

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол
№1 от 27.08.2024 г.

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
Протокол
№1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУДО
«РЦВР»
№181 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности по вокалу
детского объединения «Гармония»**

Срок реализации программы 4 года
Адресат программы: дети 5 – 17 лет

Автор программы:
Зубарева Диана Валентиновна,
педагог дополнительного образования

п. Белореченский, 2024 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность образовательной программы	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	3
1.3. Цель и задачи программы	5
1.4. Отличительные особенности	5
1.5. Возраст детей, сроки реализации, формы и режим занятий	10
1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля	10
2. Учебный план	13
3. Календарный учебный график	15
4. Содержание курса	16
5. Формы промежуточной аттестации	18
6. Оценочные материалы	18
7. Информационно-методическое обеспечение программы	19
7.1 Список литературы для педагога	19
7.2 Список литературы для детей	20
7.3 Материально-техническое обеспечение	20
8. Приложения	
8.1. Календарно-тематическое планирование	
8.2. План воспитательной работы	
8.3. Методическая разработка	

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность образовательной программы

Программа «Гармония» художественной направленности по функциональному предназначению является общеразвивающей, по форме организации индивидуально – ориентированной, групповой, по времени реализации четырёхгодичной.

Программа разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Д.Б. Емельянова «Развитие певческого диапазона» Екатеринбург, 2000г.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна :

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Весь педагогический процесс проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащихся, но и общими воспитательными задачами. Большое значение имеют беседы, направленные на расширение общеобразовательного и музыкального кругозора учащихся. При планировании занятий учитывается природа и специфика развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии. Голоса в процессе развития делятся на три основные группы:

- детские голоса
- формирующиеся голоса
- сформировавшиеся голоса

Детские голоса характеризуются легким голосовым звучанием. Воспитание голоса в этом возрасте сводится к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения.

Формирующиеся голоса характеризуются несколько большей плотностью и яркостью звучания. Основной задачей воспитания детского голоса на этой стадии развития является поддержание легкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным грудным звучанием.

Воспитание сформировавшегося голоса сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, развивается звуковысотный слух, чувство ритма, осваиваются ансамблевые навыки. При обучении сольному пению большая роль принадлежит репертуару. При подборе важно придерживаться жанрового разнообразия.

Актуальность

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлено тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей. “Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека”, - утверждает известный педагог Сухомлинский.

В процессе певческой деятельности успешно формируются весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении. И этот эмоциональный всплеск заряжает ребенка жизненной энергией.

Несмотря на то, что многие проблемы развития музыкальных способностей и певческих навыков школьников изучены, однако проблема развития музыкальных способностей вокально-эстрадного пения во внеклассной работе школы исследована недостаточно.

Таким образом, актуальность исследуемой темы заключается в недостаточной разработанности теоретической и практической реализации потенциальных возможностей музыки как средства развития музыкальных способностей школьников.

Объект исследования: музыкальные способности вокально-эстрадного пения.

Предмет исследования: процесс развития музыкальных способностей вокально-эстрадного пения.

Педагогическая целесообразность

В основу обучения вокального пения входит комплексная «Система эмоционально-образного обучения В. Кирюшина» – это обучающая педагогическая индустрия, максимально обеспеченная необходимыми учебными, методическими, наглядными пособиями: это и специальная программа обучения с методическими рекомендациями, видео - аудио лекциями.

Данная система позволяет работать над развитием музыкального слуха и памяти и эмоционально-образным воспитанием.

Формой преподнесения знаний стали обучающие мифы-сказки, сюжеты и образы, к которым были разработаны В. Кирюшиным на базе детских фантазий – сюжетных рисунков, эмоционально-образных характеристик музыкальных терминов. Но следует заметить, что эмоционально-образные характеристики музыкальных терминов – это не конкретизация музыкального языка, не подмена высоких музыкальных понятий бытовыми образами, а лишь способ помочь ребенку их понять и освоить (осмыслить, запомнить и применять).

Необходим «процесс культурных эмоций» (по выражению В. Кирюшина), т.к. именно через эмоциональную сферу формируется творчески мыслящая личность.

Педагоги – единомышленники и психологи, объединившись вокруг системы В. Кирюшина, создали «Ассоциацию эмоционально-образного развития личности», и, систематизировав педагогические достижения В. Кирюшина в области эмоционально-образного **принципа музыкально-педагогического воздействия** на детей дошкольного и школьного возраста. Опираясь на психофизические закономерности восприятия музыки детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Программа исходит из следующих положений:

восприятие материала базируется на слуховой основе с последующим подключением сознания;

накопление слуховых впечатлений происходит в связи с непосредственным восприятием всех средств музыкальной выразительности;

обязательное восприятие с раннего возраста музыки различных стилей и жанров;

интеграция музыкального и изобразительного искусства посредством рисунков детей, отражающих эмоциональное восприятие музыкально-теоретического материала.

Названные принципы, а также объем материала слуховой информации диктует основной способ преподнесения этого материала: накопление впечатлений и ощущений с постоянным повторением и закреплением пройденного, с доведением ощущений до уровня навыка.

1.3. Цель и задачи программы

Цель: Раскрытие и развитие вокально-певческих навыков у воспитанников.

Задачи:

- Привить детям любовь к музыкальной культуре и вокальному искусству;

- Активизировать творческий потенциал ребенка;
- Развивать и укреплять голос, обучить специальным гимнастикам, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат;
- Развить в детях музыкальную память, эстетический вкус, расширить диапазон певческих возможностей детей;
- Сформировать чувство ответственности, культуру поведения и общения.

1.4. Отличительные особенности

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога.

Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох.

Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

Характеристика дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.
Парадоксальная дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. получила известность в конце 1970-х - 1980-х годов. В молодости Стрельникова А.Н. была певицей, но потеряла голос из-за перенапряжения голосовых связок. Как педагог-вокалист Стрельникова А.Н. работала с певцами, ставила им голос, восстанавливала его звучание. Изначально этот метод был предназначен для

лечения болезней, связанных с потерей голоса. Дальнейшая практика показала, что такая гимнастика помогает при многих заболеваниях, в том числе сердечно-сосудистых. Сущность метода заключается в разработке так называемого парадоксального дыхания. Для того, чтобы выполняемые упражнения оказались эффективными, необходимо выполнять вдохи с определенной частотой - 3 раза за 2 секунды. Выдох, в отличие от вдоха, должен производиться без дополнительных усилий. Выполнять его можно через рот или нос. В большинстве упражнений методики Стрельниковой А.Н. автор предлагает сочетать выдох с сильным сжатием грудной клетки с помощью напряжения соответствующих мышц. При выполнении любого упражнения следует обратить внимание на вдох, выдох же может быть произвольным. Постепенное увеличение объема легких приводит к эффективной тренировке диафрагмы, повышению ее эластичности и способности к сокращениям. Шумный короткий вдох носом делается на движениях, сжимающих грудную клетку. Упражнения вовлекают в работу все части тела, происходит общая физиологическая стимуляция организма. Таким образом, парадоксальная дыхательная гимнастика, включает четыре основных правила. Правило первое вдох должен быть короткий и активный. От природы вдох слабее выдоха, поэтому надо тренировать активный вдох и самопроизвольный, пассивный выдох, что будет поддерживать естественную динамику дыхания. Правило второе не мешать выдоху уходить после каждого вдоха как угодно, сколько угодно - лучше через рот, чем через нос. Необходимо тренировать короткие, частые активные вдохи, ритмично и легко. Правило третье подряд следует проводить столько вдохов-движений, сколько не утомляет и доставляет удовольствие. Правило четвертое подряд делать столько вдохов, сколько в данный момент можно сделать легко. Увеличение объема воздуха, поступающего в легкие с каждым вдохом, способствует обогащению крови кислородом, улучшению функционирования всех внутренних органов, а также стимулирует деятельность головного мозга и крупных нервных узлов. И так, воздействие гимнастики Стрельниковой А.Н. на организм заключается в следующем. Короткие форсированные вдохи через нос направляют воздух на всю глубину легких, от верхушек до основания. Выдохи через рот при этом происходят естественно. **1.** Активизируется и тренируется мышечный аппарат диафрагмы и грудной клетки, восстанавливаются их расстроенные функции. **2.** В клетках и тканях организма восстанавливается нарушение крово и лимфообращения, естественно регулируются обменные процессы, проходит застой крови в органах брюшной и грудной полости. Диафрагма обеспечивает правильную вентиляцию легких, одновременно массируя мускулатуру органов брюшной полости. **3.** В коре головного мозга нормализуются процессы возбуждения-торможения и

подкорковые структуры. Частые короткие энергичные вдохи, сопровождаемые проведением упражнений, стимулируют приток воздуха в мозг, улучшают кровообращение и обеспечивают мозговые клетки кислородом, что благотворно влияет на психоэмоциональное состояние.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом

на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений

развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

1.5. Возраст детей, сроки реализации, формы и режим занятий

Данная программа предназначена для занятий с детьми разного возраста, рассчитана на 4 года обучения. Набор в группу осуществляется на общих основаниях через прослушивания, тестирования.

В состав объединения «Гармония» входят учащиеся разных возрастных групп.

1. младшая группа (5- 9 лет)
2. средняя группа (10 – 13 лет)
3. старшая группа (14 – 17 лет)

Состав групп постоянный, количество детей в группе 5 – 8 человек.

Занятия проводятся три раза в неделю, индивидуально с каждым учащимся 30 минут. На индивидуальных занятиях основное внимание уделяется развитию вокальных данных ребенка. В процессе учебной работы важны публичные выступления на различных уровнях. Детям предлагаются разные **формы занятий:**

- ансамблевое пение;
- сольное пение;
- распевки и упражнения на дыхание;
- работа над дикцией и орфоэпией;

- прослушивание и обсуждение коротких произведений;
- беседы;
- встречи;
- психологические и деловые игры;
- Работа с репертуаром;
- репетиции;
- выступления различного уровня;
- посещение концертов, музыкальных театров.

1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля

1-й год обучения (5-9 лет):

Специализация «Вокал»

- формирование основных вокальных навыков (проведение зачетных занятий 2 раза в год);
- умение детьми анализировать свой образ в песне;
- умение взаимодействовать в группе;
- желание и готовность к углубленному изучению культурных наследий эстрадного искусства;
- формирование знаний о способах развития основных речеголосовых навыков (проведение зачетных занятий 2 раза в год);
- умение детьми анализировать свой образ в песне;
- формирование навыков самоанализа;
- желание и готовность к углубленному изучению культурных наследий эстрадного искусства.

2-й год обучения (10 – 13 лет):

Специализация «Вокал»

- овладение основными вокальными и навыками (Проведение зачетных занятий 2 раза в год, участие в конкурсе в рамках программы);
- умение детьми анализировать свой образ в песне;
- умение взаимодействовать в группе "Чувство ансамбля" (социометрия в течении учебного года, методы наблюдения);
- владение знаниями об общечеловеческих нормах культуры поведения (Наблюдение);
- владение знаниями о способах развития основных речеголосовых навыков (проведение зачетных занятий 2 раза в год);
- умение детьми анализировать свой образ в песне;
- овладение способностями к самоанализу;

-владение знаниями об общечеловеческих нормах культуры поведения (Наблюдение).

3- й год обучения (14-17 лет):

Специализация «Вокал»

- Умение применять полученные вокальные навыки в творчестве;
- Умение подготовиться и выступить без поддержки педагогов, сотрудничество с образовательными, социальными и другими учреждениями образовательного округа и города (отзывы образовательного пространства);
- Знание специальных учебных заведений города (зачетное занятие в конце учебного года);
- Умение применять полученные сценические навыки в творчестве;
- Умение выступить без поддержки педагогов, сотрудничество с образовательными, социальными и другими учреждениями образовательного округа и города (отзывы образовательного пространства);
- Уважительное отношение к новым участникам коллектива, педагогам и учреждению;
- Способность к самоанализу.

