

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол
№1 от 27.08.2024 г.

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
Протокол
№1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУДО
«РЦВР»
№181 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по прикладному творчеству
детского объединения «Вдохновение»**

Срок реализации программы 3 года
Адресат программы: дети 7 – 17 лет

Автор программы:
Зеленкова Ольга Григорьевна,
педагог дополнительного
образования

с. Большая Елань, 2024 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка	5
1.1. Направленность образовательной программы	5
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.3. Цель и задачи программы	8
1.4. Отличительные особенности	8
1.5. Возраст детей, сроки реализации, формы и режим занятий	9
1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля	9
1.7. Формы промежуточной и итоговой аттестации	12
1.8. Оценочные материалы	12
2. Учебный план	16
3. Календарный учебный график	20
4. Содержание курса	20
5. Информационно-методическое обеспечение программы	32
5.1. Список литературы	45
5.2. Материально-техническое обеспечение	45
6. Приложение	
Календарно-тематическое планирование	
План воспитательной работы	
Оценочные материалы	
Карта индивидуальных достижений обучающегося	
Методические материалы	

Введение

Рождение ребенка подобно рождению цветка.

Он так нежен и чист, он так хрупок ...

Я раскрою для тебя свои ладони, и ...

Ты увидишь на них маленькую планету

И бесконечную вечность ...

Я научу тебя быть самым сильным,

И самым добрым.

Хочешь?! Я подарю тебе целый мир!

Изобразительное искусство – это прекрасный, удивительный и притягательный мир. Не всегда можно просто, сразу же войти в него. Мир этот – часть всей нашей жизни, но живет по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться, нелегко воспринять всю красоту и сложность изобразительного искусства и окружающего мира. Как же научить ребенка быть добрее и внимательнее? Может просто нужно смотреть на мир глазами детей? И вместе с ними удивляться и радоваться миру, который нас окружает. Мы учимся переносить свое состояние на чистый лист бумаги и тогда нашей фантазии нет предела.

Мы работаем разными материалами, в разных техниках, учимся основам художественной грамотности, приобщаемся к культуре через эмоциональную восприимчивость.

Ребенок сам создает мир, в котором ему интересно и который он может наполнить тем, чем ему хочется.

Программа предлагает применять педагогическую и творческую инициативу, учитывать лично – ориентированный подход к каждому ребенку, создавать атмосферу праздничности, доверия, теплоты друг к другу.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность образовательной программы

«Изобразительное и прикладное искусство» данная образовательная программа имеет *художественную направленность*; по функциональному - предназначению досуговая, учебно-познавательная, предпрофессиональная, общекультурная, прикладная; по форме организации —индивидуально ориентированная, групповая; по времени реализации — трехгодичная.

Программа составлена в соответствии с государственным стандартом общего образования, а также с учетом связи с программой «Изобразительное искусство и художественный труд» (автор Т.Я. Шпикалова).

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно – прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение как духовному опыту поколений, овладения способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы состоит в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель), но и другие материалы для детского творчества (различные виды цветной и самоклеющейся бумаги, разнообразные виды пластилина, соленое тесто). Впервые широко применяется природный материал (песок, дерево, камень, ракушки, мох и т.п.). Используются нетрадиционные методы рисования (граттаж, кляксография, монотипия и т.п.)

Данная программа по форме организации образовательного процесса является модульной. *Модульная образовательная программа* – образовательная программа, построенная на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы (части

образовательной программы) – модули, позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность.

Модульная образовательная программа дает обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения

Педагогическая целесообразность

С точки зрения педагогической целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия в объединении развивают наше подрастающее поколение: дети знакомятся с величайшими творениями русских и зарубежных художников, дети получают искусствоведческие беседы, выполняют творческие задания и участвуют в различных мероприятиях, выставках, конкурсах. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявить свои творческие возможности.

Занятия по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

В рамках данной программы реализуются следующие *педагогические идеи*:

- Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия. Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, имидже, одежде и т. п.
- Опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.

- Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей региональной культуры.

Педагогические принципы.

- Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития - главный принцип работы.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- ведущие виды деятельности в различных возрастных группах учащихся;
- потребности, интересы учащихся;
- уровень развития первичного коллектива
- уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус

К каждому ребенку применяется *индивидуальный подход*:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- предоставление права на свободу выбора;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;

- учет индивидуально психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, активность). Индивидуальный подход требует *дифференцируемого обучения*.

- Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.
- Создание ситуаций успеха для каждого ребенка- один из главных принципов (обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценки личности – один из важнейших принципов работы)

Условия реализации программы

Для занятий имеется просторное и хорошее освещенное помещение, достаточное количество рабочих столов.

- *Оборудование:* Инструменты (кисти, карандаши, перья, ножницы, стеки и др.), которыми пользуются учащиеся,

требуют самого серьезного внимания со стороны руководителя. Качество работы во многом зависит от качества инструментов.

- Особую группу составляют материалы и инструменты для подготовки рисунков, эскизов, проектов. Карандаши (2М, М, ТМ, 3М). Рисунки можно выполнять тушью при помощи пера.
- При создании художественных работ и рисунков применяют акварель, акриловые краски и гуашь. Краски наносят на бумагу с помощью кистей. Кисти различаются по форме, размеру и материалу (волосу), из которого изготовлены
- На занятиях используют пастель, восковые мелки, уголь, природный материал (камни, листья, песок и др.).
- На занятиях по лепке используется соль и мука.

1.3. Цель и задачи программы

Цель обучения - творческое развитие личности на основе приобщения к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных данной дополнительной образовательной программой;
- Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;
- Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств;
- Формировать художественно-творческую активность.

Развивающие:

- Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел;
- Развивать фантазию, зрительно-образную память;
- Способствовать развитию творческой индивидуальности;
- Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы;
- Развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие мира;

- Воспитывать интерес и любовь к искусству;
- Воспитывать стремление к творческой активности;
- Содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве;
- Возрождать все ценное, что создано в родном крае и отечестве;
- Формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

1.4. Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы является то, что она даёт возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах изобразительного творчества. Этому способствует модульный принцип построения: программа включает в себя три модульных учебных курса *«Волшебный мир изобразительного искусства»*, *«Искусство вокруг нас»*, *«Каждый человек - художник»*. Учащийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих интересов и потребностей.

Также отличительной особенностью данной программы является знакомство с различными техниками в живописи (точечная, по воску, гризайль и др.). Важно выбирать наиболее яркие явления в жизни детей, чтобы предложенная тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительные эмоции, желание рисовать. Данная образовательная программа апробирована, составлена на основе опыта работы с детьми 7-10 лет на протяжении восьми лет. Программа предусматривает 3 основных вида занятий; рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование.

«Рисование с натуры» представляет собой учебные задания по рисунку и живописи, которые выполняются карандашами или красками (гуашь, акварель). Основное внимание направляется на определение и передачу характерной для изображаемого предмета формы, пропорции, цвета.

«Рисование на темы» окружающей жизни и иллюстрировании того или иного сюжета литературного произведения ведется по памяти, на основе предварительного наблюдения и по воображению. Особое внимание уделяется развитию самостоятельности ребенка в выборе темы и ее раскрытии, эмоциональности, выразительности и оригинальности композиции рисунков.

«Декоративное рисование» - ребенок знакомится с особенностями декоративно-прикладного искусства.

1.5. Возраст детей, сроки реализации, формы и режим занятий

Программа рассчитана на возраст – 7 - 17 лет.

Срок реализации данной образовательной программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

- Первый год обучения – дети 7-10 лет;
- второй год обучения – 10-13 лет;
- третий год обучения – 13 -17 лет.

Сроки реализации программы

Продолжительность образовательного процесса:

первый год обучения – 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая); для второго года обучения – 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая). Объем учебных часов по программе: Учебный модуль «Волшебный мир изобразительного искусства» - 72 часа, в том числе: первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа, третий год обучения – 72 часа. Учебный модуль «Искусство вокруг нас» - 144 часа, в том числе: первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа, третий год обучения – 144 часа. Учебный модуль «Каждый человек - художник» - 324 часа, в том числе. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 540 часов.

Форма и режим занятий.

Форма занятий: групповая, индивидуальная.

Режим групповых занятий

- группа первого года обучения

Модуль «Волшебный мир изобразительного искусства» - одно занятия по 2 часа в неделю;

Модуль «Искусство вокруг нас» – два занятия по 4 часа в неделю
- группа второго года обучения

Модуль «Волшебный мир изобразительного искусства» - одно занятие по 2 часа в неделю;

Модуль «Искусство вокруг нас» – два занятия по 4 часа в неделю
- группа третьего года обучения

Модуль «Волшебный мир изобразительного искусства» - одно занятие по 2 часа в неделю;

Модуль «Искусство вокруг нас» – два занятия по 4 часа в неделю

Режим индивидуальных занятий

- индивидуальная группа

Модуль «Каждый человек художник» – три занятия по 9 часов в неделю.

