

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол
№1 от 28.08.2023 г.

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
Протокол
№1 от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУДО
«РЦВР»
№160 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по декоративно-прикладному творчеству
детского объединения «Юный ваятель»**

Срок реализации программы 3 года
Адресат программы: дети 6 – 17 лет

Автор программы:
Егорова Оксана Васильевна,
педагог дополнительного образования

п. Мишелёвка, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
Введение.....	3
1.1 Направленность программы.....	4
1.2 Новизна, актуальность программы.....	4
1.3 Цель и задачи программы.....	5
1.4 Ожидаемые результаты.....	5
1.5 Возраст детей, сроки реализации, методы и формы обучения....	5
2. Учебный план и содержание курса.....	7
2.1 Модуль 1 «Волшебный батик».....	7
2.2. Модуль 2 «Мир керамики».....	14
3. Календарный учебный график.....	25
4. Информационно-методическое обеспечение программы.....	26
4.1 Условия реализации программы.....	26
4.2 Список литературы.....	27
5. Приложения	

1. Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный ваятель» направлена на гармоничное развитие личности и творческой самореализации ребенка. Программа направлена выявить и развить творческие способности, открыть в себе индивидуальность, реализовать себя в творчестве и в общении со сверстниками, а так же на формирование у обучающихся собственных навыков, умений и творческих способностей. А знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством способствует формированию национального самосознания, взаимопониманию и взаимопроникновению культур, формирует этническую толерантность, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Декоративно-прикладное творчество наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность. Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью обучения и воспитания детей.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

1.1 Направленность программы

Программа «Юный ваятель» по содержанию является художественной, по функциональному предназначению общеразвивающей. Программа позволяет детям путем систематических занятий приобрести и овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса и сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству, а также содействовать формированию всесторонне развитой личности и

удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

1.2 Новизна и актуальность программы

Новизна программы заключается в том, что она является модульной. Освоение детьми смежных видов прикладного искусства - модуль 1 «Волшебный батик», модуль 2 «Мир керамики». Программа включает в себя основные виды искусства: графику, скульптуру, дизайн, основы композиции, народное и декоративно-прикладное искусство. Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования и предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности, так и непосредственно художественную деятельность. Развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка. Мастерство керамики и искусство «Батик» играет важную роль в общей системе обучения изобразительному искусству. Этот вид творчества развивает в ребенке наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям деятельности. Формирование объемного видения предметов, осмысление пластических особенностей формы, развивается чувство целостности композиции.

Актуальность разработки программы «Юный ваятель» обуславливается социальным заказом детей и родителей на программы, направленные на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народном мастере, как творческой личности, выявление и развитие художественно-творческой активности детей в процессе изучения разных направлений декоративно-прикладного искусства. Успехи в декоративно-прикладном искусстве рождают у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества во всем.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей, современными направлениями развития и видами декоративно-прикладного творчества;

- способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России и т.д.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

- воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус и т.д.

Развивающие:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении и т.д.

1.4 Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

По окончании обучения у обучающегося будут сформированы:

- эстетические потребности;
- ценностные отношения к искусству;
- осознание своей значимости в современном мире;

Метапредметные результаты:

По окончании обучения у обучающегося будут сформированы:

- умения сотрудничества в творческом коллективе;
- установки на безопасный труд.

Предметные результаты:

- ребенок приобретает умения воплощать свои мысли, свои идеи на бумагу, по эскизу выполнить работу в скульптуре.
- умение работать с гипсом (изготовление форм для формовки форм для изделий).
- техника формования в гипсовых формах.
- умение работы с другими материалами для лепки.
- у ребенка будут сформированы навыки композиционного решения в декоративной росписи и в декоре изделий.

1.5 Возраст детей, сроки реализации, методы и формы обучения

Программа рассчитана на возраст 6-17 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма и режим занятий.

Форма занятий – групповая

Режим занятий:

1 группа – с 7 – 10 лет – 3 занятия по 2 часа в неделю

2 группа с 11 – 17 лет – 3 занятия по 2 часа в неделю

3 группа с 14 – 17 лет – 3 занятия по 2 часа в неделю

4 группа (индивидуального обучения) с 7 – 17 лет – 3 занятия по 2 часа в неделю.

Программа «Юный ваятель» состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Наполняемость групп до 15 человек.

