Информационно – методическое обеспечение _____	14
13 Приложение 1 _____	17
14 Приложение 2 _____	18
15 Приложение 3 _____	20

### ***Направленность образовательной программы***

Программа «Золотая струна» художественной направленности по функциональному предназначению является общеразвивающей, по форме организации индивидуально-ориентированной, по сроку реализации двухгодичной.

Дополнительная общеобразовательная программа «Золотая струна» дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование, исходя из его интересов, склонностей, способностей образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов. Программа создает условия для творческого самовыражения детей 11-18 лет посредством знакомства с различными техниками игры на инструменте и деятельности в ансамбле, что способствует социализации обучающихся.

Программа разработана на основе примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман, 2002 г. Фредерик Ноуд «Самоучитель игры на гитаре». «Антология американской акустической гитары» (Anthology of Fingerstyle Guitar) Томми Флинт 1995 г. Также материалы «Академии гитары» Тобиаса Раушера (Tobias Rausher Academy), Максима Ярушкина и Алекса Мёрси (Alex Mercy Fingerstyle guitar), Бернт Бродтрегер (Bernth Brodträger – Modern Shred Guitar), Андрея Аксёнова, Антона Опарина, Феодора Зираса (Theodore Ziras).

## 2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

### ***Новизна данной программы***

**Новизна** программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Программа базируется на опыте не только отечественных авторов, но и зарубежных. На практических занятиях обучающиеся разбирают и осваивают различные технические приемы игры на инструменте.

Согласно требованиям ФГОС, развитие ребенка должно быть не только интеллектуальным и физическим, но и духовно-нравственным. Работа с музыкальными произведениями не только интеллектуально развивает ребенка, но воспитывает в них чувство патриотизма (при работе с отечественными произведениями), и толерантное отношение к представителям других культур и ценностям других национальностей.

### ***Актуальность и значимость программы***

Заключается в том, что в процессе ее выполнения у учащихся развивается музыкальный слух, улучшаются навыки игры на музыкальном инструменте.

те, музыкальный кругозор, развивается интерес к музыке, усваивают музыкальную грамоту, воспитывает трудолюбие, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка с интеграции в систему мировой и отечественной культур.

### ***Педагогическая целесообразность программы***

Объясняется тем, что в учебном процессе превалирует личностно-ориентированный подход. Каждый из обучающихся занимает свое место в работе над произведением, в зависимости от его склонностей, потребностей и потенциала в данном направлении. Контроль за успехами прослеживается через практические занятия, выступления на конкурсах различного уровня и концертах.

С целью развития навыков игры на инструменте, применяются различные методы:

1. разминка (упражнения пальцев левой и правой руки)
2. включения элементов музыкальной грамоты
3. разбор музыкального произведения
4. музыкальная импровизация на основную тему произведения
5. разбор и проигрывание музыкальных произведений различных исполнителей
6. игра как индивидуально, так и в коллективе
7. вариации на темы классических произведений
8. подбор музыкальных произведений

### 3. Цель и задачи программы

#### ***Цели и задачи:***

Все наши занятия подчинены одной главной цели – увлечь детей музыкой. Для достижения нашей цели очень важна творческая атмосфера в коллективе. Необходимо вызвать интерес к самому процессу игры, как в коллективе, так и индивидуально.

#### ***Цели:***

Познавательная (развитие интереса, включенность в познавательную деятельность)

1. развивающая (развитие личностного самообразования; активности, самостоятельности, общения)

2. мотивационная (создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества)

3. социально-педагогическая (формирование общественной активности, реализация в социуме)

4. обучающая (формирование специальных знаний, умений, удовлетворение образовательных потребностей)

5. эстетическая (аккуратность, опрятность, культура поведения, умение ценить красоту).

**Задачи:**

1. Обучение нотной грамоте учащихся
2. Добиться развитых навыков игры на инструменте
3. Навыков применение различных гитарных приемов
4. Умение быстро подбирать песни на слух.
5. Развитие скорости игры на инструменте
6. Создание музыкального коллектива
7. Развитие нравственного воспитания учащихся
8. Самостоятельное сочинение мелодии

4. Отличительные особенности

Программа «Золотая струна» реализуется поэтапно применительно к каждому модулю.