Программа предполагает здоровые берегающие технологии: проветривание помещения, организационные моменты, физкультминутки.

1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля

По результатам работы у ребенка будут формироваться навыки, для достижения эффекта и их эмоционального закрепления, необходимо перенесение акцента с планируемых результатов на сам процесс.

- Ребенок приобретает умение переносить и воплощать свои мысли на бумагу.
- Умение изображать на бумаге предметы по памяти и представлению, а также работать с натурой.
- У ребенка расширяется интерес к различным видам изобразительного искусства.
- Ребенок должен получить знания на основах изобразительной грамоты.
- У ребенка будут сформированы навыки композиционного решения, понятия цветового решения.

Входной контроль. При поступлении в студию ребенок проходит собеседование для установления уровня общего развития и художественной подготовки.

Текущий контроль:

- Ребенок должен получить знания по рисунку:
- Построение предметов (штриховка)

Ребенок должен получить знания по живописи:

- знать цветовой круг;
- создавать оттенки цвета;
- смешивая краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивая краски между собой.

Ребенок должен получить знания по композиции:

- понятие линия, пятно, контраст цветов;
- отличить основные цвета от составных.

Итоговый контроль. Результат обученности ребенка оценивается по его

личным достижениям относительно собственных возможностей. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ.

Формы подведения итогов.

Подведение итогов будут являться творческие работы в конкурсах, олимпиадах, выставках по изобразительному искусству различного уровня – школьных, окружных, городских, международных.

Требования к знаниям и умениям

Результатом обучения детей по программе является определенный объем знаний, умений и навыков, приобретенных на занятиях в объединении.

Подтверждением этому могут служить выставки детского художественного творчества, значительное место в экспозициях которых отводится прикладной деятельности. Особенность этих выставок состоит в том, что наиболее интересные в художественном отношении работы, отмеченные выразительностью цветовых, пластических, композиционных решений, созданы под несомненным влиянием, как в непосредственном заимствовании колорита, формы, так и опосредованно, когда дети создают работы, руководствуясь собственной фантазией.

К концу первого года модульного обучения «Волшебный мир изобразительного искусства» ученики должны знать:

- Отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- Первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

К концу первого года занятий модульного обучения «Волшебный мир изобразительного искусства» ученики должны уметь:

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2 – 3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов;

К концу второго года модульного обучения «Искусство вокруг нас» ученики должны знать:

- Особенности симметричной и асимметричной композиции;
- Простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- Простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

К концу второго года занятий модульного обучения «Искусство вокруг нас» ученики должны уметь:

- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит и т.д.) и в покое;
- Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- Использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

К концу третьего года модульного обучения «Каждый человек - художник» ученики должны знать:

- Общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народных промыслов (Хохлома, Скопин и др.);
- Памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- Художественная жизнь края;

К концу третьего года модульного обучения «Каждый человек - художник» ученики должны уметь:

- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

Контроль в учреждениях дополнительного образования детей проводится в следующих формах:

- участие в конкурсах;
- участие в творческих отчетах школы;
- участие в выставках.

Основные направления содержания деятельности (формы и методы)

В процессе обучения рассматриваются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы содержательных линий формулируются таким образом, чтобы избежать излишней детализации фактов и событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства при изложении материала и не свести его изучение к узко технологической стороне.

На каждом занятии осуществляется изучение основ художественного языка (рисунка, цвета, композиции, объема, пропорций и др.). Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способом передачи пространства на плоскости, основам цветоведения.

Основы изобразительного языка основываются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества учащихся.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, ребенок постепенно начинает взаимодействовать с абстрактным материалом: владеть терминологией, замечать цветовые пятна, различать теплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребенка различным видам художественного творчества. У детей происходит формирование восприятия цвета и формы как учебного материала. Ребенок осознает, что с помощью этих средств можно передать свое настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку.

Особенности художественно – образного решения и композиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе специальных бесед об изобразительном искусстве, которые органично входят в структуру знаний.

Программа направлена на развитие у детей способности экспериментировать с формой (мысленно или практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных или декоративных заданий. Дети учатся различать в природе, произведениях искусства и объектах дизайна такие геометрические формы, как квадрат, круг, треугольник, и такие тела, как куб и шар. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы.

1.7. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Вдохновение» проводится в конце учебного года в форме итогового занятия (выставка прикладного творчества). В итоговой выставке участие принимают все обучающиеся группы. По результатам работы педагог заполняет карты личностных достижений обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации – выставка творческих работ.

1.8. Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимся программы «Вдохновение» педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

Карта личностных достижений обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Вдохновение»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Показатели					Итоговый балл
		Теоретическая подготовка обучающегося: теоретические знания; владение специальной терминологией.	Практическая подготовка обучающегося: лепка; скульптура	Практические навыки обучающегося			
Живопись	Графика			Декоративно прикладное творчество			

2. Учебный план

Первый год обучения.

I модуль: «Волшебный мир изобразительного искусства»

Стартовый уровень

Модуль направлен на ознакомление с различными техниками изобразительного искусства: монотипия, отпечаток, трафаретное рисование, граттаж, пуантилизм, рисование по мокрому. Обучающиеся изготовят законченное изделие своими руками. По окончании модуля обучающиеся могут продолжить обучение на стартовом либо базовом уровне по рекомендации педагога.

№	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Волшебный мир	2	1	1
2	Краски лета	4	1	3
3	Бабачка (монотипия)	2		2
4	Экскурсия	2	2	
5	Золотые краски осени	6	1	5
6	Экскурсия в лес	2	2	
7	Осенняя открытка	2		2
8	Осенний пейзаж	4	1	3
9	Четвероногий друг	4	1	3
10	Лепка животных	4		4
11	Роспись изделий	4		4
12	Первый снег (граттаж)	2		2
13	Новогодний сувенир (лепка)	4	1	3
14	Роспись сувениров	4		4
15	Зимние фантазии	4		4
16	Здравствуй весна	4		4
17	Пернатые друзья	4	1	3
18	Праздник весны 8 марта	4	1	3
19	Цветы весны (пуантинизм)	2		2
20	Кляксография	2		2
21	Волшебная нить	2		2
22	Подводный мир(монотипия)	2		2
23	Итоговое занятие. Выставка	2	2	
	Всего	72	14	58

II модуль: «Искусство вокруг нас»

Стартовый уровень

Модуль направлен на ознакомление с различными техниками изобразительного искусства: монотипия, отпечаток, трафаретное рисование, граттаж, пуантилизм, рисование по мокрому. Обучающиеся изготовят законченное изделие своими руками из соленого теста и природного материала.

№	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Необычное рисование	2	1	1
2	Солнечное лето	6	1	5
3	Цветы в разных техниках	6	1	5
4	Краски осени	8	1	7
5	Экскурсия	2	2	
6	Осенние фантазии	6		6
7	Геометрическая страна	4	1	3
8	Четвероногий друг	6	1	5
9	Рисование фигуры человека	4	1	3
10	Я рисую себя	4		4
11	Я люблю свою семью	4		4
12	Лепка животных	4		4
13	Роспись изделий	4		4
14	Экскурсия в лес	2	2	
15	Зимний пейзаж	6	1	5
16	Лепка новогодних сувениров	6	1	5
17	Роспись изделий	6	1	5
18	Новогодняя открытка	4	1	3
19	Зимние фантазии	6	1	5
20	Узоры на зимнем окне	2		2
21	Лето зимой	2		2
22	Зимняя ночь	2		2
23	Лепка «В сказочной стране»	4		4
24	Роспись изделий	4		4
25	Пернатые друзья	4	1	3
26	С днем защитника отечества	2	1	2
27	Праздник весны 8 марта	2		2
28	Весенний пейзаж «Здравствуй весна»	4	1	3
29	Весенние фантазии (бумагапластика)	4	1	3
30	Пальцевая техника (коллективная работа)	2		2

31	Матрешка	4	1	3
32	Рисуем точкой	2		2
33	Экскурсия	2	2	
34	Лепим сувениры с применением камня	2		3
35	Роспись изделия	2		3
36	Оживляем камни	2		2
37	Рыбки и водоросли	2		1
38	Подводный мир	2		2
39	Берегите лес от огня	2	1	1
40	Итоговое занятие. Выставка	2	2	
	Всего часов	144	26	118

II год обучения.

