Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы»

| РАССМОТРЕНА: | ПРИНЯТА: | УТВЕРЖДЕНА: |
|---|---|---|
| на заседании методического совета | на заседании педагогического совета | Приказом МБУДО «РЦВР» |
| Протокол №1 от 27.08.2024 г. | Протокол №1 от 28.08.2024 г. | №181 от 30.08.2024 г. |

# Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по тестопластике детского объединения «Тяп-ляп»

Срок реализации программы 4 года
Адресат программы: дети 7 – 17 лет

Автор программы:
Егорова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

п. Тальяны, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Направленность образовательной программы
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность
1.3. Цель и задачи программы
1.4. Отличительные особенности
1.5. Возраст детей, сроки реализации, формы и режим занятий
1.6. Ожидаемые результаты и критерии их оценки, формы, порядок и периодичность текущего контроля
1.7. Формы промежуточной и итоговой аттестации
1.8. Оценочные материалы
2. Учебный план
3. Содержание курса
4. Календарный учебный график
5. Информационно-методическое обеспечение программы
5.1. Список литературы для педагога
5.2. Список литературы для обучающихся
5.3. Материально-техническое обеспечение
6. Приложения
Календарно-тематическое планирование
План воспитательной работы
Карта индивидуальных достижений обучающихся
Методические материалы

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Направленность образовательной программы

Программа «Тяп–ляп» художественной направленности по функциональному предназначению является общеразвивающей, по форме организации групповой и реализуется в течение четырех лет.

Данная программа разработана на основе Закона «Об образовании РФ», «Конвенции о правах ребёнка», типовых программ министерства образования, Примерной программы по технологии для общеобразовательных учреждений, Москва «Просвещение», 2010 г. В разработке программы использованы материалы из авторских разработок: Халезовой Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной, 2008 г., дополнительной образовательной программы по курсу тестопластики «Когда творим мы чудеса» Киселёвой А. А., так и различные дополнительные источники: Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008 г.; М.О. Синеглазова. Удивительное соленое тесто, 2006 г. И. Хананова. Соленое тесто, 2007 г., и др. способствующие широкому раскрытию изучаемой темы.

## 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

**Новизна программы** состоит в сочетании программного материала: литературоведческого, природоведческого и исторического. У обучающихся формируются общечеловеческие ценности: представления о целостности мира, природы, общества и человека в них. Способствует становлению их активными участниками творческого обновления и преобразования окружающего мира и самих себя. Обучающиеся расширенно и углубленно используют природные материалы и народные ремесла. **Новизна** программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в наше время, когда компьютерные технологии, телевидение, СМИ играют всё большую роль в жизни людей, не снижается необходимость творческого развития личности. В данном случае, тестопластика будет способствовать не только отвлечению детей

от телевизора и компьютера, которые могут вредить физическому и психическому здоровью, а также лишать общению со сверстниками, но и помогать ребёнку выразить себя через творчество. Кроме того занятия в объединении помогут детям находить себе интересный и полезный досуг. Лепка способствует развитию моторики пальцев рук, что важно при выработке хорошего почерка для младших школьников. Подмечено, что чем больше ребёнок умеет делать собственными руками, тем выше уровень его умственного развития. В будущем лепка может даже стать частью профессии. Эти умения и навыки могут пригодиться учителям начальных классов и технологии, педагогу дополнительного образования, художнику-декоратору, дизайнеру и т.д.

Тесто – приятный на ощупь, экологически чистый, не аллергенный материал. Поделки из соленого теста - легкие, прочные – они украсят квартиру, порадуют детей и их родителей. Для лепки не нужны дорогие материалы и сложные приспособления.

Таким образом, лепка из солёного теста является не только интересным и весёлым занятием, развивающим фантазию, образное мышление, но и будет способствовать решению педагогических и общественно важных задач.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что она учит детей видеть прекрасное, создавать своими руками красивые вещи для себя, близких, помогать друг другу («умеешь сам – научи другого»). Программа доступна для школьников. В работе не используются строго подобранные образцы, педагог подбирает их с учетом тех приемов лепки и знаний которыми дети владеют или должны овладеть на занятии. В программе прослеживается принцип от простого к сложному.

Занятия планируются с учётом этих особенностей. К изученным ранее элементам и приёмам добавляются новые. Значительная часть времени отводится на практические занятия. Еще одной специфической особенностью лепки из теста является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация

занятий в виде игры вызывает у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками. Занятия в группах третьего года обучения и в группе совершенствования индивидуальные.

Образовательный процесс на занятиях кружка носит обучающий, развивающий и воспитательный характер, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов, способностей.

Занятия проводятся в соответствии со следующими принципами:

1. Обучение на добровольных началах, каждое занятие должно содержать доступный для усвоения материал, обеспечивать развитие личности ребёнка и поддерживать интерес к занятиям в объединении.
2. Характер психологической атмосферы должен быть неформальным, нерегламентированный обязательствами и стандартами.
3. Каждый ребёнок должен иметь возможность свободно высказать своё мнение и осуществить свою идею.
4. Индивидуальный подход, так как в коллективе могут быть дети не только разного возраста, но и отстающие в развитии и талантливые.

### 1.3. Цель и задачи программы

**Цель программы** – формирование творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

**Задачи:**

- Воспитать культуру учащихся, духовно обогащать через изучение традиций народного искусства, наследия народных мастеров России, их творчества;
- Привить любовь к традиционным художественным ремёслам в процессе обучения и работы над изделиями из солёного теста;
- Создать комфортный психологический климат внутри коллектива, способствующий неформальному интересу к образовательному предмету и творческому общению учащихся.

## 1.4. Отличительные особенности

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что каждая тема или цикл программы является законченным, и, в то же время, связанным с предыдущим и последующим. Динамика обучения состоит в накоплении тех или иных приемов лепки. То есть, в дальнейших циклах ранее усвоенный материал повторяется в способах изображения, во включении отработанных изделий в новый сюжет. Тем самым педагогу реже приходится прибегать к прямому обучению, а только направлять и корректировать, что развивает детскую фантазию, самостоятельность, инициативу, художественный уровень. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности по принципу сотрудничества. Обучение строится поэтапно. На начальном этапе обучающиеся учатся самостоятельно замешивать тесто, изготавливать простые изделия из соленого теста. Следующий этап - это лепка сложных изделий с применением подручных средств и составление простых композиций. На этапе совершенствования ведётся работа по созданию разных проектов.