Программа «Юный ваятель» рассчитана на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 6-17 лет, желающие научиться декоративно-прикладному мастерству. Программа составлена с учетом возрастных и психологических возрастных особенностей обучающихся. В зависимости от возраста и подготовки обучающихся, педагог проводит сокращения и упрощения в практической работе с младшими обучающимися. Большое внимание уделяется формированию конструкторских умений и навыков у детей младшего школьного возраста. С этой целью по многим изделиям варианты содержащие конструкторские различия, имеют добавления или изменения. В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учетом возрастных возможностей и задатков старших обучающихся, в то же время для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь. При организации работы, важно привлекать старших обучающихся, помощь которых может выразиться непосредственно в проведение занятий, заготовке необходимых материалов, инструментов, подборе и заготовке эскизов, шаблонов для будущих изделий, помощь младшим обучающимся во время практической работы. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Изучаемый материал по содержанию и объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки обучающихся, их возможностям. Уровень подготовленности определяется собеседованием. Допускается дополнительный набор обучающихся.

2. Учебный план и содержание курса

2.1 Модуль 1 «Волшебный батик»

Модульный курс программы «Волшебный батик» реализуется в течение 3 лет.

Целью программы является создание условий для углубленного изучения, формирование способности обучающегося к творческой деятельности посредством творчества в технике «Батик»

Задачи:

- ознакомить учащихся с основами композиции, техниками и стилями росписи ткани;
- ознакомить с приемами владения техникой росписи по ткани;
- Расширить знания по цветоведению;
- Обучить самостоятельно пользоваться полученными знаниями;
- Сформировать у учащихся практические умения и навыки выполнения творческих работ.

Ожидаемые результаты

- Сформируют устойчивый интерес к ручной росписи;
- Научатся ощущать эмоциональную окраску произведений искусства;
- Научатся понимать красоту вещей, окружающих их в быту, уважительно относиться к собственным творческим работам и работам сверстников;
- Самостоятельно выполнять творческие работы, решать художественно – творческие задачи, используя свои эскизы;
- Пользоваться материалами и инструментами для «Батика»
- Выполнять работы в технике «холодный и горячий батик».

Учебный план модуля 1 «Волшебный батик»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации
		теория	практика		
	1 год обучения				
1	Раздел 1. Основы композиции Вводное занятие	2	2	4	
1.1	Стилизация	4	8	12	
1.2	Основы	4	8	12	

	цветоведения				
1.3	Техника печати	2	8	12	
2	Раздел 2. Техника «Батик» по сухому	6	24	30	
2.1	Создание эскиза Подготовка материала, прорисовка контура	-	2	2	
	Всего 1 год обучения			72	
2 год обучения					
1.1	Раздел1. Основы композиции Вводное занятие	2	2	4	
1.2	Стилизация	4	6	10	
1.3	Основы цветоведения	4	12	16	
1.4	Техника печати Апликация	2	2	4	
2	Раздел 2. Техника «Батик» По сухому	6	24	30	
2.1	Техника «Узелок»	2	2	4	
3	Итоговое занятие	2	2	4	
	Всего 2 год обучения			72	
3 год обучения					
1	Раздел 1.Основы Композиции Вводное занятие	2	2	4	
1.2	Стилизация	4	6	10	
1.3	Композиционное решение. Эскизы	4	8	12	
2	Раздел 2.Основы дизайна	2	6	8	
2.1	Швейное дело. Моделирование	2	10	12	

	Обработка края изделий				
3	Раздел 3.Техника Батик. По горячему	2	20	22	
3.1	Техника росписи текстильными красками	2	6	8	
4	Итоговое занятие	-	2	4	
	Всего 3 год обучения			72	

Содержание курса «Волшебный батик»

1 год обучения

Раздел 1. Основы композиции.

1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

Теория. Содержание программы, планы на новый учебный год.

Инструктаж по технике безопасности. Батик – древнее и современное искусство росписи ткани. История развития. Материалы и инструменты.

Начальная диагностика в форме практической работы.

Практическая работа.

Рисование эскиза на свободную тему.

1.1 Стилизация.

Теория. Рисунок с натуры растительных форм (графика). Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы. «Образ осени» (акварель).

Практика.

Техника «холодный батик», перевод контурных линий на ткань. Натягивание ткани на раму. Работа с резервом. Цветовое насыщение у контурных линий. Солевой эффект.

1. 2. Основы цветоведения. Подбор цветовой гаммы. Упражнение.

Теория. Основные и составные цвета. Приготовление красок (разведение и смешивание их с водой). «Золотая осень» изображение по памяти и впечатлению. Виды живописных мазков. Сочетание цвета. Освоение техники «Витража» – сочетание четкости контура и акварели.

Практика. «Горы и долины», «Дары природы»

1.3 Техника печати. Трафареты. Свободная роспись.

Теория. Эскиз для подушки.

Практика. Подготовка трафаретов для печати.

Аппликация на ткани с использованием трафаретов, текстильными красками.

2. Техника «Батик» по сухому.

