

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:  
на заседании  
методического совета  
Протокол  
№2 от 24.09.2024 г.

ПРИНЯТА:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол  
№2 от 25.09.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом МБУДО  
«РЦВР»  
№210 от 30.09.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по хоровому пению  
детского объединения «Радуга»**

Срок реализации программы 1 год  
Адресат программы: дети 8 – 17 лет

Автор программы:  
Вертечева Екатерина Андреевна,  
педагог дополнительного образования

п. Раздолье, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	2
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	4
3	Содержание программы.....	5
4	Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.....	10
4	Методическое обеспечение программы.....	11
5	Материально-техническое обеспечение программы.....	11
6	Календарный учебный график.....	12
7	Список литературы.....	12

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия основным предметом обучения на занятиях детского объединения является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

### Актуальность программы

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения. А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей.

### Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

### Цель и задачи программы

**Цель:** формирование хоровой исполнительской культуры как части общей и музыкальной культуры обучающихся.

### Задачи:

#### 1. Образовательные:

- познакомить детей с музыкальными представлениями;
- развивать навыки прослушивания музыки и пения.
- формировать певческое дыхание, звукообразование, навыки интонирования, развивать чувство ритма, музыкальный слух и память.

#### 2. Воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к музыке, к культурным традициям народного и композиторского творчества;
- формировать у детей нравственные, духовные, патриотические чувства через совместную коллективную деятельность;
- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостности, гармоничного звучания.

### **3. Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
- развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени.

### **Основные характеристики образовательного процесса.**

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана на работу с детьми 8 - 17 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей, наличие музыкального слуха, голоса. Наполняемость групп до 20 человек.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год обучения

**Режим занятий:** занятия по модульному учебному курсу «Вокальная работа» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «О музыке и музыкантах» - два раза в неделю по 2 часа с учетом здоровьесберегающих технологий.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

**Продолжительность образовательного процесса** - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

**Объем учебных часов по программе:** учебный модуль «Вокальная работа» - 72 часа, учебный модуль «О музыке и музыкантах» - 72 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 144.

**Формы обучения:** очная

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

##### **Регулятивные:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе.

##### **Познавательные:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

**Коммуникативные:**

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

**Информационные:**

- владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CD-ROM, Интернетом.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный модуль «Вокальная работа»**

Программа модуля «Вокальная работа» направлена на овладение начальными навыками в области вокального исполнительства.

**Цель:** формирование устойчивого интереса к вокальной музыке.

**Задачи:**

- формировать вокально-ансамблевые навыки;
- познакомить детей с музыкальными представлениями;
- развивать навыки прослушивания музыки и пения;
- формировать певческое дыхание, звукообразование, навыки интонирования, развивать чувство ритма, музыкальный слух и память.

#### **Ожидаемые результаты освоения модульного курса:**

**Будут знать:**

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу;
- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- полуметр.

**Будут уметь:**

- понимать средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- применять пофразное дыхание;
- использовать ансамблевость;
- применять пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- применять цепное дыхание;
- импровизировать;

- петь в унисон, двухголосие, трёхголосие, пение без сопровождения, канон;
- рассуждать об особенностях народной и духовной музыки;
- различать основные тембры голоса;
- узнавать на слух музыкальные инструменты;
- различать хоры по составу.

#### Учебный план модульного курса

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1	Работа над песнями ко дню Учителя и празднику Урожая.	2	8	10	концерт
2	Работа над песнями ко дню Матери и дню пожилого человека.	2	8	10	концерт
3	Работа над песнями к Новому году.	2	10	12	концерт
4	Исполнение учебно-тренировочного материала	2	4	6	концерт
5	Работа над песнями ко дню защитника Отечества.	2	8	10	концерт
6	Работа над песнями к 8 Марта.	2	8	10	концерт
7	Работа над песнями ко дню Победы.	2	10	12	концерт
8	Итоговое занятие		2	2	концерт
<b>Итого по модулю</b>		14	58	<b>72</b>	

#### Содержание обучения:

##### Раздел «Вокальная работа» (72 часа)

###### Теория:

- установочное вводное занятие-беседа;
- беседа о роли матери;
- беседа «Музыкальные армейские страницы»;
- беседа «Песни Победы»;

###### Практика:

- вокально — хоровая работа;
- исполнение учебно-тренировочного материала;
- работа над песнями ко дню Учителя и празднику Урожая;
- работа над песнями ко дню Матери и дню пожилого человека;
- работа над песнями к Новому году;
- работа над песнями ко дню защитника Отечества;
- работа над песнями к 8 Марта;

- работа над песнями ко дню Победы;
- слушание музыки Победы;

### Учебный модуль «О музыке и музыкантах»

Программа учебного модуля направлена на овладение начальными знаниями в области русской музыкальной культуры, конкретно музыки русских композиторов — классиков.