**I этап – подготовительный.**

На этом этапе определяется репертуар на целый учебный год и планируется его разучивание по четвертям с учётом тем программы. Учащиеся получают необходимые сведения по знакомству с инструментом (посадка гитариста (имеется ввиду работа с акустической гитарой, не с классической, т.к. посадка и постановка рук имеет большое различие с классической школой), устройство гитары, соотношение строя с другими инструментами); элементарные знания по музыкальной грамоте и самые элементарные навыки игре на гитаре, воспитание активного интереса к музыке. Формируются базовые – фундаментальные знания, умения и навыки на которые затем «слоями», постепенно накладывается техническая база.

**II этап.**

Второй этап направлен на развитие технических навыков и музыкального кругозора учащихся:

- упражнения для пальцев левой и правой руки, разучивание гамм, произведений.
- Теория музыки
- изучения несложных музыкальных произведений
- изучение тональностей, гамм и пентатоники в различных тональностях.
- ознакомление с буквенно-цифровой системой
- изучение произведений с аккомпанементом.
- освоение технических навыков игры на акустической гитаре

**• III этап.**

Изучение главнейших позиций для использования полного диапазона гитары:

- ознакомление с приемами игры в стиле Фингерстайл (Fingerstyle) .
- работа с уже более объемными и технически сложными произведениями.

#### **IV этап.**

Четвертый этап – это игра в ансамбле с использованием подключаемых к усилительной аппаратуре инструментов (электрогитар и техническими навыками игры на этом инструменте). И конечно, работа с техникой применяемой на электрогитаре в различных стилях, таких как блюз, рок и многое варианты его направления (Hard, Heavy, Power, Post Grange и тд.), а так же эстрадная музыка как с вокалом, так и инструментальная

Содержание данной программы базируется на художественно-образовательном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов, как отечественных, так и зарубежных.

С конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), стили музыкальных направлений (популярная музыка, рок музыка и ее направления и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Также предусмотрена группа индивидуальной работы для более глубокого понимания голосоведения, солирования, импровизации и видения грифа.

#### **5. Возраст детей, сроки реализации, формы и режим занятий**

##### ***Возраст детей и срок реализации***

В кружке занимаются учащиеся –5-11 классы (11-18 лет). Условия набора в кружок – конкурсный отбор.

Срок реализации данной программы – 2 года.

##### ***Режим и формы занятий:***

Участники делятся на группы по шесть человек. Длительность занятия составляет 1 час 30 минут, т.е. два урока по 45 минут с перерывом по 10 минут.

## ***Формами проведения занятий***

1. Лекция, беседы
2. Практические занятия

### 6. Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля

Планируемым результатом реализации программы «Золотая струна» является способность каждого обучающегося трудиться, упорно добиваться нужного результата. Обучающие должны знать общее представление о игре на музыкальном инструменте, самостоятельно импровизировать, уметь построить гармоничную прогрессию аккордов, знать различные приемы извлечения звуков на гитаре, создавать композиции, играть в группе самостоятельно. Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы «Золотая струна» включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

#### ***Метапредметные:***

- развить мелкую моторику рук, музыкальный слух, музыкально-ритмическую память, образность мышления.
- развить эмоциональную выразительность при исполнении музыкальных произведений.
- развить мотивацию у подростков на творческое самовыражение.

#### ***Личностные:***

- Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- Воспитать усидчивость, самостоятельность, трудолюбие.
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Формы, порядок и периодичность текущего контроля  
Текущий контроль проводится в течение учебного года. Показателем для оценивания результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Золотая струна»:

- Наполняемость групп и сохранность контингента в течение учебного года;
- Участие в мероприятиях различного уровня (конкурсы, фестивали, семинары и т.д.)

## **7. Содержание программы Учебный модуль «АккордМастер»**

Цель:

Познакомить обучающегося с построением различных типов аккордов и систем на гитаре.