2.1 Создание эскиза для работы в технике «Батик».

Теория. Разработка эскиза, выбор темы, цветовой гаммы, вида изделия. Подбор материала.

Практика.

Рисунок (графика) по форме и размерам предполагаемого изделия. Натягивание ткани на раму. Прорисовка контура. Пропитка ткани специальным составом.

2.2 Теория. Изучение техники росписи (по сухому).

Практика. Упражнение. Нанесение краски «батик» на сухую поверхность ткани, предварительно обработанную специальным составом с использованием поваренной соли, предварительно натянутую на раму. Композиция «Осенний пейзаж».

3. Итоговое занятие. Эскиз – в графике. Работа в технике «Холодный батик»

Теория. Выбор композиционного решения (самостоятельно). Разработка эскиза для будущей работы

Практическая работа. Самостоятельный выбор темы эскиза и стиля для выполнения работы. Натяжка ткани на раму. Прорисовка контура, нанесение красок. Закрепление рисунка на ткани с помощью утюга.

2 год обучения

Раздел 1. Основы Композиции.

1.1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

Теория. Содержание программы, планы на новый учебный год.

Инструктаж по технике безопасности. Батик – древнее и современное искусство росписи ткани. История развития. Материалы и инструменты. Начальная диагностика в форме практической работы.

Практическая работа. Рисование эскиза на свободную тему.

1.2 Стилизация

Теория. Рисунок с натуры растительных форм (графика). Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы. «Образ осени» (акварель).

Практическая работа.

Техника «холодный батик», перевод контурных линий на ткань. Натягивание ткани на раму. Работа с резервом. Цветовое насыщение у контурных линий. Солевой эффект.

1.3 .Основы цветоведения. Подбор цветовой гаммы. Упражнение. Теория. Основные и составные цвета. Приготовление красок (разведение и смешивание их с водой). «Золотая осень» изображение по памяти и

впечатлению. Виды живописных мазков. Сочетание цвета. Освоение техники «Витража» – сочетание четкости контура и акварели.

Практическая работа. «Природа Сибири». Панно. Разработка эскиза для работы в технике «Батик».

1.4 Техника печати. Трафареты. Свободная роспись.

Теория. Эскиз для подушки. Практическая работа. Подготовка трафаретов для печати. Аппликация на ткани с использованием трафаретов, текстильными красками.

Раздел 2. Техника «Батик» по сухому.

2.1 «Розы». Панно. Упражнение.

Теория. Состав красок, методы работы. Разработка эскиза, выбор темы, цветовой гаммы, вида изделия. Подбор материала.

Практика.

Подготовительная работа. Натягивание ткани на раму. Прорисовка контура. Пропитка ткани специальным составом. Нанесение краски «батик» по контуру в несколько этапов для яркости цвета.

2.2 Теория. Изучение техники росписи (холодный батик) с использованием морской соли.

Практическая работа.

Упражнение. Нанесение краски «батик» на сухую поверхность ткани, предварительно обработанную специальным составом с использованием поваренной соли, предварительно натянутую на раму. Композиция «Морской пейзаж».

3. Итоговое занятие. Эскиз – в графике. Работа в технике «Холодный батик»

Теория. Выбор композиционного решения (самостоятельно). Разработка эскиза. Практическая работа. Самостоятельный выбор темы эскиза и стиля для выполнения работы. Натяжка ткани на раму, прорисовка контура, нанесение красок. Закрепление рисунка на ткани с помощью утюга. Использование морской соли, цветного декоративного контура.

3 год обучения

Раздел 1. Основы Композиции.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Содержание программы, планы на новый учебный год.

Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа. Рисование эскиза на свободную тему.

1.2 Стилизация

Теория. Рисунок с натуры растительных форм (графика). Упражнения. Подбор цветовой гаммы.

Практическая работа.

1.3 Композиционное решение. Эскизы. Упражнение. Теория. Основные и составные цвета. Приготовление красок (разведение и смешивание их с водой). Сочетание цвета.

Практическая работа. Панно. Разработка эскиза для работы в технике «Батик».

Раздел 2. Основы дизайна

2.1 Швейное дело. Моделирование. Обработка края изделия.

Разработка эскиза, выбор темы, цветовой гаммы, вида изделия. Подбор материала.

Практика.

Подготовительная работа. Натягивание ткани на раму. Прорисовка контура.

Пропитка ткани специальным составом. Нанесение краски «батик» по контуру в несколько этапов для яркости цвета.

Раздел 3. Техника «Батик» (по горячему)

3.1 Техника росписи текстильными красками.

