

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол
№1 от 28.08.2023 г.

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
Протокол
№1 от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУДО
«РЦВР»
№160 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
школьного театра
детского объединения «Голос»**

Срок реализации программы 3 года
Адресат программы: дети 9 – 17 лет

Автор программы:
Заливина Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность
 - 1.3. Цель и задачи программы
 - 1.4. Отличительные особенности
 - 1.5. Возраст детей, сроки реализации, формы и режим занятий
 - 1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля
 - 1.7. Формы промежуточной и итоговой аттестации
2. Учебный план и содержание курса
3. Календарный учебный график
4. Условия реализации программы
5. Список литературы
6. Приложения
 - 6.1 Оценочные материалы
 - 6.2 Методические материалы

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр «Голос», в основе которой лежит программа, рекомендованная Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования РФ «Космос театра» Т.Г. Пени от 1995 г., по своему содержанию является художественной; по функциональному предназначению общекультурной, по форме организации групповой, для самодеятельных коллективов. Разработка программы осуществлялась с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области театрального искусства, которые предполагают знание профессиональной терминологии, умение использовать выразительные средства для создания художественного образа, навыки публичных выступлений.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что в ней отражены особенности освоения начального этапа художественной профессии всеми желающими заниматься детьми, без отбора. Программа предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого ученика и всей группы, динамику и последовательность в приобретении знаний. Также данная программа по форме организации образовательного процесса является модульной.

Актуальность программы обусловлена тем, что театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, – универсальное средство развития личности. Театр полифункционален. Он выполняет социально-коммуникативную функцию, являясь и частью духовной жизни общества, и средством общения. Важнейшей функцией театра является эстетическая функция: как одно из искусств, он развивает чувство прекрасного, формирует художественно-эстетическую культуру личности и общества в целом. Не менее актуальной является и образовательная функция театра, которая предполагает развитие познавательных интересов и творческих способностей; влияние на формирование художественных интересов, вкусов; духовно-нравственное и патриотическое воспитание. В совокупности всех своих средств театр обладает мощным механизмом воздействия на любую личность, развивая ее умственно, нравственно и духовно. Театральная деятельность носит коллективный характер. В процессе занятий у детей воспитывается чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению. В процессе подготовки спектакля, само выступление воспитывает терпение, ответственность, уважение друг к другу, чувство сотрудничества. Сознание групповой принадлежности, солидарности, дает ребенку чрезвычайно важное чувство эмоционального благополучия, устойчивости, формирует чувство ответственности за себя и за других. Участие в театральной студии может также служить средством коррекции поведения ребенка и компенсацией нарушения его отношений в семье и школе.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что ее темы сочетают определенный понятийный материал с многообразными формами практической учебно-творческой работы (тренинги, репетиции, семинары, игры-импровизации, сюжетно-ролевые игры, беседы, экскурсии, просмотры спектаклей), которая занимает преобладающее место и опирается на практику непосредственного общения подростков с доступными им спектаклями современного театра. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. В ходе реализации программы происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение ребенка к миру искусства через театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей и подростков с миром театрального искусства;
- дать характеристику особенностям жанра, основных принципов и понятий;
- дать понятие о художественных приемах актерского мастерства;
- научить владеть своим телом и речевым аппаратом;
- научить пользоваться интонациями;
- познакомить с технологией работы с гримом, реквизитом, костюмом, оформлением спектакля;
- познакомить с литературными жанрами и стилями

Развивающие:

- содействовать самовыражению и самореализации обучающихся в творчестве посредством практической деятельности – участия в показе спектакля;
- развивать логику, образное мышление, воображение, фантазию, инициативность;
- развивать речевую культуру и память;
- развивать способность перевоплощаться;
- развивать общие двигательные навыки: точность движения, правильное распределение мышечных усилий;
- развивать пластику, историческую стилистику движения (манера поведения людей в разные исторические эпохи);
- развивать организаторские способности, активность и самостоятельность детей в процессе взаимодействия;
- снять внутренние зажимы

Воспитательные:

- помочь адаптироваться каждому ребенку в коллективе, воспитать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- помочь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, активизировать его познавательные процессы;
- обеспечить социализацию и личностный рост каждого ребенка.
- создавать в коллективе эстетически развивающуюся воспитательную среду;
- создать атмосферу детского творчества и сотрудничества;
- воспитывать чувство коллективизма и ответственности за других;
- воспитывать культуру поведения, взаимоотношений с людьми и окружающим миром.
- воспитывать культурного зрителя, понимающего и любящего театр.

1.4. Отличительные особенности

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что освоение материала в основном происходит в процессе репетиционной деятельности (конкретно взятого драматургического материала и конкретной постановки спектакля). Деятельность детей в объединении является коллективным творчеством, поэтому программа ориентирована на применение широкого комплекса групповых упражнений и тренингов. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена некоторым несоответствием между реальным опытом общения подростков с театром (в одних случаях минимальным, в других – насыщенным и бессистемным) и их достаточно развитой способностью к осмыслению, анализу полученных впечатлений, поэтому программа предусматривает развитие театрально-творческой активности обучающихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра, восприятия и обретения навыков действенного анализа литературного произведения, пьесы, спектакля, опыта

инсценирования. Программа ориентирована на применение широкого комплекса игр-импровизаций, учебно-творческих заданий, помогающих в освоении языка драматического искусства. В структуру программы входят два модуля: первый - основы театрального искусства теория, включающий в себя занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению и второй – работа над спектаклем. Программа ориентирована на творческую работу педагога и обучающихся

Так как в объединение приходят дети без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития, задача педагога - помочь эмоциональному ребенку научиться прислушиваться к другим, контролировать свои эмоции. Детям замкнутым педагог помогает преодолеть внешний и внутренний зажим, скованность и обучает навыкам публичного обучения.

В театре зарождаются свои традиции, такие как «Посвящение в театралы», «День именинника», «Неделя театра».

Принцип подбора материала для работы основан на лучших произведениях литературы для детей и юношества, многообразной по своим жанровым и видовым признакам. В процессе обучения используются авторские инсценировки, диалоги, тренинги, упражнения.

Одной из идей театра «Голос» является максимальное вовлечение семьи в творческий процесс. Для решения данной задачи в театре используются следующие формы работы: беседы педагога с родителями, концерт в конце года для родителей, участие родителей в создании реквизита, костюмов, совместные с родителями посещения спектаклей профессиональных театров.

Театр живет в содружестве со школой, на базе которой осуществляет свою деятельность. Общение с классным руководителем, где занимаются обучающиеся объединения, дают положительные результаты. Совместными усилиями решаются общие педагогические, психологические и воспитательные задачи.

1.5. Возраст детей, сроки реализации, формы и режим занятий

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной

программы: от 9 до 17 лет. В данной программе целесообразен разновозрастной состав групп. Так как обязательным условием освоения программы и критерием оценки усвоения знаний является показ спектаклей, то разновозрастной состав группы дает более обширный выбор репертуара и из этого следует большее пространство для творчества детей. Также особенностью подобных групп является, с одной стороны, относительная возрастная близость занимающихся в них детей, что позволяет использовать в работе с каждой группой методы, наиболее эффективные и приемлемые в данном возрасте. С другой стороны, интегрирование в одной группе детей разного возраста и уровня развития позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей. Несмотря на то, что каждая группа имеет свои собственные задачи и направления деятельности, взаимное общение между группами происходит как во время повседневных занятий, так и во время внутрискладских мероприятий и совместных работ. Старшие, более опытные обучающиеся привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и наставников. При этом для обучающихся младшего возраста важно знакомство с особенностями поведения, словесного и физического воздействия, жеста, костюма, мизансцены, чтобы научиться быстро овладевать новым движением, темпом, ритмом, чувством формы; уметь абстрагироваться от внешних раздражителей, настраиваться на творческий процесс, видеть и слышать партнера по сцене. Особенности подростков определяют специфику работы, обращенной в основном к интеллектуальной и физической активности каждого ученика или малых групп, сходных по интересам и физическим возможностям.

Необходимо, чтобы создание спектакля связывалось у подростков не только со своеобразием таланта драматурга и режиссера, но и с особенностью эпохи и техническими достижениями, чтобы можно было понять феномен возникновения новых форм драмы и современной драматургии. В подростковом возрасте целесообразно работать с далекими предлагаемыми обстоятельствами, опираясь на воображение, где

подростки находят более интересный способ поведения, нежели в максимально приближенных к их собственной жизни. У обучающихся старших классов должно углубиться чувство ответственности перед зрителем, эта возрастная категория обучающихся учится держать инициативу в диалоге, беседе; параметры общения – инициатива, дело, позиция, сила, слабость, дружелюбность, враждебность, осваивается в их конкретном действенном воплощении, что позволяет совершенствовать социальный портрет каждого ученика.

Сроки реализации образовательной программы – 3 года. Первый год является стартовым и направлен на первичное знакомство с искусством театра и основами актерского мастерства, на воспитание общих актерских и зрительских качеств. У обучающихся второго года формируется базовая подготовка, развиваются умения самостоятельно выполнять упражнения, сольные и групповые этюды, миниатюры; выражать свое мнение о просмотренных спектаклях. В третий год формируется специальная подготовка, осуществляется подведение детей к творческой интерпретации драматургического материала; идет развитие способности к самовыражению в сценическом действии и к импровизации.

Формы занятий:

- по количеству детей – коллективная, групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - конференция, театральная мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт;
- по дидактической цели — вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

Режим занятий: 1 год обучения – 4 часа; 2 год обучения – 4 часа, 3-ый год обучения - 4 часа в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом 10 минут.

1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля

Планируемым итогом реализации программы «Школьный театр «Голос» будут следующие **личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- целостность взгляда на мир средствами искусства и литературы;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха:

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

К концу первого года обучения (модуль «Основы сценического искусства») воспитанники будут

знать:

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
- индивидуальные особенности своего тела, уметь использовать свои достоинства;
- 10-15 упражнений психофизического тренинга;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции; приемы разминки и разогрева тела.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, кульминацией и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в парном этюде;
- обнаружить и снять мышечные зажимы;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

решать следующие жизненно-практические задачи:

- выполнять простые упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;

К концу первого года обучения (модуль «Работа над спектаклем») воспитанники будут знать

- простейшие принципы работы актера над собой

уметь:

- образно воспринимать персонаж своей роли;
- пользоваться простейшим реквизитом и декорациями;
- кратко анализировать свою работу и работу партнеров;

решать следующие жизненно-практические задачи:

- находить в особенностях бессловесных элементов действия проявление определенной индивидуальности человека;
- размещать тело в сценическом пространстве;

К концу второго года обучения (модуль «Основы сценического искусства») воспитанники будут знать:

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- понятия: “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, «сценическая задача», “логика поведения”, “конфликт”.

Уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

Решать следующие жизненно-практические задачи:

- определять мышечный зажим;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- ответственно исполнять роль в отрывке от начала до конца;

К концу второго года обучения (модуль «Работа над спектаклем») воспитанники будут знать:

- основные теоретические и практические установки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;

уметь:

- превращать свое поведение в поведение другого человека;
- исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;
- показывать пример, дисциплинированность, такт на репетициях и выступлениях;

решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, простейшим сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- ответственно исполнять роль в отрывке от начала до конца;

К концу третьего года обучения (модуль «Основы актерского искусства») воспитанники будут

знать:

- понятия: “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”,

“словесное действие”, “пластический образ”;

- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

- задавать характер и характерность персонажа при помощи выразительных средств;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- объяснить технику выполнения балансов и уметь ее выполнять;

решать следующие жизненно-практические задачи:

- иметь творческую требовательность к себе и навык творческого театрального коллективизма;
- быть ответственным перед зрителем и искусством;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля.
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

К концу третьего года обучения (модуль «Работа над спектаклем») воспитанники будут знать:

- этапы работы над спектаклем;
- основы анализа роли;
- основы приемов гримирования

уметь:

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;
- самостоятельно устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

решать следующие жизненно-практические задачи:

- запоминать текст спектакля, пластические отрывки;
- фиксировать мизансценический рисунок роли;
- самостоятельно готовиться к выступлению;
- включать в работу весь психофизический аппарат;

Способы проверки результатов освоения программы:

- мониторинг участия обучающихся в театрализованных представлениях и спектаклях;
- мониторинг участия в конкурсах, конференциях, семинарах, фестивалях.

Формы, порядок и периодичность текущего контроля

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Показателем для оценивания результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный театр «Голос»» является:

- Наполняемость групп и сохранность контингента в течение учебного года;
- Участие в мероприятиях различного уровня (спектакли, конкурсы, фестивали, семинары и т.д.)
- Тестирование творческих способностей (приложение 1)
- Диагностика опосредованной памяти (приложение 2)
- Выявление творческих способностей у детей на основе экспертных оценок Лосева А.А. (приложение 3)

1.7. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный театр «Голос» проводится в конце учебного года в следующей форме:

- наблюдений и итогового занятия, в котором принимают участие все обучающиеся группы. По результатам занятия педагог заполняет карту уровня освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы (приложение 4).
- мониторинга участия обучающихся в концертно-исполнительской деятельности, мероприятиях различного уровня, творческих проектах.
- Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Формы проведения итоговой аттестации:
 - спектакль (критерии оценки – в приложении 5)
 - защита творческого проекта (критерии оценки – в приложении 6)

2. Учебный план и содержание курса

Первый год обучения

Модуль «Основы театрального искусства» (1 часа в неделю, 36 часов)

№ темы	Наименование темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Театр как вид искусства	1		2
2	Культура и техника речи	2	8	10
3	Ритмопластика	1	5	6
4	Актерское мастерство	1	18	19
Всего за год		5	31	36

Содержание

1. Театр как вид искусства

Знакомство с понятием театра как вида искусства. Краткий исторический экскурс. История развития. Виды театрального искусства. Театральная терминология. Театр – искусство коллективное. Театр и литература. Современный спектакль.

2. Культура и техника речи.

Характеристика тематического занятия. Способы и методы достижения четкого произношения слов, выразительности передачи слов автора, развития воображения и расширения словарного запаса. Артикуляционная гимнастика. Основы артикуляции. Тренинги. Упражнения:

- для губ;
- для шеи и челюсти;
- для языка и др. (приложение 7)

Упражнения на дыхание и развитие диапазона голоса. Типы дыхания. Упражнения на речевое дыхание. Упражнения на опору дыхания. Упражнения на расширение диапазона голоса.

Гимнастика Стрельниковой (приложение 8)

3. Ритмопластика.

Упражнения для разогрева. Игры на развитие двигательных способностей. Жестикуляция. Танцевальные и музыкальные игры.

4. Актерское мастерство

4.1 Специфика театра и актерской деятельности. История актерского искусства. Тренинговые занятия по специфике актерской деятельности.

4.2 Артистическая этика. Понятие театральной этики. Конфликты в профессиональной деятельности. Психология общения и этикет. Тренинговые занятия по преодолению конфликтов и психологии общения в профессиональной деятельности.

4.3 Работа актера над собой по системе К.С. Станиславского. Понятие этюд. Составные

элементы этюда. Логика этюда. Простейшие элементы внутренней и внешней техники актера. Метод физических действий и психофизическое самочувствие. Тренинговые занятия на развитие актерского внимания, чувства ритма, слуха, реакции и памяти. Создание учебных этюдов.

4.4 Органическое молчание. Понятие органики актера. Тренинговые упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах»; Разработка и постановка этюдов на органическое молчание.

Модуль «Работа над спектаклем» (1 часа в неделю, 36 часов)

№ темы	Наименование темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Выбор и инсценировка литературного произведения	1	2	3
2	Работа над текстом, ролью	1	3	4
3	Обыгрывание литературного материала	1	3	4
4	Освоение сценического пространства (мизансценирование)	1	2	3
5	Изготовление реквизита и декораций	1	3	4
6	Подбор костюмов и поиск грима	1	3	4
7	Репетиции и выпуск спектакля		18	18
Всего за год		5	31	36

Содержание

3. Выбор и инсценировка литературного произведения

Выбор несложных детских произведений. Интерпретация детских стихов, этюдов, сенок, миниатюр и сказок в стихах.

3. Работа над текстом, ролью

Распределение ролей; читка произведения по ролям; обсуждение и утверждение ролей; изучение характерных особенностей персонажа; поиск соответствующих походки, ритма движения и наиболее естественных поз.

3. Обыгрывание литературного материала

Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра. Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

3. Освоение сценического пространства (мизансценирование)

Понятие «сценическое пространство». Выполнение упражнений на «освоение пространства». Виды мизансцен. Разбивка будущего спектакля по мизансценам. Работа на авансцене. Работа на первом и втором планах.

5. Изготовление реквизита и декораций

Работа над мини-проектами будущих декораций. Защита проектов. Выбор оптимального варианта декораций. Изготовление простейших декораций и реквизита.

3. Подбор костюмов и поиск грима

Знакомство с понятием «грим». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя. Рисование эскизов костюмов своих персонажей. Выбор костюмов и грима.

3. Репетиции и выпуск спектакля

Парные этюды по выбранной инсценировке (сценическое взаимодействие). Этюды-эпизоды по выбранной инсценировке. «Событие» (словесное и бессловесное взаимодействие). Репетиции в выгородке. Репетиции по сценам. Репетиции с музыкальным оформлением. Репетиции со световым оформлением. Репетиции-прогоны. Генеральные репетиции. Показ спектакля.

Второй год обучения

Модуль «Основы театрального искусства» (72 часа, 2 часа в неделю)

№ темы	Наименование темы	Часы		
		теория	практика	всего
1.	Жанры в театре.	2	2	4
2.	Спектакль как художественная целостность	2	2	4
3.	Актерское мастерство.		24	24
4.	Сценическое движение		20	20
5.	Сценическая речь		20	20
Итого		4	66	72

Содержание

1. Жанры в театре.

Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма. Знакомство с примерами текстов из разных жанров. Творческие задания. Трансформация жанра в современном театре. Разновидности комедий на современной сцене: лирическая, сатирическая, комедия абсурда. Творческие задания.

2. Спектакль, как художественная целостность.

Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену как «перевод» с одного языка (литературного) на другой (сценический). Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство режиссера и актерской игры. Представленное действие: все, что происходит в рамках вымысла, и все, что делают персонажи пьесы. Словесное действие персонажей, произносящих текст, посредством которого передается вымысел. Творческие задания и этюды на освоение словесных бессловесных действий.

3. Актерское мастерство.

3.1 Наблюдение: вещи, животные. Характерность как элемент актерского мастерства. Разработка и постановка этюдов по теме наблюдение – вещи, животные; Тренинговые упражнения на создание характера и характерности персонажа.

3.2 Наблюдение за людьми. Виды характерности. Основные приемы создания характера и характерности. Тренинговые упражнения и индивидуальные занятия по разработке и постановка этюдов по теме «наблюдение за людьми».

3.3 Актерский тренинг «От невозможного, нереального – к себе реальному».

Органичность поведения в условиях вымысла. Предлагаемые обстоятельства и запланированные события. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Оправдание заданных элементов действий. Характер действий. Наблюдения действий в жизни, литературе, кино, театре. Неразрывная связь психического и физического в действии. Представление о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи. Коллективная согласованность действий. Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Оценка факта (события). Общение. Этюды на общение.

4. Сценическое движение.

4.1 Основы пластического воспитания. Способы достижения и сохранения психического и физического здоровья на примере культуры тела в исторических традициях Востока и Запада. Основы физиологии человеческого организма. Основы биомеханики движения.

4.2 Принципы театральной биомеханики, основывающиеся на неразрывной связи внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки, гибкость (подвижность в суставах) и растяжимость (связок). Координация.

4.3 Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

4.4 Формирование специальных двигательных навыков. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация: соединение дыхания и движения. Соединение речи и движения. Соединение речи, движения и музыки.

4.5 Основы композиции. Построения-перестроения в различные геометрические фигуры. Работа с партнером: «Тень»; «Зеркало». Построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение). Построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).

4.6 Простейшие акробатические упражнения. Сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела. Падения; прыжки; кувырки; поддержки; переноски.

4.7 Основы пантомимы. «Волновая» техника; техника «стены»; пантомимические походки. Иллюзии силы, веса; иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции; мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия).

5. Сценическая речь.

5.1 Дыхание и голос: Дыхание — фонационное. Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания. Развитие носового дыхания. Понятие вдох-добор, фиксированный выдох (через плотно сжатые губы), длинный выдох. Нахождение и использование резонаторов. «Закрытый» звук Развитие речевого слуха. Звучание голоса по регистрам. Расширение голосового диапазона. Выявление индивидуальных речевых недостатков.

Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха; упражнения на координацию речевого дыхания и звука. Упражнения, развивающие слух учащихся; упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

- **Дикция:** гласные звуки и их классификация по месту и способу образования; тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах; согласные звуки, классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах: комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

- **Орфоэпия:** понятие орфоэпии; речь письменная и устная; буква и звук; краткие сведения о языке, его функциях; ударение в слове; произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге; произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; произнесение безударных гласных звуков «я» и «е»; звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов; произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае»; произнесение согласных звуков «ч, щ, ж, ш, ц»; произнесение звонких согласных в конце слова; произнесение сочетания согласных «сч» и «зч»; произнесение звонких согласных перед глухим, произнесение глухих согласных перед звонкими. Нормы литературного произношения; Отличие устной речи и письменной; Старомосковское и современное произношение; Ударный слог; Произношение безударных гласных; Произношение согласных звуков; Орфоэпический

разбор текстов.

- *Логика речи* Понятия: «Логика речи», «значение и смысл», «действительности слова». Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая); Логическое ударение. Инверсия. Простое нераспространенное предложение. Законы логики. Разбор прозаических текстов из русской классической литературы. Работа над темпо-ритмом стихотворных текстов.

Модуль «Работа над спектаклем» (72 часа, 2 часа в неделю)

№ темы	Наименование темы	Часы		
		теория	практика	всего
1.	Выбор репертуара	2	2	4
2.	Распределение ролей. Работа над образом	2	2	4
3.	Музыкальное оформление спектакля	2	4	6
4.	Сценография		20	20
5.	Репетиционная работа		38	38
Итого		6	66	72

1. Подбор репертуара. Распределение ролей.

Необходимые условия для инсценирования детского литературного произведения: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц. Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных и второстепенных лиц и событий. Разбор поступков и поведения действующих лиц.

2. Распределение ролей. Работа над образом

Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим. Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

3. Музыкальное оформление спектакля

Рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля. Прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений.

4. Сценография

Художественное оформление спектакля – один из важнейших компонентов спектакля. Направленность на создание единого художественного образа спектакля. Основные компоненты художественного оформления: грим; костюм; декорация; звук; свет.

