Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:	ПРИНЯТА:	УТВЕРЖДЕНА:
на заседании методического совета	на заседании педагогического совета	Приказом МБУДО «РЦВР»
Протокол №1 от 27.08.2024 г.	Протокол №1 от 28.08.2024 г.	№181 от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по вокалу «Мелодия» детского объединения «Гармония»

Срок реализации программы 1 год
Адресат программы: дети 12 – 17 лет

Автор программы:
Зубарева Диана Валентиновна,
педагог дополнительного образования

п. Белореченский, 2024 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая (программа совершенствования) программа «Мелодия» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства на основе типовой программы «сольное пение» В.В. Масленников. Просвещение. – М. 1981г., а так же использовалась авторская педагогическая разработка (комбинаторного типа) программа дополнительного образования «Эстрадное пение» авторов Нагоркиной М. В., Гороховой Л. Ю. (МЭС 18.06.2012 №974), Программа дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.

Программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие и закрепление обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства полученных при освоении основной программы, а так же эстетическое воспитание и художественное образование, овладение духовными и культурными ценностями.

Новизна

Данная программа предусматривает работу с особо одарёнными детеми. Таким образом, организация образовательного процесса осуществляется по индивидуальной траектории. Согласно программе начало обучения сольному пению может допускаться в любом возрасте.

Актуальность

В условиях современной жизни сольное пение и пение в ансамбле приобретает довольно широкую популярность. Таким образом, программа удовлетворяет запросы детей и родителей. Занимаясь вокалом, ребенок реализует свои индивидуальные потребности в области исполнительского искусства. Вместе с этим в процессе занятий и концертных выступлений у учащегося развиваются навыки индивидуального труда: воспитываются организованность, ответственность, умение творчески подходить к постановке и решению задач, анализировать и давать самооценку деятельности.

Педагогическая целесообразность

Индивидуальное обучение даёт возможность полнее раскрыть вокальные способности одарённых детей. Вместе с этим пение способствует формированию общей культуры личности: развивает память, наблюдательность, познавательные способности, фантазию, воображение, т.е. качества, способствующие лучше осваивать программу общего образования.

Цель и задачи

Цель данной программы - повышение уровня вокального мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения;
- обучение навыкам сценического движения, умения работать с микрофоном;
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, охраны голосового аппарата)

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- духовно- нравственное развитие

Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох

Кроме вышеперечисленных задач пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Научно подтверждено, что пение оказывает положительное влияние на развитие и укрепление организма человека. Занятия этим видом искусства развивают и улучшают состояние дыхательных органов, органов кровообращения, увеличивает доступ кислорода в мозг, развивает слух и обогащает речь. Так же пение снимает логоспазмы.

Отличительные особенности

- Ввод в содержательную часть учебно-тренировочного материала фонопедических упражнений системы Емельянова В.В.. Данная методика имеет шесть уровней, что позволяет на протяжении всех лет вокального обучения совершенствовать образовательный процесс. Кроме того, данный метод развития голоса имеет ценность природосообразности, что попутно сохраняет и оздоравливает голосовой аппарат и весь организм в целом;
- теоретический раздел учебного плана тему «Основы охраны голосового аппарата»;
- программа ориентирована на воспитание умения применять свои певческие и артистические возможности в музыкальных постановках (мюзикл, литературно-музыкальная композиция, музыкальный спектакль)

Программа направлена на развитие детей 12 – 17 лет и рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – (144 часа в год). Занятия проводятся с сентября по май месяц два раза в неделю по 2 академических часа два раза в неделю. Основная форма работы – индивидуальные занятия.

Формы проведения занятий:

- вокальное занятие;
- постановочное занятие;
- участие в мероприятии

Набор обучающихся на программу "Мелодия" осуществляется после завершения обучения по основной четырехгодичной программе "Гармония".