4. Итоговое занятие. Эскиз – в графике. Работа в технике «Горячий батик»

Теория. Выбор композиционного решения (самостоятельно). Разработка эскиза. Практическая работа. Самостоятельный выбор темы эскиза и стиля для выполнения работы. Натяжка ткани на раму, прорисовка контура, нанесение красок. Закрепление рисунка на ткани с помощью утюга. Использование морской соли, цветного декоративного контура.

Оценочные материалы

Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному модулю «Волшебный батик»

Тема, раздел	Уровень		
	низкий	средний	высокий
Техника работы с материалами и инструментами и для работы в технике «Батик»	Учащийся плохо знаком с материалами и инструментами для работы в технике «Батик»	Учащийся знаком с материалами и инструментами, не готов начать работу самостоятельно в технике «Батик».	Учащийся знаком с материалами и инструментами и знает технику работы. Может самостоятельно подготовить эскиз и прикрепить ткань на раму. Прорисовать

			контур на ткани по эскизу (подложке)
Изготовление изделий в технике «Батик» Роспись по ткани.	Изделие выполнено не достаточно аккуратно, не соблюдена последовательность в ведении работы, низкий уровень самостоятельности.	Изделие выполнено аккуратно с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность в ведении работы. Высокая степень самостоятельности в работе над изделием.	Изделие выполнено достаточно аккуратно, соблюдены технологические приемы, соблюдена последовательность в ведении работы. Самостоятельность достаточно высокая.
Основы композиции. Стилизация растений, животных, птиц.	Эскиз не выполнен или выполнен не достаточно хорошо.	Эскиз для работы в технике «Батик» выполнен достаточно хорошо, соблюдены законы композиции в стилизации растений.	Работа над эскизом проделана последовательно. Эскиз выполнен аккуратно, соблюдены законы композиции, в стилизации растений и птиц. Найдено композиционное решение.
Техника печати. Аппликация на ткани. Подготовка трафаретов для печати. Нанесение рисунка с помощью трафарета на	Трафареты подготовлены не достаточно аккуратно. Не соблюдена последовательность в работе.	Трафареты для печати выполнены достаточно аккуратно. Составлена композиция эскиза. Соблюдена последовательность выполнения работы.	Трафареты для печати выполнены отлично. Составлена композиция эскиза. Соблюдена последовательность выполнения работы.

ткань. Подготовка ткани			
«Узелок» Техника «Батик» (холодный)	Ткань для нанесения краски подготовлена не должным образом. Работа не удалась.	Ткань для нанесения краски в технике «Узелок» подготовлена правильно. Не соблюдена последовательность по росписи ткани.	Материал подготовлен правильно для нанесения краски в технике «Узелок». Соблюдена последовательность работы по росписи ткани.

Определение уровня освоения программы

0 – 4 баллов – низкий уровень;

5 – 9 баллов - средний уровень;

10 – 15 баллов – высокий уровень.

2.2 Модуль 2 «Мир керамики»

Реализуется в течение 3 лет.

Цель:

- целью учебного модуля является овладение знаниями и представлениями об искусстве керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальностей учащихся.

Задачи:

- Изучение народных художественных традиций русской керамики и создание на их основе новых художественных образцов;
- Формирование специальных навыков работы с глиной и другими материалами, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- Развить творческие способности учащихся,
- Обеспечить свободу выбора композиционного решения в процессе создания своих творческих работ.
- Развить зрительную и вербальную память, воображение на основе работы с керамикой.

Ожидаемый результат

Первый год обучения. На этом этапе дети знакомятся со свойствами материалов для керамики, с основными цветами солнечного спектра, с

видами изделий из керамики и стилями. Традиционными школами росписи изделий.

Второй год обучения. «Мастерство керамики» предлагает углубленное изучение техники изготовления художественных керамических изделий малой формы. Самостоятельной разработке композиционного решения. Освоение специальной техники росписи и декорирования изделий.

Третий год обучения. На этом этапе обучения учебного модуля «Мир керамики», учащиеся познакомятся с профессиональным изготовлением художественных изделий из фарфора, изучат виды и техники изготовления керамических изделий разных направлений.