5. Репетиционная работа.

Отработка движений с текстом, уделяя при этом внимание на правильную речь, дикцию и выразительность образа. Музыкальное сопровождение.

Третий год обучения

Модуль «Основы театрального искусства» – 72 часа (2 часа в неделю)

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего

1.	Пьеса – основа спектакля. Структурные элементы пьесы.	2	2	4
2.	Театральные профессии.	2	2	4
3.	Художественное оформление спектакля.	2	6	8
4	Актерское мастерство		20	20
5	Сценическое движение		10	10
6	Сценическая речь		18	18
7	Грим	2	6	8
Всего за год		8	64	72

Содержание

1. Пьеса – основа спектакля. Структурные элементы пьесы.

Происхождение терминов «драма» и «пьеса». Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности. Непосредственное изображение межчеловеческих отношений, раскрытие характеров и конфликтов в процессе действенного, диалогического общения героев. Персонажи – действующие лица спектакля. Знакомство с пьесами разных драматургов. Чтение и обсуждение сюжетов в драме. Строение пьесы. Список действующих лиц. Ремарки. Диалог в пьесе. Монологи. Реплики. Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы. Практическая работа с текстами разных драматургов

2. Театральные профессии.

Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями: художник-оформитель, костюмер, бутафор, реквизитор, осветитель, монтировщик.

3. Художественное оформление спектакля

Архитектура театра и пространство сцены. Типы сценических пространств. Механическое оборудование сцены. Световое оборудование сцены. Производственная структура театра (цеха). Основные требования при работе над декорациями. Театральный костюм (работа над эскизами). Основные этапы и их последовательность при выпуске нового спектакля.

4. Актерское мастерство.

4.1 Работа актера над ролью. Методика и этапы работы над ролью. Проблемы актерской выразительности в роли. Актер и образ. Искусство перевоплощения. Тренинговые и индивидуальные занятия по работе над ролью, этюдные репетиции на развитие актерской выразительности. Сценическое общение. Коллективная согласованность. Этюды. Взаимодействие с партнером. Контакт. Конфликт. Приспособления.

4.2 Импровизация в работе актера. Понятие актерской импровизации. Виды импровизации. Упражнения и этюды на актерскую импровизацию.

5. Сценическое движение

Основные элементы техники сценического боя. Акробатические упражнения. Сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела). Падения, прыжки, кувырки, поддержки, переноски. Основные приемы сценического боя. Взаимодействие. Тренировка защитных действий при уколе или ударе. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле. Специальные упражнения и этюды. Ритмопластика.

6. Сценическая речь

Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Соединение дыхания и движения. Активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения. Артикуляция: обособленность движений; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой. Дикция: активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения; ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.); индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию. Художественное чтение: знакомство с законами художественного чтения; темп речи; интонация; понятие текста и подтекста; работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках; чтение вслух литературного произведения и его разбор; выразительное чтение, громкость и отчетливость речи; развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

7. Театральный грим Техника грима. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования. Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований. Макияж. Грим и свет. Сказочный грим. Основные этапы работы над образом.

Модуль «Работа над спектаклем» (72 часа, 2 часа в неделю)

№ темы	Наименование темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Мизансцены в спектакле	2	2	4
2	Музыкальное оформление спектакля и сценография	2	4	6
3	Специфика работы актера перед зрителем	2	18	20
41.	Работа над репертуаром. Репетиционная работа		42	42
Итого		6	66	72

1. Мизансцены в спектакле. Физическое действие мизансцены. Событие, выраженное в мизансцене. Организация пространства в процессе мизансценирования. Упражнения на мизансценирование. Оправдание мизансцен. Воспроизведение мизансцен по репродукциям, фотографиям, оправдание их действием. Выстраивание статических композиций.

2 Художественное оформление спектакля – один из важнейших компонентов спектакля. Музыка – неотъемлемая часть спектакля. Выбор музыкального оформления спектакля. Направленность на создание единого художественного образа спектакля. Основные компоненты художественного оформления: грим; костюм; сценография; звук; свет.

3 Специфика работы актера перед зрителем Тренировка умения анализировать работу свою и своих партнеров. Умение увидеть рост от спектакля к спектаклю. Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Открытие особенности театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Возрастающая ответственность от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование своего владения техникой, совершенствование умения воплощать образ действующего лица.

Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

4 Работа над репертуаром. Репетиционная работа.

Работа над спектаклем: деление пьесы на эпизоды; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; переход к тексту пьесы, работа над эпизодами; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения отдельных персонажей; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин с реквизитом; репетиция всей пьесы; показ спектакля. Полный цикл работы над спектаклем, начиная от выбора материала, в котором принимают активное участие обучающиеся, до его окончательного выпуска и проката.

3. Календарный учебный график

Год реализации программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 год	+ *	+	+	+	+ !	+	+	+	+ ●
2 год	+ *	+	+	+	+ !	+	+	+	+ ●
3 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ ►

Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

* - входное тестирование

! – текущий контроль

● - промежуточная аттестация

► - итоговая аттестация

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель.

Расписание занятий по программе «Школьный театр «Голос» составляется в зависимости от расписания занятий в общеобразовательном учреждении:

2 смена – 13.35 – 20.00

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 минут.

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- помещение для занятий – актовый зал с оборудованной сценой площадью 24 м²;
- помещение для хранения декораций, реквизита и костюмов;
- элементы декораций (ширмы, кубы, скамейки);
- реквизит для спектаклей;
- театральные костюмы;
- звуковая аппаратура – микшерский пульт, динамики, микрофоны;
- осветительное оборудование;
- ноутбук, проектор, экран

Дидактический материал

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;
- фонотека «Театральные шумы»
- фонотека «Фоновые музыкальные темы для театрализованных представлений»
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров;
- репертуарные сборники пьес, книги по истории театра;

- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Информационное обеспечение -интернет-ресурсы

1. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.
 2. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык
 3. Театральный этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.
 4. Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т.д.
 5. Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
Сайт независимого объединения петербургских авторов «Домик драматургов». Представляет сборники драматургии из серии «Ландскрона», например: «Сборник пьес для детей», «Играем для детей», «Материалы Лаборатории театра кукол» и др.
 6. Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php>
Библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.
 7. История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
Представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая коллекция выкроек
 8. Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home>
Пьесы для детей, сценарии праздников, капустники, тренинг, практические советы
- канал на видеохостинге UouTube https://www.youtube.com/feed/my_videos

5. Список литературы

Для педагога:

1. Базанов Техника и технология сцены. - Л., «Искусство», 1976
1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
2. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
3. Дюпре В. Как стать актером. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Катяшева. Театр поэта. – М., «Советская Россия», 1989
6. Корогодский З.Я. Первый год. Начало, СПб, 2005.
7. Корогодский З. Я. Первый год. Продолжение, СПб, 2005..
8. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. - М.: ВТО, 1984
9. Полищук В. Б. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2014
10. Станиславский К. С. Собрание сочинений (2 – 4 том). - М.: Искусство, 1988.
11. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
13. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Для обучающихся и родителей:

1. Афанасьев С. Триста творческих конкурсов. - Кострома, МЦ «Вариант», 2000

2. Джангиров А. Д., Кузьмищев В. П. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.: «Педагогика», 1989
3. Дроздин А. Физический тренинг актера. – М.: «Я вхожу в мир искусств», 2005
4. Закиров Семь уроков сценического движения
5. Захаров Е. З. Театр как вид искусства. – М., 1987
6. Карпов Н. уроки сценического движения
7. Козлянинова И. П. Сценическая речь. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
8. Подлиняев О. Л. Эффективная память. – Иркутск, издательство ИГУ, 2014
9. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
10. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
11. Чарели Э. М. Как работать над дикцией и голосом актеру. – Иркутск, 1969

6. Приложения

6.1 Оценочные материалы

Приложение 1

Тест творческих способностей

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17 - 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети пишут очень медленно, можно помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т.д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы - это 15 — 35 человек, т.е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5 — 10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста — 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15 — 20 минут.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом: «Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции: «Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка. Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку - и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой». Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее». Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации теста.

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.

Измерения и обработка результатов.

Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

Процедуры измерения.

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торранса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.
2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т.е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания - использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершёнными фигурами.
3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов. Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их **оригинальность**. Запишите их в соответствующих графах.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку 1. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2. В этом списке собраны категории, общие для *всех* фигур теста.

Затем определяются баллы за **разработанность** каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются на бланке, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

Показатель **беглости** для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель **гибкости**, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за **оригинальность** определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель **разработанности** ответов.

Проверка надежности измерений. Время от времени рекомендуется сопоставлять данные собственной обработки тестов с данными обработки тех же тестов более опытным экспериментатором. Все несоответствия должны быть выявлены и обсуждены. Рекомендуется рассчитать коэффициенты корреляции между показателями, полученными двумя исследователями при обработке 20 - 40 протоколов. Другим способом проверки надежности может служить повторная обработка экспериментальных материалов одним и

тем же исследователем через одну или несколько недель. При использовании бланков для обработки эти виды контроля займут не много времени.

Указатель оценки теста. В указатель включены данные, полученные на 500 учащихся школ г. Москвы в 1994 г. Возраст испытуемых - от 6 до 17 лет.

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Далее приведен список № 2, включающий 99 % ответов. Для тех ответов, которые не могут быть включены ни в одну из категорий этого списка, следует применять новые категории с обозначением их «X1», «X2» и т. д. Однако это требуется очень редко.

Категории ответов, оцениваемых 0 или 1 баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку № 1 отдельно для каждой стимульной фигуры.

Оригинальность. Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная — 0 баллов для ответов с частотой 5 % и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2 — 4,9 % случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа приведены в списке № 1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список. *Премияльные баллы за оригинальность ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок.* Торранс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Торранс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность за объединение в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков — 2 балла; объединение 3—5 рисунков — 5 баллов; объединение 6 — 10 рисунков — 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за:- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;

- цвет, если он дополняет основную идею ответа;
- специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- тени, объем, цвет;
- украшение, если оно имеет смысл само по себе;
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства;

поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;

- каждую подробность в названии сверх необходимого минимума. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет - шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается 1 баллом.