4 год обучения

Дети научатся красиво петь:

Петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения, репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

По окончании полного курса обучения воспитанники будут:

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
 - знать приёмы работы над песней;
- уметь:
- соблюдать певческую установку;
 - чисто интонировать;
 - петь сольно и в ансамбле;
 - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
 - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Дети, продолжающие заниматься по истечении четырехгодичного срока занятий в объединении, не только совершенствуют полученные навыки, но и проходят педагогическую подготовку.

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Показателем для оценивания результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Гармония»:

- Наполняемость групп и сохранность контингента в течение учебного года;
- Участие в мероприятиях различного уровня (конкурсы, фестивали, семинары и т.д.)

Содержание программы

Учебный модуль «Хочу научиться петь»

Цель: Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Сформировать важнейшие умения и навыки вокальной техники.

Модульный курс реализуется в течение 4 лет. Каждый год ставит свои задачи и имеет определенный набор тем.

Первый год обучения: На этом этапе дети знакомятся с понятиями о звуке. Как правильно формировать звук. С дыхательными упражнениями. С музыкальными произведениями разных композиторов.

Второй год обучения: На этом этапе дети знакомятся с тем, что такое опора звука, как нужно правильно дышать, как правильно показать самое красивое

индивидуальное звучание голоса, знакомятся с творчеством великих вокалистов, учатся двигаться под музыку, работать в сценическом образе.

Третий год обучения: На этом этапе обучающиеся познакомятся с творчеством выдающихся исполнителей эстрады, джаза, поп музыки, рок музыки и т.д. Дети пробуют себя на сцене.

Четвертый год обучения: На этом этапе дети знакомятся с новым репертуаром, работают на сцене, приобретают навыки пения в ансамбле, чувствуют себя более свободно и уверенно. Дети участвуют в концертах, мероприятиях, конкурсах, встречаются с творческими людьми.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

Первый год обучения:

Будут знать:

- строение артикуляционного аппарата (резонаторов, дыхательной системы), особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова «петь мягко, нежно, легко»;
- знать элементарные дирижерские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) и правильно следовать им;
- понимать различные манеры пения.

Будут уметь:

- правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох);
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, петь легким звуком, без напряжения;
- применить на практике громкостную динамику, нижнереберно-диафрагмальное дыхание.

Второй год обучения:

Будут знать:

- дирижерские жесты им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) и правильно следовать им;
 - жанры вокальной музыки, произведения различных жанров, великих вокалистов России и мира.

Будут уметь:

- соблюдать певческую установку;
- правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох);
- точно повторять заданный звук;

- показать самое красивое индивидуальное звучание голоса, петь чисто и слаженно в унисон, петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Третий год обучения:

Будут знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания.
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

Будут уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Четвертый год обучения:

Будут знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- о реабилитации при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

Будут уметь:

- уметь точно интонировать на всем диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях.

Учебный план модуля:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		теория	практи ка	всего	
Первый год обучения					
1	Раздел 1. Понятие о звуке»	4	24	28	
1.1	Вводное занятие	2		2	
1.2	Звук: Высота звука, диапазон, тембр.		10	10	
1.3	Правильное формирование звука.	2	4	6	
1.4	Формирование гласных звуков в сочетании с согласными.		10	10	
2	Раздел 2. «Развитие слуха и музыкальной памяти»	2	18	20	
2.1	Упражнения по системе В.В. Кирюшина.	2	16	18	
2.2	Просушивание и пропев музыкальных упражнений. Лекции.		2	2	
3.	Раздел 3. «Работа над дикцией и орфоэпией».		12	12	
4.	Раздел 4. «Работа над вокальным дыханием».		12	12	
Всего первый год обучения		6	66	72	выступление на творческом отчете
Второй год обучения					
1	Раздел 1. «Основные жанры в музыке»	6	26	32	
1.1	Знакомство с основными жанрами (народные песни, джаз, поп, ретро.)	2	8	10	
1.2	Современная песня (эстрадная, бардовская)	2	10	12	

1.3	Русская народная песня.	2	8	10	
2	Раздел 2. «Работа над репертуаром, вокальным мастерством.»	9	21	30	
2.1	Работа над образом, репертуаром, Сцен движения.	5	5	10	
2.2	Обсуждение музыкальных произведений.	4	6	10	
2.3	Участие в концертах, мероприятиях.		10	10	
3	Раздел 3. «Работа над дикцией и орфоэпией».			5	
4	Раздел 4. «Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой».			5	
Всего второй год обучения		15	57	72	
Третий год обучения					
1	Раздел 1. «Работа с техническими средствами»		10	10	20
1.1	Приобретение навыков работы с микрофоном.		5	5	10
1.2	Приобретение навыков работы под фонограмму.		5	5	10
2	Раздел 2. «Работа над репертуаром»		6	15	21
2.1	Работа над текстом.		2	5	7
2.2	Работа над образом (театрализация текста произведения), сцен движения.		2	5	7
2.3	Работа над ритмическим рисунком.		2	5	7
3	Раздел 3. «Приобретение навыков пения в ансамбле»			21	21
3.1	Ансамблевые репетиции.			21	21
4.	Раздел 4. «Индивидуальные занятия».			10	10
Всего 3 год обучения			16	56	72
					выступление

					на творческом отчете
Четвертый год обучения					
1	Раздел 1. «Работа над песней»	2	40	42	
1.1	Выразительное исполнение музыкального произведения (чистота интонации, эмоциональная подача)	1	10	11	
1.2	Работа над текстом (акценты, эмоциональная подача) образом, репертуаром.	1	10	11	
1.3	Работа над дикцией и орфоэпией.		10	10	
1.4	Дыхательная гимнастика по сист. А.Н Стрельниковой.		10	10	
2	Раздел 2 «Участие в концертах, конкурсах, мероприятиях»		30	30	
2.1	Работа над чистотой интонации.		10	10	
2.2	Репетиции ансамбля.		10	10	
2.3	Работа над сценическим движением, актерское мастерство.		10	10	
Всего 4 год обучения		2	70	72	зачет