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- приобретение навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- осознанный подход к выбору профессиональной направленности;
- уверенность в себе, своих силах, активная жизненная позиция, трудолюбие, стремление к самообразованию и саморазвитию;
- формирование художественного вкуса

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- особенности вокально-технических приёмов с учётом специфики эстрадного исполнительства;
- особенности сценического движения, работы с микрофоном;
- основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии и охраны голосового аппарата;
- знакомство с образцами мировой вокальной музыки различных стилей и направлений

Обучающиеся научатся:

- владеть хорошими вокально-техническими навыками, в т.ч. разными техническими приемами исполнения; широким певческим диапазоном, сглаженными регистрами;
- владеть навыками художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- навыкам сценического движения, умения работать с микрофоном;
- проявлять основные навыки сценической культуры и владения пространством сцены;
- иметь осмысленный творческий подход к самостоятельной трактовке и интерпретации исполняемого произведения;
- произойдёт приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- навыки анализа причины успеха/неуспеха

Коммуникативные УУД

- навыки позитивного общения со сверстниками и окружающими;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох с позиционированием на социум

Способы определения их результативности:

- педагогическое наблюдение;
- контрольные прослушивания;
- результат участия в фестивалях, конкурсах разного уровня;
- оценка членов жюри;
- оценка зрителей;
- совместный анализ выступлений, определение путей дальнейшего развития

Виды контроля	Содержание контроля	Время осуществления контроля	Формы контроля
Предварительный	Определение степени подготовленности детей к слуховой и певческой деятельности, уровня развития интонационных, ритмических способностей, артистических способностей; творческая инициатива	Сентябрь	-Наблюдение; -диагностика; -анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях; - оценка зрителей; - оценка членов жюри; - анализ результатов выступлений в коллективе.
Текущий	Систематическая проверка развития детей по вышеизложенным показателям	На протяжении всего года обучения	
Итоговый	Определение уровня освоения программы; личностного развития	Апрель	

Формы подведения итогов реализации программы:

- выступления на школьных и городских мероприятиях;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- анкетирование

Формы проведения занятия:

- вокальное занятие;
- тренаж;
- теория;
- постановка;
- игра;
- поиск;
- мастер-класс;
- мероприятие

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия могут сочетаться разные виды деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Вокальная работа:

- *Певческая установка*
- *Вокальная артикуляция*
- *Певческое дыхание*
- *Дикция*
- *Голосовые регистры*

Певческая установка предполагает правильное положение корпуса, головы, правильное открывание рта во время пения, воспитание напевного, протяжного звучания голоса, исключение форсированного пения, зажатости гортани и напряжения лицевых и дыхательных мышц, максимальное использование резонаторных систем, постоянное внимание к эмоциональному состоянию певцов.

Вокальная артикуляция включает:
- отчетливое, фонетически определённое и грамотное произношение;
- умеренное округление гласных за счёт пения на скрытом зевке;
- нахождение высокой вокальной позиции;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные звуки в любом ритме и темпе.

Певческое дыхание предполагает формирование активного, но бесшумного вдоха и плавного и экономного выдоха во время фонации; умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу; овладение цепным дыханием; выработку грудо-брюшного дыхания.

Дикция предусматривает фонетически ясное и чистое звучание гласных, воспроизведение их в чистом виде, без искажений. Укорочение произношения согласных и быстрая смена их гласными требуют мгновенной перестройки артикуляционных органов. В работе используются специальные упражнения для свободы в движениях языка, губ, нижней челюсти и мягкого нёба; скороговорки, чистоговорки.

Введение темы ***«голосовые регистры»*** обуславливается методом работы по Емельянову В. В., согласно которому развитие детского голоса начинается не с примарной зоны с последующим расширением диапазона, а с осознания всего диапазона. Этому посвящён 1 комплекс фонопедических упражнений, включающий в себя развитие певческих показаний голосообразования.