СТИМУЛЬНЫЙ

МАТЕРИАЛ

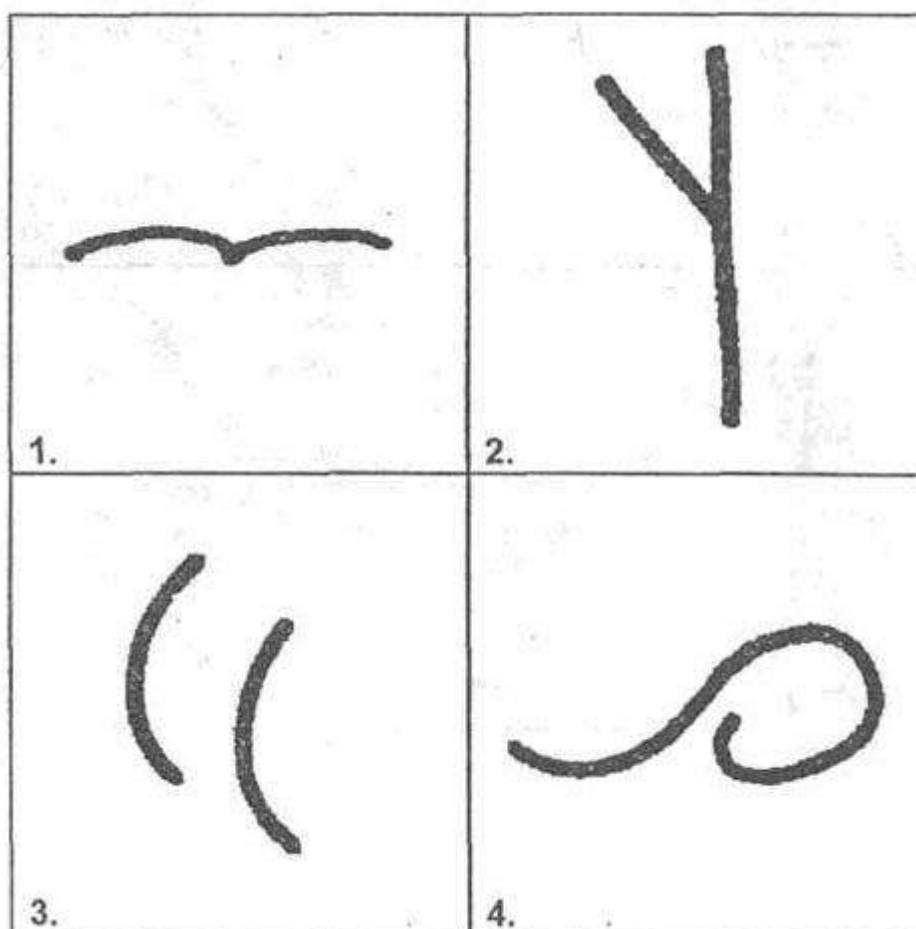
Фамилия..... Имя..... Дата.....

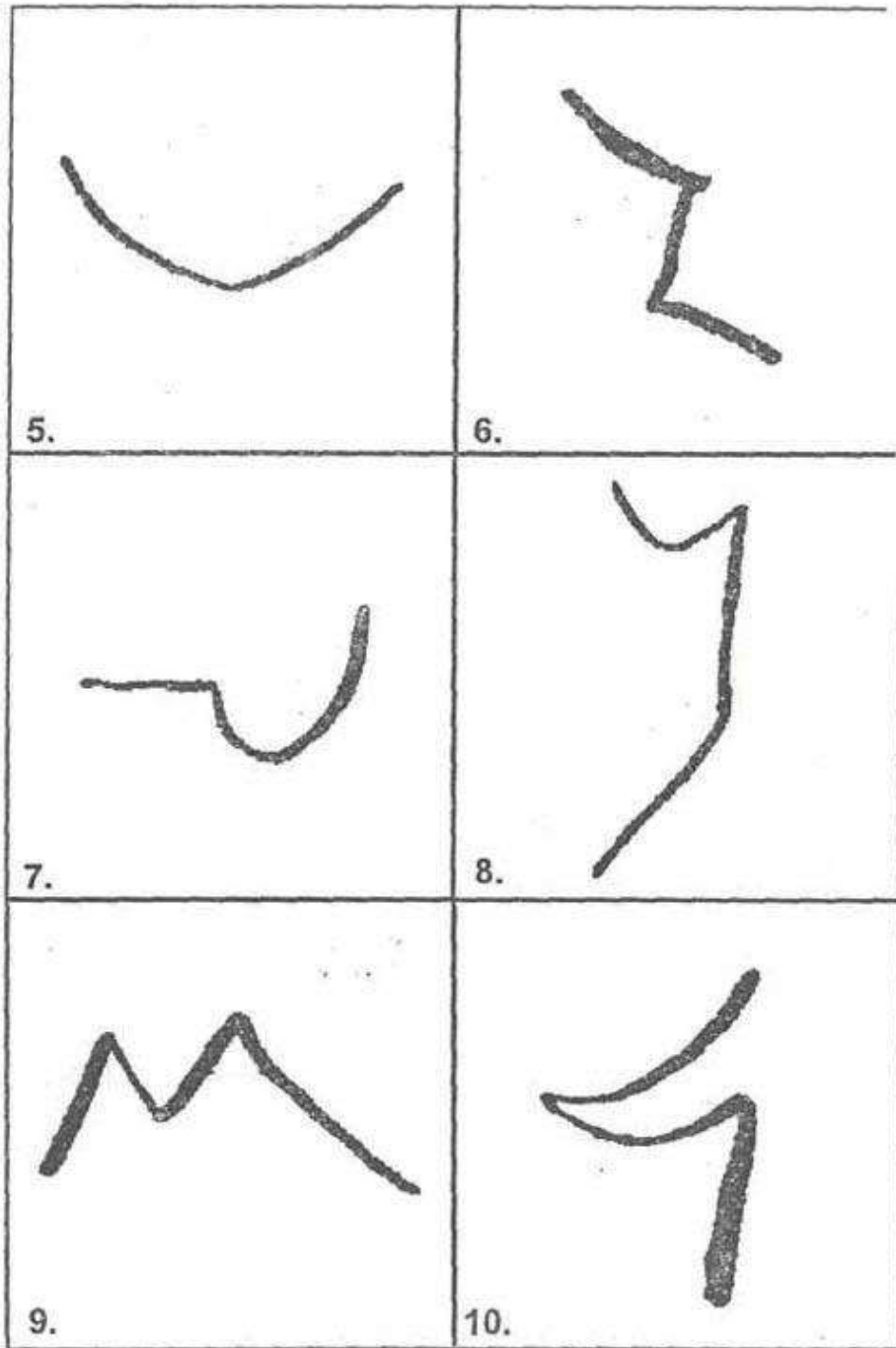
Закончи рисунок

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинке и напиши его внизу под картинкой.

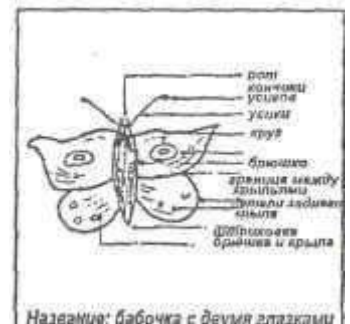




Пример 1



Пример 2



Пример 3

Пример 1

Разработанность ответа:
0

Пример 2

Разработанность ответа: 4

Пример 3

Разработанность ответа: 12

Ниже приведены три примера подсчета баллов за разработанность ответов. Следует их внимательно изучить.

СПИСОК № 1. Ответы на задание с указанием номеров категорий и оценок по оригинальности. Ответы, не указанные в списке 1, получают оценку по оригинальности 2 балла как нестандартные и встречающиеся реже чем в 2% случаев. Категория этих ответов определяется по списку №2.

Фигура 1

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека. (1) Очки. (38) Птица (летающая), чайка.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(10) Брови, глаза человека. (33) Волна, море. (4) Животное (морда). (4) Кот, кошка. (21) Облако, туча; (58) Сверхъестественные существа. (10) Сердце («любовь»). (4) Собака. (8) Сова. (28) Цветок. (37) Человек, мужчина. (31) Яблоко.

Фигура 2

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (64) Дерево и его детали. (67) Рогатка. (28) Цветок.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение. (42) Знак, символ, указатель. (8) Птица, следы, ноги. (45) Цифра. (37) Человек.

Напомним, что ответы, не указанные в списке № 1, получают оценку по оригинальности 2 балла как нестандартные и встречающиеся реже, чем в 2 % случаев. Категория этих ответов определяется по списку № 2.

Фигура 3

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (53) Звуковые и радиоволны. (37) Лицо человека. (9) Парусный корабль, лодка. (31) Фрукты, ягоды.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(21) Ветер, облака, дождь. (7) Воздушные шары. (64) Дерево и его детали. (49) Дорога, мост. (4) Животное или его морда. (48) Карусели, качели. (68) Колеса. (67) Лук и стрелы. (35) Луна. (27) Рыба, рыбы. (48) Санки. (28) Цветы.

Фигура 4

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (33) Волна, море. (41) Вопросительный знак. (4) Змея. (37) Лицо человека. (4) Хвост животного, хобот слона.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(4) Кот, кошка. (32) Кресло, стул. (36) Ложка, половник. (4) Мышь. (38) Насекомое, гусеница, червяк. (1) Очки. (8) Птица: гусь, лебедь. (27) Ракушка. (58) Сверхъестественные существа. (1) Трубка для курения. (28) Цветок.

Фигура 5

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (36) Блюдо, ваза, чаша. (9) Корабль, лодка. (37) Лицо человека. (65) Зонт.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(33) Водоем, озеро. (47) Гриб. (10) Губы, подбородок. (22) Корзина, таз. (31) Лимон; яблоко. (67) Лук (и стрелы). (33) Овраг, яма. (27) Рыба. (25) Яйцо.

Фигура 6

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (15) Лестница, ступени. (37) Лицо человека.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(33) Гора, скала. (36) Ваза. (64) Дерево, ель. (19) Кофта, пиджак, платье. (66) Молния, гроза. (37) Человек: мужчина, женщина. (28) Цветок.

Фигура 7

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (18) Автомашина. (36) Ключ; (62) Серп.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(47) Гриб. (36) Ковш, черпак. (43) Линза, лупа. (37) Лицо человека. (36) Ложка, половник. (62) Молоток. (1) Очки. (18) Самокат. (60) Символ: серп и молот. (48) Теннисная ракетка.

Фигура 8

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина. (37) Человек: голова или тело.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11) Книга. (19) Майка, платье. (2) Ракета. (58) Сверхъестественные существа. (28) Цветок. (67) Щит.

Фигура 9

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (33) Горы, холмы. (4) Животное, его уши. (41) Буква М.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(4) Верблюд. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (4) Лиса. (37) Лицо человека. (4) Собака. (37) Человек: фигура.

Фигура 10

0 баллов (5 % и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево, ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.

1 балл (от 2 % до 4,99 %)

(63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица. (58) Сверхъестественные существа. (45) Цифры. (37) Человек, фигура.

СПИСОК № 2. Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами с указаниями категории.

