

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол
№1 от 28.08.2023 г.

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
Протокол
№1 от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУДО
«РЦВР»
№160 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мир звука»
детского объединения «РгоЗвук»**

Срок реализации программы 2 года
Адресат программы: дети 14 – 17 лет

Автор программы:
Гонский Алексей Георгиевич,
педагог дополнительного образования

п. Белореченский, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Пояснительная записка..... | 3 |
| 2 | Ожидаемые результаты освоения программы..... | 5 |
| 3 | Содержание программы..... | 5 |
| 4 | Методическое обеспечение программы..... | 12 |
| 5 | Материально-техническое обеспечение программы..... | 13 |
| 6 | Календарный учебный график..... | 13 |
| 7 | Оценочные материалы..... | 13 |
| 8 | Список литературы..... | 15 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Звукорежиссура не просто ремесло — это искусство, потому что современный звукорежиссер, используя сложные технические средства, должен решать творческие задачи. Следует также согласиться с тем мнением, что в работе звукорежиссера нет и не может быть мелочей - все важно: расстановка микрофонов, взаимодействие с исполнителями, обработка фонограмм, умелый подбор музыки и шумов, умение расположить звуковой материал так, чтобы он был органичен в программе, фильме и опирался на существующие законы психологии восприятия звука.

Развитие цифровой и многодорожечной записи дают звукорежиссерам возможность коррекции, модификации и монтажа фонограмм. Однако для этого требуются глубокие музыкальные знания и безукоризненный вкус. Только в этом случае будет достигнуто высокое художественное качество.

Необходимо также уметь организовать процесс работы над созданием звуковой партитуры, т.е. иметь представление об основных этапах работы над звуковым решением мероприятия, спектакля и т.д., принимая во внимание тот факт, что каждый из них имеет специфические особенности звукового решения. Кроме того, звукорежиссеру необходимо иметь представление об основных функциях музыки, о влиянии музыкальных форм на композицию мероприятия, спектакля, о драматургии музыкального ряда в них, об основных моментах слухового дискомфорта и способах его устранения и многое другое. Все это необходимо и для создания звукозрительного (аудиовизуального) образа произведения.

В настоящее время сложилось несколько направлений или видов звукорежиссуры:

- ◆ концертная звукорежиссура;
- ◆ архивная звукорежиссура;
- ◆ саунд-дизайн;
- ◆ театральная звукорежиссура;
- ◆ звукорежиссура ТВ и РВ;
- ◆ звукорежиссура кино.

Каждое из них имеет свои характерные черты и особенности.

Актуальность программы

Звукорежиссёр - одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии. Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых для освоения этой профессии необычайно широк.

Освоение программы предполагает включение подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий. Освоение профессиональных навыков, развитие коммуникативных способностей, расширение кругозора и введение некоторых понятий, используемых в музыкальной индустрии – залог дальнейшего определения обучающегося на сознательный и более правильный выбор специализации.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

В процессе обучения ребенок знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и звукозаписывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения, самостоятельно производить коммутацию аппаратуры и озвучивание мероприятий в закрытых помещениях и на открытых площадках, а также принимать активное участие в концертной деятельности учреждения.

Целесообразность программы

В освоении дополнительной общеразвивающей программы «Мир звука» прослеживается связь с основным образованием. В программе используются базовые

знания, расширяется представление по предметам основного образования: физика, математика, музыка, МХК, информатика. Теоретический материал является уникальной компиляцией сведений из различных областей акустики, физики и музыкальной грамоты. Практические занятия направлены на освоение всех этапов обучения работы с современным компьютерным инструментарием звукорежиссёра. Таким образом создаётся систематизация теоретического и практического материала, что создаёт благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует художественно-эстетическому развитию, поддержанию интереса учащихся к занятиям.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей через обучение навыкам работы в музыкальных редакторах, самостоятельной записи, обработки и монтажа звука, свободного владения набором технических средств, монтажа аудио воспроизводящего оборудования.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать основы звукорежиссуры;
- научить структурировать музыкальные произведения (деление музыкального произведения на составляющие смысловые части и элементы), составлять и систематизировать музыкальную фонотеку для озвучивания мероприятий;
- обучить организации и проведению озвучивания различных мероприятий;
- ознакомить с современными технологиями в области студийной звукорежиссуры и обработки аудиоинформации;
- способствовать овладению наиболее используемыми программными пакетами, позволяющими записывать, обрабатывать и компилировать аудиоинформацию.