I модуль: «Волшебный мир изобразительного искусства»

Базовый уровень

Основной целью является формирование нравственного, эстетического отношения учащегося к предметам и явлениям окружающей действительности. Обучающиеся осваивают основы живописи, графики, развивают художественный вкус. Дисциплина дает воспитанникам возможность поработать в большом количестве техник. В зависимости от темы рассмотреть ее с разных сторон. Используя основы простейшей компоновки (композиции) познакомить с натурой. Научить видеть в малом образе, и создать его.

№	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Цвет	2	1	1
2	Летние впечатления	4	1	3
3	Экскурсия	2	2	
4	Золотая осень	2	2	
5	Цветы в живописи и графике	6	1	5
6	Моя малая Родина	2	2	
7	Я люблю свою семью	2		2
8	Мой любимец	4	1	3
9	Лепка животных	4	1	3
10	Роспись изделий	4		4
11	Сказочный герой	4		4
12	Зимний пейзаж	2		2

13	Новогодний сувенир (лепка)	4	1	3
14	Роспись сувениров	4		4
15	Мои фантазии	4		4
16	Здравствуй весна	4		4
17	Весенние фантазии	4	1	3
18	Праздник весны 8 марта	4	1	3
19	Весенний пейзаж	2		2
20	Оживляем камни	2		2
21	Морской пейзаж	2		2
22	Пленер	2		2
23	Итоговое занятие. Выставка	2	2	
	Всего	72	14	58

II Модуль: «Искусство вокруг нас»

Базовый уровень

Обучающиеся осваивают основы живописи, графики, развивают художественный вкус. Знакомятся с видами декоративно-прикладного творчества. Народными промыслами. Дисциплина дает воспитанникам возможность поработать в большом количестве техник. В зависимости от темы рассмотреть ее с разных сторон. Используя основы простейшей компоновки (композиции) познакомить с натурой. Научить видеть в малом образе, и создать его.

№	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Графические и живописные упражнения	2	1	1
2	Летние впечатления	4	1	4
3	Экскурсия	2	2	
4	Золотая осень	6	1	5
5	Цветочный мир	6		6
6	Моя малая Родна	4		4
7	Я люблю свою семью	4		4
8	Мой любимец	4	1	3
9	Лепка животных	4		4
10	Роспись изделий	4		4
11	Изображение животных в живописи	4		4
12	Волшебный мир сказок	8	1	7
13	Силуэт	4		4
14	Экскурсия в лес	2	2	
15	Графическое изображение деревьев	2		2
16	Зимний пейзаж	6	1	5

17	Лепка новогодних сувениров	6		6
18	Роспись изделий	6		6
19	Новогодняя открытка	4		4
20	Зимние фантазии	4		4
21	Подводный мир	4		4
22	В сказочной стране (лепка)	4		4
23	Роспись изделия	4		4
24	Аппликация из природного материала	4		4
25	Светлое воскресенье. Пасха	4		4
26	Экскурсия в лес	2	2	
27	Весенний пейзаж	4		4
28	Цветы черемухи, сирени	4		4
29	Городец	2		2
30	Роспись шаблонов городецкой росписью	4		4
31	Истории Байкала (лепка)	4		4
32	Роспись сувениров	4		4
33	Оживляем камни	2		2
34	Морской пейзаж	4		4
35	Пленер	6		6
36	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся	2	2	
	Всего	144	14	130

III год обучения.

I модуль: «Волшебный мир изобразительного искусства»

Базовый уровень

- Обучить детей элементарным основам реалистического рисунка;
- Формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- Знакомить детей с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;
- Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Формировать навыки исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- Формировать культурную толерантность в области изобразительного искусства

№	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Каждый человек художник	2	1	1
2	Ах, лето	4	1	3
3	Экскурсия	2	2	
4	Краски осени	6	1	5
5	Цветы осени	4		4
6	Сельский пейзаж	2		2
7	Бытовой жанр	2		2
8	Анималистический жанр	4	1	3
9	Четвероногий друг	4	1	3
10	Изображение животных в графике	4		4
11	Изображение животных в живописи	4		4
12	Рисование фигуры человека	2		2
13	Фигура человека в движении	4	1	3
14	Мир профессий	4		4
15	Лепка новогодних сувениров	4		4
16	Роспись изделий	4		4
17	Весна - утро года	4	1	3
18	Цветы яблони (бумагапластика)	4	1	3
19	Роспись по дереву	2		2
20	Чудеса природы (природный матер.)	2		2
21	Морской пейзаж (природ. матер.)	2		2
22	Пленер	2		2
23	Итоговое занятие. Выставка	2	2	
	Всего	72	14	58

II Модуль «Искусство вокруг нас»

Базовый уровень

- Обучить основам изобразительной грамотности и формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;
- Формировать художественно-творческую активность.
- Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выразить в художественных образах творческую задачу, художественный замысел;
- Развивать фантазию, воображение, зрительно-образную память;
- Способствовать развитию творческой индивидуальности;
- Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие мира;
- Воспитывать интерес и любовь к искусству;
- Воспитывать стремление к творческой активности;
- Содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве;
- Возродить все ценное, что создано в родном крае и отечестве;
- Формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

№	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Искусство запечатления образов	2	1	1
2	Ах, лето!	6	1	5
3	Экскурсия в лес	2	2	
4	Краски осени	6	1	5
5	Осенний натюрморт	4		4
6	Сельский пейзаж	6	1	5
7	Бытовой жанр	4	1	3
8	Анималистический жанр	4	1	3
9	Графическое изображение	4	1	3
10	Животные в живописи	4	1	3
11	Новогодний сувенир	4		4
12	Роспись сувениров	4		4
13	Фигура человека в движении	4	1	3
14	Виды шрифта	4	1	3
15	Графическое изображение деревьев	4	1	3
16	Зимний пейзаж	4	1	3

17	Лепка новогодних сувениров	4		4
18	Роспись сувениров	4		4
19	Новогодняя открытка	4		4
20	Зимние зарисовки	4		4
21	Мир цветов	4	1	3
22	Лепка «Мир сказок»	4		4
23	Роспись изделий	4		4
24	Буквица	4		2
25	Светлое Воскресение	4		2
26	Весна – утро года (пиктограмма)	4	1	3
27	Экскурсия	2	2	
28	Весенние фантазии (бумагапластика)	4		4
29	Виды ДПИ	6	1	4
30	Роспись по дереву	4	1	3
31	Лепка «Чудеса природы»	4		4
32	Роспись изделий	4		4
33	Ожившие камни	4		4
34	Морской пейзаж с применением природного материала	4	1	3
35	Пленер (зарисовки деревьев)	2		2
36	Пленер (зарисовки построек)	2		2
37	Итоговое занятие. Выставка	2	2	
	Всего	144	23	121

Индивидуальные обучение

Модуль: «Каждый человек - художник»

- Сформировывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

- Развивать индивидуальные чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

- Развитие коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания; - Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

- Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

- Сформировать представления о видах пластических искусств, об их специфике;
- Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

№	Тема Занятия	Количество часов	Теория	Практика
1	Я и мир искусства	3	2	1
2	Техника рисования пастелью	9	1	8
3	Живопись «Художница - осень»	9	1	8
4	Осенняя аппликация	9		9
5	Техника рисования животных углем	9	1	8
6	Рисование в технике граттаж	9	1	8
7	Пейзаж в технике рисования углем	9	1	8
8	Подводный мир	9	1	8
9	Лепка «Новогодний сувенир»	9	1	8
10	Роспись сувениров	9		9
11	Наша сказка – Новый год	12		12
12	Лепка «Времена года»	9		9
13	Роспись изделия	9		9
14	Жанр портрета (живопись)	9	1	8
15	Жанр портрета (графика)	9	1	8
16	Русское праздничное гуляние	9	1	8
17	Натюрморт (живопись)	9	1	8
18	Натюрморт (графика)	9	1	8
19	Дыхание весны	12	1	11
20	Мое село	9		9
21	Пасхальный сувенир	9		9
22	Мир птиц	9	1	8
23	Декоративное рисование	9		9
24	Необычное в обычном	12		12
25	Матрешка	9	1	8
26	Орнамент и узоры	9		9
27	Роспись разделочных досок	9		9
28	Панно с применением природного материала	9		9
29	Победный май	9	1	8

30	Роспись камней	9		9
31	Я дизайнер	9	1	8
32	Весенние мотивы	9		9
33	Цветущий май	9		9
34	Байкал	9	1	8
35	Мир заповедной природы	12	1	11
36	Итоговое занятие. Выставка	3	3	
	Всего часов	324	25	299

3. Календарный учебный график

Год реализации программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ *
2 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ *
3 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ *

Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

* - промежуточная аттестация (выставка), итоговая аттестация

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель.