Содержание курса

Первый год обучения

2.Вводная часть. Познакомить детей с режимом работы объединения в новом учебном году. Проговорить цели и задачи на учебный год. (2ч)

3.Работа над формированием вокального тембра. Распевки с переходом с грудного регистра на головной, на субтоне, на одну гласную. (10ч)

4.Правильное формирование звука. Понятие о правильной подаче звука, упражнения на гласные и согласные звуки. (6ч)

5.Формирование гласных в сочетании с согласными. Формирование гласных и согласных звуков в распевках, упражнениях. (10ч)

7.Упражнение на развитие музыкальной памяти, музыкального слуха (Кирюшин) (18ч)

8.Послушивание и пропевы музыкальных произведений, упражнения, лекции.(2ч)

9. Работа над дикцией и орфоэпией. Понятие о нормах литературного языка, качество хорошей речи:

- выразительность;
 - точность;
 - ясность;
 - уместность.
- упражнения-скороговорки на расстановку ударения;
 - проговаривание песенной фразы, словопроизношение;
 - петь мелодию, сохраняя разговорный посыл звука. (12ч)

10. Работа над вокальным дыханием. Понятие о правильном дыхании.

- упражнения: распевки по тонам, полутонам с глубокими вдохами, с задержкой дыхания;
- упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Жук», «Колокольчик» и т.д.(12ч)

Второй год обучения

- 1. Знакомство с основными жанрами.** Понятие о разновидностях музыкальных жанров, прослушивание: народных песен, джазовых композиций, популярной, ретро и диско музыки. (10ч)
- 2. Современная песня (эстрадная, бардовская).** Знакомство с творчеством современных эстрадных композиторов и исполнителей: Крылатов, Паулс, Энтин, Шаинский и др. Знакомство с творчеством бардов: Окуджава. Визбор, Дольский. Митяев и др. Прослушивание произведений и разучивание песен. (12ч)
- 3. Русская народная песня.** Знакомство с исполнителями русской народной песни (Зыкина, Стрельченко, Бабкина, Кадышева и т.д.) Понятие о народном пении, специфика подачи звука (Положение голосового аппарата). Прослушивание, обыгрывание (театрализация) песни. (10ч)
- 4. Работа над образом, над репертуаром, сцен движение.** Подбор и разучивание песен, работа над текстом. Обыгрывание (театрализация) песни. (10ч)
- 5. Обсуждение музыкальных произведений.** (10ч)
- 6. Участие в концертах, мероприятиях.** Работа над концертным репертуаром, вокальным мастерством. Подготовка к участию в концертной деятельности. (10ч)
- 7. Работа над дикцией и орфоэпией.** Понятие о нормах литературного языка, качество хорошей речи:
 - выразительность;
 - точность;
 - ясность;

- уместность;
- упражнения-скороговорки на расстановку ударения;
- проговаривание песенной фразы;
- петь мелодию, сохраняя разговорный посыл звука;
- словопроизношение песни. (5ч)

8. Работа над вокальным дыханием. Понятие о правильном дыхании.

Упражнения: распевки по тонам, полутонам с глубокими вдохами, с задержкой дыхания;

Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Насос», «Кошечка» и т.д. (5ч)

Третий год обучения

- 1. Приобретение навыков работы с микрофоном.** (10ч)
- 2. Приобретение навыков работы под фонограмму.** Понятие работы под фонограмму, отработка произведений. (10ч)
- 3. Работа над тестом.** Расстановка акцентов, эмоциональная подача. (7ч)
- 4. Работа над образом (театрализация текста песен).** Песня-игра, ролевые игры, обыгрывание песни. (7ч)
- 5. Работа над ритмическим рисунком.** Темпо-ритмическая структура песни (прохлопывание ритмического рисунка произведения).(7ч)
- 6. Ансамблевые репетиции.** Работа над вокальным мастерством. Исполнение песен, подпевок в унисон, в терцию. (21ч)
- 7. Индивидуальные занятия.** Работа с музыкальными произведениями. Отработка материала, распевки, упражнения. (10ч)

Четвертый год обучения.

- 1. Выразительное исполнение музыкального произведения.** Работа над интонацией, над певческим дыханием, обыгрывание произведения (театрализация), эмоциональная подача. (11ч)
- 2. Работа над тестом.** Расстановка акцентов, эмоциональная подача. (11ч)
- 3. Работа над дикцией и орфоэпией.** Упражнения на расстановку ударений, проговаривание песенной фразы, скороговорки. (10ч)
- 4. Дыхательная гимнастика** (А.Н. Стрельникова.)
Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Насос», «Кошечка», «Обними плечи» и т.д.(10ч)
- 5. Работа над чистотой интонации.** Пропев произведения без сопровождения, с проигрыванием основной мелодии, упражнения, распевки. (10ч)
- 6. Ансамблевые репетиции.** Работа над вокальным мастерством. Исполнение песен, подпевок в унисон, в терцию и т.д. (10ч)

7.Работа над сценическим движением, актерским мастерством. Песня-игра, ролевые игры. (10ч)

Учебный модуль «Звонкие голоса»

Цели: Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
 - совершенствовать речевой аппарат;
 - развить вокальный слух;
 - развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
 - развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Первый год обучения: На этом этапе дети знакомятся с понятиями о звуке. Как правильно формировать звук. С дыхательными упражнениями. С музыкальными произведениями разных композиторов.

Второй год обучения: На этом этапе дети знакомятся с тем, что такое опора звука,

Как нужно правильно дышать, как правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса, знакомятся с творчеством великих вокалистов, учатся двигаться под музыку, работать в сценическом образе.

Третий год обучения:

На этом этапе обучающиеся познакомятся с творчеством выдающихся исполнителей эстрады, джаза, поп музыки, рок музыки и т.д. Дети пробуют себя на сцене.