Развивающие:

- способствовать развитию синтеза художественного и технического мышления, творческих способностей через импровизацию, театрализацию музыкальных фрагментов;
- формирование навыков использования компьютера как инструмента для творчества, созидания и реализации своих способностей.

Воспитательные:

- способствовать повышению музыкальной культуры;
- способствовать активизации механизмов социальной адаптации в условиях полифункционального детского коллектива;
- воспитывать познавательный интерес и осознание мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся: программа рассчитана на работу с детьми 14 - 17 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся последовательно проходить обучение по всем модулям.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость групп до 12 человек.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу «Юный звукоинженер» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу

«Юный звукооператор» - два раза в неделю по 2 учебных часа. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель (начало занятий -1 сентября, завершение - 31 мая).

Объем учебных часов по программе: учебный модуль «Юный звукоинженер» - 144 часа, учебный модуль «Юный звукооператор» - 288 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 432.

Формы обучения: очная

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в творческой и информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование основ эстетического восприятия: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям и природе.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями курса;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Юный звукоинженер»

Звукоинженер - технический специалист, отвечающий за проектирование, подбор, установку и настройку звукового оборудования. На занятиях модульного курса

рассматриваются различные методы эксплуатации, коммутации и подключения звукового оборудования. Курс имеет большую практическую направленность.

Цель: формирование систематизированного представления о звукотехнике, студийной и концертной звуко-аппаратуре, методах её подключения и эксплуатации.

Задачи:

- сформировать специальные знания по устройству и эксплуатации звуковой техники и музыкальных инструментов;
- обучить грамотному обращению со звуковой техникой;
- обучить нахождению и устранению неисправностей в звуковой технике.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

будут знать:

- историю создания звуковой техники;
- методы подключения аудиооборудования;
- внутреннее устройство звукового оборудования;
- основы акустики и психоакустики;
- современные электрические технологии и звукотехнические комплексы студий звукозаписи;

будут уметь:

- подключать малые концертные комплексы;
- разбираться в строении микрофонов и правильной их эксплуатации;
- правильно распаивать коммутационные провода;
- производить небольшой ремонт звукоакустической аппаратуры.

Учебный план модуля:

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------------------------|---|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| Первый год обучения | | | | | |
| 1 | Раздел 1. Профессия звукоинженер | 9 | 1 | 10 | |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж ТБ | 2 | | 2 | |
| 1.2 | Звуковая аппаратура | 1 | 1 | 2 | |
| 1.3 | Визуальное представление и распространение звука в окружающей среде | 2 | | 2 | |
| 1.4 | Основы акустики | 2 | | 2 | |
| 1.5 | История звуковой техники | 2 | | 2 | |
| 2 | Раздел 2. Устройство звукового оборудования | 25 | 37 | 62 | |
| 2.1 | Соединительные кабели и разъёмы | 1 | 1 | 2 | |
| 2.2 | Распайка коммутационных проводов | 2 | 2 | 4 | |
| 2.3 | Микрофоны | 2 | 2 | 4 | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------------|
| 2.4 | Микшерные пультаы | 2 | 2 | 4 | |
| 2.5 | Усилители звука | 2 | 2 | 4 | |
| 2.6 | Оборудование внешней обработки звука | 3 | 3 | 6 | |
| 2.7 | Подключение и эксплуатация звукоусилительного оборудования | 12 | 24 | 36 | |
| 2.8 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 | 2 | Защита проекта |
| Всего первый год обучения | | 33 | 39 | 72 | |
| Второй год обучения | | | | | |
| 1 | Раздел 1. Повторение пройденного материала | 7 | 5 | 12 | |
| 1.1 | Инструктаж ТБ. Знакомство с планами на год | 2 | | 2 | |
| 1.2 | Устройство микрофонов | 2 | 2 | 4 | |
| 1.3 | Распайка и подключение коммутационных проводов | 1 | 1 | 2 | |
| 1.4 | Подключение малого концертного комплекса | 2 | 2 | 4 | |
| 2 | Раздел 2. Концертные комплексы | 24 | 36 | 60 | |
| 2.1 | Разновидности концертных площадок | 1 | 1 | 2 | |
| 2.2 | Устройство закрытой, открытой сценической площадки | 2 | 2 | 4 | |
| 2.3 | Отличия звуковых концертных комплексов | 1 | 3 | 4 | |
| 2.4 | Аналоговое оборудование обработки звука | 4 | 4 | 8 | |
| 2.5 | Устройство акустических систем | 4 | 6 | 10 | |
| 2.6 | Монтаж концертных комплексов | 12 | 18 | 29 | |
| 2.7 | Итоговое тестирование | | 2 | 2 | Защита проектов |
| Всего второй год обучения | | 31 | 41 | 72 | |

Содержание обучения:

1 год обучения

Раздел 1. Профессия звукоинженер:

Тема 1. Вводное занятие:

Теория: Знакомство с группой. Знакомство с профессией.

