

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол
№3 от 28.10.2024 г.

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
Протокол
№3 от 30.10.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУДО
«РЦВР»
№239 от 31.10.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
по музееведению
детского объединения «Хранители истории»**

Срок реализации программы 2 года
Адресат программы: дети 11 – 17 лет

Автор программы:
Егорова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

п. Тальяны, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	5
3	Содержание программы.....	6
4	Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.....	13
4	Методическое обеспечение программы.....	14
5	Материально-техническое обеспечение программы.....	15
6	Календарный учебный график.....	16
7	Оценочные материалы.....	16
8	Список литературы.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа по музееведению туристско-краеведческой направленности, по функциональному предназначению является общекультурной, по форме организации групповой. По сроку организации двухгодичной.

Музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности. Изучение основ музейного дела, приобретение практических навыков позволит обучающимся расширить свой кругозор и творческий потенциал. Существование музея позволяет, с одной стороны, наглядно продемонстрировать многие аспекты музейной работы, а с другой стороны, способствует дальнейшему активному развитию музея. Создание данной программы продиктовано необходимостью максимально задействовать воспитательные резервы музея для самореализации личности, развития её патриотических чувств и активной гражданской позиции. Программа призвана обеспечить ценностно-смысловую определённую систему нравственного воспитания. Программа должна познакомить обучающихся (актив музея, членов детского объединения) с основами музееведения, поисковой, фондовой, экспозиционной деятельности, с историей и культурой родного края.

Концепция программы основана на идеологической и методологической основе концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы духовно-нравственного развития и воспитания, что способствует социально-педагогической поддержке становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Актуальность программы

В работе любого образовательного учреждения одной из главных задач является воспитание подрастающего поколения. Одна из важнейших составляющих процесса воспитания – формирование и развитие патриотических чувств. Без наличия этого компонента нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности.

В сознании нашего соотечественника не существует «этой страны», «этого народа», «этого города», но есть «моя страна», «мой народ», «мой город», «мое село», «моя семья». Благодаря этим понятиям сегодня заметно возрос интерес к изучению истории родного края, культуре и истории городов и сел, биографиям и судьбам земляков. Это позволяет в условиях сложного процесса обновления страны сохранить нравственные критерии российской духовности, патриотизма, содействовать процессу упрочения общества. Изучение краеведческих вопросов является школой познания, школой культурного и экологического воспитания, средством передачи накопленных знаний и традиций, формой общения людей разных поколений и разного уровня культуры и образования, т.е. является мощным воспитательным средством, приобщает к познанию родных истоков. Но при этом важно помнить, что современному глобализированному молодому человеку чуждо понятие патриотизма гордости за «свое», так как патриотизм гордости делит историю и культуру на достойное и недостойное. Молодому человеку важна причастность ко всему в истории и культуре своей страны, радость за то, что несет возможность жить и развиваться, и сожаление, боль, стремление преодолеть то, что так или иначе мешало и мешает развитию.

Полноценное патриотическое сознание включает в себя знаниевые, отношенческие и деятельностные компоненты, которые служат благосостоянию нашей страны. В условиях реализации требований нового стандарта возникла необходимость изучения народных традиций, истории, культуры, природы своего края. Малая Родина (родной край) даёт человеку гораздо больше, чем он в состоянии осознать. Первые и самые прочные представления о добре и зле, красоте и уродстве берут начало здесь, и всю жизнь затем соотносятся с изначальными образами и понятиями.

Знание своих национальных культурных корней необходимо, прежде всего, потому, что оно позволяет по-настоящему уважать и ценить общечеловеческие этические и эстетические нормы. Изучение культуры предков формирует в подрастающем поколении национальное самосознание, гордость за свой край, стремление стать патриотом России.

Воспитание национальной памяти предполагает формирование у детей интереса к духовной культуре своего народа, уважения к его историческому прошлому. Поэтому для современного человека стало актуальным восстановление культурно-исторических связей с родным краем, своей малой родиной.

Начинать этот процесс надо с детства, с самого доступного для детей – личности самого ребенка, жизни его семьи, знакомясь с биографией своих родителей, бабушек, дети начинают понимать связь времен, преемственность поколений, начинают понимать свою причастность к историческим событиям. Очень важно с юных лет прививать навыки бережного отношения к природе родного края, к культурно-историческому наследию предков. Воспитание патриотических чувств следует проводить через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости, неповторимости.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она интегрирована с другими дисциплинами. Наиболее тесная связь краеведения с соответствующими курсами литературы. Это могут быть совместные мероприятия, привлечение литературного материала по отдельным темам, координация планов работы. Возможны совместные мероприятия с преподавателями географии и естественных дисциплин по проблемам изучения исторической экологии. Формы контактов могут быть разнообразными: лекции и беседы, «круглые столы», походы по памятным природным и историческим местам, совместные экспедиционные работы.