Четвертый год обучения:

На этом этапе дети знакомятся с новым репертуаром, работают на сцене, приобретают навыки пения в ансамбле, чувствуют себя более свободно и уверенно. Дети участвуют в концертах, мероприятиях, конкурсах, встречаются с творческими людьми.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

По окончании первого года обучения обучающиеся:

Будут знать:

- строение артикуляционного аппарата (резонаторов, дыхательной системы);
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- знать элементарные дирижерские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) и правильно следовать им;
- Знать различные манеры пения.

Будут уметь:

- правильно дышать. Делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения.

По окончании второго года обучения дети:

будут знать:

- и соблюдать певческую установку;
- Знать и понимать дирижерские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) и правильно следовать им;
- Знать жанры вокальной музыки, произведения различных жанров, великих вокалистов России и мира.

Будут уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- точно повторить заданный звук, правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

По окончании третьего года обучения дети:

Будут знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- о реабилитации при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения, обоснованность сценического образа.

Будут уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

По окончании четвертого года обучения дети:

Будут знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- о реабилитации при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

Будут уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях и конкурсах.

Учебный план модуля № 2.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		теория	практи ка	всего	
Первый год обучения					
1	Раздел 1. Понятие о звуке»	16	39	55	
1.1	Звукообразование.	5	5	10	
1.2	Звук: Высота звука, диапазон, тембр.	2	8	10	
1.3	Рождение звука. Вибрация и дыхание.	2	8	10	
1.4	Фонетика речевых гласных, согласных.	5	10	15	
1.5	Формирование гласных звуков в сочетании с согласными.	2	8	10	
2	Раздел 2. «Развитие слуха и музыкальной памяти»	17	17	34	
2.1	Упражнения по системе В.В. Кирюшина.		17	17	
2.2	Прослушивание музыкальных произведений. Лекции.	17		17	
3.	Раздел 3. «Работа над дикцией и орфоэпией».	5	20	25	
4.	Раздел 4. «Работа над вокальным дыханием (системе.А.И. Стрельниковой)».	5	20	25	

5.	Раздел 5. «Беседа о гигиене певческого голоса».	5		5	
Всего первый год обучения		48	96	144	выступление на творческом отчете
Второй год обучения					
1	Раздел 1. «Основные жанры в музыке»	9	25	34	
1.1	Знакомство с основными жанрами (народные песни, джаз, поп, ретро.)	5	5	10	
1.2	Поп музыка (прослушивание композиций)	2	10	12	
1.3	Рок, рок-н-ролл (прослушивание композиций)	2	10	12	
2	Раздел 2. «Работ над репертуаром, вокальным мастерством»	15	50	55	
2.1	Работа над образом, над репертуаром. Сцендвижения.	5	20	25	
2.2	Анализ вокальных произведений.		15	15	
2.3	Участие в мероприятиях, концертах.		15	15	
3	Работа над дикцией и орфоэпией	5	20	25	
4	Дыхательная гимнастика по сист. А.Н. Стрельниковой.	5	25	30	
Всего второй год обучения		24	120	144	
Третий год обучения					
1	Раздел 1.»Работа с техническими			44	

	средствами»				
1.1	Приобретение навыков работы с микрофоном.	2	20	22	
1.2	Приобретение навыков работы под фонограмму.	2	20	22	
2	Раздел 2. «Работа над репертуаром»	10	30	40	
2.1	Выбор и разучивание произведений.	5	5	10	
2.2	Работа над текстом.	5	10	15	
2.3	Расстановка акцентов, интонация, эмоциональность.		15	15	
3	Раздел 3 «Сценическое мастерство»	4	26	30	
3.1	Сценическое движение.	2	8	10	
3.2	Актерское мастерство.	2	8	10	
3.3	Работа над образом (театрализация текста произведения)		10	10	
4	Раздел 4. «Приобретение навыков пения в ансамбле»		15	15	
4.1	Ансамблевые репетиции.		15	15	
5	Раздел 5. «Индивидуальные занятия».		15	15	
Всего третий год обучения		18	126	144	выступление на творческом отчете
Четвертый год обучения.					
1	Раздел 1. «Работа над песней»	6	66	72	
1.1	Выбор и разучивание произведений.		12	12	
1.2	Работа с текстом (расстановка акцентов)		12	12	

1.3	Работа над образом, (сцен движения, эмоциональная подача.)	2	10	12	
1.4	Работа над дикцией и орфоэпией.	2	10	12	
1.5	Работа над чистотой интонации.	2	10	12	
1.6	Дыхательная гимнастика по сист. А.Н. Стрельниковой.	2	10	12	
2	Раздел 2. «Участие в концертах, конкурсах, мероприятиях»		72	72	
2.1	Накапливание концертного репертуара.		16	16	
2.2	Репетиции ансамбля.		20	20	
2.3	Работа над сценическим движением. Актерское мастерство.		20	20	
2.4	Анализ вокальных произведений.		16	16	
Всего четвертый год обучения		8	136	144	зачет

1. Содержание курса

Первый год обучения:

1. Звукообразование Понятие о звукообразовании. Упражнения, распевки.(10ч)

2.Высота звука, диапазон, тембр. Понятие о звуке, диапазоне, тембре голоса. Упражнения, распевки с переходом с грудного регистра на головной, на субтоне, на одну гласную.
(10ч)

3.Рождение звука, вибрация, дыхание. Понятие о том, как рождается звук, как нужно дышать при пении, понятие о том, как можно вибрировать голосом. Упражнения, Распевки по тонам, полутонам, по терциям, с глубокими вдохами, с задержкой дыхания.(10ч)

4. Фонетика речевых гласных, согласных звуков. Понятие о том, как правильно произносить гласные и согласные. Упражнения, распевки. (15ч)

5. Формирование гласных звуков в сочетании с согласными. Понятие о том, как сочетать гласные и согласные звуки при пении. (10ч)

6. Развитие слуха по системе Кирюшина. Упражнение на развитие музыкальной памяти, музыкального слуха. Прослушивание произведений разного музыкального жанра. (17ч)

7. Прослушивание музыкальных произведений. Прослушивание произведений, подбор репертуара, обсуждение музыкальных произведений различного жанра. Лекции. (17ч)

8. Работа над дикцией и орфоэпией. Понятие о нормах литературного языка, качество хорошей речи:

- выразительность;
- точность;
- ясность;
- уместность;
- упражнения-скороговорки на расстановку ударения;
- проговаривание песенной фразы, словопроизношение;
- пропев мелодии, сохраняя разговорный посыл звука; (25ч)

9. Дыхательная гимнастика (А.Н. Стрельникова.)

Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошечка», «Обними плечи» и т.д. (25ч)

10. Беседа о гигиене певческого голоса. Понятие о том, как беречь голос и правильно ухаживать за голосовым аппаратом. (5ч)

Второй год обучения:

1. Знакомство с основными жанрами. Понятие о разновидностях музыкальных жанров, прослушивание: народных песен, джазовых композиций, популярной, ретро и диско музыки. (10ч)

2. Поп музыка. Знакомство с популярной музыкой. Прослушивание произведений известных вокалистов в жанре поп музыки (Майкл Джексон, Мадонна, Стинг, Гагарина, Билан и др.) (12ч)

3. Рок, Рок-н-ролл. Знакомство. Прослушивание произведения известных вокалистов в жанре рок музыки, рок-н-ролла («Роллинг стоунз», «Скорпион», Элвис Пресли, «Парк Горького», Кипелов, «ДДТ», «Браво») и т.д. (12ч)

4. Работа над образом. Работа над сценическим образом, в соответствии с сюжетом песни. Подбор и разучивание песен, работа над текстом. Обыгрывание (театрализация) песни. (25ч)

5. Анализ вокальных произведений. Прослушивания, выводы. (15ч)

6. Участие в мероприятиях и концертах. Работа над концертным репертуаром, Отработка и разучивание песен. (15ч)

7. Работа над дикцией и орфоэпией. Упражнения на расстановку ударений и проговаривание песенной фразы, пропев мелодии с сохранением разговорного посыла звука, словопрослушивание произведения, скороговорки. (25ч)

Дыхательная гимнастика: (А.Н. Стрельникова.)

Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошечка», «Обними плечи» и.т.д. (30ч)

Третий год обучения.

1. Приобретение навыков работы с микрофоном. Понятие работы с микрофоном, отработка произведений, практика. (22ч)

2. Приобретение навыков работы под фонограмму. Понятие работы под фонограмму, отработка произведений. (22ч)

3. Выбор и разучивание произведений. Разучивание текста, расстановка акцентов. (10ч)

4. Работа над текстом. Эмоциональная подача, проживания образа, расстановка акцентов. (15ч)

5. Расстановка акцентов, интонация, Эмоциональная подача. Упражнения, тренинги. (15ч)

6. Сцендвижение. Работа над тем, как двигаться на сцене, снятие зажимов, раскрепощение. (10ч)

7. Актерское мастерство. Ролевые игры, тренинги. (10ч)

8. Работа над образом (театрализация текста песен). Песня-игра, ролевые игры, обыгрывание песни. (10ч)

9. Ансамблевые репетиции. Работа над вокальным мастерством. (15ч)

10. Индивидуальные занятия. Работа с музыкальными произведениями. Вокальное пение. (15ч)

Четвертый год обучения.

1. Выбор и разучивание произведения. Разучивание текста, расстановка акцентов. (12ч)

2. Работа над текстом. Эмоциональная подача, проживания образа, расстановка акцентов.(12ч)

3.Работа над образом. Работа над сценическим образом, над эмоциональной подачей, в соответствии с сюжетом песни. (12ч)

1. Работа над дикцией и орфоэпией. Упражнения на расстановку ударений, проговаривание песенной фразы, скороговорки. (12ч)

2. Работа над чистотой интонации. Пропев произведения без музыкальной поддержки, пропев с проигрыванием основной мелодии. (12ч)

3. Дыхательная гимнастика : (А.Н. Стрельникова.)

Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Кыш», «Ловим добычу», «Обними плечи» и.т.д. (12ч)

4. Накапливание концертного репертуара. Прогон пройденного материала, разучивание новых произведений. (16ч)

5. Репетиции ансамбля. Работа над вокальным мастерством, пение в унисон, терцию и пр. Отработка материала. (20ч)

Работа над сценическим движением и актерским мастерством. Работа над тем, как двигаться на сцене, снятие зажимов, раскрепощение. Ролевые игры, тренинги. (20ч)

Анализ вокальных произведений. Прослушивание, обсуждение .(16ч)

Группа « Ансамбль»

Содержание программы

Первый год обучения:

На первом году обучения дети знакомятся со строением артикуляционного аппарата, возможностями певческого голоса, с элементарными жестами педагога, различной манерой пения.

Второй год обучения.

На данном этапе учащиеся знакомятся с певческой установкой, с разными жанрами вокальных, музыкальных произведений, с творчеством известных вокалистов.

Третий год обучения

На третьем году обучения обучающиеся познакомятся с творчеством выдающихся исполнителей эстрады, джаза, поп музыки, рок музыки и т.д. Дети пробуют себя на сцене.

Четвертый год обучения

На этом этапе дети знакомятся с новым репертуаром, работают на сцене, приобретают навыки пения в ансамбле, чувствуют себя более свободно и уверенно. Дети участвуют в концертах, мероприятиях, конкурсах, встречаются с творческими людьми.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся:

Будут знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;

- элементарные дирижерские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) и правильно следовать им;

- основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза);

- что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки.

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения, ясно выговаривать слова;
- петь выразительно, осмысленно.

Ожидаемые результаты:

К концу второго года обучения учащиеся:

будут знать:

- и соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты(внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) и правильно следовать им.

Уметь:

- правильно дышать, при пении делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
- точно интонировать;
- соблюдать динамические оттенки;
- показывать красивое сольное звучание своего голоса, петь в унисон;
- петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

Знать:

- основные типы голосов (сопрано, меццо-сопрано, альт, контральто, тенор, баритон, бас.);
- знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- о реабилитации простудных заболеваний.