В программу «Тяп – ляп» положены практико–ориентированные проектные технологии, в результате которых, обучающиеся выполняют действия в определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решают посильные проблемы, значимые для обучающихся и оформленные в виде некоего конечного продукта, в конкретном случае – музейных мини–диорам. Основная цель метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

## 1.5. Возраст детей, сроки реализации, формы и режим занятий

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7-17 лет.

*1-2й год обучения* – дети в возрасте 7-10 лет. В этом возрасте дети не способны воспроизвести правдоподобно изображение с натуры. У детей господствует репродуктивные формы мышления. Активно проявляют навыки осязания, отсюда – стихийный интерес к воспроизведению мельчайших деталей и почти полное отсутствие способности как-то обобщить увиденное. Дети охотно лепят всё без разбора. В этом возрасте они в состоянии воспроизвести только то, что является формой изображения или иногда – воображения. Натура выступает как подсказка, наглядный пример в работе.

*3 - 4 год обучения* – дети 11-17 лет. В этом возрасте у детей довольно хорошо развито логическое мышление и способность вылепить конкретную форму. В этом возрасте возрастает познавательная активность детей. Возрастает и потребность, и приобщение к деятельности взрослых. В этом возрасте выбор темы – серьёзное затруднение. Интерес к занятиям на свободную тему значительно снижается, поддержать его можно лишь умелым сочетанием тематической лепки с лепкой с натуры.

**Срок реализации программы** 4 года. В каждой группе первого и второго годов обучения по 8-10 человек. В группах третьего и четвертого года обучения года обучения 5 – 7 человек, поскольку обучающиеся владеют уже большим набором знаний, умений и навыков и выполняют довольно сложные работы, а это требует больше внимания от педагога.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Основной объём занятий составляет практика, четвертый год обучения - занятия индивидуальные.

**Режим и формы занятий:**

Занятия 1 -3 года обучения проводятся по 2 часа три раза в неделю, 4 года обучения по 3 часа два раза в неделю.

**Формами занятий являются:**

1. Беседы
2. Встречи
3. Экскурсии
4. Игры, праздники, викторины
5. Выставки
6. Практические занятия
7. Комбинированное занятие – включает в себя разные формы.

В основе программы положены разные **методы работы:**

1. Словесный метод: рассказ, объяснение, акцент внимания на прикладное значение знаний.

2. Метод обеспечения наглядности: образцовый или адаптированный показ, просмотр рисунков, схем, заготовок.

3. Метод практического выполнения: выполнение работы самостоятельно и с помощью педагога, выполнение основных приёмов.

Результативность оценивается через тестирование и участие в выставках и конкурсах.

## 1.6. Ожидаемые результаты и критерии их оценки, формы, порядок и периодичность текущего контроля

**После первого года обучения учащиеся будут знать:**

- Рецепт приготовления солёного теста;
- Способы окрашивания теста пищевыми красителями;
- Какие инструменты и подручные средства можно использовать в работе;
- Основные приёмы работы: пластический, конструкционный, комбинированный, по шаблону;

- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с тестом/

**Уметь:**

- Замесить тесто нужной консистенции с красителями и без;
- Применять основные приёмы лепки;
- Лепить с натуры, по образцу или по представлению, простые лепные или скульптурные фигурки животных, простые цветы, листья, деревья, фрукты и обрабатывать их подручными средствами;
- Составлять композицию из лепных или скульптурных элементов;
- Использовать наблюдения из повседневной жизни, сказок как источник идей для создания поделок.

**Критерии оценки:**

Тестирование, творческий подход к работе, участие в конкурсах внутри объединения на лучшую поделку на заданную тему

**После второго года обучения будут знать:**

- Приготовления теста, способы сушки, окрашивания, цветовые эффекты и глазурование, рецепт глазури для изделий из солёного теста;
- Общие сведения о народном искусстве;
- Основы технологии при работе с тестом;
- Какие лаки, краски подходят для изделий из солёного теста;
- Выполнять приемы лепки сложных изделий;
- Составлять несложные композиции, оформлять работы.

**Уметь:**

- Лепить фигурки животных с натуры, по образцу, по представлению, лепные и скульптурные животных, передавая их в движении;
- Создавать лепные фигурки человечков, передавая фасон одежды, мимику, жесты;

- Использовать жесткую форму (например, пластиковую бутылку, алюминиевую банку, кубики и т.п.) в качестве основы для изготовления башни, замка, домика и т.д.;
- Составлять композиции по образцу или по представлению из лепных или скульптурных фигурок;
- Самостоятельно обжигать, глазуровать и лакировать изделия;
- Использовать художественную литературу, наблюдения из повседневной жизни как источник идей для создания поделок.

**Критерии оценки:**

Тестирование, творческий подход к работе, представление своих работ на выставках, конкурсах разного уровня.

**После третьего года обучения будут знать:**

- Основные виды народных промыслов;
- Декоративная роспись;
- Порядок изготовления кукол на конусной основе;
- Изготавливать самостоятельно поделки по технологической карте;
- Составлять сложные композиции, оформлять работы.

**УМЕТЬ**

- Использовать бросовый материал для оформления работ, изготовить декоративную рамку из отходов деревообработки;
- Изготавливать по образцу или по представлению различные сувениры, подарки к традиционным праздникам;
- Порядок изготовления аппликаций из ткани и теста;
- Использовать иллюстрации для создания аппликаций;
- Использовать художественную литературу, наблюдения из повседневной жизни как источник идей для создания поделок;
- Самостоятельно разработать технологическую карту на заданную тему.

**Критерии оценки:**

Тестирование, творческий подход к работе, представление своих работ на выставках, конкурсах разного уровня, наличие индивидуального стиля.

**Занимаясь в четвертой группе обучающиеся будут знать:**

- методику проектной деятельности
- правила написания и оформления творческой работы

**Уметь:**

- Самостоятельно собрать теоретический материал по выбранной теме из различных источников;
- проект в виде мини- диорамы;
- Описать работу и разработать технологическую карту проекта;
- презентацию.