Расписание занятий по программе «Вдохновение» составляется в зависимости от расписания занятий в общеобразовательном учреждении. 1 смена – 12.30 – 14.55; 2 смена – 15.05 – 17.40

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 минут.

4. Содержание курса

I год обучения

I модуль: «Волшебный мир изобразительного искусства»

Стартовый уровень

1. Тема «Вводное занятие. Волшебный мир».
Теория. Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа и первоначальное знакомство с цветовым кругом, знакомство с цветами (холодными, теплыми) смешивание основных цветов и получение составных. Знакомство со сказкой «Три принцессы».
Практика. Рисование радуги и цветика – семицветика.
2. Тема «Краски лета».
Теория. Беседа о красоте летней природы. Знакомство с произведениями живописи с изображением летнего пейзажа. Воздушная перспектива. Колорит в картине.
Практика. Изображение летнего пейзажа по памяти и представлению в живописи.
3. Тема «Бабочка».
Теория. Беседа о красоте окружающего мира. Знакомство с понятием «симметрия» и техникой рисования «монотипия».
Практика. Изображение бабочек в технике «монотипия».
4. Тема «Экскурсия в лес».
Теория. Прогулка в осенний лес. Беседа о красоте осеннего леса. Наблюдение за изменениями в природе.
Практика: Сбор природного материала. Выполнение небольших зарисовок.
5. Тема «Золотые краски осени».
Теория. Знакомство с произведениями живописи русских художников изображающих осенние пейзажи.
Практика. Изображение осеннего пейзажа на мятой бумаге акварельными красками по сырому. Изображение по памяти и по воображению осеннего пейзажа в живописи и графике по выбору учащихся. Настроение в пейзаже.
6. Тема «Экскурсия в лес».
Теория. Прогулка в осенний лес. Беседа о красоте осеннего леса. Наблюдение за изменениями в природе.
Практика. Сбор природного материала.
7. Тема «Осенняя открытка».
Теория. Знакомство с произведениями живописи русских художников изображающих осенние пейзажи. Техника «аппликация»

- Практика.* Изготовление тематической открытки в смешанной технике с применением природного материала.
8. Тема «Золотые краски осени».
Теория. Знакомство с произведениями живописи русских художников изображающих осенние пейзажи.
Практика. Изображение по памяти и представлению осеннего пейзажа в живописи. Настроение в пейзаже.
 9. Тема «Четвероногий друг».
Теория. Беседа о животных. Последовательность изображения животных.
Практика. Изображение животных по выбору учащихся в разных техниках (живопись, графика, лепка, аппликация).
 10. Тема «Лепка животных».
Теория. Соленое тесто. Последовательность работы с соленым тестом.
Практика. Лепка домашних животных по выбору учащихся.
 11. Тема «Роспись изделий».
Теория. Последовательность выполнения росписи изделий.
Практика. Роспись изделий.
 12. Тема «Первый снег».
Теория. Знакомство с произведениями живописи с изображением зимней природы. Знакомство с техникой «Граттаж»
Практика. Изображения зимнего пейзажа в живописи с применением техники «Граттаж». Индивидуальный выбор сюжета.
 13. Тема Лепка «Новогодний сувенир».
Теория. Новогодняя символика.
Практика. Лепка новогодних сувениров(снеговиков, медвежат, зайчиков) и талисманов наступающего года. Лепка подсвечников.
 14. Тема «Роспись изделий».
Теория. Декор сувениров.
Практика. Роспись просушенных изделий. Декорирование блесками, стразами и т.д. Покрытие изделий лаком.
 15. Тема «Зимние фантазии».
Теория. Знакомство с зимними живописными произведениями.
Практика. Тематическое рисование (выбор темы, сюжета и техники учащиеся выбирают самостоятельно)
 16. Тема «Здравствуй весна».
Теория. Знакомство с произведениями живописи с изображением весеннего пейзажа.
Практика. Изображение весеннего пейзажа(акварель, гуашь)
 17. Тема «Пернатые друзья».
Теория. Последовательность изображения птиц. Знакомство с анималистическим жанром.

- Практика.* Изображение птиц в живописи, графике. Изображение сказочной птицы «Птица счастья».
18. Тема «Праздник весны «8 марта»».
Теория. Символика весеннего праздника.
Практика. Изготовление поздравительной открытки.
19. Тема «Цветы весны».
Теория. Знакомство с произведениями живописи с изображением цветов. Техника «Пуантинизм».
Практика. Выполнение рисунка точкой (ватной палочкой)
20. Тема «Кляксография».
Теория. Знакомство с техникой «Кляксография».
Практика. Выполнение упражнений в технике «Кляксография». Выполнение работы «Кто спрятался в кляксе?».
21. Тема «Волшебная нить».
Теория. Техника рисования нитью.
Практика. Выполнение цветочного рисунка нитью.
22. Тема «Подводный мир».
Теория. Техника рисования «Монотипия».
Практика. Изображение подводного мира с применением различных техник рисования.
23. Тема «Итоговое занятие».
Промежуточная аттестация. Подведение итога года. Выставка работ учащихся. Награждение учеников.

II модуль: «Искусство вокруг нас»

Стартовый уровень

1. Тема Вводное занятие «Необычное рисование».
Теория. Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа и первоначальное знакомство с цветовым кругом, знакомство с цветами (холодными, теплыми) смешивание основных цветов и получение составных. Знакомство со сказкой «Три принцессы». *Практика.* Рисование радуги, дождя с применением
2. Тема «Солнечное лето».
Теория. Беседа о красоте летней природы. Знакомство с произведениями живописи с изображением летнего пейзажа. Воздушная перспектива. Колорит в картине.
Практика. Изображение летнего пейзажа по памяти и представлению в живописи с использованием техники монотипия.
3. Тема «Цветы в разных техниках».

Теория. Беседа о красоте мира цветов. Знакомство с произведениями искусства с изображением цветов.

Практика. Изображение цветов в различных техниках по выбору учащихся.

4. Тема «Краски осени».

Теория. Беседа о красоте осенней природы. Знакомство с произведениями живописи русских художников изображающих осенние пейзажи.

Практика. Изображение осеннего пейзажа на мятой бумаге акварельными красками по сырому. Изображение по памяти и по воображению осеннего пейзажа в живописи и графике по выбору учащихся. Настроение в пейзаже.

5. Тема «Экскурсия в лес».

Теория. Прогулка в осенний лес. Беседа о красоте осеннего леса. Наблюдение за изменениями в природе.

Практика. Сбор природного материала. Выполнение небольших зарисовок.

6. Тема «Осенние фантазии».

Теория. Последовательность работы в технике «Флористика»

Практика. Выполнение аппликации из осенних листьев.

7. Тема «Геометрическая страна».

Теория. Знакомство с видом изобразительного искусства – графикой. Штрих. Тон. Объем.

Практика. Выполнение графических упражнений. Изображение различных геометрических тел передовой объем. Изображение группы геометрических тел. Выполнение рисунка «Сказочный замок» в технике «Граттаж» используя геометрические тела.

8. Тема «Четвероногий друг».

Теория. Беседа о животных. Последовательность изображения животных.

Практика. Изображение животных по выбору учащихся в разных техниках(живопись, графика, лепка, аппликация)

9. Тема. «Рисование фигуры человека».

Теория. Беседа о бытовом жанре. Последовательность рисования фигуры человека.

Практика. Тематическое рисование. Учащиеся по выбору изображают сюжет из жизни своей семьи и придумывают интересное название своей работе.

10. Тема «Я рисую себя».

Теория. Автопортрет. Последовательность рисования автопортрета.

Практика. Выполнения изображения автопортрета. По выбору в живописи или графике.