Уметь:

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- правильно дышать при пении;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- исполнять произведения с учетом динамических оттенков;

- уметь работать с микрофоном, под фонограмму;
- исполнять произведения с элементами двухголосия.

К концу четвертого года обучения учащиеся будут:

Знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- о реабилитации при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

Уметь:

- владеть приемами певческого дыхания;
- петь простейшие двухголосные каноны;
- уметь управлять интонацией голоса;
- уметь правильно и четко произносить слова, округлять гласные;
- иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песни;
- применять полученные знания на практике.

Учебный план группы « Ансамбль»

		Количество часов	Формы
--	--	-------------------------	--------------

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика	всего	аттестации/контроля
Первый год обучения					
1	Раздел 1. Понятие о звуке»	4	24	28	
1.1	Звук: Высота звука, диапазон, тембр.	2		2	
1.2	Правильное формирование звука.		10	10	
1.3	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	4	6	
1.4	Формирование гласных звуков в сочетании с согласными.		10	10	
2	Раздел 2. «Развитие слуха и музыкальной памяти»	2	18	20	
2.1	Упражнения по системе В.В. Кирюшина.	2	16	18	
2.2	Просушивание и пропев музыкальных упражнений. Лекции.		2	2	
3.	Раздел 3. «Работа над дикцией и орфоэпией».		12	12	
4.	Раздел 4. «Работа над вокальным дыханием».		12	12	
Всего первый год обучения		6	66	72	выступление на творческом отчете
Второй год обучения					
1	Раздел 1. «Основные жанры в музыке»	6	26	32	
1.1	Знакомство с основными жанрами (народные песни, джаз, поп, ретро.)	2	8	10	
1.2	Современная песня (эстрадная, бардовская)	2	10	12	

1.3	Русская народная песня.	2	8	10	
2	Раздел 2. «Работа над репертуаром, вокальным мастерством»	9	21	30	
2.1	Работа над образом, репертуаром, Сцен движения.	5	5	10	
2.2	Обсуждение музыкальных произведений.	4	6	10	
2.3	Участие в концертах, мероприятиях.		10	10	
3	Раздел 3. «Работа над дикцией и орфоэпией».			5	
4	Раздел 4. «Дыхательная гимнастика (А.Н. Стрельникова.)».			5	
Всего второй год обучения		15	57	72	
Третий год обучения					
1	Раздел 1.»Работа с техническими средствами»	10	10	20	
1.1	Приобретение навыков работы с микрофоном.	5	5	10	
1.2	Приобретение навыков работы под фонограмму.	5	5	10	
2	Раздел 2.»Работа над репертуаром»	6	15	21	
2.1	Работа над текстом.	2	5	7	
2.2	Работа над образом (театрализация текста произведения), сцен движения.	2	5	7	
2.3	Расстановка акцентов (интонация, эмоция)	2	5	7	
3	Раздел 3. «Приобретение навыков пения в		21	21	

	ансамбле»				
3.1	Ансамблевые репетиции.		21	21	
4.	Анализ вокальных произведений. Разбор по партиям.		10	10	
Всего третий год обучения		16	56	72	выступление на творческом отчете
Четвертый год обучения.					
1	Раздел 1. «Работа над песней»	2	40	42	
1.1	Выразительное исполнение музыкального произведения (чистота интонации, эмоциональная подача.)	1	10	11	
1.2	Работа над текстом (акценты, эмоциональная подача) образом, репертуаром.	1	10	11	
1.3	Работа над дикцией и орфоэпией.		10	10	
1.4	Дыхательная гимнастика А.Н Стрельниковой..		10	10	
2	Раздел 2 »Участие в концертах, конкурсах, мероприятиях»		30	30	
2.1	Работа над чистотой интонации.		10	10	
2.2	Репетиции ансамбля.		10	10	
2.3	Работа над сценическим движением, актерское мастерство.		10	10	
Всего четвертый год обучения		2	70	72	зачет

2. Содержание курса:

Первый год обучения

1.Высота звука, диапазон, тембр. Понятие о звуке, диапазоне, тембре голоса. Упражнения, распевки с переходом с грудного регистра на головной, на субтоне, на одну гласную.(2ч)

1. Правильное формирование звука. Понятие о правильной подаче звука, упражнения на гласные и согласные звуки.(10ч)

3.Беседа о гигиене певческого голоса. Понятие о том, как беречь голос и правильно ухаживать за голосовым аппаратом.(6ч)

2. . Формирование гласных звуков в сочетании с согласными. Понятие о том, как сочетать гласные и согласные звуки при пении.(10ч)

3. Развитие слуха по системе Кирюшина. Упражнение на развитие музыкальной памяти, музыкального слуха. Прослушивание произведений разного музыкального жанра.(18ч)

4. Прослушивание музыкальных произведений.Лекции. Прослушивание лекций, музыкальных произведений, подбор репертуара, обсуждение музыкальных произведений различного жанра.(2ч)

5. Работа над дикцией и орфоэпией. Понятие о нормах литературного языка, качество хорошей речи:

- выразительность;

- точность;

- ясность;

- уместность;

- упражнения-скороговорки на расстановку ударения;

- проговаривание песенной фразы;

- Петь мелодию сохраняя разговорный посыл звука;

- словопроизношение песни. (12ч)

6. Работа над вокальным дыханием. Понятие о правильном дыхании.

Упражнения: распевки по тонам, полутонам, с глубокими вдохами, с задержкой дыхания.