Проверка результатов обучения имеет промежуточный и итоговый характер.

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей самим определить сюжеты своих работ. Подготовленные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Показателем для оценивания результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Тяп-ляп» является участие обучающихся в научно – практических конференциях различного уровня: районных, областных, региональных, международных; наполняемость групп и сохранность контингента в течение учебного года; участие в мероприятиях различного уровня (конкурсы, фестивали, семинары и т.д.)

## 1.7. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Формой промежуточной аттестации обучающихся является обязательное участие в выставке прикладного творчества по окончании учебного года. Рассматриваются конкретные работы детей, их способность образного видения и умение воспроизвести увиденное в изделии, перспективы творческого потенциала.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации – выставка творческих работ.

Первым и главным мерилом является оценка способностей детей, оригинальность исполнения работ. Это выражается, прежде всего, в свободной трактовке пропорций, когда дети стремятся передать главное в характере изображаемого объекта.

Вторым, менее существенным критерием является способность к овладению материалом, то есть способность понимать, глубоко усваивать объяснения руководителя, быстро приобретать необходимые навыки, быть наблюдательными. Третий фактор – ярко выраженная склонность к скульптурному творчеству.

## 1.8. Оценочные материалы

**Формы проверки знаний теории и специальных терминов**

**1 год обучения (Юный художник)**

| **Знание теории и специальных терминов** | **Формы проверки** |
|---|---|
| 1 Инструменты, материалы, приспособления, кисти, краски, гуашь, акварель, акрил, масхитин, мольберт, палитра, ластик, карандаши, салфетки, | Игра «Определи название» кроссворд - загадки |

| | |
|---|---|
| клей ПВА, ветошь | |
| 3. Правила Т.Б. Подготовка рабочего места | Беседа, вопросы |
| 4. Обучение владению кистью, смешивание красок, цветовой круг, контраст цветов, теплые и холодные цвета | Контрольные вопросы, тесты, практические задания. Контрольные задания. Игровые упражнения. Практические упражнения. |
| 5. Понятие композиции. Правила составления композиции из готовых элементов | Практические задания. Игровые упражнения .<br>Выполнение образцов изделий. |
| 6. Изготовление шаблонов, Уменьшение и увеличение | Практические задания.<br>Изготовление изделий, выполнение по образцу |

**1 год обучения (Соленое тесто)**

| **Знание теории и специальных терминов** | **Формы проверки** |
|---|---|
| 1. История зарождения и развития | Беседы |
| 2. Инструменты, материалы, приспособления, мука, соль, обойный клей, ножницы, фольга, зубочистки, проволока, формы для теста, бусины, скалка, кисти, расческа, ситечко, чеснокодавилка | Игра «Определи название» кроссворд - загадки |

| | |
|---|---|
| 3. Правила Т.Б. Подготовка рабочего места | Беседа, вопросы |
| 4. Изучение 4 «золотых правил» при работе с соленым тестом | Контрольные вопросы |
| 5. Ознакомление с технологией изделий из соленого теста | Практические занятия, изготовление изделий |
| 6 Различные рецепты приготовления соленого теста | Тесты, практические задания |
| 7. Способы окрашивания теста | Практические задания |
| 8. Способы сушки изделий: воздушная, в духовом шкафу, комбинированная. Обжиг готовых изделий | Практические задания |
| 9.Лепка простых изделий: шарики, колбаски, лепешки, сердечки, косички, веночки, плетенки | Практические упражнения<br>Изготовление изделий |
| 10. Понятие композиции. Правила составления композиции из готовых элементов | Практические задания. Игровые упражнения .<br>Выполнение образцов изделий. |
| 12.Лепка изделий с помощью шаблонов. | Практические задания.<br>Изготовление изделий, выполнение по образцу |
| 13. Форма изделия, виды форм: плоская, полуобъемная, объемная | Выполнение заданий по образцу |
| 14. Малая скульптурная пластика. Лепка объемных фигурок с | Выполнение образцов изделий |

| | |
|---|---|
| применением фольги | |

**2 год обучения (Юный художник)**

| **Знание теории и специальных терминов** | **Формы проверки** |
|---|---|
| 1. История зарождения и развития; основные материалы, инструменты; подготовка рабочего места, правила Т.Б. | Рефераты, беседы, вопросы |
| 2. Цветовой круг, контраст цветов, смешивание красок | Вопросы, практические задания |
| 3. Понятие композиции, правила составления | Контрольные вопросы, практические задания |
| 5. Графика: правила, законы, приёмы, графические техники | Контрольные вопросы, практические задания |
| **6.** Цветные карандаши: растяжки, заливка, объем в цвете. | Контрольные вопросы, практические задания |
| **7.** Акварель: Техники работы с акварелью: по сухому, по влажному, многослойная живопись, смягчение границ или растушовывание по сухому и по влажному, мазки, набрызг, масхитин, соль. | Практические задания, выполнение образцов |
| **8.** Гуашь. Художественные приемы: | Практические задания, выполнение |

| | |
|---|---|
| Заливка, размывание водой, краской, сухая кисть, мазки, гуашь по влажному, трафареты, штампы. | образцов |
| 9. Акрил, пластичность материала: как акварель, как тушь. | Практические задания, выполнение образцов |
| 10. Творческая работа | Выполнение изделия по заданной теме при помощи педагога, выставка |

**2 год обучения (Соленое тесто)**

| **Знание теории и специальных терминов** | **Формы проверки** |
|---|---|
| 1. История зарождения и развития; основные материалы, инструменты; подготовка рабочего места, правила Т.Б. | Рефераты, беседы, вопросы |
| 2. Повторение „4 золотых правил “ при работе с соленым тестом | Контрольные вопросы |
| 3.Рецепты замешивания теста, окрашивание, способы сушки готовых изделий | Практические задания, вопросы |
| 4. Форма изделия. Виды форм: плоская, полуобъемная, объемная | Практические задания |
| 5.Лепка изделий с помощью | Выполнение по образцу. |

| | |
|---|---|
| шаблонов. | Изготовление изделий, практические задания |
| 6.Лепка сложных изделий с применением подручных средств: расческа, чеснокодавилка, ножницы, ситечко | Выполнение заданий при помощи педагога или старших детей. |
| 7. Скульптурная пластика. Лепка объемных фигурок с применением фольги | Выполнение изделия по образцу |
| 8. Изготовление рамок из картона. Подготовка основы из ДВП, шлифовка спилов из различных пород дерева . Грунтовка | Практические задания, выполнение по образцу |
| 9. Составление композиции на плоскости из готовых элементов | Практические задания, выполнение изделий |
| 10. Лепка сюжетных композиций на плоскостной основе. Изготовление панно | Практические задания, выполнение изделий |
| 13. Творческая работа | Выполнение изделия по заданной теме при помощи педагога, выставка |