(18) *Автомобиль:* машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор. (3) *Ангелы и другие божественные существа,* их детали, включая крылья. (1) *Аксессуары:* браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. (20) *Бельевая веревка,* шнур. (41) *Буквы:* одиночные, или блоками, знаки препинания. (7) *Воздушные шары:* одиночные или в гирлянде. (39) *Воздушный змей.* (33) *Географические объекты:* берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес. (34) *Геометрические фигуры:* квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник. (24) *Декоративная композиция:* все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры. (64) *Дерево:* все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма. (49) *Дорога и дорожные системы:* дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада. (4) *Животное, его голова или морда:* бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака. (5) *Животное:* следы. (53) *Звуковые волны:* магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор. (65) *Зонтик.* (63) *Игрушка:* конь-качалка, кукла, кубик, марионетка. (62) *Инструменты:* вилы, грабли, клещи, молоток, топор. (46) *Канцелярские и школьные принадлежности:* бумага, обложка, папка, тетрадь. (11) *Книга:* одна или стопка, газета, журнал. (68) *Колеса:* колесо, обод, подшипник, шина, штурвал. (50) *Комната или части комнаты:* пол, стена, угол. (22) *Контейнер:* бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик. (9) *Корабль, лодка:* каноэ, моторная лодка, катер,

пароход, парусник. (12) *Коробка*: коробок, пакет, подарок, сверток. (54) *Космос*: космонавт. (16) *Костер*, огонь. (23) *Крест*: Красный крест, христианский крест, могила. (40) *Лестница*: приставная, стремянка, трап. (2) *Летательный аппарат*: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник. (32) *Мебель*: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта. (43) *Механизмы и приборы*: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот. (44) *Музыка*: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы. (6) *Мячи*: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки. (59) *Наземный транспорт* - см. «Автомобиль», не вводить новую категорию. (38) *Насекомое*: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк. (35) *Небесные тела*: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце. (21) *Облако, туча*: разные виды и формы. (30) *Обувь*: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли. (19) *Одежда*: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка. (67) *Оружие*: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит. (48) *Отдых*: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис. (29) *Пища*: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб. (66) *Погода*: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган. (36) *Предметы домашнего обихода*: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка. (8) *Птица*: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок. (26) *Развлечения*: певец, танцор, циркач. (47) *Растения*: заросли, кустарник, трава. (27) *Рыба и морские животные*: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог. (58) *Сверхъестественные (сказочные) существа*: Алладин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт. (42) *Светильник*: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа. (60) *Символ*: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема. (52) *Снеговик*. (57) *Солнце, и другие планеты*: см. «Небесные тела». (55) *Спорт*: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота. (13) *Строение*: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. (15) *Строение, его части*: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба. (14) *Строительный материал*: доска, камень, кирпич, плита, труба. (17) *Тростник* и изделия из него. (51) *Убежище, укрытие (не дом)*: навес, окоп, палатка, тент, шалаш. (31) *Фрукты*: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко. (28) *Цветок*: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. (45) *Цифры*: одна или в блоке, математические знаки. (61) *Часы*: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер. (37) *Человек, его голова, лицо или фигура*: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик. (56) *Человек из палочек*: см. «Человек». (10) *Человек, части его тела*: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык. (25) *Яйцо*: все виды, включая пасхальное, яичница.

Интерпретация результатов тестирования.

1. Беглость, или продуктивность. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ. Данные показывают (см. таблицу 1), что большинство детей 1-8 классов выполняют от семи до десяти заданий, а старшеклассники - от восьми до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у подростков (5 — 8 классы).

2 Гибкость. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100 %. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3 Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

4 Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие - для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Таблица 4.4.

Средние показатели КТГМ у учащихся разных классов*

Классы	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1-2	9,0 (1,2)	7,5 (1,7)	10,3 (2,9)	22,4 (8,8)
3-4	8,9 (1,6)	7,6 (1,6)	9,7 (3,6)	31,7 (15,2)
5-6	9,0 (2,1)	6,8 (2,2)	9,2 (4,1)	30,4 (16,5)
7-8	9,1 (1,8)	7,4 (1,9)	9,6 (3,6)	31,8 (17,4)
9-11	9,7 (0,7)	8,1 (1,3)	10,7 (3,3)	40,4 (13,6)
1-11	9,2 (1,4)	7,6 (1,6)	10,0 (3,4)	31,3 (15,3)

*Для сопоставления показателей творческого мышления (оригинальности и разработанности) необходимо провести их преобразование в стандартную Т-шкалу. Это позволит сравнивать результаты, полученные по КТГМ и фигурному тесту творческого

мышления П. Торранса (см. табл. 4.5). В скобках в таблице указаны показатели стандартного отклонения.

Таблица 4.5.

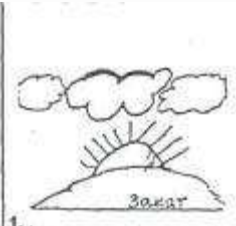

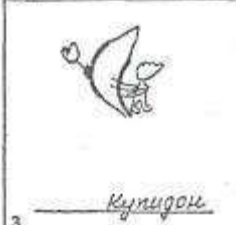







Преобразование «сырых» показателей в Т-шкалу

Т-шкала	Баллы по оригинальности			Баллы по разработанности		
	1-3 класс	4-8 класс	9-11 класс	1-2 класс	3-8 класс	9-11 класс
100	-		-	66	110	108
95		-	-	62	101	101
90		-	-	58	92	95
85	20	-	-	54	83	88
80	19	20	20	49	75	81
75	18	18	18	45	68	74
70	16	17	17	40	62	68
65	15	15	16	35	55	61
60	13	13	14	31	48	54
55	12	11	12	26	39	47
50	10	9	11	22	30	40
45	9	7	9	18	23	33
40	7	5	7	14	16	27

35	6	3	5	10	11	20
30	4	1	4	5	7	13
25	2	-	1	1	2	7
20	1	-	-	-	-	1

Значения по Т-шкале 50+10 соответствуют возрастной норме.

Пример обработки заданий. Первая цифра – номер категории, вторая – баллы за оригинальность, третья – баллы за разработанность.

21-1-5	 <p>1. Закат</p>	 <p>2. Опадание листьев</p>	64-0-8
67-1-5	 <p>3. Купидон</p>	 <p>4. Кильватерный след на море</p>	33-0-7
36-1-6	 <p>5. Суп с золотыми рыбками</p>	 <p>6. Каминный свет в комнате</p>	19-2-4
36-0-6	 <p>7. открывающий дверь</p>	 <p>8. Телевизор</p>	37-0-3
4-1-6	 <p>9. кошка</p>	 <p>10.</p>	

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

Фамилия Иванов Имя Николай пол м

Возраст 10 лет Школа № 315 Класс 3

Дата проведения теста 05.03.99.

	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	21	1	5
2	64	0	8
3	67	1	5
4	33	0	7
5	36	1	6
6	19	2	4
7	36	0	6
8	37	0	3
9	4	1	6
10			

Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
9	8	6	50
По Т-шкале		35	62

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей - низкая. Разработанность - верхняя граница нормы.

Приложение 2

ДИАГНОСТИКА ОПОСРЕДОВАТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ

Цель работы: Исследование уровня доступной смысловой организации памяти, сравнение продуктивности непосредственного и опосредованного запоминания пиктограмм.

Материалы и оборудования: 40 отвлечённых понятий.

Метод: учебные модификации Ю.В. Вотлетовой и А.Р. Лурия методов исследования уровня доступной смысловой организации памяти, разработанных И.С. Выгодским и А.Н. Леонтьевым.

Методика «диагностика опосредованной памяти».

Материал необходимый для проведения методики служит лист бумаги и ручка. Перед началом обследования испытуемому предлагается следующие слова. «Сейчас я буду называть тебе разные слова и предложение и после этого делать паузу. Во время этой паузы ты должен будешь на листе бумаге нарисовать или написать что-нибудь такое что позволит тебе запомнить и затем легко вспомнить те слова, которые я произнёс. Постарайтесь рисунки или записи делать как, можно быстрее, иначе мы не успеем выполнить все задания. Слов и выражений необходимых запомнить, довольно много».

Испытуемому последовательно одно за другим зачитываются следующие слова и выражения.

Дом, палка, прыгать высоко, солнце светит, весёлый человек, дети играют в мяч, часы стоят, лодка плывёт по реке, кошка ест рыбу.

После прочтения испытуемому каждого слова или словосочетания экспериментатор делает паузу в 20 сек. В это время ребёнок должен успеть изобразить на данном листе бумаги, что-либо такое, что в дальнейшем позволит вспомнить нужные слова и выражения. Если за отведённое время ребенок не успел сделать запись или рисунок, то экспериментатор зачитывает очередное слово или выражение.

Оценка результатов.

За каждое правильно воспроизведённое по собственному рисунку или записи слова или словосочетание испытуемый получает 1 балл.

Правильно воспроизведёнными считаются не только те слова и словосочетания, которые восстановлены в памяти буквально, но и те, которые переданы другими словами но точно по смыслу. Приблизительно правильное воспроизведение оценивается в 0,5 балла, а неверное 0 баллов.

Максимальная общая оценка, которую ребёнок должен или может получить в этой методике, равна 10 баллам. Такую оценку испытуемый получает тогда, когда правильно вспомнит всё без исключения и выражения минимально возможная оценка 0 баллов. Она соответствует тому случаю, если ребёнок не мог вспомнить по своим рисункам и записям ни единого слова или не сделал ни к одному слову рисунка или записи.

Для испытуемого более старшего возраста используются более сложные слова, которые нельзя изобразить наглядно, поэтому испытуемому необходимо будет использовать

какой-либо условный рисунок, взглянув на который он должен будет вспомнить отмеченное слово.

Например: *Биолог. Закон. Черепаха. Пшеница. Девочке холодно. Сочинение. Невежество. Узнавание. На улице тепло. Красивый цветок.*

Выводы об уровне развития.

10 баллов – очень высоко развитая опосредованная память.

8-9 баллов – высоко развитая опосредованная память.

4-7 баллов – среднеразвитая опосредованная память.

2-3 балла – низко развитая опосредованная память.

0-1 балл – слабо развитая опосредованная память.

Лист диагностики в объединении

Дата проведения _____

Количество воспитанников _____

Заключение

Очень высоко развитая опосредованная память -

Высоко развитая опосредованная память -

Средне развитая опосредованная память -

Низко развитая опосредованная память -

Выводы об уровне развития :

Приложение 3

Выявление одаренных детей на основе экспертных оценок Лосева А.А. (в том числе творческих и артистических способностей)

Ниже перечислены 10 сфер, в которых ребенок может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики. Дайте оценку в баллах (по пятибалльной системе) каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща ребенку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если она выше средней – 4 и так далее. Оценка 2 балла – самая низкая. Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри каждой «области» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12) и полученное число запишите в тетрадь. Усредненные результаты по всем областям сравните между собой. Выделите 3–4 наивысших показателя, и, ориентируясь на них, стремитесь создавать условия для развития способностей.

Эта методика проводится на основе наблюдений за ребенком. Предлагаемые характеристики интересов помогут Вам в анализе его поведения, умственного и физического развития. Известны случаи, когда у одаренного ребенка наблюдается «западение» какой-либо одной способности (например, литературно одаренный ребенок совершенно не хочет иметь дело с техникой). Бывает и обратная картина, когда значительно выше среднего результаты по всем пунктам. Одного ребенка должны оценивать несколько экспертов: родители, воспитатели, если школа – родители, классный руководитель и несколько учителей по разным предметам.

I. Интеллектуальная сфера

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания.
4. Оперативная память – быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.
6. Богатство активного словаря.
7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.
8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.
9. Развитость творческого мышления и воображения.
10. Владение основными компонентами умения учиться.
11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.
12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

II. Сфера академических достижений

1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.
2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.
3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.
4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.

5. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).
6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год-два.
7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).
8. Чтение научно-популярной литературы доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной.
9. Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился.
10. Пытается выяснить причины и смысл событий.
11. Уделяет много времени созданию собственных «проектов».
12. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

III. Творчество

1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей.
2. Изобретательность в использовании материалов и идей.
3. Склонность к завершённости и точности в занятиях
4. Задаёт много вопросов по интересующему его предмету.
5. Любит рисовать.
6. Проявляет тонкое чувство юмора.
7. Не боится быть таким, как все.
8. Склонен к фантазиям, к игре.

IV. Литературная сфера

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
4. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
5. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.
6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.
7. Любит писать рассказы или статьи.
8. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

V. Артистическая сфера

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2. Интересуется актерской игрой.
3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.
4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.
7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

VI. Музыкальная сфера

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.
2. Хорошо поет.
3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.
4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.
7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.
8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

VII. Техническая сфера

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду
2. Интересуется механизмами и машинами.
3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.
4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.
6. Любит рисовать чертежи механизмов.
7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

VIII. Двигательная сфера

1. Тонкость и точность моторики.
2. Развитая двигательно-моторная координация.
3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура).
4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.
6. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т. д.).