Перспективным направлением может стать совместная работа с учителями иностранных языков: подготовка текстов и обучение гидов-переводчиков по истории нашего района и поселка.

В основе отбора и структурирования учебного содержания, формы его предъявления лежит системно-деятельностный подход, ориентированный на гармоничное развитие и духовно-нравственное воспитание школьника. Обучающиеся усваивают и используют предметные знания и умения в ходе решения учебно-познавательных, учебно-практических задач, обсуждая проблемы гармоничного взаимодействия человека и природы, человека и общества.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы основывается на том, что в современных условиях школьный музей становится центром учебно-воспитательной работы и дополнительного образования, интегрирован в учебный процесс (материалы музея широко используются на уроках). В условиях, когда становится особенно актуальным семейное воспитание, музей способствует тесным связям с социумом, осуществляя совместные мероприятия с участием родителей и детей. Использование программы деятельности музея позволяет обучающимся:

- приобщиться к творческой и научно-исследовательской деятельности по изучению истории своей малой Родины, региона, страны;
- повысить интерес к изучению истории;
- включиться в контекст музейно-педагогических проблем;
- создать коллектив единомышленников способных решать проблемы как учебно-воспитательного, так и научно-исследовательского характера;
- развить коммуникативные способности.

Цель и задачи программы

Цель: формирование активной гражданской позиции, приобщение обучающихся к краеведческо-исследовательской работе через работу школьного музея

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить обучающихся с историей музейного дела;
- типами и видами современных музеев, теорией и практикой музейной работы в России (фондовой, архивной, культурно-образовательной и экспозиционной работой музея);
- сформировать у обучающихся представления о современных музейных технологиях;
- развить первичные практические навыки музейной работы;
- побудить интерес учащихся к поисково-исследовательской деятельности;
- расширить школьный музей: пополнять его новыми стендами и экспозициями.

2. Воспитательные:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- воспитание чувства ответственности и долга перед малой Родиной;
- формирование уважительного отношения к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов.

3. Развивающие:

- использовать полученные знания на уроках и во внеурочной деятельности;
- развивать навыки исследовательской и проектной деятельности;
- формировать умения представлять свои знания на различных конкурсах, видеть свой результат и необходимость своей деятельности;
- способствовать развитию личностных характеристик: активности, самостоятельности, трудолюбия, целеустремленности, гражданственности, ответственности.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся: программа рассчитана на работу с детьми 11 - 17 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей и интересов ребят.

Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость групп до 12 человек.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года обучения

Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу «Основы музееведения» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Юный экскурсовод» - два раза в неделю по 2 учебных часа с учетом здоровьесберегающих технологий и игровых технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе: учебный модуль «Основы музееведения» - 72 часа, учебный модуль «Юный экскурсовод» - 144 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит за два года 432.

Формы обучения: очная

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою малую Родину;

- усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед малой Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование уважительного отношения к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Метапредметные результаты:

- достижение обучающимися высокого уровня умений и навыков по музейной обработке, учету, описанию, классификации предметов музейного значения;
- проведение экскурсий по экспозициям музея;
- развитие творческих способностей обучающихся в процессе создания и презентации работ по профилю музея;
- уметь планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Основы музееведения»

Цель: социализация и личностный рост обучающихся посредством овладения знаниями и навыками музееведческой деятельности.

Задачи:

- познакомить обучающихся с историей музейного дела;
- типами и видами современных музеев, теорией и практикой музейной работы в России (фондовой, архивной, культурно-образовательной и экспозиционной работой музея);
- сформировать у обучающихся представления о современных музейных технологиях.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

1 год обучения:

будут знать:

- основную музейную терминологию;
- этапы становления и развития музеев России;
- основные теоретические взгляды основоположников отечественной музейной педагогики;
- этапы становления и развития музеев в Европе и Америке;
- характеристику музейной экспозиции;
- особенности экспозиционно-выставочной работы;
- основные этапы научного проектирования экспозиций и выставок;
- историю и структуру школьного музея

будут уметь:

- свободно ориентироваться в музейной терминологии;

- определять условия создания и становления музеев в России и за рубежом в любой исторический период и перспективы их дальнейшего развития;
- уметь пользоваться терминологией и правильно заполнять документацию при проектировании выставки;
- работать в группе, суммировать сходство идей и учитывать разницу позиций при создании проекта выставки.

2 год обучения

будут знать:

- основы музееведения;
- историю музейного дела в Иркутской области;
- положение о музейных фондах, комплектование, учет, хранение, изучение.

