

“Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр внешкольной работы»

**РАССМОТРЕНА:**  
на заседании  
методического совета  
Протокол  
№1 от 27.08.2024 г.

**ПРИНЯТА:**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол  
№1 от 28.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Приказом МБУДО  
«РЦВР»  
№181 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по вокалу  
детского объединения «Звездопад»**

Срок реализации программы 1 год  
Адресат программы: дети 12 – 16 лет

Автор программы:  
Долгушина Оксана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

п. Железнодорожный, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	4
3	Содержание программы.....	4
4	Методическое обеспечение программы.....	9
5	Материально-техническое обеспечение программы.....	12
6	Календарный учебный график.....	13
7	Оценочные материалы.....	13
8	Список литературы.....	15

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение

В наше время уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Поэтому важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением

### Актуальность программы

Актуальность обусловлена ее практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического здоровья.

### Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

### Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих и певческих способностей обучающихся через приобщение их к вокальному искусству.

**Задачи:**

#### 1. Образовательные:

- обучить выразительному пению;
- обучить певческим навыкам;
- способствовать формированию голосового аппарата;
- обучить основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему.

#### 2. Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности;
- воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству;

- воспитывать творческую волю, целеустремленность.

### **3. Развивающие:**

- способствовать развитию музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, ансамблевость в пении, интонационный строй;
- развивать интеллектуальный потенциал личности ребёнка.

#### **Основные характеристики образовательного процесса**

**Возраст обучающихся:** состав детей разновозрастной от 12 до 16 лет.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость групп до 12 человек.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год обучения

**Режим занятий:** занятия по модульному учебному курсу «Эстрадный вокал» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Патриотическая песня» - один раз в неделю по 2 учебных часа с учетом здоровьесберегающих технологий и игровых технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

**Продолжительность образовательного процесса** - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

**Объем учебных часов по программе:** учебный модуль «Эстрадный вокал» - 72 часа, учебный модуль «Патриотическая песня» - 72 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 144.

**Форма обучения** – очная.

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

##### **Личностные:**

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования обучающимися себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

##### **Метапредметные:**

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности; необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

##### **Предметные результаты:**

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

##### **Учебный модуль «Эстрадный вокал»**

Содержание учебного модуля направлено на выработку вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно

совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что основной принцип построения содержания учебного модуля – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков.

Цель: обучить детей вокальному искусству.

Задачи:

- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.

### Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

**будут знать:**

как правильно дышать во время пения, особенности сценической культуры, как правильно работать со звуком, основы музыкальной грамоты.

**будут уметь:**

использовать распевания, петь на разной высоте, работать с фонограммой, выступать на сцене.

### Учебный план модульного курса:

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		теория	практика		
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.</b>	1	0	1	
2.	<b>Диагностика. Прослушивание детских голосов.</b>	0	1	1	Выполнение практических заданий
3.	<b>Вокально-певческая установка.</b>	1	1	2	Выполнение практических заданий
4.1	<b>Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).</b> <i>Певческое дыхание.</i>	1	7	8	Тестирование, выполнение практических заданий
4.2	<b>Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки)</b> <i>Распевания.</i>	1	9	10	Тестирование, выполнение практических заданий
4.3	<b>Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).</b> <i>Музыкальный звук. Высота звука. Работа</i>	2	8	10	Выполнение практических заданий

	<i>над звуковедением и чистотой интонирования.</i>				
4.4	<b>Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).</b> <i>Работа над дикцией и артикуляцией.</i>	1	9	10	Тестирование, выполнение практических заданий
4.5	<b>Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).</b> <i>Формирование чувства ансамбля.</i>	1	9	10	Выполнение практических заданий
5.	<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</b>	1	3	4	мини-сообщение, выполнение практических заданий
6.	<b>Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.</b>	1	3	4	Выполнение практических заданий
7.	<b>Основы музыкальной грамоты.</b>	1	1	2	Выполнение практических заданий
8.	<b>Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.</b>	3	7	10	Выполнение практических заданий
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

### Содержание обучения:

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.** Изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании; Выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания; Изучением физических возможностей человеческого организма; Составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат.

**Раздел 2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.** Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребёнок поёт песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

3. Ребёнок поёт короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

### **Раздел 3. Вокально-певческая установка.**

Правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. непринужденное, но подтянутое положение корпуса; расправленные спина и плечи; прямое и вольное положение головы и рук; стойкая опора на обе ноги (звук, потерявший опору, становится интонационно неустойчивым).

### **Раздел 4. Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).**

#### **Тема 1. Певческое дыхание.**

Певческое дыхание — это брюшное, или диафрагмальное дыхание. Способ “брать воздух” является главным фактором, определяющим качественные характеристики получаемого звука. Поэтому постановка дыхания при пении является одной из наиболее важных задач для того, чтобы научиться красиво петь.

