

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр внешкольной работы»

**РАССМОТРЕНА:**  
на заседании  
методического совета  
Протокол №1  
от 27.08.2025 г.

**ПРИНЯТА:**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 29.08.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Приказом МБУДО  
«РЦВР»  
№163 от 29.08.2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по лепке и росписи дымковских игрушек  
детского объединения «Фантазёры»**

Срок реализации программы 1 год  
Адресат программы: дети 7 – 11 лет

Автор программы: Врублевская  
Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования

п. Раздолье, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	5
3	Содержание программы.....	5
4	Рабочая программа воспитания и КТП воспитательной работы.....	9
4	Методическое обеспечение программы.....	10
5	Материально-техническое обеспечение программы.....	10
6	Календарный учебный график.....	11
7	Оценочные материалы.....	11
8	Список литературы.....	12

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Введение**

Дополнительная общеразвивающая программа по лепке и росписи дымковских игрушек художественной направленности.

Важное место среди видов изобразительного искусства принадлежит декоративно-прикладному искусству, которое органично сочетает в себе такие дисциплины, как изобразительное искусство и труд. Лепка как вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе.

### **Актуальность программы**

Проблема развития художественно-творческих способностей в школьном возрасте является актуальной, так как дети осваивают элементы творчества во всех видах деятельности.

Декоративно-прикладное искусство, в частности, дымковская лепка и роспись выступает как одно из средств, с помощью которого может осуществляться работа по развитию художественно-творческих способностей детей.

Практическая значимость программы состоит в том, что в ходе целенаправленного обучения детей лепке и росписи дымковских игрушек, знакомству с данным видом декоративно-прикладного искусства, создаются благоприятные основы для формирования художественно-творческих способностей детей. Умения творчески применять известные способы и приемы лепки и росписи дымковской игрушки, создавать интересные работы, в которых будет проявляться творческий потенциал детей.

### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Отличительной особенностью программы является последовательное знакомство детей с лепкой и росписью дымковских игрушек, направленное на развитие художественно-творческих способностей детей через освоение техник и приемов и их применение в самостоятельной творческой деятельности.

Новизной программы является:

- то, что в ней отобран и структурирован материал, позволяющий организовать работу по развитию художественно-творческих способностей детей;
- по форме организации образовательного процесса она является модульной;
- позволяет через дополнительное образование расширить возможности эстетического воспитания; развитие личности как носителя национальных культурных традиций;
- разработана единая комплексная программа, рассчитанная на один год, включающая следующие направления: лепка, роспись.

### **Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса**

Ключевым принципом реализации программы выступает создание максимально благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и возможностями.

Кроме того, программа опирается на следующие принципы:

1. Принцип доступности и индивидуальности. Согласно нему в процессе обучения осуществляется опора на индивидуальные особенности каждого ребенка, его опыт и содержание реализуется с учетом общей доступности.
2. Принцип последовательности и систематичности. Согласно данному принципу материал в программе школьного объединения выстраивается таким образом, чтобы дети постепенно и последовательно освоили необходимые умения и навыки, элементы и приемы, которые позволят им в дальнейшем самостоятельно применять их в творческой деятельности.

3. Принцип связи с жизненным опытом. В основе данного принципа лежит установление связи осваиваемых ребенком умений и навыков с жизнью, возможности их применения.

4. Принцип наглядности. Данный принцип опирается на возрастные особенности детей младшего школьного возраста и, согласно нему, в процессе работы обязательно используется необходимая наглядность для лучшего понимания и усвоения учебного материала.

5. Принцип психологической комфортности. На основе данного принципа занятия в рамках программы создаются с учетом благоприятного эмоционального фона, доброжелательности, нацеленности на сотрудничество.

#### **Цель и задачи программы**

**Целью** программы является развитие художественно-творческих способностей детей в процессе освоения дымковской лепки и росписи.

#### **Задачами:**

##### **Обучающие:**

- Познакомить детей с техниками и приемами лепки дымковских игрушек.
- Обучать детей техническим приемам и способам росписи на плоскостных и объемных предметах.
- Формировать практические навыки росписи и лепки.
- Способствовать отображению представлений и впечатлений об окружающем мире в процессе творчества.
- Создавать условия для развития художественно-творческих способностей детей.

##### **Развивающие:**

- Развивать мелкую моторику.
- Развивать высшие психические функции, произвольное внимание, логическое мышление, память, восприятие.
- Развивать художественный вкус.

##### **Воспитательные:**

- Воспитывать уверенность в своих изобразительных возможностях.
- Воспитывать интерес к дымковской росписи и лепке.
- Воспитывать аккуратность в работе, бережное отношение к используемым материалам.
- Воспитывать усидчивость и целенаправленность.