Тема 2. Звуковая аппаратура:

Теория: Виды звуковой аппаратуры. Просмотр видеороликов.

Практика: Обзор звуковой аппаратуры. Практическое применение на примере концертного комплекса.

Тема 3. Визуальное представление и распространение звука в окружающей среде:

Теория: Изучение общих понятий: дифракция и диффузия звука.

Тема 4. Основы акустики:

Теория: Изучение распространения звуков в окружающей среде.

Тема 5. История звуковой техники:

Теория: Знакомство с историей создания аналоговой и цифровой аудио аппаратуры.

Раздел 2. Устройство звукового оборудования:

Тема 1. Соединительные кабели и разъемы:

Теория: Обзор разновидностей коммутационных проводов и разъемов.

Практика: Методы подключения коммутации концертного комплекса.

Тема 2. Распайка коммутационных проводов:

Теория: Техника безопасности при работе с паяльником. Изучение разных методов распайки для моно и стереосигнала.

Практика: Самостоятельная распайка провода и проверка работоспособности коммутационного кабеля.

Тема 3. Микрофоны:

Теория: Обзор разновидностей микрофонов.

Практика: Разборка микрофонов и изучение их устройства.

Тема 4. Микшерные пульта:

Теория: Изучение разновидностей микшерных пультов.

Практика: Обзор аналогового и цифрового микшерного пульта, их использование.

Тема 5. Усилители звука:

Теория: Изучение разновидностей усилителей звукового сигнала.

Практика: Обзор звуковых усилителей и их эксплуатация.

Тема 6. Оборудование внешней обработки звука:

Теория: Обзор разновидностей оборудования для обработки звукового сигнала.

Практика: Подключение, настройка и эксплуатация различных процессоров обработки звука.

Тема 7. Подключение и эксплуатация звукоусилительного оборудования:

Теория: Изучение схем подключения различного звукового оборудования.

Практика: Изучение основ подключения малого концертного комплекса. Настройка и правильная эксплуатация.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

2 год обучения

Раздел 1. Повторение пройденного материала:

Тема 1. Инструктаж ТБ. Знакомство с планами на год.

Тема 2. Устройство микрофонов:

Теория: Устройство микрофонов, их разновидность.

Практика: Разборка, сборка, методы эксплуатации различных микрофонов.

Тема 3. Распайка и подключение коммутационных проводов:

Теория: Техника безопасности при работе с паяльником. Виды звуковых проводов и разъемов.

Практика: Распайка и подключение коммутационных проводов.

Тема 4. Подключение малого концертного комплекса:

Теория: Разновидности и методы подключения малых концертных комплексов.

Практика: Коммутация и настройка звукового оборудования малого концертного комплекса.

Раздел 2. Концертные комплексы:

Тема 1. Разновидности концертных площадок:

Теория: Обзор различных концертных площадок с помощью презентаций и видеороликов.
Практика: Осмотр, изучение и возможности акустических свойств различных помещений.
Правильная установка и подключение концертного комплекса.

Тема 2. Устройство закрытой, открытой сценической площадки:

Теория: Обзор технического устройства сценических площадок с помощью презентаций и видеороликов.

Практика: Осмотр-экскурсия различных сценических площадок. Изучение технического оборудования сцены.

Тема 3. Отличия звуковых концертных комплексов:

Теория: Изучение различных концертных комплексов и их устройство.

Практика: Обзор и методы подключения различных концертных комплексов.

Тема 4. Аналоговое оборудование обработки звука:

Теория: Разновидности аналоговых приборов обработки звука. Параметры правильной настройки оборудования.

Практика: Подключение приборов звуковой обработки в цепь концертного комплекса.

Тема 5. Устройство акустических систем:

Теория: Изучение разновидностей и внутреннего устройства различных звуковых систем.

Практика: Мелкий ремонт звуковой колонки. Подключение и эксплуатация акустической системы.