будут уметь:

- работать с документами и архивными материалами;
- подбирать и оформлять материал;
- проводить реставрационные работы.

Учебный план модульного курса:

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения					
1	Введение в предмет. Инструктаж	2	2		
2	Музей как социокультурное явление	6	6		
3	Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI века	8	8		
4	Основоположники отечественной музейной педагогики	6	6		викторина
5	Развитие музейного дела в странах Европы и Америки	6	6		
6	Сущность и специфические особенности школьного музея.	6	4	2	Практическая работа
7	История школьного музея	8	4	4	конкурс
8	Экспозиционно-выставочная работа музеев	30	8	22	выставка
Всего за первый год обучения		72	44	28	
Второй год обучения					
1	Научно-исследовательская работа музеев	8	2	6	Практическая работа
2	Организация фондовой работы в музее	20	4	16	Практическая работа
3	Культурно-просветительская работа музеев	30	8	22	Практическая работа
4	Музейный маркетинг и музейная реклама	14	4	10	Практическая работа
Всего за второй год обучения		72	18	54	
Итого		144	62	82	

Содержание обучения Первый год обучения

1. Введение в предмет. Предмет и задачи курса. Понятия: музей- музееведение. Причины и условия возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества. Музееведение как комплексная наука. Предмет и задачи музееведения. Структура курса. Инструктаж по технике безопасности

2. Музей как социокультурное явление. Понятие «музей». Основные задачи, стоящие перед музеем. Музей и общество. Социокультурная функция музея. Музейная коммуникация как основа реализации музеем социокультурной функции. Социальные функции музея. Условия реализации музеем социокультурной функции. Музейные профессии. Чем занимаются работники музея и что они должны знать.

3. Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI века. Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата- государева сокровищница XVI-XVII века. Коллекционеры круга Петра I. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев. Иркутский музей и начало провинциальных музеев. Музеи первой половины XIX века. Социально- экономическое и общественно- политическое развитие России во второй половине XIX века и его влияние на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Музейная сеть России к концу XIX века. Развитие музеев в начале XX века. Влияние революционных событий 1917 года на музеи. Становление советской системы музеев. Изменение принципов музейной работы. Изменение роли музеев в условиях тоталитарного общества. Основные принципы музейной работы в условиях тоталитаризма. Новая сеть советских музеев. Изменение роли музеев в посттоталитарном обществе. Восстановление традиций и принципов работы музеев. Развитие сети музеев. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х годов. Причины музейной реформы 1990-х годов. Музеи России сегодня. Перспективы развития музеев России.

4. Основоположники отечественной музейной педагогики. Теоретические положения О.Ф. Вальдгауэра об использовании памятника в научно-просветительной работе, методика художественного воспитания. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова, Ф.И. Шмидта, Д.А. Шмидта, Я.П. Мексина. Отечественный опыт организации и деятельности детских музеев. Концепция детского музея-дворца А.У. Зеленко. Музей Игрушки Н.Д. Бартрама. Теоретические взгляды и деятельность А.В. Бакушинского.

5. Развитие музейного дела в странах Европы и Америки. Становление музейного дела в Германии. Предпосылки зарождения музейно-педагогической мысли в 1890-1910-х гг. Роль конференции “Музей как образовательное и воспитательное учреждение” в Маннгейме (Германия, 1903 г.). Идеи А. Лихтварка о новом научном музее и подходе к посетителю как участнику диалога. Г. Керштейнер и созданная им концепция “педагогики музейной экспозиции”. “Программа Фройзенталя”. Становление понятия “музейная педагогика”, изменение его содержания. Характерные черты музейно-педагогической деятельности в США и Западной Европе в 1930-1940-е годы. Опыт организации и деятельности детских музеев. Значение теории музейной коммуникации, разработанной Д. Камероном, для развития музейно-педагогической концепций. Новое понимание термина “музейная педагогика”. Идеи Н. Коссона, К. Хадсона и других об изменении доктрин передачи знаний как сути музейной педагогики. Развитие сети музейно-педагогических центров в Западной Европе и США в 1960-70-е годы.

6. Сущность и специфические особенности школьного музея. Школьный музей как центр краеведческой работы в школе. Краеведческий принцип деятельности. Особенности в использовании музейных форм работы. Предметность и наглядность в школьном музее. Разнотемность и мобильность экспозиции. Организация, тематика.

7. История и структура школьного музея Тематическая структура экспозиции музея. История школы в экспозиции музея. Военная история в экспозиции музея. Вопросы краеведения в экспозиции музея. Школьные музеи Усольского района. Практическая часть: экскурсия по школьному музею, подготовка докладов обучающимися.