#### **Основные характеристики образовательного процесса**

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана на работу с детьми 7- 11 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся последовательно проходить обучение по всем модулям. Наполняемость групп до 12 человек.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год обучения

**Режим занятий:** занятия по модульному курсу «Лепка» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Роспись» - один раз в неделю по 2 учебных часа с учетом здоровьесберегающих технологий, перерыв – 10 мин.

**Продолжительность образовательного процесса** - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

**Объем учебных часов по программе:** учебный модуль «Лепка» - 72 часа, учебный модуль «Роспись» - 72 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 144.

**Формы обучения:** очная

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Личностные результаты:

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей
- творческая работа вызывает чувство радости, гордости, уверенности в себе.
- расширяется кругозор
- осознание значимости народного декоративно-прикладного искусства

### Метапредметные результаты:

- умение организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения цели
- технически правильно выполнять процесс изготовления игрушки
- находить ошибки при изготовлении изделия
- умение осуществлять коррекцию и оценку результатов своей творческой деятельности
- анализировать причины успеха, неуспеха
- проявлять индивидуальные творческие способности при изготовлении игрушки и её росписи.

### Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный модуль «Лепка»

Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе. Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду. Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка.

**Цель:** раскрытие и реализация творческого потенциала обучающихся через лепку дымковских игрушек

#### Задачи:

- Познакомить детей с техниками и приемами лепки дымковских игрушек.
- Обучать детей техническим приемам и способам росписи на плоскостных и объёмных предметах.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

#### будут знать:

- характерные особенности дымковской игрушки;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины;
- название, назначение и правила пользования инструментами и приспособлениями, предусмотренными программой;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями.

#### будут уметь:

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- выполнять правила и приёмы обработки глины;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие.

#### Учебный план модульного курса

№п/ п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Диагностика.	4	0	4	Наблюдение.
2	Раздел 2. Конструктивный способ лепки	10	2	8	Практическая работа
3	Раздел 3. Пластический способ лепки	14	2	12	Практическая работа
4	Раздел 4. Лепка жгутами	10	2	8	Практическая работа
5	Раздел 5. Комбинированный способ	22	2	20	Практическая работа
6	Раздел 6. Итоговая коллективная работа.	12	0	12	Творческая работа
<b>Итого по модулю</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

#### Содержание обучения:

##### **Раздел 1. Вводное занятие (4 часов)**

**Тема 1** Практика: Приемы работы с глиной

**Тема 2** Практика: Диагностика. Лепка по замыслу.

##### **Раздел 2 Конструктивный способ лепки(10часов)**

**Тема 1** Теория: Техника конструктивного способа лепки

**Тема 2** Практика: Лепка "Уточка"

**Тема 3** Практика: Техника лепки "гармошка"

**Тема 4** Практика: Лепка "Петушок"

**Тема 5** Практика: Покрытие лаком "Уточка", "Петушок"

##### **Раздел 3.Пластический способ лепки(14часов)**

**Тема1** Теория: Техника пластического способа лепки

**Тема 2** Практика: Лепка" Собачка"

**Тема 3** Практика: Лепка "Лошадка"

**Тема 4** Практика: Покрытие лаком "Собачка", "Лошадка"

**Тема 5** Практика: Лепка "Козлик"

**Тема 6** Практика: Лепка "Олень"

**Тема 7** Практика: Покрытие лаком "Козлик", "Олень"

##### **Раздел 4.Лепка жгутами(10 часов)**

**Тема 1** Теория: Техника лепки жгутом

**Тема 2** Практика: Лепка "Барыня"

**Тема 3** Практика: Покрытие лаком "Барыни"

- Тема 4** Практика: Лепка "Водоноски"
- Тема 5** Практика: Покрытие лаком "Водоноски"
- Раздел 5. Комбинированный способ(22 часа)**
- Тема 1** Теория: Техника комбинированного способа лепки
- Тема 2** Практика: Лепка "Кавалер"
- Тема 3** Практика: Лепка "Всадник"
- Тема 4** Практика: Покрытие лаком "Кавалер", Всадник"
- Тема 5** Практика: Лепка "Индюк"
- Тема 6** Практика: Покрытие лаком "Индюк"
- Тема 7** Практика: Лепка "свинки-копилки"
- Тема 8** Практика: Покрытие лаком "Свинки-копилки"
- Тема 9** Практика: Техника лепки свистульки
- Тема 10** Практика: Лепка "Медведь"
- Тема 11** Практика: Покрытие лаком игрушки "Медведь"
- Раздел 6. Итоговая коллективная работа(12 часов)**
- Тема 1** Практика: Коллективная работа: лепка "Чаепитие"
- Тема 2** Практика: Продолжение. Лепка "Чаепитие"
- Тема 3** Покрытие лаком композиции "Чаепитие"
- Тема 4** Практика: Диагностика. Лепка по замыслу.
- Тема 5** Практика: Покрытие лаком игрушек.
- Тема 6** Выставка детских работ "Карусель"