11. Тема «Я люблю свою семью».
Теория. Знакомство с произведениями.
Практика. Тематическое рисование.
12. Тема «Лепка животных».
Теория. Последовательность лепки из соленого теста.
Практика. Лепка домашнего животного по выбору учащегося.
13. Тема «Роспись изделий».
Теория. Последовательность росписи изделия.
Практика. Роспись изделия.
14. Тема «Экскурсия в лес».
Теория. Беседа о красоте окружающего мира.
Практика.
15. Тема «Зимний пейзаж».
Теория. Зима в произведениях изобразительного искусства.
Практика. Изображение зимней природы с применением нетрадиционных техник рисования.
16. Тема «Новогодний сувенир».
Теория. Символика нового года.
Практика. Лепка новогоднего сувенира по фантазии и воображению учащихся.
17. Тема «Роспись изделий».
Теория. Последовательность росписи изделия.
Практика. Роспись изделия.
18. Тема «Новогодняя открытка».
Теория. Символика нового года. Виды аппликаций.
Практика. Выполнение поздравительной новогодней открытки в смешанной технике.
19. Тема «Зимние фантазии».
Теория: Беседа о красоте зимней природы. Наблюдение за изменениями в природе.
Практика. Поделка в смешанной технике.
20. Тема «Узоры на зимнем окне».
Теория. Красота и чудеса природы.
Практика. Изображение морозных узоров используя свечу.
21. Тема «Лето зимой».
Теория. Знакомство с художниками иллюстраторы.
Практика. Иллюстрация к сказке.
22. Тема «Зимняя ночь».
Теория. Ночь в произведениях изобразительного искусства.
Практика. Изображение зимней ночи в смешанной технике.
23. Тема лепка «В сказочной стране».
Теория. Знакомство с понятием биокерамика.
Практика. Лепка сказочного героя.
24. Тема «Роспись изделий».

- Практика.* Роспись просушенных изделий. Декорирование блесками, стразами и т.д. Покрытие изделий лаком.
25. Тема «Пернатые друзья».
Теория. Анималистический жанр. Последовательность рисование птиц.
Практика. Изображение птиц в живописи.
26. Тема «С днем защитника».
Теория. Беседа о празднике 23 февраля.
Практика. Выполнение открытки. Композиция, сюжет и техника выполнения учащиеся выбирают самостоятельно.
27. Тема «Праздник весны - 8 марта».
Теория. Символика весеннего праздника.
Практика. Изготовление поздравительных открыток к 8 марта.
28. Тема «Весенний пейзаж. Здравствуй весна».
Теория. Знакомство с произведениями живописи с изображением весеннего пейзажа.
Практика. Изображение весеннего пейзажа(акварель, гуашь).
29. Тема «Весенние фантазии». (бумагапластика).
Теория. Техника «Оригами».
Практика. Выполнение в технике «Оригами» цветов. Выполнение коллективной работы «Цветы весны»
30. Тема «Пальцевая техника».
Теория. Знакомство с пальцевой техникой рисования.
Практика. Выполнение рисунков пальцевой техникой.
31. Тема «Матрешка».
Теория. Знакомство с русской народной игрушкой – матрешкой. Загорская матрешка. Семеновская матрешка. Палхов – Майданская матрешка.
Практика. Роспись шаблона матрешки.
32. Тема «Рисуем точкой».
Теория. Техника рисования «Пуантинизм».
Практика. Рисунок точкой. Самостоятельный сюжет.
33. Тема «Экскурсия».
Теория. Беседа о красоте весенней природы.
Практика. Зарисовки.
34. Тема «Лепка сувениров с применением камня».
Теория. Беседа «Необычное в обычном».
Практика. Лепка сувениров с применением камня(улитка на камне, лягушонок на камне и т. д.).
35. Тема «Роспись изделий».
Практика. Роспись изделий.
36. Тема «Оживляем камни».
Теория. Беседа «О чем молчат камни».

- Практика.* Выполнение росписи камня.
37. Тема «Рыбки и водоросли».
Теория. Беседа о подводном мире.
Практика. Рисование рыбок и водорослей.
38. Тема «Морской пейзаж».
Теория. Знакомство с видом пейзажа – Мариной.
Практика. Изображение морского пейзажа с применением воска и природного материала.
39. Тема «Берегите лес от огня».
Теория. Знакомство с видом графики – плакат. Виды плаката. Текст и цвет в плакате.
Практика. Выполнение плаката «Берегите лес от огня!»
40. Тема «Итоговое занятие».
Теория. Подведение итогов года. Выставка работ учащихся. Награждение учеников. Промежуточная аттестация.

II год обучения

I модуль: «Волшебный мир изобразительного искусства»

Базовый уровень

1. Тема «Вводное занятие. Цвет».
Теория. Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа и первоначальное знакомство с цветовым кругом, знакомство с цветами (холодными, теплыми) смешивание основных цветов и получение составных.
Практика. Выполнение упражнений с цветом.
2. Тема «Летние впечатления».
Теория. Беседа о красоте летней природы. Знакомство с произведениями живописи с изображением летнего пейзажа. Воздушная перспектива. Колорит в картине.
Практика. Изображение летнего пейзажа по памяти и представлению в живописи.
3. Тема «Экскурсия в лес».
Теория. Прогулка в осенний лес. Беседа о красоте осеннего леса. Наблюдение за изменениями в природе.
Практика: Сбор природного материала. Выполнение небольших зарисовок.
4. Тема «Золотая осень».
Теория. Знакомство с произведениями живописи русских художников изображающих осенние пейзажи.
Практика. Рисование осенних листьев в смешанной технике с применением элементов декоративности. Изображение по памяти

и по воображению осеннего пейзажа в живописи и графике по выбору учащихся. Настроение в пейзаже.

5. Тема «Цветы в живописи и графике».
Теория. Знакомство с произведениями живописи русских художников изображающих цветы.
Практика. Изображение цветов в живописи и графике.
6. Тема «Моя малая Родина».
Теория. Знакомство с произведениями живописи русских художников изображающих сельские пейзажи.
Практика. Изображение по памяти и представлению сельского пейзажа, в любое время года и время суток .
7. Тема «Я люблю свою семью».
Теория. Знакомство с произведениями живописи изображающих людей и сюжетов семейной жизни.
Практика. Изображение сюжета по памяти и представлению своей семьи (отдых, чаепитие и т.д.).
8. Тема «Мой любимец».
Теория. Беседа о животных. Последовательность изображения животных.
Практика. Изображение животных по выбору учащихся в разных техниках (живопись, графика, лепка, аппликация).
9. Тема «Лепка животных».
Теория. Соленое тесто. Последовательность работы с соленым тестом.
Практика. Лепка домашних животных по выбору учащихся.
10. Тема «Роспись изделий».
Теория. Последовательность выполнения росписи изделий.
Практика. Роспись изделий.
11. Тема «Сказочный герой».
Теория. Знакомство с художниками – иллюстраторами, художники - мультипликаторы.
Практика. Изображение по памяти и представлению сказочного героя в любой технике по выбору учащегося.
12. Тема «Зимний пейзаж».
Теория. Знакомство с произведениями живописи с изображением зимней природы.
Практика. Изображения зимнего пейзажа в живописи с применением различных техник. Индивидуальный выбор сюжета.
13. Тема Лепка «Новогодний сувенир».
Теория. Новогодняя символика.
Практика. Лепка новогодних сувениров(снеговиков, медвежат, зайчиков) и талисманов наступающего года. Лепка подсвечников.
14. Тема «Роспись изделий».
Теория. Декор сувениров.

- Практика.* Роспись просушенных изделий. Декорирование блесками, стразами и т.д. Покрытие изделий лаком.
15. Тема «Мои фантазии».
Теория. Знакомство с фантазийными живописными произведениями. Сюжет, колорит, настроение.
Практика. Тематическое рисование (выбор темы, сюжета и техники учащиеся выбирают самостоятельно)
16. Тема «Здравствуй весна».
Теория. Знакомство с произведениями живописи с изображением весеннего пейзажа.
Практика. Изображение весеннего пейзажа(акварель, гуашь)
17. Тема «Весенние фантазии».
Теория. Знакомство с православным праздником Пасхой.
Практика. Изготовление пасхального сувенира (смешанная техника).
18. Тема «Праздник весны - 8 марта».
Теория. Символика весеннего праздника.
Практика. Изготовление поздравительной открытки.
19. Тема «Весенний пейзаж».
Теория. Знакомство с произведениями живописи с изображением цветущих весенних деревьев.
Практика. Выполнение рисунка с использованием ватной палочки.
20. Тема «Оживляем камни».
Теория. Беседа о красоте окружающего мира.
Практика. Выполнение работы по росписи камней. Самостоятельный выбор.
21. Тема «Морской пейзаж».
Теория. Морской пейзаж в живописи. Творчество И.К. Айвазовского.
Практика. Выполнение морского пейзажа с выбором времени суток.
22. Тема «Пленер».
Теория. Беседа о красоте вокруг нас.
Практика. Зарисовки по выбору учащихся.
23. Тема «Итоговое занятие».
Промежуточная аттестация. Подведение итога года. Выставка работ учащихся. Награждение учеников.

II модуль: «Искусство вокруг нас»

Базовый уровень

1. Тема Вводное занятие «Графические и живописные упражнения».