**3 год обучения (Юный художник)**

| **Знание теории и специальных терминов** | **Формы проверки** |
|---|---|
| 1. История зарождения и развития; основные материалы, инструменты; подготовка рабочего места, правила | Рефераты, доклады, вопросы |

| | |
|---|---|
| Т.Б. | |
| 2.Основные виды декорирования художественных изделий. Декоративная роспись (хохлома, гжель, дымка) | Контрольные вопросы |
| 3.Роспись на бумаге: простых форм (мазок, зигзагообразный отводок) декорирование изделий (цветок), цветочная роспись | Практические задания |
| 4.Основы композиции, линия горизонта, равномерное заполнение листа, выбор главного композиционного центра. | Вопросы, практические задания |
| 5. Основы изобразительного языка-рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. | Контрольные вопросы, практические задания |
| 6.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет. | Практические задания, контрольные вопросы |
| 7. Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Светотень (свет, тень) полутон, падающая тень, блик, рефлекс. | Практические задания, контрольные вопросы |

| | |
|---|---|
| 8. Творческая работа | Выполнение рисунка по заданной теме, выставка |

**3 год обучения (Соленое тесто)**

| **Знание теории и специальных терминов** | **Формы проверки** |
|---|---|
| 1. История зарождения и развития; основные материалы, инструменты; подготовка рабочего места, правила Т.Б. | Рефераты, доклады, вопросы |
| 2. Повторение „4 золотых правил “ при работе с соленым тестом | Контрольные вопросы |
| 3.Рецепты замешивания теста, окрашивание, способы сушки готовых изделий | Практические задания, вопросы |
| 4. Цветовой круг, контраст цветов, смешивание красок | Вопросы, практические задания |
| 5. Понятие композиции, правила составления | Контрольные вопросы, практические задания |
| 6. Форма изделия. Виды форм: плоская, полуобъемная, объемная | Практические задания |
| 7. Основные виды народных промыслов | Рефераты, беседы |

| | |
|---|---|
| 8. Скульптурная пластика. Лепка объемных фигурок с применением фольги | Самостоятельное выполнение изделия |
| 9. Подготовка материала для изготовления рамок из отходов деревообработки. Сборка готовых рамок. Закрепление основы из ДВП, грунтовка | Выполнение задания с помощью педагога и самостоятельно |
| 10. Творческая работа. Составление композиции на плоскости. Изготовление панно | Практические задания, самостоятельное выполнение изделий |
| 11. Лепка сюжетных композиций на плоскостной основе. | Практические задания, самостоятельное выполнение изделий, выставка |
| 12.Объемная творческая работа. Последовательность и техника выполнения | Выполнение изделия по заданной теме , выставка |

**4 год обучения (Юный художник)**

| **Знание теории и специальных терминов** | **Формы проверки** |
|---|---|
| 1. История зарождения и развития; основные материалы, инструменты; подготовка рабочего места, правила Т.Б. | Рефераты, доклады, вопросы |
| 2.Роспись на бумаге: цветочная | Практические задания |

| | |
|---|---|
| роспись | |
| 3.Основы композиции, линия горизонта, равномерное заполнение листа, выбор главного композиционного центра. | Вопросы, практические задания |
| 5. Основы изобразительного языка-рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. | Контрольные вопросы, практические задания |
| 6.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет. | Практические задания, контрольные вопросы |
| 7. Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Светотень (свет, тень) полутон, падающая тень, блик, рефлекс. | Практические задания, контрольные вопросы |
| 9. Что такое иллюстрации? Объекты, упрощение объектов. Линейная перспектива. | Практические задания, контрольные вопросы |
| 9.Светотень, линейная пластика, фактура, структура | Практические задания, контрольные вопросы |
| 10.Человек, построение, пропорции | Практические задания, контрольные вопросы |
| 11.В чем различие взрослого и детского портрета? | Контрольные вопросы |
| 12.Животные, упрощение форм | Практические задания, контрольные |

| | |
|---|---|
| | вопросы |
| 13.Симметричность и равновесие в иллюстрации | Практические задания, контрольные вопросы |
| 14.Планы: общий, крупный, средний | Практические задания, контрольные вопросы |
| 15. Творческая работа | Выполнение иллюстрации по заданной теме, выставка |

**4 год обучения (Соленое тесто)**

| **Знание теории и специальных терминов** | **Формы проверки** |
|---|---|
| 1. История зарождения и развития; основные материалы, инструменты; подготовка рабочего места, правила Т.Б. | Рефераты, доклады, вопросы |
| 2. Повторение „4 золотых правил “ при работе с соленым тестом | Контрольные вопросы |
| 3.Рецепты замешивания теста, окрашивание, способы сушки готовых изделий | Практические задания, вопросы |
| 4. Понятие композиции, правила составления | Контрольные вопросы, практические задания |
| 5. Форма изделия. Виды форм: | Практические задания |

| | |
|---|---|
| плоская, полуобъемная, объемная | |
| 6. Основные виды народных промыслов | Рефераты, беседы |
| 7. Скульптурная пластика. Лепка объемных фигурок с применением фольги | Самостоятельное выполнение изделия |
| 8. Подготовка материала для изготовления рамок из отходов деревообработки. Сборка готовых рамок. Закрепление основы из ДВП, грунтовка | Выполнение задания с помощью педагога и самостоятельно |
| 9. Творческая работа. Составление композиции на плоскости. Изготовление панно | Практические задания, самостоятельное выполнение изделий |
| 10. Лепка сюжетных композиций на плоскостной основе. | Практические задания, самостоятельное выполнение изделий, выставка |
| 11. Лепка объемных сюжетных композиций на подставке из пластиковых бутылок, а так же основы из папье – маше. | Практические задания, самостоятельное выполнение изделий, выставка |
| 12. Объемная творческая работа. Последовательность и техника выполнения | Выполнение изделия по заданной теме , выставка |