Тема 6. Монтаж концертных комплексов:

Теория: Изучение правильной установки звукового оборудования с учётом акустических свойств помещения. Методы монтажа звуковой цепи в концертном комплексе.

Практика: Подключение цепи различных концертных комплексов, настройка оборудования, подготовка к дальнейшей эксплуатации концертного комплекса.

Тема 7. Итоговое тестирование.

Учебный модуль «Юный звукооператор»

Задача звукооператора — добиться качественного звука, удобного для восприятия. Делая запись, звукооператор следит, чтобы звуки были сбалансированы и не мешали друг другу, он контролирует (микширует) уровень звука в соответствии с экспликацией, которую заранее составляет звукорежиссёр. Хотя порой он составляет экспликацию сам в процессе записи. В кино звукооператор занимается звукозаписью. Звукооператор может работать и с живым звуком, обеспечивая хорошую акустику на концертах.

Цель: формирование навыков самостоятельного озвучивания концертных программ и музыкальных коллективов.

Задачи:

- обучить грамотному обращению с аудиоаппаратурой;
- обучить технологии звукозаписи и мастеринга звуковых треков;
- познакомить со свойствами звука, акустическими характеристиками различных помещений, предметов, инструментов;
- научить грамотной эксплуатации звукового оборудования при озвучивании концертных программ.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

будут знать:

- историю звукозаписи;
- основные тенденции развития звукозаписи;
- основы обработки звуковой фонограммы;
- технологию звукозаписи в различных DAW-станциях;

- различные способы озвучивания концертов и музыкальных коллективов.

будут уметь:

- самостоятельно записывать музыкальные проекты в DAW-станциях;
- производить настройку аудио-оборудования для различных задач;
- озвучивать концерты и мероприятия на различных концертных площадках;

Учебный план модуля:

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------------------------------|--|------------------|-----------|------------|------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| Первый год обучения | | | | | |
| 1 | Раздел 1. Профессия звукооператор | 18 | 6 | 24 | |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж ТБ | 2 | | 2 | |
| 1.2 | История и развитие звукозаписи | 4 | | 4 | |
| 1.3 | Физическая природа звука. Звуковая среда. | 6 | | 6 | |
| 1.4 | Основы психоакустики | 2 | 2 | 4 | |
| 1.5 | Элементарная музыкальная грамота | 4 | 4 | 8 | |
| 2 | Раздел 2. Музыкальное оформление | 47 | 73 | 120 | |
| 2.1 | Фонотека | 2 | 2 | 4 | |
| 2.2 | Звуковая партитура | 2 | 2 | 4 | |
| 2.3 | Микшерный пульт, как главный инструмент звукооператора | 12 | 12 | 24 | |
| 2.4 | Основы работы в аудиоредакторах | 10 | 10 | 20 | |
| 2.5 | Обработка звуковой фонограммы | 10 | 14 | 24 | |
| 2.6 | Озвучивание мероприятий | 10 | 30 | 40 | |
| 2.7 | Промежуточная аттестация | 1 | 3 | 4 | Защита проекта |
| Всего первый год обучения | | | | 144 | |
| Второй год обучения | | | | | |
| 1 | Раздел 1. Повторение пройденного материала | 8 | 2 | 10 | |
| 1.1 | Инструктаж ТБ. Знакомство с планами на год | 2 | | 2 | |
| 1.2 | Звукозапись. Акустика. | 4 | | 4 | |
| 1.3 | Аудиоредактор | 2 | 2 | 4 | |
| 2 | Раздел 2. Аудиозапись | 22 | 34 | 56 | |
| 2.1 | Работа в | 8 | | 8 | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|-----------|-----------|------------|----------------------------------|
| | звукозаписывающей студии | | | | |
| 2.2 | Запись и редактирование голоса | 4 | 8 | 12 | |
| 2.3 | Запись музыкальных инструментов | 4 | 8 | 12 | |
| 2.4 | Сведение и мастеринг фонограммы | 6 | 18 | 24 | |
| 3 | Раздел 3. Концертная площадка | 16 | 62 | 78 | |
| 3.1 | Оборудование рабочего пространства | 4 | 10 | 14 | |
| 3.2 | Озвучивание мероприятий | | 28 | 28 | |
| 3.3 | Подготовка проектов для итогового тестирования | 12 | 20 | 32 | |
| 3.4 | Итоговое тестирование | | 4 | 4 | Защита проектов в форме конкурса |
| Всего второй год обучения | | | | 144 | |

Содержание обучения:

1 год обучения

Раздел 1. Профессия звукооператор.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ.