### **Учебный модуль «Роспись»**

В ходе росписи развивается мелкая моторика, воспитывается усидчивость, аккуратность, ребенок знакомится и экспериментирует с разными элементами росписи, приобретает практические навыки, расширяет свой кругозор, знакомясь с видами и жанрами искусства и изобразительной деятельности.

Роспись - это искусство, где предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей школьного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Цель: формирование культуры творческой личности через собственное творчество в процессе лепки дымковских игрушек.

Задачи:

- познакомить детей с особенностями росписи дымковских игрушек;
- совершенствовать навыки пользования кистью, красками (гуашь).

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

**будут знать:**

- отличительные особенности дымковской росписи;
- особенности плоскостной и объёмной росписи.

**будут уметь:**

- владеть навыками пользования кистью, красками (гуашь);
- передавать в росписи выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит;
- самостоятельно применять освоенные умения и навыки росписи, комбинировать элементы, использовать разные приемы создания объёмных форм с добавлением элементов новизны и оригинальности.

## Учебный план модульного курса

№п/ п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Особенности росписи	6	4	2	Диагностика
2	Раздел 2. Роспись плоскостных изделий	26	2	24	Практическая работа, выставка детских работ
3	Раздел 3. Роспись объёмных изделий	28	0	28	Творческая работа
4	Раздел 4. Итоговая коллективная работа	12	2	10	Защита проекта, диагностика
<b>Итого по модулю</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### Содержание обучения:

#### **Раздел 1. Особенности росписи (6 часов)**

Тема 1 Теория: Техника безопасности. Презентация "история дымковской игрушки"

Тема 2 Теория: Знакомство с особенностями росписи "Дымковской игрушки"

Тема 3 Практика: Приемы росписи

#### **Раздел 2. Роспись плоскостных изделий (26 часов)**

Тема 1. Практика: Роспись трафарета уточки

Тема 2. Практика: Роспись трафарета петушка

Тема 3. Практика: Роспись трафарета собачки

Тема 4. Практика: Роспись трафарета лошадки

Тема 5. Выставка Детских работ (промежуточная)

Тема 6. Теория: Знакомство с новыми элементами росписи (волна, решетка)

Тема 7. Практика: Роспись трафарета барыни

Тема 8. Практика: Роспись трафарета водоноски

Тема 9. Выставка Детских работ

Тема 10. Практика: Роспись трафарета кавалер

Тема 11. Практика: Роспись трафарета индюк

Тема 12. Практика: Роспись трафарета свинки

Тема 13. Практика: Роспись трафарета свистульки

#### **Раздел 3. Роспись объёмных изделий (28 часов)**

Тема 1. Практика: Обеливание. Роспись образца "уточка"

Тема 2. Практика: Обеливание. Роспись игрушки "Петушок"

Тема 3. Практика: Обеливание. Роспись "Собачки"

Тема 4. Практика: Обеливание. Роспись лошадки

Тема 5. П Практика: Обеливание. Роспись игрушки "Козлик"

Тема 6. Практика: Обеливание. Роспись игрушки "Олень"

Тема 7. Практика: Обеливание. Роспись игрушки "Барыня"

Тема 8. Практика: Обеливание. Роспись игрушки "Водоноска"

Тема 9. Практика: Обеливание. Роспись "Кавалер"

Тема 10. Практика: Обеливание. Роспись игрушки "Всадник"

Тема 11. Практика: Обеливание. Роспись игрушки "Индюк"

Тема 12. Практика: Роспись игрушки «Свинки-копилки»

Тема 13. Практика: Роспись свистульки

Тема 14. Практика: Роспись игрушки "Медведь"

#### **Раздел 4. Итоговая коллективная работа (12 часов)**

Тема 1. Теория: Коллективный проект "Чаепитие». Создание схемы композиции.