8. Экспозиционно-выставочная работа музеев. Экспозиционно- выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации. Понятие музейной экспозиции.

Её характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения. Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок. Роль научных изысканий музея в создании экспозиций и выставок. Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок. Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Художественное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Строительство экспозиций и выставок.

Второй год обучения

1. Научно-исследовательская работа музеев. Музей как научно-исследовательское учреждение. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев. Организация научно-исследовательской работы музеев. Научная концепция музея. Изучение музейных материалов. Экспозиции и выставки как главный итог работы музея. Их роль в социокультурной деятельности музея. Основные социальные функции музеев: научно-документационная, охранительная, исследовательская, образовательно-воспитательная. Нормативно-правовые основы деятельности музея. Федеральный закон «О музейном фонде РФ и музеях РФ». Положение о музее образовательного учреждения. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ». Положение о Всероссийской туристско-краеведческой экспедиции «Отечество».

2. Организация фондовой работы в музее. Музейный предмет как источник знаний. Типы и группы музейных предметов. Вещь музейного значения – музейный предмет-экспонат. Понятие фондов музея. Организация фондов. Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов. Их состав и роль в фондах. Научная классификация фондовых материалов. Основной, вспомогательный, обменный и временный фонды. Комплектование фондов. Воздействие музейной информации на интеллектуальные, эмоциональные и волевые процессы. Роль личного контакта «подлинной встречи». Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности. Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов. Организация фондовой работы в школьном музее.

3. Культурно-просветительская работа музеев. Роль культурно-просветительской работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. Виды культурно-просветительской работы музея. Современная музейная аудитория. Дифференцированный подход к аудитории – главный принцип культурно-образовательной деятельности музея. Требования к организации работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Программы для детей. Программы работы с детьми: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и др. Опыт работы с детьми в зарубежных странах. Работа музея со школьниками. Работа музеев со студентами. Одиночные посетители. Музей и семья. Пожилые люди в музее. Работа музея с особыми категориями населения. Знакомство с музеями различного профиля, расположенными на территории города Москвы. Музейная экскурсия. Подготовка и проведение экскурсии. Основные требования к экскурсии. Правила поведения экскурсовода. Музейный праздник. Его подготовка и проведение. Музей и школа. Роль музея в социализации личности. Отличие школьных музеев от других музеев. Как создать школьный музей. Концепция. Положение о школьном музее. Общественные организации и школьный музей. Формирование фондов школьного музея.

4. Музейный маркетинг и музейная реклама. Понятия музейный маркетинг и музейная реклама. Значение информационно-рекламной ориентации человека в формировании осознанного и мотивированного желания посетить тот или иной музей. «Открытость» среды для осуществления рекламной деятельности музеев. Информационная работа музеев. Реклама программ. Выпуск рекламной продукции. Специально адресованные издания музея. Школьный музей и реклама.

Цель: развития творческих и интеллектуальных способностей в различных видах музейной деятельности.

Задачи:

- развить первичные практические навыки музейной работы;
- побудить интерес учащихся к поисково-исследовательской деятельности;
- расширить школьный музей: пополнять его новыми стендами и экспозициями.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

1 год обучения:

будут знать:

- основные правила поведения в пространстве музея;
- принципы создания музейных коллекций;
- значение основных музейных профессий.

будут уметь:

- высказывать собственные аргументированные наблюдения и прислушиваться к мнениям окружающих;
- технологически разработать и провести завершённый фрагмент музейной экскурсии;
- ориентироваться в предметно-пространственной среде музея и классифицировать экскурсии по отдельным видам.

2 год обучения

будут знать:

- методику и правила составления законченного фрагмента музейной экскурсии;
- основные правила работы музейного экскурсовода;
- методическое своеобразие музейной экскурсии;
- основные правила составления музейных коллекций.

будут уметь:

- использовать различные информационные источники для создания музейной экскурсии;
- создавать творческие работы на основе сопоставления историко- культурных фактов, самостоятельно работать с топографической картой.