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа и первоначальное знакомство с цветовым кругом, знакомство с цветами (холодными, теплыми) смешивание основных цветов и получение составных. Знакомство со сказкой «Три принцессы». *Практика.* Рисование радуги, дождя с применением

2. Тема «Летние впечатления».

Теория. Беседа о красоте летней природы. Знакомство с произведениями живописи с изображением летнего пейзажа. Воздушная перспектива. Колорит в картине.

Практика. Изображение летнего пейзажа по памяти и представлению в живописи с использованием техники монотипия.

3. Тема «Экскурсия в лес».

Теория. Прогулка в осенний лес. Беседа о красоте осеннего леса. Наблюдение за изменениями в природе.

Практика. Сбор природного материала. Выполнение небольших зарисовок.

4. Тема «Краски осени».

Теория. Беседа о красоте осенней природы. Знакомство с произведениями живописи с изображением осенних пейзажей.

Практика. Изображение по памяти и по воображению осеннего пейзажа в живописи и графике по выбору учащихся. Настроение в пейзаже.

5. Тема «Цветочный мир».

Теория. Беседа о красоте мира цветов. Знакомство с произведениями искусства с изображением цветов.

Практика. Изображение цветов в различных техниках по выбору учащихся. Рисование с натуры цветов.

6. Тема «Моя малая Родина».

Теория. Беседа о красоте Родного края. Знакомство с произведениями изобразительного искусства изображавших сибирский край.

Практика. Изображение по памяти и по воображению сюжетов, пейзажа родного села.

7. Тема «Я люблю свою семью».

Теория. Беседа о любви к своей семье. Произведения искусств бытового жанра.

Практика. Сюжетное рисование.

8. Тема «Мой любимец».

Теория. Беседа о животных. Последовательность изображения животных.

Практика. Изображение животных по выбору учащихся в разных техниках (живопись, графика, лепка, аппликация)

9. Тема «Лепка животных».

Теория. Последовательность лепки из соленого теста.

Практика. Лепка домашнего животного по выбору учащегося.

10. Тема «Роспись изделий».

Теория. Последовательность росписи изделия.

Практика. Роспись изделия.

11. Тема «Изображение животных в живописи».

Теория. Беседа о животных. Последовательность изображения животных.

Практика. Изображение животных по выбору учащихся в живописи.

12. Тема «Волшебный мир сказок».

Теория. Знакомство с творчеством художников – иллюстраторов и художников - мультипликаторов.

Практика. Изображение сказочного героя или иллюстрации к сказке на выбор учащегося с использованием смешанных техник.

13. Тема «Силуэт».

Теория. Знакомство с силуэтом. Теневой театр.

Практика. Выполнение силуэтов.

14. Тема «Экскурсия в лес».

Теория. Беседа о красоте окружающего мира.

Практика.

15. Тема «Графическое изображение деревьев».

Теория. Зима в произведениях изобразительного искусства.

Практика. Изображение зимней природы, деревьев в графике.

16. Тема «Зимний пейзаж».

Теория. Зима в произведениях изобразительного искусства.

Практика. Изображение зимней природы в разное время суток.

17. Тема «Новогодний сувенир».

Теория. Символика нового года.

Практика. Лепка новогоднего сувенира по фантазии и воображению учащихся.

18. Тема «Роспись изделий».

Теория. Последовательность росписи изделия.

- Практика.* Роспись изделия.
19. Тема «Новогодняя открытка».
Теория. Символика нового года. Виды аппликаций.
Практика. Выполнение поздравительной новогодней открытки в смешанной технике.
20. Тема «Зимние фантазии».
Теория: Беседа о красоте зимней природы. Наблюдение за изменениями в природе.
Практика. Поделка в смешанной технике.
21. Тема «Подводный мир».
Теория. Красота и чудеса природы.
Практика. Рисуем подводный мир в смешанной технике.
22. Тема лепка «В сказочной стране».
Теория. Знакомство с понятием биокерамика.
Практика. Лепка сказочного героя.
23. Тема «Роспись изделий».
Практика. Роспись просушенных изделий. Декорирование блестками, стразами и т.д. Покрытие изделий лаком.
24. Тема «Аппликация из природного материала».
Теория. Техника безопасности в работе с природным материалом.
Практика. Выполнение декоративного панно.
25. Тема «Светлое Воскресенье».
Теория. Символика и традиции Пасхи.
Практика. Выполнение пасхального сувенира.
26. Тема «Экскурсия».
Теория. Беседа о красоте весенней природы.
Практика. Зарисовки.
27. Тема «Весенний пейзаж».
Теория. Знакомство с произведениями живописи с изображением весеннего пейзажа.
Практика. Изображение весеннего пейзажа (акварель, гуашь).
28. Тема «Цветы черемухи, сирени».
Теория. Техника «Пуантизм».
Практика. Рисование в технике «Пуантизм» цветов черемухи и сирени.
29. Тема «Городец».
Теория. Знакомство с росписью по дереву «Городец». Элементы и последовательность росписи.
Практика. Роспись шаблона разделочной доски.
30. Тема «Роспись шаблонов Городецкой росписью».
Теория.
Практика. Роспись Городецкой росписью шаблонов.
31. Тема «Истории Байкала».

Теория. Беседа о красоте озера Байкал.

Практика. Лепка сувениров с применением природного материала.

32. Тема «Роспись изделий».

Практика. Роспись изделий.

33. Тема «Оживляем камни».

Теория. Беседа «О чем молчат камни».

Практика. Выполнение росписи камня.

34. Тема «Морской пейзаж».

Теория. Знакомство с видом пейзажа – Мариной.

Практика. Изображение морского пейзажа с применением воска и природного материала.

35. Тема «Пленер».

Теория. Беседа о красоте окружающего мира.

Практика. Выполнение зарисовок.

36. Тема «Итоговое занятие».

Теория. Подведение итогов года. Выставка работ учащихся. Награждение учеников. Промежуточная аттестация.

III год обучения

I модуль: «Волшебный мир изобразительного искусства»

Базовый уровень

1. Тема Вводное занятие. «Каждый человек художник».

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Водная беседа о планах на новый учебный год. Графические и живописные упражнения.

Практика. Выполнение зарисовок с натуры.

2. Тема «Ах, лето».

Теория. Беседа о красоте летней природы. Знакомство с произведениями живописи с изображением летнего пейзажа. Воздушная перспектива. Колорит в картине. Линейная перспектива.

Практика. Изображение летнего пейзажа по памяти и представлению в живописи.

3. Тема «Экскурсия в лес».

Теория. Беседа о красоте осеннего леса. Наблюдение за изменениями в природе.

- Практика.* Сбор природного материала. Выполнение зарисовок кустарников, деревьев, травы и т. д.
4. Тема «Краски осени».
Теория. Знакомство с произведениями живописи русских художников изображающих осенние пейзажи.
Практика. Изображение по памяти и представлению осеннего пейзажа в живописи и графике по выбору учащихся. Настроение в пейзаже. Передача настроения цветом. Зарисовки листьев в живописи.
 5. Тема «Цветы осени».
Теория. Цветы в живописи и графике.
Практика. Рисование с натуры цветов. Изображение цветов в графике (карандаш, гелиевая ручка, уголь). Изображение цветов в живописи (акварель, гуашь). Китайская живопись.
 6. Тема «Сельский пейзаж».
Теория. Беседа о красоте родного села. Сельский пейзаж в произведениях искусства.
Практика. Рисование с натуры или по памяти сельского пейзажа. Выполнение зарисовок домов, деревянных построек и т. д. Техника выполнения работы по выбору учащихся.
 7. Тема «Бытовой жанр».
Теория. Беседа о бытовом жанре.
Практика. Тематическое рисование. Учащиеся по выбору изображают сюжет из жизни своей семьи и придумывают интересное название своей работе.
 8. Тема «Анималистический жанр».
Теория. Знакомство с произведениями анималистического жанра. Изображение животного в живописи (акварель, гуашь) и в графике (карандаш, уголь, гелиевая ручка).
 9. Тема «Четвероногий друг».
Теория. Животные в ДПИ.
Практика. Выполнение сувенира в смешанной технике.
 10. Тема «Изображение животных в графике».
Теория. Животные в графике.
Практика. Изображение животного по выбору учащегося в графике.
 11. Тема «Изображение животных в живописи».
Теория. Последовательность выполнения изображения животных сложной формы и окраски в живописи.
Практика. Изображение коней, тигров, львов, оленей.
 12. Тема «Рисование фигуры человека».
Теория. Последовательность выполнения фигуры человека.
Практика. Выполнение сюжетного рисунка с изображением фигуры человека.
 13. Тема «Фигура человека в движении».