Теоретические основы вокальной работы:

- *Основы охраны голосового аппарата*
- *Фразировка*

Основы охраны голосового аппарата

- бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха;
- требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов),
- меры профилактики лор-болезней;
- важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса;
- первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Фразировка

На занятиях анализируются элементы структурной организации произведения – периоды, предложения, фразы, мотивы. Музыкальная фраза – это ядро музыкальной речи. В вокальном исполнительстве фразировка зависит от строения как музыкального, так и поэтического текста. В работе над фразировкой используется вокально-тренировочный материал, построенный на основе фонопедического метода развития голоса; пластическое интонирование, способствующее более полному осмыслению музыкальной ткани произведения. Сравниваются речевые и музыкальные интонации; происходит осмысление текста.

Развитие творческого потенциала:

- *Работа над образом*
- *Сценография*
- *Постановочная работа*
- *Концертная деятельность*

Работа над образом направлена на эмоциональную выразительность исполнения, которая способствует развитию таких качеств как внутренняя свобода, естественное поведение на сцене, активность в поисковой деятельности, артистичность. Сюда входит выявление основной идеи вокального произведения, определение оптимальных путей его раскрытия.

Сценография - пространственная трактовка выступления, все то, что формирует визуальную значимость постановочного образа. Сюда входит умение передвигаться по сцене, включая разные варианты выхода на сцену, визуальное оформление песни (презентации, костюмы и т. д.). В разработках сценографии дети принимают непосредственное участие.

Постановочная работа включает в себя соединение выразительных вокальных средств, актерского мастерства и эстрадной режиссуры. Это непростой процесс, в котором участвуют не только педагог и ученик, но и в качестве консультантов приглашаются режиссёр и хореограф, помогающие выстроить нужную форму вокальной композиции, почувствовать ее ритмическую фактуру через пластический рисунок и мизансцену. Там, где основным средством выступает сложная техника исполнения, драматургия номера должна иметь прикладное значение.

Концертная деятельность

- оформление школьных мероприятий;
- выступления в рамках музыкально-театральных постановок (см. приложение 1: литературно-музыкальная композиция «Память»);
- выступления в рамках муниципального проекта «Школьная филармония»;
- участие в конкурсах, фестивалях разного уровня

Работа над репертуаром осуществляется на каждом занятии. Это – основной вид деятельности, на который направлены все виды работы, отражённые в учебном плане. В ходе работы над произведениями делается акцент на определённом показателе вокальной работы в зависимости от заявленной темы, в рамках которой проходит занятие. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлен на эстетическое, духовно-нравственное развитие детей.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Содержание и виды работы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Вокальная работа**	**34**	**9**	**23**
1.1	Певческая установка	2	1	1
1.2	Вокальная артикуляция	8	2	6
1.3	Певческое дыхание	8	2	6
1.4	Дикция	8	2	6
1.5	Голосовые регистры	8	2	6
2	**Теоретические основы**	**8**	**4**	**6**
2.1	Основы охраны голосового аппарата	2	2	
2.2	Фразировка	6	2	4
3	**Развитие творческого потенциала**	**30**	**6**	**24**
3.1	Работа над образом	8	2	6
3.2	Сценография	8	2	6
3.3	Постановочная работа	8	2	6
3.4	Концертная деятельность	6		6
	Итого	**72**	**19**	**53**

2 год обучения

№	Содержание и виды работы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Вокальная работа**	**34**	**9**	**23**
1.1	Певческая установка	2	1	1
1.2	Вокальная артикуляция	8	2	6
1.3	Певческое дыхание	8	2	6
1.4	Дикция	8	2	6
1.5	Голосовые регистры	8	2	6
2	**Теоретические основы**	**8**	**4**	**6**
2.1	Основы охраны голосового аппарата	2	2	
2.2	Фразировка	6	2	4
3	**Развитие творческого потенциала**	**30**	**6**	**24**
3.1	Работа над образом	8	2	6
3.2	Сценография	8	2	6
3.3	Постановочная работа	8	2	6
3.4	Концертная деятельность	6		6
	Итого	**72**	**19**	**53**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1, 2 год обучения