- Тема 2. Практика: Рисование частей композиции (игрушек) "Чаепитие"  
Тема 3. Практика: Обеливание. Роспись игрушек "Чаепитие"  
Тема 4. Практика: Продолжение. Роспись игрушек композиции "Чаепитие".  
Тема 5. Практика: Роспись игрушек слепленных по замыслу.  
Тема 6. Подготовка к выставке.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Цель:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

### **Задачи:**

1. Уважение к художественной культуре, искусству народов России.
2. Опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т.п .
3. Ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности.
4. Опыта представления в работах российских традиционных духовно – нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России.
5. Опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания:**

**Формы:** практические занятия, участие в проектах, итоговые мероприятия.  
**Методы:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение); метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей; метод стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания:**

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижение в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияние реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросы, беседы) используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

### **Календарный план воспитательной работы:**

Календарный план составляется педагогом на каждый учебный год с учетом состава и уровня группы, содержания материала, условий учебно-воспитательного

процесса. План воспитательной работы содержится в разделе «План воспитательной работы» календарно-тематического планирования к программе.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Методы и приемы**, используемые в программе:

Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия.

Наглядные методы: показ, демонстрация.

Практические методы: упражнения, игры.

**Структура занятий** объединения включает в себя следующие этапы:

1. Мотивационно-подготовительный этап. Основной целью данного этапа является формирование у детей интереса к художественному творчеству, освоение дымковской росписи и лепки.
2. Следующим этапом является основной этап. В рамках данного этапа дети знакомятся с темой, осознают конкретное содержание занятия, определяют цель своей деятельности и результат, который будет достигнут.
3. Третьим является заключительный этап, в рамках которого проводится рефлексия деятельности, подводятся итоги проводимой работы.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Помещения**, необходимые для реализации программы:

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 человек.

**2. Оборудование**, необходимое для реализации программы:

2.1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

2.2. Мультимедийная проекционная установка;

2.3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, копир);

2.4. Муфельная печь.

**3. Материалы:** глина, доски для лепки, стеки, салфетки, стаканчики, набор кистей, гуашь, подставки под изделия, тряпочки, образцы узоров, макеты игрушек, клей ПВА.

**4. Фартуки**

**5. Инструкция-схема**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Продолжительность учебного года:

Модуль «Лепка»:

- начало учебного года - 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Роспись»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Количество учебных недель - 36,

Модуль «Лепка» - 36 недель;

Модуль «Роспись» - 36 недель.

Сроки летних каникул – 1 июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, текущий и итоговый контроль. Вводный контроль

(первичная/входная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – лепка по замыслу, роспись шаблонов.

Текущий контроль осуществляется в процессе освоения обучающимися содержания компонентов какой-либо части (темы/раздела) учебного плана. Форма проведения – диагностика, наблюдение, практическая работа, творческая работа, выставка, защита проекта.

Итоговый контроль выставляется с учетом результативности защиты проектной работы (групповая).

Протокол промежуточной аттестации – Приложение 1.

### **Список литературы**

#### ***для педагогов:***

1. Глаголев О. Лепим из глины. Ремесло и рукоделие. Лабиринт .ру.2023
2. Горичева В.С. Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Питер: Изд-во Питер, 2020.
3. Зайцев В. Б. Поделки из глины. Поделки самоделки. Издательство «Детское творчество»
4. Золотарева А.В. Модели социализации детей, обучающихся по программам дополнительного образования.//Образование личности: научно-методический журнал.-2021.-№1-С.18-25.
5. Лельчук А.М. Глина с характером. Глобус 2016.
6. Лобанова В. А. Лепим из глины. Методическое пособие ФГОС.
8. Коваленко М. Керамика. Как лепить из глины. Издательство «Я художник». 10. 11. 1012.
9. Нечаев М.П. Новые акценты воспитания в условиях реализации ФГОС // Воспитание школьников. -2014.-№7-С.20-23.
10. Нечаев М.П. Методика разработки программы воспитания и социализации обучающихся в условиях реализации ФГОС.// Воспитание школьников.-2013.№- С.15-20.
11. Раизупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. «Рипол классик». 2022
12. Федотов Г. А. Основы художественного ремесла. Послушная глина. «АСТ Пресс». 2020.

#### ***Перечень информационных справочных систем для обучающихся и родителей:***

- 1.<http://www.o-krohe.ru/lepka/iz-gliny/>
- 2.<https://tutknow.ru/rukodelie/6149-lepim-figurki-iz-gliny.html>
- 3.[https://kartaslov.ru/книги/Раизупкина\\_С\\_Ю\\_Лепка\\_из\\_глины\\_для\\_детей\\_Развиваем\\_пальцы\\_и\\_голову/2](https://kartaslov.ru/книги/Раизупкина_С_Ю_Лепка_из_глины_для_детей_Развиваем_пальцы_и_голову/2)