Учебный план модульного курса:

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения					
1	Туристско-краеведческие возможности края	30	8	22	
2.	Изучение археологического наследия родного края	18	4	14	викторина
3	Памятники истории и культуры родного края	18	4	14	Практическая работа
4	Основы экскурсионной работы	36	8	28	Практическая работа
5	Экскурсовод. Основные требования к профессии экскурсовода	16	8	8	игра
6	Основы культурологии и риторики в экскурсоведении	26	4	22	Проектная работа
Всего за первый год обучения		144	36	108	
Второй год обучения					
1	Основные принципы подготовки и проведения экскурсии	20	6	14	

2.	Основные этапы подготовки экскурсии	44	8	36	Практическая работа
3	Методика проведение экскурсии	24	6	18	
4	Тематическая музейная экскурсия	24	6	18	экскурсия
5	Современные информационные технологии в экскурсоведении	20	6	14	Практическая работа
6	Особенности экскурсионной работы с различными категориями экскурсантов	12	2	10	Проектная работа
Всего за второй год обучения		144	34	110	

Содержание модуля

Первый год обучения

1 Туристско-краеведческие возможности края. Туристские маршруты Иркутской области и Усольского района области. Выбор места путешествия. Определение тематики путешествия и экскурсионных объектов. Изучение литературы по избранному маршруту. Экскурсия: «Исторические памятники Усольского района и с. Мальта». Записи сведений о памятниках, их архитектурных стилях, фотографирование.

2 Изучение археологического наследия родного края. Археологическая разведка и раскопки. Правила и порядок работы археологов. Обработка археологических материалов. Экскурсии в краеведческий музей. Знакомство с археологическими объектами.

3 Памятники истории и культуры родного края. Памятники истории и культуры и их значение: научное, историческое, художественное. Закон России «Об охране и использовании памятников истории культуры». Экскурсии по Усольскому району. Виды памятников: археологические, исторические, документальные. Выявление памятников истории и культуры родного края. Их паспортизация, фотографирование. Методика фиксирования историко-краеведческих наблюдений. Ведение дневника.

4 Основы экскурсионной работы. Представление об экскурсионном деле. Сущность экскурсии. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Различные аспекты экскурсии. Функция научной пропаганды. Функция информации. Функция организации культурного досуга. Функция расширения культурно-технического кругозора. Функция формирования интересов человека. Сочетание двух и более функций в экскурсии. Общие и специфические признаки экскурсии. Классификация экскурсий. Основные признаки классификаций экскурсий. Классификация: по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий. Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы. Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения. Элементы психологии в экскурсии. Логика в экскурсии. Роль показа и рассказа в экскурсии. Сочетание показа и рассказа в экскурсии. Схема последовательности действий экскурсовода при показе объекта, при рассказе. Организационные этапы проведения экскурсии: знакомство экскурсовода с группой, выход экскурсантов из автобуса, расстановка группы у объекта, передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к объекту, от объекта к автобусу, возвращение экскурсантов в автобус, место экскурсовода, регламент в экскурсии, техника проведения рассказа при движении автобуса, ответы на вопросы экскурсантов, паузы в экскурсии, техника использования “портфеля” экскурсовода

5 Экскурсовод. Основные требования к профессии экскурсовода.

Экскурсовод – профессия. Мастерство экскурсовода. Умения и навыки. Понятие «профессиональное мастерство экскурсовода». Практические умения и навыки экскурсовода. Требования к экскурсоводу. Требования к личным и профессиональным качествам: коммуникабельность, толерантность, высокая компетентность, эрудиция, отзывчивость, совершенное владение методическими приемами, основами ораторского искусства. Влияние темперамента экскурсовода на характер проводимой экскурсии. Мимика экскурсовода, внешний облик, манеры. Значение внешнего облика экскурсовода. Пути повышения экскурсоводческого мастерства. Речь экскурсовода и внеречевые средства общения: культура речи; стиль языка, языковые нормы (лексические, орфоэтические, грамматические); техника речи; дикция; темп и ритм речи; речевой этикет. Жесты, манеры и мимика экскурсовода. Принципы речевой стратегии в экскурсии. Особенности речевого поведения на разных этапах экскурсии. Использование «портфеля» экскурсовода

6. Основы культурологии и риторики в экскурсоведении. Речевые умения (умение говорить грамотно, понятно, красиво). Выразительно интонировать свою речь, выражать в речи определенные мысли и чувства. Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка. Умение управлять своим эмоциональным состоянием, быть приветливым, доброжелательным. Владение элементами режиссерских и актерских умений. Все это позволяет экскурсоводу оказывать активное речевое и неречевое воздействие на аудиторию. Педагогическая техника – это: искусство общения с людьми; умение выбрать нужный тон и стиль общения с ними, управлять их вниманием; умение по внешним признакам определять душевное состояние человека, определять темп в педагогических действиях; владение приемами демонстрации своих чувств, своего субъективного отношения к действиям людей – участников педагогического процесса; владение культурой речи, техникой мимики и жеста.

Второй год обучения

1 Основные принципы подготовки и проведения экскурсии. Типы и виды экскурсии, принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, Наглядность, конкретность, дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию.