Учебный план модуля 2 «Мир керамики»

№	Наименование	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации
		теория	практика		
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	2	4	
2.	Инструменты				
3	Искусство керамики	36	76	112	
3.1	Керамическая масса - «Хлеб» гончарного дела	2	6	8	
3.2	Гипсовые формы	2	2	4	
3.3	Обжиг. Печи	2	-	2	
3.4	Эстетика поверхности изделия	4	4	8	
3.5	Массы декоративные	2	6	8	
3.6	Приемы ручного формообразования	4	6	10	
3.7	Лепка с натуры	4	10	14	
3.8	Сказка в глине	4	10	14	
3.9	Декорирование изделий Методы, способы	4	8	12	
3.10	Декоративное панно	4	12	16	
3.11	Удивительная посуда	4	12	16	
4	Свободное занятие Творческая работа	2	10	12	

5	Экскурсии, конкурсы, Выставки, праздники	8	-	8	
6	Итоговое занятие	2	2	4	
	Всего			144	
	Второй год обучения				
1	Раздел1.	2	2	4	
1.1	1.1Вводное занятие Инструктаж	2		2	
1.2	Особенности местного ремесла фарфора	6	8	14	
1.3	Материалы и инструменты	2	8	10	
2	Виды керамической массы	4	12	16	
2.1	Выбор и приготовление массы	2	8		
3.	Формование из куска глины	4	2	26	
3.1	Техника лепки из цельного куска методом выбирания.	2	22		
4.	Мастерство керамиста	4	20	24	
	Формы для литья и отминки				
4.1	Техника изготовления гипсовой формы (из двух частей)	4	20		
4.2	Ангоб	2	10	12	
	Техника нанесения на поверхность изделия		10		
4.3	Глазури	2	-	12	
	Виды глазури и методы работы		10		

	Инструктаж по технике безопасности				
5	Авторская работа	2	4	6	
6	Мазковая роспись	6	10	16	
6.1	Основы цветоведения, виды красок. сочетание				
6.2	Техника росписи				
7	Выставки, праздники, Конкурсы, экскурсии	8	-	8	
8	Итоговое занятие	-	4	4	
	Всего 2 год обучения			144	
Третий год обучения					
1	1.1 Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	
1.2	Виды специальных керамических материалов для изготовления художественных изделий. Лепка	4	14	18	
2	Технология производства фарфора	4	16	20	
2.1	Техника изготовления методом отливки изделий из фарфора	6	18	24	
2.2	Декорирование сырых изделий	4	10	14	
2.3	Техника росписи ангобом	4	10	14	
2.4	Полиной обжиг Техника. Виды глазури, виды брака	4	10	14	

3	Техника дымной керамики	4	6	10	
4	Авторские работы	4	20	24	
5	Выставки, конкурсы, праздники, экскурсии				
6	Итоговое занятие	-	4	4	
	Всего 3 год обучения			144	

Содержание курса «Мир керамики»

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с творческими работами предыдущих лет. Организационные вопросы. Правила поведения в коллективе. Правила техники безопасности работы с материалами и инструментами.

2. Инструменты.

Теория. Знакомство с инструментами, их предназначением. Видами.

Практика.

- подготовка рабочего места;
- упражнения со стеками: проработка мелких деталей нанесения декора на заготовках).

3. Искусство керамики

3.1 Керамическая масса – «Хлеб» гончарного дела!

Понятие - пластичность глины (жирная и постная).

Теория. Общие признаки пригодности керамического сырья (пластичность, огнеупорность, цветовая гамма, водостойкость, прочность).

Практика.

- взятие образцов глины на глинище (определение пригодности);
- упражнение (приемы сохранения пластичности глины).

3.2 Гипсовые формы.

Теория.

Изучение и ознакомление с материалом. Состав. Свойства.

Принцип работы. Правило безопасности. Инструменты.

Практика.

Изготовление гипсовой формы для отминки и отливки изделий из керамической массы (шликер).

3.3 Печи. Обжиг керамики.

Теория.

Муфельная печь – закрытый теплоноситель. История керамического обжига.

3.4 Эстетика поверхности керамических изделий (редьеф, контррельеф, гладкая поверхность, резьба)

Теория.

Виды декора. Техника работы. Инструменты. Техника безопасности в работе с инструментами.

Практика.

Работа в материале. Декор сырой поверхности, резьба по кожетвердому черепку, гравирование вручную;

Декорирование утильных изделий подглазунными красками (роспись).

3.5 Массы декоративные Масса для лепки кукол.

Теория. Приготовление массы (холодный фарфор);

Пластика – материал для лепки кукол и декора изделий.

Практика. Приготовление массы. Работа в материале.

3.6. Приемы лепки из куска, пласта, колец. Древняя техника изготовления посуды.

Теория. Техника лепки, ручного формования из куска, пласта и спиралей и колец.

Практика. Работа в материале. Лепка посуды, кашпо, кувшины, вазы, горшки. Мелкая пластика (игрушки).

3.7 Лепка с натуры.

Теория. Мифологические представления о птицах и животных.

Практика. Лепка «сказочная птица» по мотивам Дымковской скульптуры.

Лепка (по воображению) домашних животных.

3.8 Сказка в глине (композиция). Теория. Чтение сказок. Выбор сюжета.