Теория: Знакомство с группой. Знакомство с профессией.

Тема 2. История и развитие звукозаписи.

Теория: Знакомство с историей звука, изобретение звукозаписывающих устройств.

Тема 3. Физическая природа звука. Звуковая среда.

Теория: Знакомство с источниками звуковых сигналов и их свойствами.

Практика: Возникновение колебаний в окружающей среде и их представление.

Тема 4. Основы психоакустики.

Теория: Изучение особенностей восприятия звуков человеком.

Тема 5. Элементарная музыкальная грамота.

Теория: Обозначения нот, интервалов, нотный стан.

Практика: научиться узнавать ноты и аккорды на слух.

Раздел 2. Музыкальное оформление.

Тема 1. Фонотека.

Теория: Значение и разновидности фонотек.

Практика: Системы каталогизации фонотек

Тема 2. Звуковая партитура.

Теория: Инструкция по созданию звуковой и музыкальной партитуры.

Практика: Разработка и создание партитур обучающимися.

Тема 3. Микшерный пульт, как главный инструмент звукооператора.

Теория: Разбор основных органов управления и функции микшерного пульта.

Практика: Знакомство с микшерным пультом и практическое его применение.

Тема 4. Основы работы в аудиоредакторах.

Теория: Обзор различных аудиоредакторов и аудиозаводов.

Практика: Изучение аудио программ для редактирования звуковых файлов.

Тема 5. Обработка звуковой фонограммы.

Теория: Способы редактирования и обработки звуковых фонограмм.

Практика: Редактирование звуковых фонограмм в аудиоредакторе.

Тема 6. Озвучивание мероприятий.

Теория: Изучение различных способов озвучивания концертов и мероприятий.
Подготовка проектов к промежуточной аттестации.

Практика: Применение способов озвучивания мероприятий.

Тема 7. Промежуточная аттестация.

2 год обучения

Раздел 1. Повторение пройденного материала.

Тема 1. Инструктаж ТБ. Знакомство с планами на год.

Тема 2. Звукозапись. Акустика.

Теория: История звукозаписи. Акустические свойства окружающей среды.

Тема 3. Аудиоредактор

Теория: Разновидности и возможности аудиоредакторов.

Практика: Редактирование звуковых файлов.

Раздел 2. Аудиозапись.

Тема 1. Работа в звукозаписывающей студии.

Теория: Разновидности звукозаписывающих студий и их возможности.

Тема 2. Запись и редактирование голоса.

Теория: Основы записи голосов и способы их обработки.

Практика: Запись и редактирование голосов в аудиоредакторе.

Тема 3. Запись музыкальных инструментов.

Теория: Разновидность музыкальных инструментов и методы их записи.

Практика: Запись инструментов и их обработка в аудиоредакторе.

Тема 4. Сведение и мастеринг фонограммы.

Теория: Способы обработки и выравнивания различных фонограмм.

Практика: Обработка и мастеринг фонограмм в многодорожечном аудиозаводе.

Раздел 3. Концертная площадка.

Тема 1. Оборудование рабочего пространства.

Теория: Правильное расположение звукового оборудования для различных мероприятий и концертов.

Практика: Обустройство рабочего места оператора для комфортного озвучивания мероприятия.

Тема 2. Озвучивание мероприятий.

Практика: Помощь в озвучивании мероприятий учреждения. Улучшение практических умений.

Тема 3. Подготовка проектов для итогового тестирования.

Теория: Выбор темы и разработка проекта.

Практика: Разработка проекта.

Тема 4. Итоговое тестирование. Защита проекта.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основе курса лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент курса, где развитие личности учащегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и результат образования;
- учет индивидуальных возрастных и интеллектуальных особенностей учащихся;
- обеспечение преемственности начального общего, основного и дополнительного образования;
- разнообразие видов деятельности и учет индивидуальных особенностей каждого учащегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;

- гарантированность достижения планируемых результатов освоения курса «Занимательная математика», что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

При изучении курса используются следующие методы: метод проектов; прикладные занятия, позволяющие взглянуть на окружающий мир глазами математика; исследовательский метод при решении задач.

На занятиях курса предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей); фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенной темы); групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы).