IX. Сфера художественных достижений

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.
2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.
3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.
4. Seriously относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.
5. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (им цветов, рисунка, камней, марок, открыток и т. д.).
6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.
7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т. д.).
8. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того, чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.

Приложение 4

Уровень освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы за учебный год

Фамилия, имя обучающегося	Показатели освоения программы	Уровень	Общая оценка
Иванов Иван	Мотивация		
	Увлеченность		
	Самостоятельная работа		
	Работа в группе		
	Работа на зрителя		
	Пропуски занятий		
	Скорость принятия решений		
	Выполнение учебных заданий		
Петров Петр	Мотивация		
	Увлеченность		
	Самостоятельная работа		
	Работа в группе		
	Работа на зрителя		
	Пропуски занятий		
	Скорость принятия решений		
	Выполнение учебных заданий		

Критерии уровня освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы за учебный год

Показатель	Низкий уровень – 1 б.	Средний уровень – 2 б.	Высокий уровень – 3 б.
Мотивация	устойчивая мотивация только в некоторой части занятия	положительная мотивация к занятию вообще	устойчивая мотивация именно к театральному творчеству
Увлеченность	отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений	увлеченность при выполнении упражнений	активность и увлеченность в выполнении любых заданий
Самостоятельная работа	отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания	испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий	творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период

			обучения
Работа в группе	иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми	не активен в работе малых групп	умеет конструктивно работать в малой группе любого состава
Работа на зрителя	стесняется выступать перед своей группой	испытывает стеснение в присутствии зрителей	умение выполнять упражнения при зрителях любого возраста
Пропуски занятий	допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин	пропускает занятия только по уважительной причине	пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске
Скорость принятия решений	низкая скорость решений	средняя скорость решений	высокая скорость решений
Выполнение учебных заданий	кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	всегда выполняют задания

Приложение 5

Критерии оценки участия обучающихся в театральных постановках

Оцениваются следующие характеристики юных актеров-исполнителей по 10-балльной системе.

1. Целостность образа
2. Включенность исполнителя в общую работу.
3. Уровень партнерского взаимодействия и партнерской поддержки на площадке.
4. Творческая свобода и раскрепощенность.
5. Органичность сценического существования.
6. Заразительность и эмоциональность.
7. Актерская выразительность.
8. Умение импровизировать в актерской работе.
9. Наличие актерской индивидуальности.
10. Чувство партнерства на сцене.
11. Взаимовыручка.
12. Умение не «тянуть одеяло на себя».
13. Эмоциональная выразительность исполнения «живых» музыкальных номеров (для музыкальных спектаклей)
14. Музыкальная чистота исполнения «живых» номеров.
15. Соответствие пластического решения целостному образу героя
16. Умение ребенка-исполнителя оптимально и выразительно распределиться в пространстве.
17. Чувство внутреннего ритма и чувство такта.
18. Общая культура сценической работы актера
19. Уровень творческой подготовки ребенка в области владения сценической речью
20. Уровень творческой подготовки детей-актеров сценической пластикой.
21. Умение ребенка конструктивно разрешать проблемные ситуации.
22. Уважение к чужой работе.
23. Уровень внимания к чужой работе.
24. Эмоциональная восприимчивость, способность к сопереживанию.

Итоговая таблица

Характеристики	Баллы			
	ФИ участника спектакля	ФИ участника спектакля	ФИ участника спектакля	ФИ участника спектакля
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
Всего баллов				

Приложение 6

Критерии оценивания творческого проекта

Баллы	Участники проекта:			
	ставят цели	планируют исследование	решают проблему	делают выводы
4	Ставят интересные, трудные, но достижимые цели. Идентифицируют ресурсы, необходимые для достижения целей и производят доступ к ним.	Чётко определяют шаги, которые необходимо сделать для достижения целей и следуют им.	Рассматривают проблему (задачу) со всех сторон, ищут различные способы её решения, используя многообразие методов.	Сравнивают и анализируют результаты, высказывают своё мнение по поводу решения данной проблемы, планируют дальнейшее исследование. Сделанные выводы соответствуют поставленным задачам.
3	Идентифицируют некоторые ресурсы, необходимые для достижения целей и производят доступ к ним. Ставят нереалистичные цели.	Определяют почти все шаги для достижения целей, просматривается определённый план исследования.	Рассматривают проблему широко, однако, имеются ошибки, неточности и погрешности в одном или нескольких из представленных способов её решения.	Делают неполный анализ результатов, однако, полученный вывод сформулирован грамотно и соответствует поставленной цели.
2	Идентифицируют некоторые ресурсы, необходимые для достижения целей, но не находят их.	Определяют некоторые шаги, но чёткого плана исследования нет.	Рассматривают проблему однобоко, имеются серьёзные неточности, не соблюдены основные правила, неправильно трактованы понятия, имеются ошибки.	Делают неполный анализ результатов.
1	Начинают решение задачи без постановки целей. Ресурсы не идентифицируют.	Шаги по достижению целей и планирование деятельности отсутствуют.	Рассматривают проблему лишь частично, имеются грубые ошибки.	Анализ результатов и выводы отсутствуют.

№/№	Показатели оценивания выполненных проектов	0 баллов	5 баллов	10 баллов	20 баллов
1	Аргументированность выбора темы, обоснование потребности, практическая направленность и значимость выполненной работы.				
2	Объем и полнота разработок, выполнение принятых этапов проектирования, самостоятельность, законченность, материальное воплощение проекта.				
3	Аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов, полнота библиографии.				
4	Уровень творчества, оригинальность темы, подходов, найденных решений, предлагаемых аргументов; оригинальность материального воплощения и представления проекта.				
5	Качество пояснительной записки: оформление, соответствие стандартным требованиям, рубрицирование и структура текста, качество схем, рисунков.				
		Всего баллов за проект -			

№/№	Показатели оценивания защиты выполненного проекта	0 баллов	5 баллов	10 баллов	20 баллов
1	Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов, аргументированность, объем тезауруса, убедительность и убежденность.				
2	Объем и глубина знаний по теме, эрудиция, межпредметные связи.				
3	Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.				
4	Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, стремление использовать проекты для успешного раскрытия темы.				
5	Деловые и волевые качества				

	докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, способность работать с максимальной нагрузкой., доброжелательность, контактность.				
		Всего баллов за защиту проекта -			
		Суммарная оценка проекта и его защиты -			

Рейтинговая оценка = (Средняя коллективная оценка + Самооценка + Оценка преподавателя)/ 3

Для перехода к традиционной системе оценок можно воспользоваться ключом:

Отлично – 155-200 баллов; **Хорошо** – 100-154 балла; **Удовлетворительно** – менее 100 баллов

6.2 Методические материалы

Приложение 7

Упражнения для артикуляционной гимнастики

Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности. Для достижения максимальной эффективности темп артикуляционных упражнений должен быть замедленный.

Разработка мягкого неба.

- 1) «Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.
- 2) «Малыш» – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).
- 3) Произносить гласные звуки с позевыванием.
- 4) Имитировать полоскание горла.

Разработка нижней челюсти.

- 1) «Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.
- 2) Движения челюсти вперед – назад, вниз до максимальной точки, круговые.

Разработка щёк

- 1) «Полоскание» – надувание и втягивание обеих щек одновременно.
- 2) «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.
- 3) «Шарик-2» – напрягаем губы и щёки, пытаемся преодолеть их сопротивление и вытолкнуть шарик – воздух из полости рта наружу (после упражнения в губах должно быть легкое покалывание).
- 4) «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать.

Разработка губ.

- 1) «Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать на счет 10.
- 2) «Хоботок» – вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты.
- 3) «Скольжение» – пожевали верхнюю и нижнюю губу. Рот приоткрыли, губы натягиваются на зубы, затем растягиваются в улыбке.
- 4) «Кролик» – верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя – вниз, обнажая нижние зубы. Представьте, что губу тянут за невидимые ниточки.
- 5) «Лошадка» – пофыркали.
- 6) «Бублик» – хоботок, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до 10 секунд.

Разработка языка.

- 1) «Вертушка» – вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).
- 2) «Печем пироги»
 - а) «Месим тесто» – размять язык зубами,
 - б) «Лепим пирог» – похлопать губами по языку,
 - в) «Остужаем пирог» – подуть на кончик языка, находящийся в распластанном положении на нижней губе.
- 3) «Лопаточка-иглочка» – язык тянуть «иглочкой» до противоположной стены, затем положить «лопаточкой» на нижнюю губу, т.е. расслабить – все выдерживать на счет 10.
- 4) «Качели» – дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.

- 5) «Трубочка» – сложить язык трубочкой, выдвигать вперед-назад, затем выдувать в трубочку воздух.
- 6) «Спираль» – поворачивать язык то на один бок, то на другой.
- 7) «Чашечка» – кончик языка поднять, слегка приподнять края языка, сначала вынести «чашечку-язык» перед губами, затем внести в середину рта. Подуть на кончик носа.
- 8) «Горка» – кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к небу и выгибается дугой, прикасаясь к верхним зубам. Рот приоткрыт, челюсть неподвижна.
- 9) «Внутренний крестик» – кончик языка к верхним альвеолам и к нижним, затем уколы в правую и левую щеку. Не размазываться, все делать точно и четко.
- 10) «Наружный крестик» – кончик языка к верхней губе, затем к нижней, в правый уголок губ и в левый. Движения точные и чистые.
- 11) «Зонтик» – кончик языка вверх к небу, удерживать, затем расслабить.
- 12) «Прилипала» – присосать широкий язык к небу, не отрывая языка, открывать и закрывать рот. Закончить шелканьем языка.
- 13) «Болтушка» – бла-бла-бла- расслабленный язык колеблет верхнюю губу.
- 14) «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.
- 15) «Барабан» – язык упирается в верхние зубы, рот приоткрыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.
- 16) «Комарик» – язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук З-З-З-З.
- 17) «Моторчик» – во время длительного произнесения звука Д-Д-Д или З-З-З прямым указательным пальцем производить частые колебательные движения из стороны в сторону под языком.
- 18) «Ослик» – кончик языка упирается в нижние основания зубов, с силой произносить звукосочетание ИЕ.
- 19) «Поймаем звук Л» – во время произнесения звука А широкий кончик языка закусить зубами. Постепенно увеличивая темп движения, вы услышите звук Л.

Приложение 8

Дыхательные упражнения

1. Упражнения для задержанного дыхания для развития голоса

Исходное положение для задержанного дыхания (З.Д.) – ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты, корпус свободный и прямой. На звук пф-ф-ф-ф медленно через рот выдуваем из себя весь воздух (сдутый шарик). При выдохе должен образовываться барьер, то есть Вы напрягаете мышцы живота, чтобы преодолеть сопротивление выходящего воздуха. Затем берем резкий глубокий вдох через нос и такой же резкий и полный выдох через рот до конца – так чтобы воздуха у Вас не осталось вообще. Не вдыхаем, подтянули пресс и в таком «безвоздушье» делаем физическое упражнение. Когда начинаем отдыхать важно помнить, что вдох – всегда через нос, выдох – всегда через рот, плечи не поднимать, дышите животом. Перед каждым упражнением техника выдоха одна и та же, различаются только сами физические упражнения, которые делаются на задержанном дыхании.