Дать обучающемуся расширенные знания по музыкальной теории:

Задачи: получение знания по теории музыки.

- Научить самостоятельно строить аккордовые прогрессии на любую тональность.

Модульный курс реализуется в течение двух лет. Каждый год ставит свои задачи и имеет определенный набор тем.

Первый год обучения. На этом этапе дети знакомятся с правильной посадкой с инструментом, постановка левой и правой руки, изучают буквенное обозначение нот. Изучают интервалы, аккорды в открытых позициях с построением в различных формах через весь гриф.

Второй год обучения. На этом этапе обучающиеся изучают гаммы, аккордовые прогрессии в различных тональностях, пентатонику и диатонические лады. Учатся строить аккордовые последовательности на основе гамм и ладов, приобретают навыки импровизации и подбора песен на слух.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

По окончании первого года обучающиеся

будут знать: аккорды в открытых позициях и с использованием баррэ, интервалы, систему построения аккордов в разных позициях.

будут уметь: играть несложные композиции разными техниками, видеть гриф.

По окончании второго года обучения:

будут знать: гаммы в различных тональностях, построение системы построения аккордовых прогрессий опираясь на гаммы и диатонические лады.

Будут уметь: строить несложные мелодии по гаммам, пентатонике и диатоническим ладам, строить последовательности аккордов опираясь на тонику и подбирать несложные песни на слух.

#### Учебный план модуля:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
<b>Первый год обучения</b>					
1	Раздел 1. «Аккорды в открытых позициях»	6	36	42	
1.1	Вводное занятие	1	1	2	
1.2	Обозначение нот	1	7	8	
1.3	Интервалы	1	7	8	

1.4	Аккорды в открытых позициях	1	7	8	
1.5	Что такое аккорды "sus"	1	7	8	
1.6	Что такое аккорды "add"	1	7	8	
2	Раздел 2. «Система CAGED»	3	27	30	
2.1	Система CAGED	1	17	18	
2.2	Обращение аккордов	1	7	8	
2.3	Что такое септаккорды	1	3	4	
Всего первый год обучения		9	63	72	выступление на творческом отчете
<b>Второй год обучения</b>					
1	Раздел 1. «Гаммы»	2	20	22	
1.1	Что такое септаккорды		6	6	
1.2	Мажорная гамма	1	7	8	
1.3	Минорная гамма	1	7	8	
2	Раздел 2. «Аккордовые прогрессии»	3	23	26	
2.1	Строение аккордов по мажорной гамме	1	9	10	
2.2	Построение аккордов в новых тональностях	1	7	8	
2.3	5 позиций мажорной и минорной гаммы	1	7	8	
3	Раздел 3. «Построение мелодий»	2	22	24	
3.1	Все про пентатонику	1	7	8	
3.2	Диатонические лады	1	15	16	
Всего второй год обучения		7	65	72	зачет

### **Учебный модуль «Фингерстайл»**

#### **Цель модуля:**

Познакомить обучающегося с такой техникой игры на гитаре как Фингерстайл.

расширить технические навыки исполнения произведений в стиле Фингерстайл.

**Задачи:**

- развитие технических навыков звукоизвлечения
- развитие независимости левой и правой руки, а также большого пальца правой руки от остальных, что является особенностью данного стиля
- Развитие чувства ритма
- Развитие технических навыков
- Научить подбирать музыкальные произведения на слух.

Модульный курс реализуется в течение двух лет. Каждый год ставит свои задачи и имеет определенный набор тем.

Первый год обучения. На этом этапе дети знакомятся с аккордами в открытых позиция, знакомятся с таким стилем игры на акустической гитаре как Фенгерстайл (Fingerstyle). Приобретают навыки игры в данном стиле и изучают несложные композиции в этой технике.

Второй год обучения. На этом этапе дети изучают новые техники для игры в стиле Фингерстайл. Изучают различные техники которые применяются не только в для исполнения на акустической, но и электрогитаре, тем самым расширяя свой потенциал как исполнителя и получают базу для дальнейшего самостоятельного развития.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

По окончанию первого года учащиеся:

**будут знать:**

Названия и обозначения аккордов, основные приемы звукоизвлечения, основные принципы игры Фингерстайла

**будут уметь:** играть разминочные упражнения для пальцев, играть несложные музыкальные произведения, как самостоятельно, так и в группе.