**Учебный модуль «Юный художник»**

**Цель модуля:**
Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности.

**Задачи:**
**воспитательная** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

**художественно-творческая** – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

**техническая**– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**В конце первого года обучения:**

*Ученик будет знать*:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства

( натюрморт, пейзаж);

- главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

*Ученик будет уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс)

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

**По завершении второго года обучения:**

*Ученик будет знать:*

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи
- Различные приёмы работы простыми и цветными карандашами, акварелью, гуашью, акрилом

*Ученик будет уметь:*

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

**В конце третьего года обучения:**

*Ученик будет знать:*

-виды народных промыслов, декоративная роспись художественных изделий, роспись на бумаге
-основы композиции, понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
-основы изобразительного языка-рисунок, цвет, пропорции.

*Ученик будет уметь:*

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

**По завершении четвертого года обучения:**

*Ученик будет знать:*

- Основы иллюстрации, объекты, упрощение объектов, линейная перспектива

-Основы композиции, ритмы и движение, симметричность и равновесие в иллюстрации;

- Стили: реализм , декоративный стиль , минимализм

*Ученик будет уметь:*

- Человек, построение и пропорции, различие детского и взрослого портретов, кисти рук, пластика движения

-Животные, упрощение формы, фактура, структура животных;

**Учебный план**

**Модуль 1 «Юный художник»**

**1 год обучения**

| **№ п/п** | **Темы** | **Кол-во часов** | **Виды занятий** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Теоретические** | **Практические** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| 2 | Экскурсия на природу | 10 | | 10 |
| 3 | Заочные экскурсии по картинным галереям Русского музея. Эрмитажа, Третьяковки. Рассказы о художниках | 16 | 16 | |
| 4 | Обучение владению кистью. | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Цветовой круг Иттена | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Смешение красок | 2 | | 2 |
| 7 | Контраст цветов | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8 | Теплые, холодные цвета | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Изготовление шаблонов | 6 | 1 | 5 |
| 9 | Натюрморт | 10 | 2 | 8 |
| 10 | Пейзаж | 14 | 2 | 12 |
| 11 | Промежуточная аттестация | 4 | | 4 |
| | | | | |
| | | 72 | | |

**2 год обучения**

| № п/п | Темы | Кол-во часов | Виды занятий | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теоретические | Практические |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| 2 | Экскурсия на природу | 10 | | 10 |
| 3 | Заочные экскурсии по картинным галереям Иркутского художественного музея. Рассказы о художниках- земляках. | 16 | 16 | |
| 4 | Рисуем простыми карандашами | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Рисуем цветными карандашами | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Работа с акварелью | 16 | 8 | 8 |
| 7 | Работа с гуашью | 10 | 4 | 6 |
| 8 | Работа акриловыми красками | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Промежуточная аттестация | 4 | | 4 |
| | **Всего** | **72** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

**3 год обучения**

| № п/п | Темы | Кол-во часов | Виды занятий | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теоретические | Практические |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| 2 | Экскурсия на природу | 10 | | 10 |
| 3 | Основные виды народных промыслов. Декоративная роспись художественных изделий, роспись на бумаге. | 16 | 8 | 8 |
| 4 | Основы композиции, линия горизонта, равномерное заполнение листа, выбор главного композиционного центра. | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Основы изобразительного языка-рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, | 6 | 2 | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | очертания и цвета изображаемых предметов. | | | |
| 6 | «В гостях у осени»- рисуем пейзажи. | 24 | 4 | 20 |
| 7 | «Красота осеннего букета» - рисуем натюрморты. | 10 | 2 | 8 |
| 8 | Промежуточная аттестация | 4 | | |
| | **Всего** | **72** | | |

**4 год обучения**

| **№ п/п** | **Темы** | **Кол-во часов** | **Виды занятий** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Теоретические** | **Практические** |
| 1 | Вводное занятие, выбор темы творческой работы на новый учебный год. | 3 | 3 | |
| 2 | Экскурсия на природу, пленэры | 20 | | 20 |
| 3 | Рисуем социальную рекламу, плакаты, аншлаги, листовки | 15 | | 15 |
| 4 | Основы иллюстрации ( видеокурс С Мироедовой) | 30 | 9 | 21 |
| 5 | Итоговая аттестация | 4 | | |
| 6 | Всего | 72 | | |

## 2. Содержание курса

## Модуль 1 «Юный художник»

## Первый год обучения

**Вводное занятие (2 часа)**

- Охрана труда и пожарная безопасность
- Материалы и инструменты
- Рабочее место
- Ознакомление с художественными промыслами, музеями, рассказы о художниках (16 часов)
- Экскурсии с целью сбора природного материала (10 часов)

**Обучение навыкам владения кистью. Элементы росписи**

- Цветовой круг (2 часа)
- Тёплые и холодные цвета (2 часа)
- Контраст и нюанс цветов (2 часа)
- Дополнительные цвета, смешение красок(2 часа)
- Оптическое смешение цветов, психофизическое воздействие цвета на человека (2 часа)
- Изготовление шаблонов, уменьшение, увеличение (6 часов)
- Жанр изобразительного искусства – натюрморт (10часов)
- Жанр изобразительного искусства – пейзаж (14 часов)

## Второй год обучения

**Вводное занятие (2 часа)**

- Охрана труда и пожарная безопасность
- Т.Б. при работе с инструментами
- Рабочее место
- Спецодежда (фартуки)

**Экскурсия на природу (10 часов)**

Красоту нужно уметьзамечать. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой. Изображение спинки ящерки или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Цель: сбор необходимого материала (сухоцветы, мох, камешки, веточки, семена) для создания и оформления композиций.

- Рисуем простыми карандашами (4 часа). Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

  Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

**10.** Рисуем цветными карандашами (4 часа). Фактура в цвете, растяжки, заливка, объем в цвете.

**11.** Работа с акварелью (16 часов). Материалы, инструменты. Техники работы с акварелью: по сухому, по влажному, многослойная живопись, смягчение границ или растушовывание по сухому и по влажному, мазки, набрызг, масхитин, соль.

