

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр внешкольной работы»

**РАССМОТРЕНА:**  
на заседании  
методического совета  
Протокол №1  
от 27.08.2024 г.

**ПРИНЯТА:**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 28.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Приказом МБУДО  
«РЦВР»  
№181 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
детского объединения «Светлячки»**

Срок реализации программы 2 года  
Адресат программы: дети 7 – 10 лет

Автор программы:  
Богданова Ольга Михайловна,  
педагог дополнительного образования

п. Тальяны, 2024 г.

## Содержание

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	4
3	Содержание программы.....	4
4	Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.....	7
5	Методическое обеспечение программы.....	9
6	Материально-техническое обеспечение программы.....	10
7	Календарный учебный график.....	10
8	Оценочные материалы.....	10
9	Список литературы.....	11

## **Пояснительная записка**

### **Ведение**

В младшем школьном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Младший школьник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию младшего школьника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Данная программа направлена на обучение хореографии детей от семи до десяти лет.

### **Актуальность программы**

В программе «Светлячки» представлена система музыкально-ритмического воспитания, нацеленная на формирование самостоятельной двигательной активности. Музыкально-ритмические упражнения – это универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Основная концепция программы заключается в творческой самореализации ребенка. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса.

В процессе занятий танцами дети координируют свои действия на основе зрительных, осязательных, мышечно-двигательных ощущений и восприятий.

### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Новизна программы заключается в том, что:

- по форме организации образовательного процесса она является модульной.
- в нее включены темы по изучению различных танцевальных направлений, используются методы личностно-ориентированного обучения и комплекс средств, обеспечивающих самостоятельную деятельность обучающихся по созданию танца.

### **Цели, задачи**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии.

#### **Задачи:**

*образовательные:*

- научить детей владеть своим телом,
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балетного танца, музыкальной грамоте;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

*развивающие:*

- развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности;
- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце, художественно-творческих способностей;
- способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

*воспитательные:*

- воспитывать чувство ответственности за коллектив при работе над постановками;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, исполнительской культуры.

## **Основные характеристики образовательного процесса**

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана на работу с детьми 7 - 10 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов. Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям. Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость групп до 12 человек.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 2 года обучения.

**Режим занятий:** занятия по модульному учебному курсу «Музыкально - ритмические движения» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа; занятия по модульному учебному курсу «Элементы народного, бального и эстрадного танца» - два раза в неделю по 2 учебных часа. В течение занятия происходит смена видов деятельности. Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

**Продолжительность образовательного процесса** - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

**Объем учебных часов по программе:** учебный модуль «Музыкально - ритмические движения» - 72 часа, учебный модуль «Элементы народного, бального и эстрадного танца» - 144 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 216 часов в год, за два года – 432 часов.

**Формы обучения:** очная

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Освоение личностных результатов**

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- эстетические потребности;
- ценностные отношения к искусству;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

### **Освоение метапредметных результатов**

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- установки на безопасный труд.

### **Освоение предметных результатов**

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный модуль «Музыкально-ритмические движения»**

Танцевальные занятия в учебном модуле «Музыкально-ритмические движения» совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки (сколиоз, кифоз), плоскостопие, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают мышечное и психическое напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. Обучение построено на вовлечении ребёнка в игровую театрализованно-танцевальную деятельность.

Цель: развитие восприятия детьми музыки через движения.

Задачи:

- формировать пространственное ориентирование;
- исполнять основные движения под музыку;
- осваивать несложные танцевальные элементы;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание двигаться в соответствии с характером и динамикой музыкального произведения, умение передавать в танце образ.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

**будут знать:**

- терминологию в области музыкального строения

**будут уметь:**

- определять сильную долю;
- выполнять базовые движения и комбинации движений под музыку.

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Характер музыки	1	1	2	Входящая диагностика, наблюдение
2	Музыкально-подвижные игры	1	34	35	Наблюдение, творческие задания
3	Итоговое занятие. Ритмические игры и движения с предметом	1	34	35	наблюдение
<b>Итого по модулю</b>		<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>	

Содержание обучения:

Тема №1 Вводное занятие. Характер музыки. (2 час)

Теория: Методика исполнения ритмических упражнений (1 час)

Практика: Характер музыки: Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт, только на первый счёт.

Выполнение простейших движений руками в различном темпе. (1 час)

Тема № 2. Музыкально-подвижные игры (35 часов)

Теория: Методика исполнения музыкально-подвижных игр: (1 час)

Практика: Музыкально-подвижные игры: «Хлопки в паре», «Согласование слов стихотворения с шагами», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений. (34 часа)

Тема №3 Ритмические игры и движения с предметом (35 часов)

Теория: Методика исполнения ритмических игр и движения с предметом. (1 час)

Практика: Ритмические игры и движения с предметом: Ритмические упражнения с мячом, ритмические упражнения с кубиками, ритмические упражнения с бубном, ритмические упражнения с платочком. (34 часа)

### **Учебный модуль «Элементы классического, народного и эстрадного танца»**

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения на занятиях хореографией. Движение и музыка формируют эмоциональную сферу учащегося, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает основы классической хореографии, основы классического танца, народного и эстрадного танца.