- Теория.* Последовательность изображения фигуры человека в движении.
Практика. Изображение фигуры человека в движении.
14. Тема «Мир профессий».
Теория. Мир профессий в изобразительном искусстве.
Практика. Тематическое рисование «Моя будущая профессия»
15. Тема «Лепка новогодних сувениров».
Теория. Новогодняя символика, сувениры в ДПИ
Практика. Лепка новогодних сувениров(снеговиков, медвежат, зайчиков) и талисманов наступающего года. Лепка подсвечников, декоративных новогодних панно.
16. Тема «Роспись изделий».
Практика. Роспись просушенных изделий. Декорирование блесками, стразами и т.д. Покрытие изделий лаком.
17. Тема «Весна – утро года».
Теория. Весна в произведениях живописи.
Практика. Изображение портрета весны в технике «Пиктограмма».
18. Тема «Цветы яблони».
Теория. Весна в ДПИ.
Практика. Выполнение цветов яблони из бумаги.
19. Тема «Роспись по дереву».
Теория. Знакомство с росписями по дереву.
Практика. Роспись шаблонов разделочных досок. Элементы и последовательность выполнения Городецкой росписи.
20. Тема «Чудеса природы».
Теория. Беседа необычное в обычном.
Практика. Выполнение декоративной поделки из природного материала.
21. Тема «Морской пейзаж».
Теория. Знакомство с видом пейзажа – Мариной.
Практика. Изображение морского пейзажа с применением воска и природного материала.
22. Тема «Пленер» (зарисовки цветов).
Теория. Беседа о красоте весенней природы.
Практика. Выполнение зарисовок с натуры одуванчиков (акварель)
23. Тема «Итоговое занятие». Выставка.
Теория. Подведение итога года. Выставка работ учащихся. Награждение учеников. Итоговая аттестация.

II модуль: «Искусство вокруг нас»

Базовый уровень

1. Тема Вводное занятие «Искусство запечатленных образов».
Теория. Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа.
Практика. Тестирование.
2. Тема «Ах, лето».
Теория. Беседа о красоте летней природы. Знакомство с произведениями живописи с изображением летнего пейзажа. Воздушная перспектива. Колорит в картине.
Практика. Изображение летнего пейзажа по памяти и представлению с использованием различных техник.
3. Тема «Экскурсия в лес».
Теория. Прогулка в осенний лес. Беседа о красоте осеннего леса. Наблюдение за изменениями в природе.
Практика. Сбор природного материала. Выполнение небольших зарисовок.
4. Тема «Краски осени».
Теория. Беседа о красоте осенней природы. Знакомство с произведениями живописи с изображением осенних пейзажей.
Практика. Изображение по памяти и по воображению осеннего пейзажа в живописи и графике по выбору учащихся. Настроение в пейзаже.
5. Тема «Осенний натюрморт».
Теория. Знакомство с произведениями искусства с изображением натюрморта.
Практика. Рисование с натуры натюрморта.
6. Тема «Сельский пейзаж».
Теория. Беседа о красоте Родного края. Знакомство с произведениями изобразительного искусства изображавших сибирский край.
Практика. Изображение по памяти и по воображению сюжетов, пейзажа родного села.
7. Тема «Бытовой жанр».
Теория. Беседа о любви к своей семье. Произведения искусств бытового жанра.
Практика. Сюжетное рисование.
8. Тема «Анималистический жанр».
Теория. Беседа о животных. Последовательность изображения животных.
Практика. Изображение животных по выбору учащихся в разных техниках (живопись, графика, лепка, аппликация)
9. Тема «Графические изображения».
Теория. Виды графики.
Практика. Графическое изображение.
10. Тема «Животные в живописи».

Теория. Беседа о животных. Последовательность изображения животных.

Практика. Изображение животных по выбору учащихся в живописи.

11. Тема «Новогодний сувенир».

Теория. Символика нового года.

Практика. Лепка новогоднего сувенира по фантазии и воображению учащихся.

12. Тема «Роспись изделий».

Теория. Последовательность росписи изделия.

Практика. Роспись изделия.

13. Тема «Силуэт».

Теория. Знакомство с силуэтом. Теневой театр.

Практика. Выполнение силуэтов.

14. Тема «Экскурсия в лес».

Теория. Беседа о красоте окружающего мира.

Практика.

15. Тема «Графическое изображение деревьев».

Теория. Зима в произведениях изобразительного искусства.

Практика. Изображение зимней природы, деревьев в графике.

16. Тема «Зимний пейзаж».

Теория. Зима в произведениях изобразительного искусства.

Практика. Изображение зимней природы в разное время суток.

17. Тема «Новогодний сувенир».

Теория. Символика нового года.

Практика. Лепка новогоднего сувенира по фантазии и воображению учащихся.

18. Тема «Роспись изделий».

Теория. Последовательность росписи изделия.

Практика. Роспись изделия

19. Тема «Новогодняя открытка».

Теория. Символика нового года. Виды аппликаций.

Практика. Выполнение поздравительной новогодней открытки в смешанной технике.

20. Тема «Зимние зарисовки».

Теория: Беседа о красоте зимней природы. Наблюдение за изменениями в природе.

Практика. Поделка в смешанной технике.

21. Тема «Мир цветов».

Теория. Красота и чудеса природы.

Практика. Рисуем цветы в смешанной технике.

22. Тема лепка «Мир сказок».

Теория. Знакомство с понятием биокерамика.

- Практика.* Лепка сказочного героя.
23. Тема «Роспись изделий».
Практика. Роспись просушенных изделий. Покрытие изделий лаком.
24. Тема «Буквица».
Теория. Графическое оформление книг.
Практика. Выполнение буквицы с применением декора.
25. Тема «Светлое Воскресенье».
Теория. Символика и традиции Пасхи.
Практика. Выполнение пасхального сувенира.
26. Тема «Весна – утро года».
Теория. Беседа о красоте весенней природы. Пиктограмма.
Практика. Портрет весны из пиктограмм.
27. Тема «Экскурсия».
Теория. Беседа о красоте весенней природы.
Практика. Зарисовки.
28. Тема «Весенние фантазии».
Теория. Знакомство с произведениями живописи с изображением весенней природы.
Практика. Весенние фантазии из бумагопластики.
29. Тема «Виды ДПИ».
Теория. Беседа о декоративно прикладном искусстве.
Практика. Изготовление тряпичной игрушки.
30. Тема «Роспись по дереву».
Теория. Виды росписи по дереву. Знакомство с росписью по дереву «Городец». Элементы и последовательность росписи.
Практика. Роспись шаблона разделочной доски.
31. Тема «Чудеса природы».
Теория. Беседа о красоте окружающего мира.
Практика. Лепка сувениров с применением природного материала.
32. Тема «Роспись изделий».
Практика. Роспись изделий.
33. Тема «Оживляем камни».
Теория. Беседа «О чем молчат камни».
Практика. Выполнение росписи камня.
34. Тема «Морской пейзаж».
Теория. Знакомство с видом пейзажа – Мариной.
Практика. Изображение морского пейзажа с применением воска и природного материала.
35. Тема «Пленер».
Теория. Беседа о красоте окружающего мира.
Практика. Выполнение зарисовок деревьев, цветов, кустарников.

36. Тема «Пленер».

Теория. Беседа о красоте окружающего мира.

Практика. Выполнение зарисовок построек.

37. Тема «Итоговое занятие».

Теория. Подведение итогов года. Выставка работ учащихся. Награждение учеников. Итоговая аттестация.

Индивидуальное обучение

Модуль: «Каждый человек - художник»

1. Тема «Я и мир искусства».

Теория. Водная беседа о планах на новый учебный год. Графические и живописные упражнения.

Практика. Выполнение зарисовок с натуры.

2. Тема «Техника рисования пастелью».

Практика. Последовательность выполнения рисунка пастелью (приемы и способы)

Практика. Выполнение упражнений по штриховке. Выполнение рисунка в технике пастель по выбору учащихся (цветы, портрет, пейзаж, натюрморт).

3. Тема «Художница – Осень».

Теория. Знакомство с произведениями живописи русских художников изображающих осенние пейзажи.

Практика. Изображение по памяти и по воображению осеннего пейзажа в живописи и графике по выбору учащихся.

4. Тема «Осенняя аппликация».

Теория. Искусство флористики.

Практика. Аппликация из сухих листьев и цветов с применением природного материала (песка, камня, перьев и др.). Выполнение декоративного панно.

5. Тема «Технике рисования животных углем».

Теория. Закрепление знаний и навыков работы с углем.

Практика. Изображение животных углем, по желанию учеников можно использовать дополнительные материалы (акварель, мел, пастель и др.).