2 Основные этапы подготовки экскурсии. Определение цели экскурсии и темы. Отбор литературы и других источников. Изучение литературных, архивных, статистических источников. Ознакомление с экспозициями и фондами музеев. Отбор и изучение объектов. Составление маршрута экскурсии. Составление «портфеля экскурсовода». Подготовка текста экскурсии. Выбор методических приёмов. Составление методической разработки. Объезд маршрута экскурсии и приём (сдача) экскурсии. Обновление и дополнение текста. Подготовка путевой экскурсионной информации.

3 Методика проведение экскурсии. Принципы, цели, задачи, формы и организационная структура методической работы в экскурсионном предприятии. Сущность экскурсионной методики. Предмет и виды экскурсионной методики. Пути совершенствования экскурсионной методики. Методы показа и рассказа в экскурсии. Показ – основной элемент экскурсии. Первичность показа, вторичность рассказа. Сущность показа. Последовательность в показе. Ступени и виды показа. Особенности показа в экскурсии. Показ как реализация принципа наглядности. Назначение показа в экскурсии. Задачи экскурсионного показа. Активность показа. Логическая последовательность показа. Сюжетность показа. Парадоксальность показа. Уровни показа. Условия эффективного показа. Методические приемы экскурсионного показа. Понятие и сущность экскурсионного рассказа. Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии. Трансформация рассказа в зрительные образы. Особенности рассказа на экскурсии. Функции и признаки экскурсионного рассказа. Подчиненность рассказа показу. Использование в рассказе зрительных доказательств. Адресность рассказа. Конкретность рассказа. Утверждающий характер рассказа. Наличие в рассказе подтекста. Требования к качеству речи экскурсовода в экскурсионном рассказе. Методические приемы рассказа. Особые методические приемы, прием демонстрации наглядных пособий.

4 Тематическая музейная экскурсия. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, научность, логичность, хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность. Разработка тематики экскурсии, её изучение. Основные принципы подготовки и проведения тематической экскурсии. Экскурсионные методы и приёмы. Отработка и сдача экскурсии. Проведение экскурсий и дальнейшее совершенствование мастерства экскурсоводов.

5 Современные информационные технологии в экскурсоведении. Мультимедийные технологии. Каталоги и справочники. Основные этапы компьютеризации музеев. Информационные технологии в XXI веке. Роль и место музеев на пути к открытому информационному обществу. Сохранение культурного наследия. Основные направления деятельности: научно-исследовательское, учетно-хранительское, реставрационное. Важнейшие функции музея и роль ИКТ. Основные виды музейной документации. Научная и учетно-хранительская система документации. Основные направления информационной деятельности в музее.

6. Особенности экскурсионной работы с различными категориями экскурсантов. Экскурсии для сельского населения. Экскурсии на туристских базах и маршрутах. Экскурсии для отдыхающих в санаториях и домах отдыха. Экскурсии для молодежи. Экскурсии для детей - школьные и внешкольные. Их отличают друг от друга задачи, тематика, методика проведения. Школьные экскурсии в свою очередь имеют три вида: урочные проводимые в учебное время; внеурочные, проводимые до и после занятий в классе и внеклассные – факультативные. Экскурсии урочные и внеурочные имеют учебный характер, их содержание связано с учебной программой определенного класса школы. Эти экскурсии ведут педагоги общеобразовательных школ в соответствии с планом работы по своему предмету. Цель школьной экскурсии – изучение учебной программы по конкретному предмету. Внешкольные экскурсии направлены на расширение культурного кругозора детей и подростков, воспитание подростков, воспитание их в духе патриотизма, высокой морали, любви и уважению к труду, всесторонне гармоничное воспитание

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи: усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний) через вовлечение детей в деятельность; формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; формирование уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей: уважения к историческому и культурному наследию народов России, памятникам героям и защитникам Отечества; уважения к ценностям, святыням традиционных религий народов России; культуры общения, взаимопомощи; эстетической культуры; трудолюбия и уважения к труду, к трудящимся,

результатам труда; готовности к анализу и реализации своей нравственной позиции на основе российских базовых ценностей, традиционных духовно-нравственных ценностей народов России.

Формы воспитания:

- Учебные занятия
- Практические занятия
- Участие в коллективных играх
- Итоговые мероприятия

Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- метод стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

Условия воспитания:

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижение в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияние реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросы, беседы), используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы:

Календарный план составляется педагогом на каждый учебный год с учетом состава и уровня группы, содержания материала, условий учебно-воспитательного процесса. План воспитательной работы содержится в разделе «План воспитательной работы» календарно-тематического планирования к программе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа основывается на следующих методах обучения:

- **метод дифференцированного обучения:** педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).
- **метод индивидуального обучения** (в условиях учебной группы): для каждого ребенка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.
- **метод проблемного обучения:** педагог ставит перед обучающимися проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.
- **метод проектной деятельности:** изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют

необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

К реализации программы к работе привлекаются классные руководители, библиотекарь. При музейной комнате школы созданы: группа экскурсоводов, лекторов и поисковая группа, которая работает в соответствии с планом.