Цель: формирование первоначальных хореографических навыков в области классического, народного и эстрадного танца.

Задачи:

- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- уметь выполнять комплекс ритмической гимнастики;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать мышечную силу, выносливость;
- уметь выполнять музыкальные этюды и танцевальные композиции (в парах, тройках, хороводах и шеренгах);
- уметь слышать и слушать музыку с различным ритмическим рисунком и передавать её содержание в движении;
- знать основы позиций классического, народного и эстрадного танца;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- развить трудолюбие и самодисциплину.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

**будут знать:**

- базовую терминологию в области хореографии
- методику исполнения хореографических упражнений
- базовый материал классического, народного и эстрадного танца
- последовательность движений в танцах

**будут уметь:**

- выполнять программные движения
- показывать позиции ног, рук
- эмоционально исполнять движения классического, народного и эстрадного танца

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Что такое классический, народный и эстрадный танец? Позиции ног. Позиции рук. Просмотр видео.	3	45	48	Входящая диагностика, наблюдение
2	- Постановка корпуса на середине зала. - Разучивание основных движений классического,	3	45	48	

	народного и эстрадного танца				
3	Элементарные - Прыжки - танцевальные шаги, Этюды - разучивание готового танца	3	45	48	
<b>Итого по модулю</b>		<b>9</b>	<b>135</b>	<b>144</b>	

#### Содержание обучения:

Тема № 1. Вводное занятие. Хореографические упражнения.

Теория: Позиции ног. Позиции рук. Методика исполнения I и II, III форм port de bras. Точки класса по А.Я. Вагановой.

Практика: Хореографические упражнения: Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья, пятая. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Исполнение I и II, III форм port de bras . Положение работающей ноги sou de pied.

Тема № 2. Постановка корпуса.

Теория: Методика постановки корпуса у станка и на середине: Препарасьон.

Практика: Постановка корпуса, ног, рук, головы лицом к станку, Постановка корпуса, ног, рук, головы держась одной рукой за станок. Постановка корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Перегибы корпуса.

Тема № 3. Прыжки и шаги

Теория: Методика исполнения прыжков и шагов.

Практика: Прыжки по VI позиции в различных комбинациях, En sauté по I, II, V позициям

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Целью** воспитания является всестороннее развитие личности обучающегося, формирование его моральных качеств, гражданской позиции, патриотических чувств, уважения к труду и старшим поколениям, а также бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **Задачами воспитания по программе являются:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация обмена между ними на содержательной основе ценностных ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным, к хореографии, к собственным правовым позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театральной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержание безопасности, комфорта, активности и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации.

**Целевые ориентиры:** уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприятия к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественно-творчества как социально значимой деятельности.

**Формы воспитания:**

- Учебное занятие
- Практические занятия
- Участие в коллективных играх
- Итоговые мероприятия

**Методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**Условия воспитания:**

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижение в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияние реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросы, беседы) используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы:**

№ и/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений МБУДО РЦВР Усольского района	Сентябрь
2	День здоровья	Воспитание социальной ответственности и компетентности	Сентябрь



3	День матери	Воспитание социальной ответственности и компетентности	Ноябрь
4	Новогодний праздник	Воспитание социальной ответственности и компетентности	Декабрь
5	Участие в концерте ко дню 8 марта	Воспитание социальной ответственности и компетентности	Март
6	Участие в муниципальных, областных и всероссийских конкурсах	проявлять интерес к конкурсам, стремиться к улучшению своей творческой деятельности.	В течение года

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

#### Методы, приемы

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые

в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию обучающихся. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп - умеренный.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Занятия проводятся в спортивном зале, оснащенном достаточным количеством оборудования и инвентаря для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствии особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и совместной деятельности обучающихся и педагога, двигательной активности.

Специальное оборудование: музыкальный центр, экран, проектор, колонка.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Продолжительность учебного года:

Модуль «Музыкально-ритмические движения»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Элементы народного, бального и эстрадного танца»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Количество учебных недель- 36,

Модуль «Музыкально-ритмические движения» - 36 недель;

Модуль «Элементы народного, бального и эстрадного танца» - 36 недель.

Сроки летних каникул - 1 июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков, в соответствии с определенными критериями показателей. Осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения викторин, бесед, устного опроса, коллективного обсуждения.

При реализации программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) Для индивидуальной работы с детьми, для учеников, опережающих образовательную программу, для тех детей, которые не усвоили программный материал, в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития;
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Первичная диагностика проводится в сентябре, промежуточная в январе и повторная в мае. Результаты вносятся в сводную таблицу.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**для педагога:**

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.

2. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
3. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>.
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2007г. – 16 с.
7. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
8. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Цветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.
10. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>
11. Кузнецов Э.С. Методика воспитательной работы в школе. – М.: Просвещение, 1967.
12. Печко Л.П. Эстетическая культура и воспитание человека. М., 1991

**для обучающихся:**

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.

**для родителей:**

1. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
2. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
4. Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5.
5. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. <http://detsk-sad2.narod.ru>
6. Барышникова Т. Алфавит хореографии. – С-П., 1996.