Примеры упражнений:

1.1. З.Д. – «Крылышки (с поворотами)». Ноги на ширине плеч, колени слегка согнуты, корпус свободный и прямой. На звук пф-ф-ф-ф медленно через рот выдуваем из себя весь воздух, затем берем резкий глубокий вдох через нос и такой же резкий и полный выдох через рот. Держимся в таком положении и начинаем делать физические упражнения как на физкультуре – взмахи руками от груди в стороны с поворотами корпуса. На «раз – два» поворот корпуса влево, руки согнуты в локтях, на «три – четыре» руки разгибаем до конца как можно дальше. Потом так же в другую сторону. Делаем до тех пор пока уже не можем дышать. Теперь остановились, дышим через нос, выдыхаем через рот, следите, чтобы дыхание происходило животом, грудь и плечи неподвижны.

1.2. З.Д. – «Плечи» – круговые движения плечами. На задержанном дыхании делаем круговые движения плечами до тех пор пока уже совсем не хватает воздуха. При вдохе опять же следите за животом

1.3. З.Д. – «Кулачки + запястья» – руки вытянуты вперед, кулачки сильно сжаты, затем руки в стороны, тянем запястья вверх. Держим пресс и дыхание, не дышим вообще. Помните что в легких не должно быть воздуха вообще и пресс должен быть подтянут. Это упражнение полезно так же тем, что освобождает от мышечных зажимов.

1.4. З.Д. – «Диагонали». При выдохе и задержке дыхания тянем правую руку в левый верхний угол, напрягаемся, вытягиваемся так, чтобы правая рука и правая нога были как диагональ. Левая опорная. Потом так же в другую сторону. Не дышим во время упражнения!

1.5. З.Д. «Наклон в пол». Наклоняем корпус вниз, руками тянемся до пола пока не хватит дыхания. Возвращаемся в исходную позу и отдыхаемся.

1.6. З.Д. «Березка» спина. Делаем упражнение березка как на занятиях в школе по физкультуре, только с задержанным дыханием.

1.7. З.Д. Плуг (из положения березка ноги прямые ноги тянуться к голове, можно даже положить их на пол)

1.8. З.Д. – «Рожица» – рот кругло приоткрыт, кончик языка тянется вперед, глаза «на затылок».

2. Упражнения для Стрельниковской гимнастики.

Исходное положение для Стрельниковской гимнастики (Ст.) – ноги на ширине плеч, делаем резкие короткие вдохи через нос (как будто что-то подгорело), счет всегда ведется на 8 до 96. т.е. 12 восьмерок. В комплексе с упражнениями задержанного дыхания до 48. Вдох производится одновременно с физическим действием! То есть, на «и-и» делаем физическое упражнение, сопровождающееся резким вдохом, и доходим до

крайней точки. На «раз» возвращаемся в исходное положение с выдохом. На «и-и» доходим до крайней точки с резким вдохом, на «два» возвращаемся обратно с выдохом. Начинать нужно с небольшого количества повторений. Например с 24, потом увеличивать до 48 и до 96 соответственно.

Вот эти упражнения

1.1. Ст. – «Ушки». Стоим прямо, сгибаем шею и кладем голову на плечо до упора резко. Главное не переусердствуйте и не повредите шею, движения должны быть комфортными и свободными. При опускании головы на плечо резко вдыхаем через нос животом.

1.2. Ст. – «Повороты головы» Делаем тоже самое, только повороты головы происходят вправо и влево, корпус и плечи на месте. При поворотах ловите глазами две крайние точки, чтобы не кружилась голова!

1.3. Ст. – «Маленький маятник» – наклоны головы вперед и назад. На каждый наклон резкий вдох. Считайте про себя до 48 или до 96.

1.4. Ст. – «Кошечка» – повороты назад с приседанием и сжатием кулачков, бедра на месте, держать точку! Поворачиваем корпус вдоль оси влево, бедра остаются на месте и вместе с поворотом немного приседаем в коленях. Локти держим прижатыми друг к другу. При повороте корпуса вдыхаем, должно появляться ощущение замка. Повторяем поочередно повороты вправо и влево. Считаем нужное количество повторений.

1.5. Ст. – «Обними плечи». Руки согнуты в локтях, держим их перед собой, как будто сидим за партой (правая снизу, левая сверху). Делаем резкие движения на встречу друг другу и резкий вдох. Разводим руки, выдыхаем через рот, меняем (правую наверх, левую вниз), повторяем то же самое.

1.6. Ст. – «Насос» – тянутся к полу, вдыхаем, на выдохе распрямляемся.

1.7. Ст. – «Перекаты» – приседая, переносим тяжесть тела с одной ноги на другую

1.8. Ст. – «Рок-н-ролл» – приседая, поочередно подтягиваем колени к противоположному плечу.

Приложение 9

Подборка игр и упражнений по ритмопластике

Цели: развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации). Музыка на таких занятиях имеет большое значение, так как помогает представить образы, стимулирует фантазию, помогает творчески использовать пластическую выразительность.

«Мороженое»

Цели: развивать умение владеть мышечным напряжением-расслаблением; ориентироваться в пространстве; координировать движения.

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены.

Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

«Кактус и ива»

Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

«Мокрые котята»

Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

Дети изображают котят. По команде «Дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы; по команде «Солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя с лапок».

«Конкурс лентяев»

Цель: обучать полному расслаблению мышц всего тела. Педагог читает:

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный.

Сладко спит в норе прохладной.

В. Викторов

Дети изображают ленивого барсука: ложатся на ковер и стараются, как можно больше расслабиться.

«Заяц-барабанщик»

Цели: развивать чувство ритма; согласованность действий с партнером; слуховое внимание.

Ведущий - заяц отстукивает ритмический рисунок на барабане, дети - зайчата повторяют ритмический рисунок.

«Не ошибись»

Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

Этюд «Осенние листья»

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений (та же для последующих игр).

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»).

«Новая кукла»

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой» (П. Чайковский «Новая кукла»).

«Вальс снежинок»

Предлагаемая ситуация: «То медленно, то быстро опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце».

«Заколдованный лес»

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивая путников в самую чашу (М. Мусоргский «Гном», «Картинки с выставки»).

«Утро»

Дети лежат на ковре, «спят», ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, любуются ранним утром (Э. Григ «Утро», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»).

«В царстве золотой рыбки»

В морском царстве золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб... (К. Сен-Сане «Аквариум» («Карнавал животных»).

«В Стране цветов»

В Стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее и радостное настроение (П. Чайковский «Подснежник» («Времена года»), «Вальс цветов» из балета Щелкунчик»).

«Танец огня»

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры (Де Фалла «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница»).

«В стране гномов»

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше (Э. Григ «Шествие гномов»).

«Игра с камушками»

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: подбрасывают их вверх и ловят или кидают вдаль (Т. Ломов «На берегу»).

«Снегурочка»

Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает (романс Г. Свиридова из кинофильма «Метель»).

Факир и змеи»

Факир играет на дудочке, спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь (П. Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»).

«Времена года»

Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы (отрывки из балета С. Прокофьева «Золушка»).

Игра «Ходим кругом»

Цель. Учить детей «снимать» зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими детьми.

Дети встают в круг и выбирают водящего. Он встает в центр круга и громко произносит свое имя. Ребята, стоящие в кругу, медленно двигаются вправо или влево (по указанию педагога) и запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:

Ходим кругом,

Друг за другом.

Эй, ребята, не звать!

Все, что Ваня (Коля, Маша, Таня и др.)

Нам покажет,

Будем дружно повторять!

Дети останавливаются, ведущий показывает какое-либо движение (вращает руками, прыгает, как лягушка, становится на ногу, как журавль) или принимает какую-то смешную позу. Дети должны точно повторить его движения. После это-водящий подходит к кому-нибудь из ребят в круге и низко кланяется. Ребенок, которому он поклонился, идет в седину круга и становится водящим, а прежний водящий занимает его место. Игра повторяется.

Игра «Снеговик»

Цель. Развивать умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Дети изображают снеговиков: стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены.

Игра «Заяц и охотник»

Цель. Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.

Двое ребят выбираются на роли «охотника» и «зайца». Остальные дети разбиваются на пары и строятся парами, повернувшись спиной друг к другу. Из сцепленных сверху рук каждая пара образует «домик» — убежище. Если «заяц», спасаясь от «охотника» (водящего), забежал в «домик», то тот, к кому он встал спиной, становится «зайцем» и в свою очередь должен убежать от «охотника». Если «охотник» успел до него дотронуться, то «заяц» становится «охотником». Игра проводится под музыку.

Игра «Пальма»

Цель. Развивать пластическую выразительность.

Педагог. Представьте, что вы — пальмы. Сейчас пальмы будут медленно расти. Вы поднимаетесь со стульчиков. Встали и пальма выросла большая-пребольшая: правую руку вытяните вверх, потянитесь за рукой, посмотрите на руку — «завяли листочки»; опустите

кисть — «завяли ветки», опустите руку от локтя — «вся пальма завяла». Вы должны попеременно напрягать и расслаблять мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Игра «Птицы, на гнезда!»

Цель. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.

Дети стоят в кругу; они — «птицы». Водящий (педагог) находится в середине круга. Он ходит мимо играющих и, обращаясь к кому-либо из ребят, говорит: «Птица улетаёт!» Ребенок, которому он сказал эти слова, идет за водящим. Так образуется целая вереница «птиц». Водящий на ходу выполняет разные движения, а «птицы» повторяют их за ним. Неожиданно водящий кричит: «Птицы, на гнезда!» и быстро занимает где-нибудь место в кругу. Остальные игроки занимают любые свободные места. Тот, кто опоздал, становится водящим.

Игра проводится под музыкальное сопровождение: «птицы» идут за водящим танцевальным шагом, а стоящие на месте дети прихлопывают и притопывают.

Игра «Снеговик»

Цель. Развитие двигательных способностей.

Педагог дает детям задание: «Эта игра поможет вам научиться напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса, Встаньте в круг и превратитесь в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Пригрело солнышко, под его теплыми веселыми лучами снеговик начал медленно таять».

Дети постепенно расслабляют мышцы, опускают бессильно! голову, руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляются.

Игра повторяется 2—3 раза.

Игра «Смелые мышки»

Цель. Развивать образное мышление детей. Двигательные способности детей.

Сначала педагог читает стихотворение:

Вышли мышки как-то раз

Посмотреть, который час.

Раз, два, три, четыре.

Мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон...

Убежали мышки вон!

Затем педагог предлагает детям превратиться в мышек и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику. Игра повторяется 2—3 раза.

По окончании игры педагог отмечает, что все мышки были разные, не похожие одна на другую, и хвалит ребят за старание.

Игра «Животные во дворе»

Цель. Развивать воображение, выразительность жестов.

Педагог. Ребята, вспомните, какие домашние животные! живут на деревенском дворе. У них разные характеры, повадки. Даже животные одного вида отличаются друг от друга.

На сцену вызывается несколько ребят, которые будут под музыку изображать домашних животных: ленивого кота, голодного поросенка, крикливого щенка, наглую ворону, юркого воробья.

Игра «Семь сыновей»

Цель. Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость, скованность, согласовывать свои действия с другими детьми.

Дети выбирают водящего, повязывают ему платком голову и ставят в середину круга. Все играющие двигаются по кругу, взявшись за руки, и поют:

У одной бедной старушки
Жили в маленькой избушке
Семь сыновей,
Все без бровей,
С большими ногами,
С длинными ушами,
Ничего не ели,
А все только пели,
Скакали да играли!
Как?

Все останавливаются и опускают руки на слова: «Делали все вместе так!» Водящий, изображающий старушку, быстро делает какое-нибудь движение или принимает смешную позу. Все играющие должны повторить это движение или позу, какую принял водящий.