**12.** Работа с гуашью ( 10 часов). Материалы, инструменты, оборудование. Художественные приемы: Заливка, размывание водой, краской, сухая кисть, мазки, гуашь по влажному, трафареты, штампы.

**13.** Работа с акриловыми красками (6 часов). Абсолютно пластичный материал - можно работать пастозно, можно писать как акварелью, тушью, при этом есть свои преимущества.

**14.** Выставки творческих работ (4 часа)

## Третий год обучения

**Вводное занятие (2 часа)**

- Знакомство с новыми изделиями, приготовленными учащимися самостоятельно на летних каникулах
- **Экскурсия на природу (10 часов)**

  Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Учимся анализировать, сравнивать, обобщать.

**Основные понятия, классификация народных промыслов**

Виды народных промыслов:

- Гжель (2 часа)
- Хохлома(2 часа)
- Палех(2 часа)
- Русские матрёшки, (2 часа)
- Дымковская игрушка(2 часа)

**Основные виды декорирования художественных изделий (2 часа)**

- Рельеф**,** глазурование
- Значение глазурных покрытий
- Знакомство с лучшими образцами художественной керамики
- Особенности местного народного художественного промысла

**Декоративная роспись – один из распространённых способов украшения художественных изделий (2 часа)**

- Значение декоративной росписи в декорировании изделий из солёного теста
- Основные виды росписи: кистью, пипеткой, резиновой грушей

**Роспись на бумаге ( 2 часа)**

- Простых форм (мазок, зигзагообразный отводок)

- Декорирование изделий (цветок)
- Цветочная роспись

**Основы композиции (4 часа)**

Основы композиции, линия горизонта, равномерное заполнение листа, выбор главного композиционного центра.

**Основы изобразительного языка (6 часов)**

Основы изобразительного языка- рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

**«В гостях у осени»- рисуем пейзажи (24 часа)**

**«Красота осеннего букета» - рисуем натюрморт**ы (10 часов)

**15.**Выставки творческих работ (4 часа)

**Четвертый год обучения**

Группа занимается разработкой и реализацией практико- ориентированных проектов.

- Обсуждение и выбор темы. Предлагается каждому выбрать тему работы и в течении всего учебного года работать над ней( собирать и обрабатывать материал, готовить иллюстрации, поделки, видеосюжеты. По окончании учебного года выпустить готовый продукт – книгу, фильм, панораму, методическое пособие);
- Сбор теоретического материала;
- Сбор и подборка природного материала;
- Реализация проекта, составление презентации ;
- Защита проекта на различных конференциях.

**Вводное занятие, выбор темы будущей работы (3 часа)**

**Экскурсия на природу, пленэры(20 часов)**

Рисуем социальную рекламу, плакаты, аншлаги, листовки (15 часов)

Темы: Сохраним лес живым, Мы в ответе за планету, мусору нет, антиникотиновая акция, антиалкогольная акция, мы за здоровый образ жизни и т.д.

**Основы иллюстрации** (видеокурс С. Мироедовой) (30 часов) Темы:

- Что такое иллюстрации, объекты, упрощение объектов, линейная перспектива (2 часа);

-Светотень, линейная пластика, фактура, структура (2 часа);

-Человек, построение и пропорции (2 часа);

-Различие детского и взрослого портретов-Кисти рук, пластика движения (2 часа);

-Многофигурность (2 часа);

-Животные, упрощение форм (2 часа);

-Фактура, структура животных, (2 часа);

-Окружение, перспектива (2 часа);

-Природный ландшафт (2 часа);

-Интерьер (2 часа);

-Основы композиции, ритмы и движение, симметричность и равновесие в иллюстрации (2 часа);

-Планы: общий (видны люди целиком), средний (поясной портрет), крупный (портрет) (2 часа);

-Стили: реализм (2 часа), декоративный стиль (2 часа), минимализм (2 часа).

**16.Выставки творческих работ (4 часа)**

**Модуль 2 «Соленое тесто»**

**1 год обучения**

| № п/п | Темы | Кол-во часов | Виды занятий | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теоретические | Практические |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| 2 | Ознакомление с технологией изделий из соленого теста | 16 | 8 | 8 |
| 3 | Освоение приемов лепки простых изделий | 8 | | 8 |
| 7 | Освоение приемов лепки сложных изделий | 8 | | 8 |
| 8 | Лепка объёмных игрушек с применением фольги (зоопарк) | 22 | | 22 |
| 9 | Лепка плоских игрушек с применением шаблонов с добавлением объема | 20 | | 12 |
| 10 | Лепка сюжетных картинок на плоскости | 48 | | 48 |
| 11 | Создание и оформление композиций | 12 | 2 | 10 |
| 12 | Выставки работ | 4 | | 4 |
| 13 | Промежуточная аттестация | 4 | 2 | 2 |
| | Всего | 144 | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

**2 год обучения**

| № п/п | Темы | Кол-во часов | Виды занятий | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теоретические | Практические |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| | | | | |
| 2 | Ознакомление с технологией изделий из соленого теста | 10 | 6 | 4 |
| 5 | Освоение приемов лепки простых изделий | 4 | | 4 |
| 6 | Освоение приемов лепки сложных изделий. | 12 | 6 | 6 |
| 7 | Изготовление декоративных рамок из картона. Декорирование | 12 | | 12 |
| 8 | Малая скульптурная пластика. Лепка объемных фигурок с помощью фольги. «Мастерская Деда Мороза» - игрушки на елку. | 24 | | |
| 9 | Обработка берёзовых спилов, шлифовка, грунтовка | 12 | | 12 |
| 10 | Понятие композиции. Композиции на плоскости из накладных рельефных элементов. | 60 | 2 | 58 |
| 11 | Промежуточная аттестация | 4 | 4 | |
| | **Всего** | **144** | | |

**3 год обучения**

| № п/п | Темы | Кол-во часов | Виды занятий | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теоретические | Практические |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| 2 | Изготовление декоративных рамок из отходов деревообработки | 10 | | 10 |
| 3 | Обработка берёзовых, кедровых, сосновых спилов, шлифовка, грунтовка | 10 | | 10 |
| 4 | Композиционные работы: сюжетные картинки, сложные композиции, композиции на плоскости из накладных рельефных элементов. | 114 | | 114 |
| 5 | Выставки работ | 4 | | 4 |
| 6 | Промежуточная аттестация | 4 | | 4 |
| | **Всего** | **144** | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