#### **Тема 2. Распевание**

Распевка — это вокальное упражнение, направленное на развитие голоса или отработку определённого приёма. Целью может быть увеличение диапазона, привитие навыка правильного дыхания, развитие слуха и интонирования, освоение новой исполнительской техники и т. д. Распевание помогает «разогреть» и подготовить голосовые связки к более серьёзным нагрузкам. С него начинается любой урок, а у профессиональных вокалистов — и подготовка к выступлению. Существует два основных вида распевок: резонаторные, вокальные.

#### **Тема 3. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

#### **Тема 4. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных..

**Тема 5. Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным

возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### **Раздел 6. Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.**

Движение под музыку развивает у школьников чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику – усиление и ослабление звучности; характер мелодии; строение произведения.

#### **Раздел 7. Основы музыкальной грамоты.**

В современной музыкальной нотации музыкальные звуки записываются с помощью набора символов, основные из которых — ноты. Ноты располагаются на линейке из пяти параллельных линий, называемой нотным станом.

Кроме нот и нотного стана, применяются символы для обозначения размера произведения, тональности, темпа, ритма, а также для сокращённой записи распространённых приёмов, передачи характера и динамики произведения, особенностей артикуляции.

#### **Раздел 8. Подготовка и проведение праздников.**

**Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.** Концерты коллективов художественной деятельности являются составной частью духовной жизни общества. Концерт играет большую и очень важную роль в жизни деятельного коллектива и он нужен как исполнителям так и слушателям. В этот короткий период времени показывается вся кропотливая работа, которая прорабатывалась в течении двух, трех и более месяцев. Зритель оценивает собранность коллектива, его технические и художественные возможности, психологическую подготовленность исполнителей.

#### **Учебный модуль «Патриотическая песня»**

Учебный модуль «Патриотическая песня» заключается в том, что очень серьёзные нравственные понятия и отношения вырабатываются через практическую деятельность, которая даёт прочные знания и умения не только в музыкальном ключе, но и совершенствует личность. Данная программа ориентирована на формирование и развитие у подрастающего поколения духовности, нравственности, патриотизма. Разучивая музыкальные произведения патриотического содержания, историю возникновения этих песен, знакомясь с событиями, отражёнными в песнях и их авторами, учащиеся становятся богаче в культурном и эмоциональном плане, у них повышается собственный уровень самосознания и отношение к окружающему миру, людям и явлениям. Появляется аргументированная гражданская позиция в выборе средств самовыражения и поступков. Разучивание и исполнение учащимися патриотической песни, которая в состоянии глубоко затронуть душевный внутренний мир человека, вызвать сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание, является действенным средством в формировании гражданственности и патриотизма у молодого поколения.

**Цель:** формирование гражданско-патриотического сознания обучающихся посредством изучения музыкального патриотического материала и обучения пению.

#### **Задачи:**

- познакомить обучающихся с песнями патриотического содержания, их авторами; историей создания этих песен;
- расширить у обучающихся знания об исторических событиях, отражённых в содержании песен;
- обучить учащихся вокальному мастерству.

### Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

**будут знать:** историю патриотических песен, содержание патриотических песен.

**будут уметь:** исполнять песни патриотической направленности, эффективно запоминать тексты и информацию, выступать на публике.

### Учебный план модульного курса:

№ п\п	Тема занятия	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		Теоретич. часть	Практич. часть		
1	Гимны. Гимн России	1	3	4	Исполнение песни.
2	Канты. Солдатская песня. Солдатушки	1	3	4	Исполнение песни.
3	Священная война	1	3	4	Исполнение песни.
4	В землянке	1	3	4	Исполнение песни.
5	Прощание славянки	1	3	4	Исполнение песни.
6	Смуглянка	1	3	4	Исполнение песни.
7	Темная ночь	1	3	4	Исполнение песни.
8	День Победы	1	3	4	Исполнение песни.
9	Журавли	1	3	4	Исполнение песни.
10	Алёша	1	3	4	Исполнение песни.
11	Катюша	1	2	3	Исполнение песни.
12	Дети- герои В.О.войны	1	3	4	Мини-сообщения, опрос
13	Бессмертный полк	1	3	4	Исполнение песни.
14	Песни о Родине. Сторонка	1	2	3	Исполнение песни.
15	Символы России. Флаг. Три цвета	1	0	1	Опрос

16	Служу России. Моряки.	1	3	4	Исполнение песни.
17	Служу России. Марш десантников.	1	3	4	Исполнение песни.
18	Солдат молоденький	1	3	4	Исполнение песни.
19	Красная смородина	1	2	3	Исполнение песни.
20	Викторина по военным песням	0	2	2	Участие в викторине
	<b>Итого:</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>	