**Цель:** формирование представления о русской классической композиторской школе.

**Задачи:**

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- формирование умения воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- познакомить с традициями отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки.

### Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

**Будут знать:**

- неразрывность единства музыки и повседневной жизни русского народа;
- отличительные особенности композиторской музыки от народной;
- имена выдающихся представителей русской классической школы;
- примеры музыкальных произведений русских композиторов-классиков;
- духовность церковной музыки, воспевание и отражение в ней религиозных и общечеловеческих ценностей;
- неразрывность связи между литературой и музыкой;
- правила и законы построения классических музыкальных произведений.

**Будут уметь:**

- видеть отражение годового хода времени в народных песнях;
- понимать музыкальные термины;
- ориентироваться в музыкальных произведениях русских композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.

### Учебный план модульного курса

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1	Русская церковная музыка.	2	2	4	практическая работа
2	Музыка XVII — XVIII в.в.	2	2	4	практическая работа
3	Старинный романс начала XIX века.	1	2	3	практическая работа
4	Михаил Иванович Глинка	1	2	3	практическая работа
5	А.С. Даргомыжский	1	2	3	практическая работа
6	Русская культура 2 половины XIX века.	2	2	4	практическая работа

7	М.П Мусоргский.	1	2	3	практическая работа
8	А. П. Бородин.	1	2	3	практическая работа
9	Н.А. Римский-Корсаков.	1	2	3	практическая работа
10	П.И. Чайковский	1	2	3	практическая работа
11	Русская культура конца 19 - начала 20 века.	2	2	4	практическая работа
12	Творчество С.В. Рахманинова.	1	2	3	практическая работа
13	Творчество А.Н. Скрябина.	1	2	3	практическая работа
14	И. Ф. Стравинский.	1	2	3	практическая работа
15	Жанр мюзикл. Джазовые оркестры.	2	2	4	практическая работа
16	Отечественная музыкальная культура XX века.	2	2	4	практическая работа
17	С.С. Прокофьев.	1	2	3	практическая работа
18	Дмитрий Дмитриевич Шостакович.	1	2	3	практическая работа
19	Творчество Георгия Васильевича Свиридова	1	2	3	практическая работа
20	Творчество Арама Ильича Хачатуряна.	1	2	3	практическая работа
21	Ознакомление с творчеством современных композиторов	2	2	4	практическая работа
22	Итоговое занятие		2	2	викторина
<b>Итого по модулю</b>		<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>	

### Содержание обучения:

#### Русская церковная музыка.

**Теория:** Крещение Руси. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

**Практика:** прослушивание образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

#### Музыка XVII-XVIII вв.

**Теория:** Первый придворный композитор (Василий Титов). Возрастание роли инструментальной музыки. Жанры: кант, партесный концерт. Первые русские оперы.

**Практика:** Прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского, Е.И. Фомина, кант – марш Преображенского полка «Славны были наши деды...».



### Старинный романс начала XIX века.

**Теория:** Творчество А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Жанры русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы о дальних странах.

**Практика:** Прослушивание произведений: А. Алябьев «Соловей», А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А. Гурилёв «Колокольчик».

### Русская культура 1 половины XIX века.

**Теория:** Михаил Иванович Глинка (1804-1857 гг.). Обзор жизни и творчества. А.С. Даргомыжский (1813-1869 гг.). Обзор жизненного и творческого пути.

**Практика:** Прослушивание произведений Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). Видео фильма-оперы (фрагменты). Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Прослушивание произведений Даргомыжского. Вокальные произведения: «Мне минуло шестнадцать лет» (традиции М. Глинки, лирический романс 40-х), 50-е годы: «Старый капрал» (драматическая песня – баллада), «Мне грустно» (монолог), «Титулярный советник» (сатирический сценка), опера «Русалка».

### Русская культура 2 половины XIX века.

**Теория:** «Могучая кучка». Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Образование РМО, открытие консерваторий, бесплатная музыкальная школа. Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

**М.П. Мусоргский** (1839-1881 гг.)

Творческий путь. Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации.

**Н.А. Римский-Корсаков** (1844-1908 гг.). Биография.

**П.И. Чайковский** (1840-1893 гг.). Биография и обзор творчества.

**Практика: Мусоргский** - циклы: «Детская», «Песни и пляски смерти», « Без солнца». «Борис Годунов». Прослушивание произведений: опера «Князь Игорь»(видео фильма-оперы фрагменты). Романсы «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

**Римский-Корсаков** - прослушивание произведений: опера «Снегурочка» (видео м/ф «Снегурочка»). Симфоническая сюита «Шехерезада». (Видео балетного воплощения сюиты). **Чайковский** - прослушивание произведений Симфония No1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин» (видео фильм-опера – фрагменты). Цикл «Времена года» (выборочно). Концерт для фортепиано с оркестром №1 - 1 часть.