**4 год обучения**

| № п/п | Темы | Кол-во часов | Виды занятий | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теоретические | Практические |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие, Обсуждение и выбор темы. Предлагается каждому выбрать тему работы и в течении всего учебного года работать над ней( собирать и обрабатывать материал, готовить иллюстрации, поделки, видеосюжеты. По окончании учебного года выпустить готовый продукт – книгу, фильм, панораму, методическое пособие); | 3 | 3 | |
| 2 | Экскурсия на природу, сбор необходимого материала | 10 | | 10 |
| 3 | Изготовление сувениров к праздникам- Дню учителя, дню лесника, дню пожилого человека, дню мамы | 30 | | 30 |
| 4 | Подготовка к операции «Ель», проведение операции, изготовление альтернативных елочек, игрушки на елку из бросового и природного материала | 30 | | 30 |
| 5 | Изготовление крупногабаритных поделок (домики для гномиков) для ландшафтного дизайна из штукатурной смеси и клея ПВА | 36 | | 36 |
| 6 | Обработка собранного за весь | 12 | 12 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | учебный год материала и выпуск готового продукта книги, фильма, панорамы, методического пособия. | | | |
| 7 | Итоговая аттестация | 3 | | 3 |
| | Всего | 144 | | |
| | | | | |

## 3. Содержание курса

## Модуль 2 «Соленое тесто»

## Первый год обучения

**Вводное занятие (2 часа)**

- Основные сведения об истории «солёного теста»
- Охрана труда и пожарная безопасность
- Материалы и инструменты
- Рабочее место

**Основы материаловедения по солёному тесту**

- Мука (изделия из пшеничной муки, изделия из ржаной муки)
- Соль (грубого помола, мелкая)
- Клей (ПВА, обойный)
- Крахмал
- Подсолнечное масло

**Инструменты, подручный материал**

- Стеки, нож, ножницы, расчёски, чесночницы, ситечко, валик, штампы, формы, пинцеты

**Ознакомление с технологией изделий из солёного теста (16 часов)**

- Изделия из пшеничной муки. Окрашивание теста. Тесто должно быть мягким, крутым
- Сушка и обжиг

- Способы сушки (воздушная сушка, сушка в духовом шкафу, комбинированная сушка, сушка горячим воздухом в гриле, микроволновая печь)
- Подрумянивание
- Цветовые эффекты и глазурование (солёное глазурование, белый цвет, эффект сдобной выпечки, коричневый цвет)

**Раскрашивание**

- Грунтовка белой краской
- Грунтование

**Лакирование**

- Жидкие лаки, густые лаки. Жидкие лаки плохо защищают изделия, проникают во внутрь. Густые лаки надёжно защищают изделия
- Сушка лаковых изделий

**Основные приёмы лепки простых изделий (8 часов)**

- Вырезание формочками для выпечки, предварительно тесто раскатать валиком, скалкой до рабочей толщины
- Соединение частей изделий в одно целое, смачивание водой, кисточкой
- Вырезание по шаблону
- Обработка подручными средствами (расчёской, чайным ситечком, насадками для кулинарного шприца, чесночницей, штампами)

**Основные приёмы лепки сложных изделий ( 8 часов)**

- Раскатывание колбасок
- Плетение венка, витой венок
- Изготовление листьев, цветов
- Изготовление роз

**Лепка объёмных игрушек с применением фольги (22 часа)**

- Зоопарк (зайчик, лягушка, улитка, собачка, волк, пингвин, уточка, гусь, котенок, курочка, петушок)

**Лепка плоских игрушек с применением шаблонов с добавлением объема( 20 часов)**

- Мамонтенок, лев, курочка, петушок, птичка, совушка
- Домик, часы, подставка для календаря, медальоны

**Лепка сюжетных картинок на плоскости (48 часов)**

Темы: Подкова на счастье с цветами, подкова на счастье с птичками, простой подсвечник, венок с подсвечниками, хлебный венок, корзинка с цветами, корзинка с фруктами, рог изобилия, осенние припасы, подсолнухи, деревенский пейзаж с котенком, деревенский пейзаж с коровой, натюрморт с овощами, натюрморт с кукурузой, лягушки**,** окно в природу, первый гриб, дружная семейка, Дюймовочка, колобок, мышиное царство, шуточный автопортрет, семейный портрет.

**Вставки работ (8 часов)**

## Второй год обучения

**Вводное занятие (2 часа)**

- Охрана труда и пожарная безопасность
- Т.Б. при работе с инструментами
- Рабочее место
- Спецодежда (фартуки)

**Ознакомление с технологией изделий из солёного теста (10 часов)**

- Лепка из теста, окрашивание теста
- Сушка
- Глазурование
- Раскрашивание

- Лакирование

**Лепка простых изделий ( 4 часа)**

- Научить делать из теста шарик, лепёшку, колбаску, конус. Познакомить с базовой формой вазы. Учить декорировать заготовку. Учить вырезать цветы из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек. Учить скреплять простые детали. Учить лепить ствол дерева жгутом и по шаблону.
- Соединение частей изделия
- Обработка подручными средствами. Учить использовать дополнительные материалы

**Лепка сложных изделий (12 часов)**

- Плетение венка, витой венок
- Изготовление листьев, цветов (роз, гвоздик)
- Познакомить детей с приёмами сборки деталей при помощи зубочисток и путём склеивания.
- Учить сочетать между собой различные заготовки.

**Изготовление декоративных рамок**

- Изготовление рамок из картона (12 часов)
- Обработка берёзовых спилов, шлифовка, грунтовка (12 часов)

**Малая скульптурная пластика** (24 часа)

Лепка объемных фигурок с помощью фольги. «Мастерская Деда Мороза» - игрушки на елку.