Того, кто зазевался или делает что-то не так, как следует, старушка наказывает: заставляет обежать круг или поскакать на одной ноге. Затем выбирается новый водящий на роль старушки, игра продолжается.

Вместо наказания можно сделать «провинившегося» водящим; а бывший водящий встает в круг. Каждый новый водящий получает от предыдущего, как эстафету, платочек на голову.

Игра проходит под мелодию русской песни на две четверти или четыре четверти, например, «Во саду ли, в огороде». Игра повторяется 3—4 раза. Педагог отмечает лучших игроков.

Игра «Зернышко»

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.

Педагог рассчитывает детей на первый-второй. Первые — зрители, вторые — исполнители. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голова прижата к коленям), обхватив себя руками. Из зернышка пробивается росточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка. Затем дети меняются ролями; игра повторяется.

Игра «Волшебное превращение»

Цель. Учить детей чувствовать, понимать и сопоставлять характер музыки с образом животного.

Ребята, в моем мешочке есть волшебная палочка. Стоит мне ею взмахнуть, и вы превратитесь в моих друзей — лесных обитателей, а я буду отгадывать. Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы играть!

Педагог заранее подбирает музыку для каждого животного и дает детям некоторое время послушать ее, чтобы животное соответствовало характеру музыки. Педагог помогает детям наводящими вопросами.

Под музыку дети имитируют движения животных, Старичок-Лесовичок отгадывает и поощряет.

Игра «Художница Осень»

Цель. Учить произносить фразы с определенной интонацией и с разной силой голоса; формировать эстетическое восприятие природы и воспитывать бережное отношение к ней;

Осень длинной тонкой кистью

Перекрашивает листья —
Красный, желтый, золотой,
Как хорош ты, лист цветной!
Держа в руках воображаемую кисть, дети «красят листья» движениями — вниз.
А ветер щеки толстые
Надул, надул, надул.
И на деревья пестрые
Подул, подул, подул!
Дети делают глубокий вдох, надувают щеки и с силой выпускают воздух через сомкнутые губы.
Красный, желтый, золотой,
Облетел весь лист цветной.
Как обидно, как обидно,
Листьев нет — лишь ветки видно.
Подняв руки вверх, дети качаются из стороны в сторону, постепенно приседая и опуская руки.

Игра «Баба Яга»

Цель. Развитие двигательных способностей.

В этой игре дети учатся напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу. Они ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя соответствующие тексту движения:

Бабка Ежка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала! (Дети ходят по залу)

А потом и говорит:

«У меня нога болит!»

Пошла на улицу —

Раздавила курицу,

Пошла на базар —

Раздавила самовар!

Вышла на лужайку —

Испугала чайку!

(Дети останавливаются!)

Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, потом правую ногу; прихрамывают.

Игра «Японская машинка»

Цель. Развивать координацию и быстроту движений.

Дети сидят в кругу и одновременно выполняют ряд движений: хлопают перед собой в ладоши; хлопают обеими руками по коленям (правой — по правому, левой — по левому); не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо — вверх, одновременно щелкая пальцами; то же самое делают левой рукой.

Игра «Конкурс лентяев»

Цель. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Дети в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачу по ритмопластике. Дети изображают ленивых барсуков — ложатся на ковер и стараются полностью расслабиться.

Педагог читает стихотворение В. Викторова:

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон,
Будто делом занят он.
На заре и на закате
Все не слезть ему с кровати.
Дети поднимаются с пола, игра повторяется.

Игра «Гипнотизер»

Цель. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Педагог. Сейчас я превращусь в гипнотизера и буду вас «усыплять». (Делает плавные движения руками.) Спите, спите, спите... Ваши голова, руки и ноги становятся тяжелыми глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн.

Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются. Во время игры может звучать легкая медленная музыка. Педагог повторяет игру; следит за тем! чтобы мышцы и тело детей были расслаблены.

Игра «Руки-ноги»

Цель. Игра развивает внимание и быстроту реакции.

Хлопок- дети поднимают руки, два хлопка — встают. Если руки у ребят подняты, то на один хлопок они опускают руки, на два, садятся. Игра повторяется, меняется темп.

Игра «Считалочка»

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом. Умение пользоваться жестами.

Педагог произносит текст считалки, дети запоминают его.

Раз, два — острова.

Три, четыре —мы приплыли.

Пять, шесть —сходим здесь.

Семь, восемь —сколько сосен!

Девять, десять —мы в пути.

Досчитал до десяти!

Дети повторяют текст, затем выполняют движения и одновременно произносят текст.

Раз, два — острова. (Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.)

Три, четыре —мы приплыли. (Два хлопка обеими руками. Волнообразные движения руками в направлении от себя.)

Пять, шесть —сходим здесь. (Два хлопка, поочередное движение правой рукой ладонью вниз (отбиваем мяч), левой ладонью вверх (подбрасываем мяч).)

Семь, восемь —сколько сосен! (Два хлопка, правая рука вытягивается вверх; на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука.)

Девять, десять — мы в пути. (Два хлопка; средним и указательным пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги».)

Досчитал до десяти!

Дети должны выполнить 4 движения, по одному на каждый слог: 1) ладонь правой руки на голову, 2) тыльная сторона левой руки под подбородок, 3) ладонь правой руки касается правой щеки, 4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Затем дети должны выполнить 3 движения: 1) правая рука вытягивается вперед, 2) левая рука вытягивается вперед, 3) звонкий хлопок в ладоши.

Игра повторяется 2—3 раза (медленно), до тех пор, пока дети не привыкнут соединять текст с движениями.

Игра «Вороны»

Цель. Учить произносить тексты с различной силой голоса и интонацией, сочетать движения и речь.

Потешка сопровождается движениями.

Вот под елочкой зеленой Дети разбегаются по группе
Скачут весело вороны и машут руками, как крыльями.

Кар-кар-кар! (громко)

Целый день они кричали, Дети подпрыгивают на месте
Спать ребятам не давали, и машут руками.

Кар-кар-кар! (громко)

Только к ночи умолкают Дети приседают, сложив
И все вместе засыпают. за спиной руки.

Кар-кар-кар! (тихо)

Игра проводится два-три раза с уточнениями движений и силы голоса.

Игра «Летает — не летает»

Цель. Развивать логическое мышление, воображение;

учить соотносить музыкальное произведение с характером движений выбранного персонажа;

Дети стоят произвольно. Педагог называет различные предметы, птиц и т.д., если летает, дети машут руками, как крыльями, и передвигаются по площадке, подражая голосом, а если нет, то приседают и сжимаются в комочек, например: кошка, ласточка, утюг, портфель, облако, ворона, книга, синица, медведь, самолет, воробей, лебедь.

Педагог уточняет, как летает воробей (он часто машет своими маленькими крылышками), как летает лебедь (он размеренно и плавно машет своими большими крыльями). Детям предлагается прослушать два музыкальных фрагмента.

-Как вы думаете, какая музыка соответствует полету воробья, а какая — лебедю?

-А теперь попробуйте полетать под музыку как воробьи и как лебеди.

Игра «Если весело живется»

Цель. Создавать положительный эмоциональный настрой; учить детей сочетать движения и речь.

Педагог предлагает детям встать в круг и начинает знакомую игру:

Если весело живется, делай так (2 раза),

Если весело живется, мы друг другу улыбнемся,

Если весело живется, делай так!

Педагог показывает различные движения (хлопает в ладоши, притопывает ногой, приседает, делает повороты), дети повторяют за ним.

Педагог обращается к детям: Ребята, если вам весело, что вы делаете? (Ответы детей.)

Игра «Море волнуется»

Цель. Развивать фантазию, подражательные навыки, побуждать детей к импровизации.

Море волнуется раз, Море волнуется три,

Море волнуется два, Морская фигура, на месте замри!

Игра проводится несколько раз под музыкальное сопровождение. Предварительно надо уточнить с детьми, что растет, плавает, живет в море: медузы, кораллы, рыбы, киты, корабли, пингвины и т. д.

Игра «Медведь и пчелы»

Цель. Уточнять знания детей о весне, насекомых;

развивать артикуляцию при произнесении звука Ж и интонационную выразительность речи;

учить сочетать движения и речь.

Цель. Учить детей сочетать движения и речь.

Лед да лед, лед да лед, а по льду пингвин идет.

(Дети идут на внутренней стороне стопы, переваливаясь с ноги на ногу, хлопывая себя ладошками по бокам.) Игра проводится два-три раза.

Игра «Пчелы в улье»

Цель. Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

Дети строят из крупного конструктора (подручного материала) «улей» и собираются в нем. На полу разложены плоские бумажные цветы. Педагог читает под музыкальное сопровождение.

Пчелы в поле полетели, Сели пчелы на цветы,
Зажужжали, загудели, Пчелка я и пчелка ты.

Дети передвигаются по группе вокруг цветов. Присаживаются возле цветов и «собирают» нектар. Возвращаются в «улей».

Игра «Поиграем — угадаем» (АБосева)

Цель. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх, вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать воображение, логическое мышление, инициативу; развивать пантомимические навыки;

Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки,

 Про мои стихи-загадки?
 Где отгадка, там конец.
 Кто подскажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд или...? (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает как... (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно, верно угадали, будто где ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедем за грибами.

(Дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали!

Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну а ЭТО на ПОЛЯНКЕ — ЯДОВИТЫЕ ... (Поганки.)

(Дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

Игра «Танец»

Цель. Развивать двигательные способности.

Всем знаком «Танец утят». Придумайте на эту же мелодию, например:

Танец маленьких котят.

Танец лягушат.

Танец обезьянок.

В выполнении этого задания участвуют взрослые вместе с детьми.

Игры на пальцах (М.С.Рудина, С.А.Афонькин)

Цель. Развитие мелкой моторики.

Наши красивые цветки расправляют лепестки.

Ветерок чуть дышит, лепестки колыхает.

Наши красивые цветки закрывают лепестки.

Головой качают, тихо засыпают.

Сомкнутые и чуть округлые ладони — бутон цветка. Затем пальцы медленно расходятся в стороны, немного прогибаются, чуть-чуть шевелятся кончики пальцев, пальцы медленно смыкаются.

Над цветком порхает, пляшет,

Веером узорным машет. Кто это? (Бабочка.)

Руки скрещены в запястьях, ладони разведены в стороны. Сначала ладони неподвижны — «бабочка сидит на цветке», ладони двигаются вверх и вниз- «бабочка порхает».

В лесу у пня суетня, беготня,

Народ рабочий весь день хлопочет. Кто это? (Муравьи.)

Дети ставят пальцы обеих рук на стол, и, перебирая пальцами по столу. Руки двигаются в разные стороны.

Зелены мы, как трава, наша песенка: «Ква-ква!»

КТО ЭТО? (Лягушки.)

Ладони рук лежат на столе. Затем резко сжимаются в кулачок, и опять ладони распрямляются.

Театр рук «Кораблик» (В.Цвынтарный)

Цель. Учить детей сочетать движения и речь;

расширять голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения.

Плывет по морю пароход, А из трубы-то дым идет.

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх. Дети вместе с педагогом читают стихотворение низким голосом (как гудит труба) и покачиваются вправо — влево.

Игры на пальцах «Жук»

Цель. Развивать мелкую моторику рук

Жук летит, жужжит, жужжит

И усами шевелит.

Пальчики в кулачок, указательный и мизинец разведены в стороны, дети проговаривают слова и шевелят «усами»