6. Тема «Техника рисования – Граттаж».

Теория. Последовательность выполнения техники граттаж.

- Практика.* Выполнение заготовок к процарапыванию различных видов. Сюжет рисунка по выбору учащихся. Пейзаж в технике рисования граттаж. Заготовка для процарапывания рисунка выполняется на белом листе бумаги или с применением частичном закрашиванием фона. Выбор сюжета по желанию учеников.
7. Тема «Пейзаж в технике рисования углем».
Теория. Знакомство с произведениями графики с изображением зимней природы.
Практика. Изображения зимнего пейзажа в графике (углем) с применением акварели и мела. Выполнение работ на большом формате.
8. Тема «Подводный мир».
Теория. Беседа о красоте и разнообразии подводного мира.
Практика. Фантазийное изображение подводного мира с применением декоративности и смешивание техник.
9. Тема «Новогодний сувенир».
Практика. Лепка новогодних сувениров и талисманов наступающего года. Лепка подсвечников, декоративных новогодних панно.
10. Тема «Роспись сувенира».
Практика. Роспись просушенных изделий. Декорирование блесками, стразами и т.д. Покрытие изделий лаком.
11. Тема «Наша сказка – Новый год».
Теория. Новогодние традиции разных стран.
Практика. Выполнение сувениров в различных техниках (елка, ангел, символ года, новогодняя игрушка, новогодний венок).
12. Тема Лепка «Времена года».
Практика. Лепка сюжетного панно с применением природного материала (песок, камень, дерево, мех, перо, и др.).
13. Тема «Роспись изделий».
Практика. Роспись просушенных изделий. Покрытие изделий лаком.
14. Тема «Жанр портрета (живопись)».
Теория. Виды портрета. Строение и пропорции головы человека. Автопортрет. Портрет друга.
Практика. Выполнение портрета по выбору учащихся акварелью или гуашью.
15. Тема «Жанр портрета (графика)».
Теория. Последовательность графического изображения портрета.
Практика. Портрет друга в графике.
16. Тема «Русское праздничное гуляние».
Теория. Бытовой жанр в произведениях изобразительного искусства.
Практика. Изображение русского праздничного гуляния.
17. Тема «Натюрморта (живопись)».
Теория. Последовательность выполнения работы.

- Практика.* Рисование с натуры натюрморта из двух, трех предметов разных по фактуре с драпировкой.
18. Тема «Натюрморт (графика)».
Теория. Последовательность выполнения натюрморта в графике.
Практика. Рисование с натуры натюрморта из трех, четырех предметов разных по фактуре с драпировкой.
19. Тема «Дыхание весны».
Практика. Весенний пейзаж, выполняется акварельными красками, сюжет и композиция по выбору учащихся.
20. Тема «Мое село».
Практика. Рисование по памяти и представлению пейзажей сельской местности в разное время суток, время года. Техника выполнения по выбору учащихся.
21. Тема «Пасхальный сувенир».
Теория. Традиции и символика праздника.
Практика. Изготовление пасхальных сувениров.
22. Тема «Мир птиц».
Теория. Беседа о птицах нашего края.
Практика. Зарисовки птиц в любой технике.
23. Тема «Декоративное рисование».
Теория. Декор в керамике.
Практика. Декорирование чайной пары.
24. Тема «Необычное в обычном».
Теория. Беседа о креативном творчестве
Практика. Выполнение поделки или панно из природного материала.
25. Тема «Матрешка».
Теория. История русской игрушки «Матрешка»
Практика. Роспись шаблона матрешки (разделочная досточка).
26. Тема «Орнамент и узор».
Теория. Виды орнаментов и узоров и их применение.
Практика. Составление узоров и орнаментов различной сложности.
27. Тема «Роспись разделочных досок».
Теория. Виды росписи по дереву.
Практика. Роспись разделочной доски (выбор росписи по желанию).
28. Тема «Панно с применением природного материала».
Теория. Беседа о красоте окружающего мира.
Практика. Выполнение панно.
29. Тема «Победный май».
Теория. Тема войны в изобразительном искусстве.
Практика. Творческая работа к 9 мая. Сюжет и техника на выбор учащегося.
30. Тема «Роспись камней».
Теория. Удивительный мир минералов.

- Практика.* Роспись камней (цветы на камне). Создание объемной фигурки из камней с росписью.
31. Тема «Я дизайнер».
Теория. Мир дизайна
Практика. Выполнение творческой дизайнерской работы.
32. Тема «Весенние мотивы».
Теория. Красота весенней природы.
Практика. Выполнение творческой работы с выбором сюжета и техники.
33. Тема «Цветущий май».
Теория. Беседа о красоте весенних цветов.
Практика. Зарисовки цветов багульника, яблони, черемухи, сирени.
34. Тема «Байкал».
Теория. Беседа о красоте Байкала. Байкал в творчестве Иркутских художников.
Практика. Изображение Байкала в живописи или графике.
35. Тема «Мир заповедной природы».
Теория. Тема экологии в искусстве. Охрана окружающей среды.
Практика. Изображение животных, птиц, растений, природы родного края. Экологический плакат.
36. Тема «Итоговое занятие» Выставка.
Теория. Подведение итогов года. Выставка. Награждение. Итоговая аттестация.

5. Информационно-методическое обеспечение программы

На занятиях используется дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, произведения декоративно прикладного творчества(гжель, хахлома, городец, жостово, дымковские игрушки); музыкальные и обучающие рисованию диски, наборы открыток(животные, растения, натюрморты, природа); презентации и фильмы об изобразительном искусстве, художниках и их творчестве.

5.1. Список литературы

для педагога:

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. Москва. Владос.2004г.
2. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Москва. Сфера. 2006г.
3. Лыкова И. А. Поделки из скорлупы. Москва. Карапуз. 2005г.
4. Ячменева В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству. Москва. Сфера. 2003г.
5. Неретина Л. В. Изобразительное искусство, миф и фольклор. Москва. Владос. 2004г.
6. Кукушкин В. С. Музыка, архитектура и изобразительное искусство. Москва. Март 2005г.
7. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. Столетие.1999г.
8. Воловик А. Все о рисовании. Астрель.2000г.
9. Шпикалова Т. Я. Я живу в России. Просвещение. 2006г.
- 10.Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. Просвещение. 1980г.
- 11.Соколова О. Ю. Секреты композиции. Астрель. 2002г.
- 12.Литрес Айсмен. Дао цвета. Эксмо. 2008г.
- 13.Бабаева В.С. Русская кистевая роспись. Владос. 2005г.
- 14.Астахов А. Шедевры русской живописи. Белый город. 2005г.
- 15.Ларева Т. Г. Художники Иркутска. 1994г.
- 16.Фудурик Б. Акварельная живопись. 2006г.

для детей и родителей:

1. Шинкарчук С. А. Великие русские картины. Литера, 2007г.
2. Жемчугова П. П. Декоративно прикладное искусство. Литера. 2006г.
3. Рымарь Н. Как нарисовать кошку. Аст. 2006г.
4. Берилл Ф. Рисуем акварелью. Мир книги. 2007г.
5. Конев А. Рисуем открытки. Харвест. 2013г.

6. Люси Ван Китайская живопись. Астрель. 2006г.
7. Уолтер Фостер Рисуем голову. Астрель. 2005г.
8. Уолтер Фостер Рисуем лошадь. Астрель. 2013г.
9. Уолтер Фостер Рисуем кошку. Астрель. 2016г.
10. Уолтер Фостер Рисуем комиксы и мультфильмы. Астрель. 2014г.
11. Эндрю Лумис Рисуем головы. Астрель 2016г.
12. Врублевский Н. Как нарисовать пейзаж. Астрель. 2014г.
13. Шалаева Г. Учимся рисовать человека. Слово 2007г.
14. Коротаяева Е. И. Я учусь рисовать. Олма – пресс. 2016г.
15. Коротаяева Е. И. Графика первые шаги. Олма – пресс. 2006
16. Шубина Т. Г. Портрет, фигура человека. Харвест. 2015г.
17. Шматова О. Самоучитель по рисованию. Эксмо. 2006г.
18. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. Эксмо. 2006г.
19. Бабаева В. С. Рисуем цветными карандашами. Владос. 2006г.
20. Уильям Ф. Цвет и как его использовать. Астрель. 2015г.

5.2. Материально - техническое обеспечение

1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;
2. Мультимедийная проекционная установка; 2.3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);
3. Цифровой фотоаппарат;
4. Звуковые колонки и записи классической и эстрадной инструментальной музыки;
5. Канцелярские принадлежности;
6. Художественные материалы и инструменты для творчества детей общего назначения.