Формы проведения занятий: защита проектов, практические работы, творческие работы, викторины, конкурсы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимы следующие составляющие:

- микшерный пульт;
- активные акустические мониторы;
- микрофоны (радио-, проводные);
- аудиорекодер;
- музыкальные инструменты;
- коммутационные провода;
- мультимедиапроектор;
- ноутбуки;
- аппаратура для обработки звука;
- концертные комплексы.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:

- разноуровневые задания;
- тесты;
- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- аудио-задания;
- набор коммутационных проводов и переходников.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

Модуль «Юный звукоинженер»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Юный звукооператор»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Юный звукоинженер» - 36 недель в год;

Модуль «Юный звукооператор» - 36 недель в год.

Сроки летних каникул - 1 июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, текущий и итоговый контроль. Вводный контроль (первичная/входная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения - беседа.

Текущий контроль осуществляется в процессе освоения обучающимися содержания компонентов какой-либо части (темы/раздела) учебного плана. Форма проведения - практические работы, творческие работы, соревновательные мероприятия.

Итоговый контроль выставляется с учетом результативности защиты проектной работы (личная, групповая). Оценка проектной работы проводится в соответствии с критериями:

- предметность: соответствие формы и содержания проекта поставленной цели; понимание учеником проекта в целом;
- содержательность: проработка темы проекта, умение находить, анализировать и обобщать информацию, доступность изложения и презентации;
- оригинальность: уровень дизайнерского решения, форма представления (макет, рассказ, компьютерная презентация и т.п.);
- практичность: возможность использования проекта в разных областях деятельности, междисциплинарная применимость;
- новаторство: степень самостоятельности в процессе работы, успешность презентации.

| № критерия | Проверяемые элементы содержания | Максимальный балл |
|-------------------------|---|-------------------|
| Предметность | | |
| 1 | соответствие формы и содержания проекта поставленной цели | 3 |
| 2 | понимание учеником проекта в целом (не только своей части групповой работы) | 3 |
| Содержательность | | |
| 3 | проработка темы проекта | 3 |
| 4 | умение находить, анализировать и обобщать информацию | 3 |
| 5 | доступность изложения и презентации | 3 |
| Оригинальность | | |
| 6 | уровень дизайнерского решения: оформление, структурированность, эффективность | 3 |
| 7 | форма представления (рассказ, компьютерная презентация, и т.п.). | 1 |
| Практичность | | |
| 8 | возможность использования проекта в разных областях деятельности (от одной и более) | 2 |
| 9 | междисциплинарная применимость | 1 |
| Новаторство | | |
| 10 | степень самостоятельности в процессе работы | 3 |
| 11 | успешность презентации | 1 |
| Итого | | 26 |

Оценка результатов работы каждого обучающегося в конце проведения каждого вида контроля (входного, текущего, итогового) производится также в соответствии с таблицей критериев уровня освоения программного материала.

| Количество баллов | Требования по теоретической подготовке | Требования по практической подготовке | Результат |
|-------------------|---|--|--|
| 26 - 18 | Освоил в полном объеме все теоретические знания, предусмотренных программой | Освоил в полном объеме практические умения | Программа освоена в полном объеме. Высокий уровень |
| 17 - 11 | Освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой | Освоил больше половины практических умений | Программа освоена. Средний уровень |
| 10 - 0 | Освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой | Освоил меньше половины практических умений | Программа освоена частично. Низкий уровень |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1. Алдошина И. Музыкальная акустика. – М.: Композитор, 2011.
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.
3. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография; ФГБОУ ВПО Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2014.
4. Вахитов Ш.Я. Электроакустика: учебное пособие. - СПб: СПбГИКиТ, 2015.
5. Динов В. Звуковая картина. – М.: Планета музыки, 2012.
6. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. – М., 2005.
7. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКПРЕСС, 2010.
8. Мишенков С. Электроакустика и звуковое вещание. – М.: Горячая линия, 2011.
9. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер, 2010.
10. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М. Альтекс-А, 2004.
11. Уайт П. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии, 2009.
12. Фрай Д. Микширование «живого» звука. - Изд. Редакция «IN/OUT», 1996.
13. www.zvukorezhissery.ru
14. <http://www.acoustic-comfort.ru/>

для обучающихся и родителей:

1. Майкл Ставроу (Mike Stavrou). Сведение разумом./ пер.с англ. Гончаров А. – М., 2003.
2. Меерзон Б.Я. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. – М.: Изд. ГИТР, 2011.
3. Стронг Джефф. Домашняя студия звукозаписи. – М. Изд. Диалектика, 2006.
4. www.zvukorezhissery.ru
5. <http://www.acoustic-comfort.ru/>