Экскурсоводы проводят классам, группам, гостям экскурсии по музейной комнате, школе и заочные экскурсии.

Лекторы - тематические беседы, беседы по заявкам классов и групп.

Поисковая группа – собирает и систематизирует материалы для музейной комнаты. Оформлением материалов, альбомов, экспозиций и ведением документации занимаются все.

Форма занятий:

Форма занятий индивидуальная и групповая. В основе занятий лежит системно – деятельностный подход. Обучающиеся занимаются поиском и сбором информации.

Деятельность экскурсоводов основывается на научной и архивной стороне изучения, и включает основы теории и организации музейного дела. Изучение программы ведется крупными блоками разной тематики, но они тесно связаны между собой. После окончания курса воспитанники по желанию переходят в творческую группу и ведут плановую работу в школьном музее. Обучение происходит в форме теоретических, практических и диагностических занятий. Теоретические занятия включают в себя лекционный материал, преподносимый педагогом, а также сообщения по отдельным вопросам изучаемой темы. Практические занятия включают в себя экскурсии в музеи, встречи с ветеранами войны и труда, посещение выставок, участие в мероприятиях школьного музея, проведение экскурсий сбор краеведческого материала из экспедиций.

Формы проведения занятий:

- Лекции, беседы;
- Встречи;
- Дискуссии;
- Экскурсии;
- Игры, праздники, викторины;
- Выставки;
- Концерты, линейки.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Музейное оборудование: экспозиционные стеллажи, стенды для экспозиций, столы, стулья, шкафы.

Информационное обеспечение: ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр, фотоаппарат.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

Модуль «Основы музееведения»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Юный экскурсовод»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Количество учебных недель- 36,

Модуль «Основы музееведения» - 36 недель;

Модуль «Юный экскурсовод» - 36 недель.

Сроки летних каникул - 1 июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в процессе освоения обучающимися содержания компонентов какой-либо части (темы/раздела) учебного плана. Форма проведения - практические работы, творческие работы, икры, викторины, проекты.

Итоговый контроль выставляется с учетом результативности защиты проектной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 гг.»
3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-1015 годы»,
4. Програма В.В. Свирина ИГУ «Музееведение» и программы «Краеведение и искусство знание в школе» Л.М. Домешек.
5. Актуальные проблемы фондовой работы Музе-PR . М
6. Закон РФ "Об охране и использовании памятников истории и культуры. - М., 1979.
7. Инструкция о порядке учета и хранения музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях и культурно-просветительных учреждениях СССР. - М., 1975.
8. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей системы Министерства культуры СССР (кроме художественных). - М., 1968.
9. Инструкция о порядке подготовки и открытия экспозиций музея и выставок. - М. 1974.
10. Игнатъева В.Н. Музееведение. Советские музеи: Учеб. пособие. - М., 1968.
11. Искусство музейной экспозиции. - М., 1977. -(Тр. / НИИ культуры; Т. 45).
12. История музейного дела в СССР: Сб. статей. -М., 1957. -(Тр. / НИИ музееведения; Вып.1).
13. Историческое краеведение: Учеб. пособие для студентов / Под ред. Г.Н.Матюшина. - М., 1975.
14. Краеведение :Пособие для учителя / Под ред. А.В. Даринского. - М., 1987.
15. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев / НИИ культуры. - М., 1971.
16. Михайловская Л.И. Музейная экспозиция. - М., 1964.
17. Музейные термины. - М.: Центр, музей Революции, 1986.
18. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов / Под ред. К.Г. Левыкина и В. Херб-ста. - М.: Высш. шк., 1986.
19. Михайловская А.И. Местная история и краеведческий музей. - М., 1960.
20. Музейная эстетика и архитектура музеев. - М., 1972.
21. Методические рекомендации по научному описанию фотонегативных документов / Сост. Л.Б. Уварова.- М.: Политех, музей,1990.- 34с.
22. Музейное дело в СССР. - М., 1968-1980.
23. Материалы VI науч.-практ. конф. «Российский научно-технический музей: проблемы и перспективы». -Ниж. Новгород, 1996. - (В приложении к материалам конф. публикуются: Закон о Музейном фонде и музеях в Российской Федерации; Справки о Международном Совете музеев [ИКОМ], о секции научно-технических музеев Российского национального комитета ИКОМ, о ведущих научно-технических музеях