**Создание и оформление композиций ( 60 часов)**

- Что такое композиция?
- Правила создания композиций

**Создание и оформление сюжетных картинок**

- Изготовление деталей
- Расположение готовых деталей
- Способы закрепления деталей на основу

- Применение природного материала

  Темы работ: Зима в лесу, снегири, глухарь, лось, рябчики, совушки, зимний пейзаж, морское дно, золотая рыбка, старик Хоттабыч, царевна лягушка, водяной, леший, пасхальные сувениры (яйца, подставки, пасхальные зайцы…)

**Выставка работ (4 часа)**

## Третий год обучения

**Вводное занятие**

- Знакомство с новыми изделиями, приготовленными учащимися самостоятельно на летних каникулах. Техника безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. (2 часа)

**Изготовление декоративных рамок (10 часов)**

- Изготовление рамок из отходов деревообработки
- Наложение рельефа на готовые рамки
- Окрашивание рамок морилкой
- Грунтовка, лакирование
- **Подготовка основы для композиционных работ ( 10 часов)**
- Обработка берёзовых, кедровых, сосновых спилов, шлифовка, грунтовка

**Создание и оформление композиций (114 часов)**

**Композиционные работы**

- Расположение готовых деталей
- Способы закрепления деталей на основу

- Составление композиций с использованием природных материалов: камешки, мох, сухоцветы, береста, бросовый материал
- Изготовление панно из солёного теста

  Темы работ: Домик в деревне(4 часа),пастушок с овечками (4 часа),казаки (4 часа), хозяйка медной горы (4 часа)Данила – мастер (4 часа), серебряное копытце(4 часа), владения хозяйки медной горы (4 часа), исчезнувший мир Мезозоя ( растительность, диплодоки, бронтозавры, ихтиозавры, плезиозавры, археоптерикс -24 часа),куклы на конусной основе в национальных костюмах (русские, буряты, хакасы, литовцы, украинцы, монголы, чуваши, узбеки, армяне, казахи, чукчи, эвенки -24 часа), сувениры обереги в дом (домовенок Кузя, семеро по- лавкам, банный дух, дворовой хозяин, жили –были…, жизнь продолжается, с рождеством – 28 часов)изготовление шкатулок (10 часов).

**Выставка работ ( 4 часа)**

**Четвертый год обучения**

**Вводное занятие (3 часа)**

- Обсуждение и выбор темы. Предлагается каждому выбрать тему работы и в течении всего учебного года работать над ней( собирать и обрабатывать материал, готовить иллюстрации, поделки, видеосюжеты. По окончании учебного года выпустить готовый продукт – книгу, фильм, панораму, методическое пособие);

**Экскурсия на природу**

- сбор необходимого природного материала, фото, видеосъемка (10 часов);

**Изготовление сувениров к праздникам**- Дню учителя, дню лесника, дню пожилого человека, дню мамы (30 часов);

**Подготовка к операции «Ель»-** проведение операции, изготовление альтернативных елочек, игрушки на елку из бросового и природного материала (30 часов);

**Изготовление крупногабаритных поделок** (домики для гномиков) для ландшафтного дизайна из штукатурной смеси и клея ПВА (36 часов);

**Обработка собранного за весь учебный год материала** и выпуск готового продукта книги, фильма, панорамы, методического пособия (12 часов);

**Итоговая аттестация (3 часа)**

## 4. Календарный учебный график

| Год реализации программы | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год | + | + | + | + | + | + | + | + | + * |
| 2 год | + | + | + | + | + | + | + | + | + * |
| 3 год | + | + | + | + | + | + | + | + | + * |
| 4 год | + | + | + | + | + | + | + | + | +* |

Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

* - промежуточная аттестация, итоговая аттестация

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель.

Расписание занятий по программе «Тяп-ляп» составляется в зависимости от расписания занятий в общеобразовательном учреждении. 1 смена – 9.00 – 13.00; 2 смена – 13.35 – 20.00

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 минут.

## 5. Информационно-методическое обеспечение программы

### 5.1. Список литературы для педагога


1. Конышева М.Н. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.
2. Ритч Г. Научитесь лепить миниатюрные деревушки. – Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 128 с.
3. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 288
4. Хананова И. Н. Соленое тесто. – М.: Аст-Пресс книга,2006. - 104 .
5. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
6. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
7. Иванова Н.Н., Митлянская Т.Б., Розова Л.К. Музей народного искусства. – М.: Советская Россия, 1972.
8. Искусство вокруг нас. – М.: Ренессанс, 199
9. М.: АСТ-Пресс, 2001. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М. 1980.
10. Леднев В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы. – М.: Высшая школа, 1991.
11. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992.
12. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.

13. О структурировании учебных программ. // Вестник высшей школы, 1987, № 2.
14. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: Пассим, 1994
15. Плешанова И.И., Лихачева Л.Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании государственного Русского музея. – Л.
16. Хананова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
17. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
18. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.
19. О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью. Москва, «Эксмо», 2007г.
20. О. Шматова. Самоучитель по рисованию гуашью. Москва, «Эксмо», 2007г.
21. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика-Пресс, 1993.

## 5.2. Список литературы для обучающихся

1. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.
2. Русские народные сказки. Любое издание.
3. Сказки народов мира. Любое издание.
4. Рубцова Е. В. Фантазии из солёного теста. – М.: Эксмо,2007. - 64 с.
5. Чибрикова О. Нескучный дом. – М.: Эксмо,2007. – 71 с.
6. Солёное тесто. Украшения. Сувениры. Поделки. Москва, издательство «Эксмо» 2003г.
7. Е. Жадько, Л. Давыдова. Поделки и аксессуары из солёного теста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2006г.
8. И. Лыкова «Лесные поделки». Москва, издательство «Карапуз» 2003г.

## 5.3. Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимы следующие средства обучения:

**Материалы:**

Мука, соль, вода, красители, ДВП, картон, ткань различной фактуры, цветная бумага, краски (гуашь, акварель, акрил), прозрачные лаки, клей, пищевые красители, бисер, пуговицы, природный материал, блёстки и т. п.

**Инструменты:**

Чаши для замешивания теста, маленькие ножи, стеки, формочки для теста, картонные шаблоны, ножницы, листы для раскатывания теста, валики или скалки, пуговицы и т.д.

**Наглядность:**

Образцы, изготовленные руководителем, фигурки животных, цветы (живые и засушенные), иллюстрации изображающие животных, людей, растения, строения (домики, замки и т.п.).