Практика. Зарисовки по выбранным сюжетам. Работа в материале.

3.9 Особенности росписи. Виды.

Теория.

Практика. Подготовка изделий на роспись. Выбор палитры.

Последовательная роспись изделий.

3.10 Декоративное панно.

Теория. Техника изготовления. эскизы. Композиционное решение. Выбор материала.

Практика. Выполнение работы в материале.

3.11 Удивительная посуда.

Теория. Конструирование на бумаге. Рисунок.

Практика. Выполнение работы в материале. Обработка изделия(оправка).обжиг. Декорирование.

4. Творческая работа.

Теория. Выбор темы. ,изготовление эскиза.

Практика. Выполнение работы в материале.

5. Экскурсии, выставки, праздники, мастер – классы.

Ознакомление с природой, историей и культурой родного края и местной традицией производства фарфора, мастер – классы «Равный - равному».

Посещение музеев, встречи с народными мастерами керамики,

Празднование тематических праздников.

6. Итоговое занятие.

Анализ творческих работ.

Отчетная выставка.

2 год обучения

1.1 Вводное занятие. Инструктаж.

Теория. Ознакомление с учебным планом на новый учебный год. Правило поведения в коллективе. Санитарно – гигиенические требования. Форма (спец. Одежда). Планы на новый учебный год.

Инструктаж по технике безопасности в работе с материалами и инструментами. Правила поведения в коллективе. Правила санитарно-гигиенических норм.

1.2 Особенности местного ремесла фарфора.

Теория. Знакомство с историей возникновения ремесла фарфора. Просмотр фильма «Быль о Белом горностае» Видеозапись. Демонстрация образцов Хайтинского фарфора.

Практика. Зарисовки вида поселка (графика).Знакомство с материалом (фарфор).

1.3 Инструменты и материалы для работы с керамикой.

Теория. Знакомство с инструментами для моделирования.

Практика. Упражнение. Работа в материале инструментами для моделирования.

2. Керамическая масса. Виды.

Теория. Состав керамической массы. Виды. История возникновения. Термины. Образцы массы.

Практика. Выбор материала. Упражнение. Изучение свойств материала. Работа в материале.

2.1 Выбор и приготовление массы.

3. Формование из (цельного) куска глины. Теория. Алгоритм выполнения работы. Видеозапись мастер - класса. Наглядный показ.

Практика. Работа в материале. «Корзинка с дарами осени»

3.1 Техника лепки.

Теория. Демонстрация образцов изделий. Алгоритм выполнения работы.

Практика. Работа в материале. «Медведи» скульптура.

4. Мастерство керамиста.

4.1 Формы для литья керамических изделий.

Теория. Лепка модели «Снеговик», материал пластилин. Техника изготовления гипсовой формы из 2х частей. Инструктаж. Материалы и инструменты.

Практика. Работа в материале. Наглядный показ. Изготавливаем гипсовую форму «Снеговик», предварительно выполненную в пластилине модель «Снеговика».

4.2 Ангоб. Теория. Виды ангоба. Состав. Техника нанесения на поверхность керамических изделий .

Практика. Нанесение, декорирование изделий ангобом.

4.3 Глазури. Виды. Состав. Методы работы с глазурями. Виды брака.

Теория. Виды глазури. Состав. Техника работы с материалом. Инструктаж по технике безопасности в работе с глазурования изделий. Способы нанесения. Виды брака после обжига политого.

Практика. Работа в материале – кистевое нанесение глазури,

Методом окунания изделий. Сушка. Обработка наплывов и подтеков для исключения брака после обжига.

5. Авторская работа.

Выбор темы самостоятельно. Выбор материала для изготовления работ.

Теория. Выбор техники исполнения авторской работы.

Практика. Самостоятельная работа.

6. Мазковая роспись надглазурными красками.

6.1 Теория Материалы и растворители. Краски и инструменты. Композиция. Состав красок керамических. Сочетание керамических надглазурных красок по составу.

Практика. Упражнение. Графика. «Цветочная композиция». Работа в эскизе.

6.2 Техника росписи надглазурными красками.

Теория. Состав красок. Свойства. Техника работы .Виды декора.

Практика. Упражнение. Работа одним цветом. Графика. Перо. Роспись по фарфору. Роспись мазковая по фарфору.

7. Выставки, экскурсии, праздники, мастер – классы.

Ознакомление с природой, историей и культурой родного края и местной традицией производства фарфора, мастер – классы «Азбука керамиста».

Посещение музеев, встречи с народными мастерами керамики,

Празднование тематических праздников.

8. Итоговое занятие.

Анализ творческих работ. Выставка по итогам.

3 год обучения

1. Вводное занятие

1.1 Планы на новый учебный год.