- Российского комитета ИКОМ и др.).
24. Основы советского музееведения. - М., 1955.
 25. Основы географического краеведения в сельской школе / А.З. Сафиуллин. - М., 1976.
 26. Основы экскурсионного дела в музеях. - М., 1976.
 27. О музейном фонде Союза ССР: Постановление СМ СССР от 2 июня 1965 г. Положение о Государственном музейном фонде СССР. - М., 1965.
 28. Охрана памятников истории и культуры: Сб. документов. - М., 1973.
 29. Положение о краеведческом музее союзной, автономной республики, края, области, национального округа, района системы Министерства культуры СССР. - М., 1964.
 30. Положение о мемориальном музее системы Министерства культуры СССР. - М., 1967.
 31. Положение о школьном музее. - М., 1974.
 32. Правила техники безопасности в музеях. - М., 1977. (НИИ культуры; Вып.1); М., 1977. - (Тр. / НИИ культуры; тб2)
 33. Типовое положение об историческом музее системы Министерства культуры СССР. - М., 1968.
 34. Типовое положение о музее, работающем на общественных началах. - М., 1979.
 35. Типовое положение о музее высшего учебного заведения // Бюл. Мин-ва высш. и сред. спец. образования СССР. - 1985.-№ 1.
 36. Типовые схемы научного описания памятников материальной культуры, письменных источников, изобразительных и нумизматических материалов для подготовки к изданию сводных научных каталогов Музейного фонда СССР. - М., 1973.
 37. Типовые должностные инструкции работников музеев системы Министерства культуры РСФСР. - М., 1980.
 38. Чинхол. Л. Р. Музейная каталогизация и ЭВМ. - М., 1983.
- для обучающихся и родителей:**
1. Герасимов В.П., Огризко З.А. Краеведческий музей и школа. - М., 1965.
 2. Кириченко Е.И. Исторический музей. - М., 1984.
 3. Коган Э.С. Организация историко-бытовых экспедиций: Метод, пособие. - М., 1960.
 4. Коцуба А.В. Краеведение в воспитании учащихся: Пособие для учителей. - М., 1965. - (Об опыте создания и развития школьного музея в Кузбассе учи гелем М.Г. Ельциным.)
 5. Крейн А.З. Рождение музея. - М., 1969.
 6. Краеведение и обществознание в школе.: Учебное пособие.- Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издание. Наука – сервис, 1996.-144с
 7. Музей истории вуза - действенная форма воспитания: Информ.-метод. пособие / Отв. ред. М.Р.Дубовский. -М.: Изд-во МГУ, 1975.
 8. Музеи и школа: Пособие для учителя / Под общ.ред. Т.А. Кудриной. - М.: Просвещение, 1985.
 9. Музееведение Западной Сибири. - Омск: Ом-ГУ, 1988.
 10. Музееведение : Материалы к учебному курсу: Учеб. пособие / Сост. В.В.Свинин.- Иркутск: ИГУ, 2000. – Вып.1-128с.
 11. Наседкин К.А., Наседкин А.А. Сеть Культурного Наследия и Музеи России // АДТИ99: Тез. докл. -10 с. -См.: http://www.adit.museum.ru/adit99/thesis/td810_r.htm
 12. Нолб Л.Я. Компьютерные технологии в музее. - М., 1999. - (Электронный вариант на сервере *Музеи России* (<http://www.Prof.Museum.ru>) в разделе *Интернет-Лекто-рути-Глава 1*: Информационный кризис и музеи. - 15с; *Глава 2*: От машинных каталогов к информационным сегментам. -12 с).
 13. Об организации работы в школьном музее: (Метод, указ.) / Иркут. обл. ДЭТС. - Иркутск, 1973.
 14. Работа со школьниками в краеведческом музее.: Сценарии занятий: Учеб.-метод. пособие/ Под ред. Н.М.Ланковой. – М.: Гуменит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.-224с.: ил.
 15. Сергеев И.С., Сергеев В.И. Краеведческая работа в школе: (Из опыта работы). - М.:

- Просвещение, 1974.
16. Фатьянов А.Д. Иркутский художественный музей. - Иркутск, 1958.
 17. Фатьянов А.Д. Загадка старой картины. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1973.
 18. Хороших.П.П.Исторический очерк музея ВСОРГО: (1864-1920)//Изв./ВСОРГО.- Т.50,вып.1. -С.125-142.
 19. Хороших П.П. Иркутский областной краеведческий музей // Зап. / Иркут.обл. краев, музей. -1958. - (Вып.2).
 20. Элькин Г.Ю., ОгризкоЗ.А. Школьные музеи: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1972.