По окончанию второго года учащиеся:

**будут знать:**

- различные техники;
- уметь работать с табулатурами;
- знать особенности звукоизвлечения при игре в данном стиле на гитаре;

**будут уметь:**

- применять технические приемы игры на гитаре (легато, страминг, теппинг), играть не в стандартных строях, к примеру – DADGAD tuning.
- играть произведения со сложными приемами звукоизвлечения на акустической гитаре.

Учебный план модуля:

		Количество часов	Формы аттеста-
--	--	------------------	----------------

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика	всего	ции/контроля
<b>Первый год обучения</b>					
1	Раздел 1 «Постановка пальцев»	1	9	10	
1.1	Вводное занятие	1	1	2	
1.2	Разбор Sticky fingers – 1		4	4	
1.3	Разбор Sticky fingers – 2		4	4	
2	Раздел 2 «Буги»	0	16	16	
2.1	Буги – 1		4	4	
2.2	Буги – 2		6	6	
2.3	Буги – 3		6	6	
3	Раздел 3 «Секрет “бум-чик”»	0	46	46	
3.1	Этюд в До		4	4	
3.2	Этюд в До с синкопами		4	4	
3.3	Hey Jude		4	4	
3.4	О boom-chick, palm mute и thumbpick		4	4	
3.5	Упражнение на Palm Mute		4	4	
3.6	Секрет “бум-чик”		4	4	
3.7	Palm Mute Blues – 1		4	4	
3.8	Palm Mute Blues – 2		4	4	
3.9	Country Blues – 1		4	4	
3.10	Country Blues – 2		4	4	
3.11	Country Blues – 3		6	6	
Всего первый год обучения		1	71	72	выступление на творческом отчете
<b>Второй год обучения</b>					
1	Раздел 1 «Легато»	0	24	24	
1.1	Упражнение на pull off		6	6	
1.2	Упражнение на hammer on		6	6	
1.3	Буги на легато		6	6	

1.4	Snow (RHCP)		6	6	
2	Раздел 2 «Перкуссия»	0	48	48	
2.1	Гипер-глушение		4	4	
2.2	Thinking out loud		8	8	
2.3	Удар «P» – 1		4	4	
2.4	Удар «P» – 2		6	6	
2.5	Thinking out loud с ударом P		8	8	
2.6	Флажолеты (натуральные и искусственные)		8	8	
2.7	Teardrop (DADGAD Tapping)		10	10	
Всего второй год обучения		0	72	72	выступление на творческом отчете

### Группа индивидуальной работы 216 часов:

#### Цель:

- развитие навыка импровизации и работа в ансамбле.

#### Задачи:

- видение грифа
- быстрое нахождение нужной тональности
- развитие аппликатурного мышления
- умение импровизировать в любой тональности используя различные техники и приемы исполнения.
- умение играть в ансамбле.
- понимать и слышать других участников коллектива.

№ п\п	Тема занятия	Часы
1	Мажорная гамма	6
2	Минорная гамма	6
3	Работа с композицией "Седьмой лепесток" - Антон Токарев	16
4	Работа с композицией "Still loving you" - Scorpions	24
5	Работа с композицией "Кукушка" - В. Цой	12
6	Работа с композицией "Still got the blues" - Garry Moor	20
7	Пентатоника 1 позиция	10
8	Пентатоника 2 позиция	10
9	Пентатоника 3 позиция	10

<b>10</b>	Пентатоника 4 позиция	10
<b>11</b>	Пентатоника 5 позиция	10
<b>12</b>	"Smooth" Carlos Santana & Robe Johns	20
<b>13</b>	"Айсберг" - Алла Пугачева	20
<b>14</b>	Импровизация на основе пентатоники	20
<b>15</b>	"The final countdown" - Europe	22
	<b>ИТОГО</b>	<b>194</b>

***К концу обучения в объединении у детей будут сформировано умение:***

- подготовке и уходу за инструментом;
- импровизации;
- умение работать в группе, в коллективе.
- умение выступать перед публикой, зрителями.
- самостоятельно делать аранжировки и сочинять музыкальные композиции.

Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Золотая струна» по истечению первого года обучения, проводится в конце учебного года в форме итогового занятия (выступление на творческом отчете). В итоговом выступлении участие принимают все обучающиеся группы. По истечению второго года обучения, проводятся технические зачеты по прохождению каждого модуля примерно 2 раза в год. По окончанию обучения в объединении проводятся технические зачеты 1 раз в полгода.

- По результатам работы педагог заполняет карты личностных достижений обучающихся.
- Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации – творческий отчет, выступления на различных конкурсах (очных и заочных).

## 8. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Аудиосредства: микрофоны, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
2. Компьютер;
3. Усиливающая аппаратура;
4. Аппаратура для студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
5. Актовый зал;
6. Мультимедийный проектор.
7. Ноутбук

## 8. Специализированные программы для компьютера Guitar Pro 6, Fretway Metro.

Информационно – методическое обеспечение:

Программа разработана на основе примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман, 2002 г. Фредерик Ноуд «Самоучитель игры на гитаре». «Антология американской акустической гитары» (Anthology of Fingerstyle Guitar) Томми Флинт 1995 г. Также материалы «Академии гитары» Тобиаса Раушера (Tobias Rausher Academy), Максима Ярушкина и Алекса Мёрси (Alex Mercy Fingerstyle guitar), Бернт Бродтрегер (Bernth Brodträger – Modern Shred Guitar), Андрея Аксёнова, Антона Опарина, Феодора Зираса (Theodore Ziras).

## 9. Календарный учебный график

Год реализации программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ *

Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

\* - аттестация (итоговое выступление), итоговая аттестация

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель.

Расписание занятий по программе «Золотая струна» составляется в зависимости от расписания занятий в общеобразовательном учреждении. 1 смена – 9.00 – 13.00; 2 смена – 15.00 – 19.25

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 минут.

## 10. Методическое обеспечение программы

Основная технология, применяемая при реализации программы – ....., которая предполагает составление для каждого учащегося индивидуального пла-

на творческой, исследовательской или проектной деятельности на год; практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества; практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества, экскурсии на выставки, в художественную галерею.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- *репродуктивный*: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- *иллюстративный*: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- *проблемный*: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- *эвристический*: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- *словесный*: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- *практический*: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

## 11. Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимся программы «Золотая струна» педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

Карта личностных достижений обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Золотая струна»

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Показатели					Итоговый балл
		Теоретическая подготовка обучающегося: а) теоретические	Практическая подготовка обучающегося	Умения и навыки обучающегося			
Учебно-интеллектуальные умения:	Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения			

		знания; б) владение специальной терминологией.	гося: а) практические умения и навыки; б) импровизация; в) творческий проект	а) умения читать таблуры с листа; б) знать музыкальные жанры; в) умения строить гармонические прогрессии аккордов	а) умение слушать и слышать педагога; б) умение выступать перед аудиторией.	и навыки: а) умение организовать рабочее (учебное) место; б) навыки соблюдения правил безопасности.	
--	--	--	--	---	---	---	--

## 12. Список литературы:

### *для педагога:*

1. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
2. Малинина Е.М. Вокальное развитие детей. М. – Л., 1967.
3. Менабени – Мамшинова А.Г. Певческое голосообразование. М., 1968.
4. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – Л., 1965.
5. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М. – Л., 1967.
6. Программа обучения академии «Modern Percussive Fingerstyle ». Tobias Rauscher, 2016г.
7. Программа обучения скоростных технических навыков школы Theodore Ziras, Grees, 2013г.
8. Различные видео и аудио материалы.

### *для учащихся и родителей:*

Индивидуальные учебные материалы для детей и родителей:  
Памятки, упражнения, ссылки на видеоресурсы.

## **Календарно-тематическое планирование**

14 Приложение 2

## **Диагностика знаний, умений и навыков**

**Методическое обеспечение**