Теория. Инструктаж. Правило поведения в коллективе. Санитарно – гигиенические требования. Форма (спец. одежда).

1.2 Материалы и инструменты.

Теория. Виды керамических материалов и инструментов.

2. Фарфор.

Теория. История возникновения. Видеозапись. Образцы.

Практика. Наглядные образцы фарфоровой массы и других материалов используемых для изготовления фарфора. Работа в материале. Ручное формование «Копейка». Сувенир.

2.1 Литьё.

Теория. Техника изготовления керамических изделий методом отливки в гипсовых формах.

Практика. Упражнение. Отливка изделий из майолики. Оправка. Сушка.

2.2 Декорирование изделий по сырому (кожетвердому черепку).

Теория. Техника резьбы по сырому. Инструменты. Обработка края.

Практика. Работа в материале.

2.3 Ангобирование.

Теория. Техника росписи ангобом. Состав. Виды применения.

Практика. Промазка лощин (полок для муфеля), роспись сырых изделий ангобом с помощью калячницы.

2.4 Обжиг.

Теория. Политой (глазурный) обжиг керамических изделий, t обжига от 920 до 1200 гр.С

Практика. Глазурование и обработка ,подготовка изделий на обжиг.

3. Техника дымной керамики.

Теория.

Практика.

4. Авторская работа.

5. Выставки, праздники, мастер – классы, экскурсии.

Ознакомление с природой, историей и культурой родного края и местной традицией производства фарфора, мастер – классы «Подарочный сувенир». Посещение музеев, встречи с народными мастерами керамики, с ветеранами труда – фарфористами.

Празднование тематических праздников.

6. **Итоговое занятие.** Анализ творческих работ. Выставка по итогам.

Оценочные материалы

Контрольно-диагностические материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному модулю «Мир керамики»

Тема, раздел	Уровень		
	низкий	средний	Высокий (2 балла)
Техника работы с материалами и инструментами для работы с глиной.	Учащийся плохо знаком с материалами и инструментами для работы в технике ручное формование изделий из глины.	Учащийся знаком с материалами и инструментами, не готов начать работу самостоятельно в технике ручное формование. Изделие выполнено не достаточно аккуратно.	Учащийся знаком с материалами и инструментами и знает технику работы с глиной. Может самостоятельно подготовить материал для работы. Сформовать изделие из глины.
Изготовление керамических изделий в технике «формование из целого куска, способом выборки»	Изделие выполнено не достаточно аккуратно, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.	Изделие выполнено аккуратно с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Высокая степень самостоятельности в работе над	Изделие выполнено достаточно аккуратно, соблюдены технологические приемы, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно

		изделием.	высокая.
Основы композиции. Стилизация животных, птиц. Для изготовления народной традиционной игрушки по типу «Дымки»	Эскиз выполнен достаточно хорошо. не выполнен или не достаточно хорошо.	Эскиз выполнен Достаточно хорошо, соблюдены законы композиции в стилизации животных и птиц.	Работа над эскизом проделана последовательно. Эскиз выполнен аккуратно, соблюдены законы композиции, в стилизации животных и птиц.
Техника моделирования скульптуры малой формы для дальнейшей работы с ней. (изготовление гипс. формы). На основе созданных ранее эскизов, изготовление модели фигурки из пластилина	По заданному эскизу работа, по изготовлению модели фигурки, скульптуры малой формы выполнена не аккуратно. Не имеет товарный вид.	По заданному эскизу работа выполнена не достаточно аккуратно. Соблюдена последовательность выполнения работы. Изделие не имеет товарный вид.	Работа выполнена аккуратно. Соблюдена последовательность выполнения модели из пластилина. Изделие имеет товарный вид.
Работа по изготовлению формы для отливки. Инструктаж по технике безопасности в работе с гипсом.	Материал подготовлен. Не соблюдена последовательность замеса гипсового теста.. Работа не выполнена.	Материал подготовлен.. Не соблюдена последовательность работы изготовления гипсовой формы. Форма не пригодна для	Материал подготовлен правильно для изготовления гипсовой формы Соблюдена последовательность работы по изготовлению

Техника изготовления.		отливки, отминки изделий.	гипсовой формы.
Роспись, декорирование изделий. Техника росписи керамических изделий керамическим и красками. Упражнения. Изготовление кальки рисунка.	Работа по изготовлению кальки контура рисунка выполнена не аккуратно. Контур не отпечатывается на поверхности изделия. Соответственно рисунок выполнить не возможно.	Калька изготовлена аккуратно, соблюдена последовательность выполнения изготовления кальки. Рисунок полностью отпечатан на поверхности керамического изделия. Контур нанесен не ровной линией.	Калька изготовлена аккуратно. Соблюдена последовательность выполнения работы. Контур рисунка четкий. Линии рисунка четкие, ровные. Работа выполнена.