#### Содержание обучения:

##### **Тема 1.** Гимны. Гимн России

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

##### **Тема 2.** Канты. Солдатская песня. Солдатушки

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

##### **Тема 3.** Священная война

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

##### **Тема 4.** В землянке

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

##### **Тема 5.** Прощание славянки

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

##### **Тема 6.** Смуглянка

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

##### **Тема 7.** Темная ночь

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

##### **Тема 8.** День Победы

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

##### **Тема 8.** Журавли

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

##### **Тема 9.** Алёша

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

##### **Тема 10.** Катюша

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

##### **Тема 11.** Дети- герои Великой Отечественной войны

теория: изучение историй детей В.О. войны

практика: выступление с мини-докладом

**Тема 12.** Бессмертный полк

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

**Тема 13.** Песни о Родине. Сторонка

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

**Тема 14.** Символы России. Флаг.

теория: изучение символов России и их истории

**Тема 15.** Три цвета

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

**Тема 16.** Служу России. Моряки.

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

**Тема 17.** Служу России. Марш десантников.

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

**Тема 18.** Солдат молоденький

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

**Тема 19.** Красная смородина

теория: изучение истории песни

практика: заучивание и исполнение песни

**Тема 20.** Викторина по военным песням

практика: применение знаний всей программы для прохождения викторины

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – с целью ознакомления.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного

развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.
- практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- метод повторения.
- репродуктивный метод.
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

Применяемые **технологии**:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

**Форма проведения занятий** варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную деятельность детей.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Наличие кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Шумовые инструменты.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Продолжительность учебного года:

Модуль «Эстрадный вокал»:

- начало учебного года - 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Патриотическая песня»:

- начало учебного года - 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Количество учебных недель- 36,

Модуль «Эстрадный вокал» - 36 недель;

Модуль «Патриотическая песня» - 36 недель.

Сроки летних каникул - 1июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в процессе освоения обучающимися содержания компонентов какой-либо части (темы/раздела) учебного плана. Формы проведения: практические и творческие работы, викторины. Итоговый контроль – отчётный концерт.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе основывается на трех показателях: теоретическая, практическая подготовка и общеучебные умения и навыки. Степень выраженности выявляется по трем уровням. Максимальный уровень: обучающийся владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения. Средний уровень: обучающийся по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей. Минимальный уровень: обучающийся слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### для педагога:

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства : учебное пособие / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 192 с.
2. Далецкий, О. В. Обучение эстрадных певцов : учебное пособие / О. В. Далецкий. – Москва : Воениздат, 2003. – 256 с.
3. Егорычева, М. И. Упражнения для развития вокальной техники : учебное пособие / М. И. Егорычева. – Киев : Музична Украина, 1980. – 113 с.
4. Жарова, Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению / Л. М. Жарова. – Москва : Музыка, 2002. – 216 с.
5. Исаева, И. О. Эстрадное пение / И. О. Исаева. – Москва : АСТ, 2007. – 319 с.
6. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
7. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер. – Москва : Радуга, 1984. – 325 с.
8. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. / Т. С. Кудрявцева. – Москва : Рипол классик, 2006. – 153 с.
9. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. Санкт- Петербург : Музыка, 2002. – 88 с.
10. Мархасёв, Л. С. В легком жанре / Л. С. Мархасёв. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 500 с.
11. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 95 с.
12. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Москва : Академия Развития, 2005. – 129 с.
13. Огороднов, Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и

эмоционально-двигательной культуры человека / Д. Е. Огороднов. – Москва : АСТ, 2009. – 245 с.

14. Орф, К. Музыка для детей / К. Орф. – Санкт-Петербург : Музыка, 2010. – 190 с.
15. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 176 с.
16. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 214 с.
17. Риггс, С. Поем как звезды / С. Риггс. – Москва : Guitar College, 2000. – 104 с.
18. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Санкт-Петербург : Нота, 2006. – 28 с.
19. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – Москва : Граница, 2011. – 104 с.
20. Павлицева, О. П. Высокая позиция звука / О. П. Павлицева. – Москва : Музыка, 2005. – 123 с.
21. Павлицева, О. П. Практическое овладение певческим дыханием / О. П. Павлицева. – Москва : Музыка, 2007. – 178 с.
22. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – Москва, 1996. – 132 с.
- Садников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садников. – Москва :
23. Просвещение, 2000. – 291 с. Сарджент, У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент. – Москва : Музыка, 1987. – 303 с.
24. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – Москва : Просвещение, 2000. – 270 с.
25. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Просвещение, 2010. – 248 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>

2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal\\_i\\_khorovedenie/1-0-8](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8)

#### **для обучающихся и родителей:**

1. Егорычева, М. И. Упражнения для развития вокальной техники : учебное пособие / М. И. Егорычева. – Киев : Музична Украина, 1980. – 113 с.
2. Жарова, Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению / Л. М. Жарова. – Москва : Музыка, 2002. – 216 с.
3. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. / Т. С. Кудрявцева. – Москва: Рипол классик, 2006. – 153 с.
4. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 176 с.
3. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 214 с.
4. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>
5. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal\\_i\\_khorovedenie/1-0-8](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8)

-