Упражнения«Ласковый ветерок»,«Силач», «Жук», «Колокольчик»(12ч)

Второй год обучения:

1. Знакомство с основными жанрами. Понятие о разновидностях музыкальных жанров, прослушивание: народных песен, джазовых композиций, популярной, ретро и диско музыки. (10ч)

2. Современная песня (эстрадная, бардовская). Знакомство с творчеством современных эстрадных композиторов и исполнителей: Крылатов, Паулс, Энтин, Шаинский и др. Знакомство с творчеством бардов: Окуджава. Визбор, Дольский. Митяев и др. Прослушивание произведений и разучивание песен. (12ч)

3. Русская народная песня. Понятие о народном пении, специфика подачи звука (Положение голосового аппарата). Прослушивание, обыгрывание (театрализация) песни. (10ч)

4. Работа над образом, над репертуаром. Сценическое движение. Песня-игра. Подбор и разучивание песен, работа над текстом. Обыгрывание (театрализация) песни. (10ч)

5. Обсуждение музыкальных произведений. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений различного жанра. (10ч)

6. Участие в мероприятиях и концертах. Работа над концертным репертуаром, Отработка и разучивание песен. (10ч)

7. Работа над дикцией и орфоэпией. Упражнения на расстановку ударений, проговаривание песенной фразы, пропевание мелодии с сохранением разговорного посыла звука, словопрослушивание произведения, скороговорки. (5ч)

8. Дыхательная гимнастика : (А.Н. Стрельникова.)

Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Кыш», «Ловим добычу», «Обними плечи» и т.д. (5ч)

Третий год обучения

1. 1. Приобретение навыков работы с микрофоном. Понятие работы с микрофоном, отработка произведений, практика. (10ч)

2.Приобретение навыков работы под фонограмму. Понятие работы под фонограмму, отработка произведений. (10ч)

3.Работа над текстом. Эмоциональная подача, проживания образа, расстановка акцентов.(7ч)

4.Работа над образом (театрализация текста песен). Песня-игра, ролевые игры, обыгрывание песни. (7ч)

5.Расстановка акцентов, интонация, Эмоциональная подача. Упражнения, тренинги. (7ч)

6.Репетиции ансамбля. Выбор песен, работа над текстом, вокальным мастерством, пение в унисон, терцию и пр. Повтор и отработка пройденного материала.(21ч)

7.Анализ вокальных произведений. Прослушивание, выводы. (10ч)

Четвертый год обучения

1.Выразительное исполнение музыкального произведения. Работа над интонацией, над певческим дыханием, обыгрывание произведения (театрализация).(11ч)

2.Работа над текстом. Эмоциональная подача, проживание образа, расстановка акцентов.(11ч)

3.Работа над дикцией и орфоэпией. Упражнения на расстановку ударений, проговаривание песенной фразы, скороговорки.(10ч)

4.Дыхательная гимнастика: (А.Н. Стрельникова.)

5.Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Насос», «Кошечка», «Обними плечи» и.т.д. (10ч)

6.Работа над чистой интонации. Пропев произведения без музыкальной поддержки, пропев с проигрыванием основной мелодии. (10ч)

7.Репетиции ансамбля. Выбор песен, работа над текстом, вокальным мастерством, пение в унисон, терцию и пр. Повтор и отработка пройденного материала.(10ч)

8.Работа над сценическим движением и актерским мастерством. Работа над тем, как двигаться на сцене, снятие зажимов, раскрепощение. Ролевые игры, тренинги. (10ч)

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

3. Календарный учебный график

Год реализации программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ *
2 год	+	+	+	+*	+	+	+	+	+ *
3 год	+	+	+	+*	+	+	+	+	+ *
4 год	+	+	+	+*	+	+	+	+	+ *

Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

* - промежуточная аттестация (итоговый концерт), итоговая аттестация

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель.

Расписание занятий по программе «Гармония» составляется в зависимости от расписания занятий в общеобразовательном учреждении. 1 смена – 9.00 – 13.00; 2 смена – 13.35 – 20.00

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 мин.

Формы промежуточной и итоговой аттестации.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

В течении учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащие представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в

концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

Итоговая аттестация по окончании обучения по программе «Гармония» проводится в виде творческого отчета, в котором принимают участие выпускники детского объединения.

4. Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимся программы «Гармония» педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

Карта личностных достижений обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Гармония»

№ п/ п	Фамилия, имя обучающе гося	Показатели					Итого вый балл
		Теорети ческая подгото вка обучаю щегося: а) теорети ческие знания; б) владени е специал ьной термино логией.	Практич еская подгото вка обучаю щегося: а) практич еские умения и б) импрови зация; в)творче ский	Умения и навыки обучающегося			
				Учебно- интелле ктуальн ые умения: знать музыкал ьные жанры;	Учебно- коммуни кативные умения: а) умение слушать и слышать педагога; б) умение выступат ь перед аудитори ей.	Учебно- организац ионные умения и навыки: а) умение организова ть рабочее (учебное) место; б) навыки соблюдени я правил безопаснос ти.	

			проект				
--	--	--	--------	--	--	--	--

5. Информационно-методическое обеспечение программы

5.1. Список литературы для педагога.

1. Дмитриева Л.Б. Основы вокальной педагогики. М., 1968.
2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
3. Менабени – Мамшинова А.Г. Певческое голосообразование. М., 1968.
4. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М., 1965.
5. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М., 1967.
6. Уроки-чудеса. Песни композиторов для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. М., 1971.
7. Чичков Ю. Солнечные маршруты. М., 1972.
8. Школьные годы / сост. И. Горинштейн. М., 1971, вып. 13.
9. Школьные годы / сост. И. Горинштейн. М., 1971, вып. 17.

5.2. Список литературы для учащихся и родителей

1. Детский голос (экспериментальные исследования). Сб. статей / под ред. В.Н.Шацкой. М., 1970.
2. Малинина Е.М. Вокальное развитие детей. М., 1967.
3. Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1968.
4. Твои первые песни. Для детей младшего возраста /сост. В.Попов. М., 1973.

5.3. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в актовом зале, где достаточно просторное помещение, имеются сцена. Помещение имеет достаточное освещение и хорошие акустические возможности для вокального пения. Программа основана на сотрудничестве и содружестве педагога и детей. Имеется кабинет для распевок, дыхательных упражнений, где есть аппаратура для вокального и ансамблевого исполнения (фортепиано, микрофоны, ноутбук, микшерный пульт, колонки, усилитель.)