Определение уровня освоения программы

0 – 4 баллов – низкий уровень;

5 – 9 баллов - средний уровень;

10 – 15 баллов – высокий уровень.

3. Календарный учебный график

Год реализации программы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+*
2 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+*
3 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+*

Условные обозначения:

+ - Занятия по расписанию;

* - промежуточная аттестация (выставка), итоговая аттестация.

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая – 36 недель. Расписание занятий по программе «Юный ваятель» составляется в зависимости от расписаний занятия в общеобразовательном учреждении. Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 минут.

4. Информационно-методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение учебного процесса предложенные в настоящей программе, темы занятий по программе «Юный ваятель» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к процессу обучения, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий: - обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале; - освоение приемов работы в материале; - создание творческой работы. Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале. Одним из действенных и результативных методов в освоении декоративно-прикладного творчества, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в изучаемых техниках, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Дидактические материалы для успешного результата в освоении программы «Юный ваятель» необходимы следующие учебно - методические пособия: - наглядные методические пособия по темам; - традиционные орнаментальные рисунки; - фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам; - видеоматериал; интернет – ресурсы; - презентационные материалы по тематике разделов.

4.1 Условия реализации программы

Оборудование: Средства обучения - материальные: учебная мастерская, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски; - демонстрационные: муляжи, изделия птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели; - электронные образовательные ресурсы:

сетевые образовательные ресурсы; - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

1) Материалы: Глина, пластилин, гипс, краски (гуашь, акриловые и краски по текстилю, батик.), лак по дереву, масло растительное, писчая бумага, карандаши, ластик.

2) Ёмкости для хранения глины, рамки, подрамники.

3) Материалы для создания фактуры: холст, тюль, портьерная ткань, тесьма, марля, сетки, наждачная бумага, щетки, ракушки, шишки и материалы для батика (краски, белый ситец, бязь, крепсатин, шифон).

Материально – техническое оснащение:

1. Гжельский фарфор, Хайтинский фарфор. Образцы.

2. Изделия Хохломы (ложки, чашки). Образцы.

3. Альбомы «Хохломская роспись», «Дымковская игрушка», «Городец», «Гжель»

4. Глиняные сувениры «Дымковские»

5. Павлопосадские платки

6. Альбом "Орнаменты»

7. Муфельная печь

8. Турнетка

9. Инструменты, посуда для глины.

10. Образцы текстиля расписанного в технике « Батик».

4.2 Список литературы для педагога

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие.

2. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников посредством малой скульптуры 1998г.

3. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы/под редакцией Б.М. Немецкого – М 2001

4. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование керамических изделий. Высшая школа. 1984г.

5. Бабаева В.С. Русская кистевая роспись. Владос. 2005г.

6. Астахов А. Шедевры русской живописи. Белый город. 2005.

7. Ларева Т.Г. Художники Иркутска. 1995г.

8. Фудурик Б. Акварельная живопись. 2006.

Список литературы для детей и родителей

1. Шинкарчук С.А. Великие русские картины. Литера, 2007г.

2. Жемчугова П.П. Декоративно прикладное искусство. Литера. 2006г.

3. Рымарь Н. Как нарисовать кошку. Аст. 2006г.

4. Берилл Ф. Рисуем акварелью. Мир книги. 2007г.
5. Конев А. Рисуем открытки. Харвест. 2003г.
6. Уолтер Фостер. Рисуем голову. Астрель. 2005г.
7. Уолтер Фостер. Рисуем кошку. Астрель. 2006г.
8. Уолтер Фостер. Рисуем комиксы и мультфильмы. Астрель.
9. Эндро Лумис. Рисуем головы. Астрель. 2006г.
10. Врублевский Н. Как нарисовать пейзаж. Астрель. 2004г.
11. Шалаева Г. Учимся рисовать человека. Слово. 2007г.
12. Коротаяева Е.И. Я учусь рисовать. Олма – пресс. 2006г.
13. Коротаяева Е.И. Графика, первые шаги. Олма – пресс. 2006г
14. Шубина Т.Г. Портрет, фигура человека. Харвест. 2005г.
15. Шматова О. Самоучитель по рисованию. Эксмо. 2006г.
16. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. Эксмо. 2006г.
17. Бабаева В.С. Рисуем цветными карандашами. Владос. 2006г.
18. Уильям Ф. Цвет и как его использовать. Астрель. 2005г.
19. Ли Джуньяо, Ли Сяохун. Китайская живопись. Техника рисования. 2011г.