### Русская культура конца 19 - начала 20 века.

**Теория:** «Серебряный век» русской культуры.

**Творчество С.В. Рахманинова.** Обзор биографии и творчества.

**Творчество А.Н. Скрябина.** Обзор биографии.

**И. Ф. Стравинский,** «Русские сезоны». Жизненный путь.

**Практика: Рахманинов** - прослушивание произведений: Концерт No 2 для фортепиано с оркестром, Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор, Этюд-картина ля минор.

**Скрябин** - Прослушивание произведений: Прелюдии композитора, Этюд ре-диез минор ор. 8 Фрагменты из симфонической поэмы «Прометей»

**Стравинский** - Прослушивание произведений: «Петрушка» - фрагменты фильма-балета, видеофрагменты из «Жар-Птицы».

### Жанр мюзикл . Джазовые оркестры.

**Теория:** Жанр мюзикла. Кратко история возникновения.

**Практика:** ознакомление с произведениями: Ричард Роджерс «Звуки музыки», Валерия Лесовская «Алые паруса» и др. по выбору. Джаз. Основные стили, элементы. Джаз – явление вне границ стран и народов. Слушание по выбору преподавателя.

### **Отечественная музыкальная культура XX века.**

**Теория:** новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Композиторы – песенники. Отечественная музыка второй половины XX века. Песни Великой Отечественной войны. Барды. Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Национальная самобытность творчества А.И. Хачатуряна. творческий путь, жанры.

**Практика:** музыкальные примеры. Прослушивание произведений Музыка к повести Пушкина «Метель». Музыка к к/ф «Время - вперед». «Курские песни» (по выбору), «Пушкинский венок», Патетическая оратория» (фрагменты), романсы и хоры по выбору. Хачатурян - прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» (Танец с саблями) и «Спартак», фрагменты музыки к драме Лермонтова «Маскарад».

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Цель:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Задачи:** усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний) через вовлечение детей в деятельность; формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; формирование уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

**Целевые ориентиры:** уважение к искусству народов России; интереса к истории искусства, достижениям и биографии композиторов; стремление к сотрудничеству; ответственности воли и дисциплинированности в творческой деятельности; приобретение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания:**

1. Практические:

- исполнение песен во время проведения походов, субботников, экскурсий, на классных и школьных мероприятиях;

- участие в защите проектов, в ежегодном районном вокальном конкурсе;

- выступления;

2. Словесные – проведение тематических творческих встреч;

3. Наглядные – оформление тематических стенгазет, стендов;

### **Условия воспитания, анализ результатов:**

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения итоговые исследования результатов реализации программы за учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **Календарный план воспитательной работы:**

Календарный план составляется педагогом на каждый учебный год с учетом состава и уровня группы, содержания материала, условий учебно-воспитательного процесса. План воспитательной работы содержится в разделе «План воспитательной работы» календарно-тематического планирования к программе.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Методы музыкального воспитания:**

- стимулирование музыкальной деятельности;
- метод эмоционального влияния;
- метод сравнения.

### **Приёмы:**

- варьирование
- тональное развитие
- полифоническое развитие
- мотивная разработка (метод, основанный на расчленении темы на составляющие её элементы, каждый из которых может трансформироваться и взаимодействовать с другими тематическими элементами.)

### **Формы организации музыкальной деятельности:**

- занятия;
- использование музыки на мероприятиях;
- самостоятельная деятельность.

### **Виды музыкальной деятельности:**

- творчество вокальное;
- пение;
- музыкально ритмические движения;
- музыкально-игровая деятельность;
- игра на детских музыкальных инструментах.

### **Технологии:**

- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология «Синтез искусств».

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для

занятий группы до 20 человек (парты, стулья, доска).

2. Оборудование, необходимое для реализации программы: компьютер, мультимедийная проекционная установка, электронный музыкальный инструмент.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Продолжительность учебного года:

Модуль «Вокальная работа»:

- начало учебного года- 1 октября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Беседы о музыке и музыкантах»:

- начало учебного года- 1 октября
- окончание учебного года - 31 мая

Количество учебных недель- 36,

Модуль «Вокальная работа» - 36 недель;

Модуль «Беседы о музыке и музыкантах» - 36 недель.

Сроки летних каникул - 1 июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**для педагога:**

1. Н.Ю. Ломакина, Е.В. Евтух. Преподавание учебного курса «Музыка» С-П, 2019.
2. В.И. Паршукова Методика преподавания хоровых дисциплин г. Сыктывкар, 2018.

**для обучающихся:**

1. Н.П. Козлова Русская музыкальная литература М., «Музыка» 2024.
2. О.И. Аверьянова Отечественная музыкальная литература М., «Музыка» 2023.

**для родителей:**

1. А.Л. Готсдинер. Музыкальная психология. М., 2002.
2. Озерова Н.Н. Планета детства. С-Пб. 2000.