Раздел \ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого часов
Раздел программы	Количество часов									
Вокально-технические навыки	2	2	1	2	1	2	1	1	1	13
Музыкально-ритмические навыки	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Работа над репертуаром	3	3	3	2	2	2	2	3	3	23
Сценография	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	8,5
Постановочная работа	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	8,5
Выступления		1	1	1		1		1	1	6
Итого часов в месяц/**год**	**8**	**9**	**7**	**8**	**6**	**8**	**6**	**8**	**8**	**68**

4. КОНТРОЛЬ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Методы контроля и управления образовательным процессом:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- контрольные прослушивания;
- анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях;
- оценка зрителей;
- оценка членов жюри;
- анализ результатов выступлений в коллективе;
- анкетирование обучающихся;
- диагностическое отслеживание

Диагностическая таблица

Оценивание по 5-бальной системе

№	**фамилия, имя**	**Певческие показатели**	**Теоретические показатели**	**Творческие показатели**	**Средний балл**

		Сент.	Апр.	Сент.	Апр.	Сент.	Апр.	IX	IV
1									
2									

Анкета для воспитанниковов (из методики незаконченных предложений Сакса Леви).

1. Правильная певческая установка включает в себя…
2. Основными правилами охраны голосового аппарата являются…
3. Если я хочу порадовать зрителя, то…
4. Если я хочу быть понятым, то…
5. Мой любимый исполнитель… потому что…

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические пособия:

- «Развитие голоса» В.Емельянов Санкт-Петербург «Лань» 2000г.
- «Методика музыкального воспитания в школе» Москва «Академия». 1998г. Л.Г.Дмитриева, Н.М.Черноиваенко
- «Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано» М.И.Глинка Санкт-Петербург «Планета музыки» 2012г.
- «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» Н.Б. Гонтаренко Москва «Феникс» 2006г.
- «Уроки вокала. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении фортепиано» Л.С. Бочкарева Москва «Музыка»1994г.
- «Музыкальные ступеньки» Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей. Струве Л. Москва. 2001г.
- Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Огороднов Д. Е. , Методическое пособие. – Москва, 2013г

Используемые методики

- Методика В.В.Емельянова «Развитие голоса».
  Через фонопедические упражнения ребенок может быстро практически освоить работу головного и грудного резонаторов, выработать микстовое звучание. Кроме того освоение навыка диафрагмального дыхания происходит достаточно интенсивно.

- Пластическое интонирование музыки (методика Вероники Коэн) способствует развитию вокальной гибкости голосового аппарата, исполнительской выразительности, более полному осмыслению музыкальной ткани произведения.

Используемые педагогические технологии

- *Личностно-ориентированная технология*
  В учебном процессе учитываются психофизиологические особенности каждого ребенка,
  создаются условия для формирования у каждого ребёнка высокой самооценки, уверенности в своих силах.
- *Технология гуманной педагогики*
  Вся учебно-воспитательная работа построена на основе понимания детства как важнейшего жизненного этапа, со своими сложными проблемами и переживаниями, которые должны пониматься и приниматься педагогом.
- *Здоровьесберегающая технология* предполагает заботу о здоровье учащихся, проведение бесед по охране голоса.
- *Информационно-коммуникативные технологии*
  работа с компьютерными программами Adobe Audition, Time Factory, которые позволяют менять темп, тональность, а также формат фонограмм, PowerPoint для создания презентаций. Поиск и скачивание из интернета необходимых нот, фонограмм. Прослушивание на уроках музыкального материала, подобранного через интернет.

Воспитательная работа осуществляется в неразрывной связи с образовательным процессом. Разучиваемый репертуар, слушание высокохудожественных музыкальных произведений, тематические беседы на занятиях играют огромное воспитательное значение. Накануне выездных мероприятий проводится инструктаж по ПДД, правилам поведения в общественных местах. Кроме этого осуществляются совместные посещения спектаклей, концертов с привлечением родителей. Внутристудийные мероприятия (чаепития, капустники) организовывают сами участники студии при ненавязчивом сопровождении педагога.

Система работы с родителями предполагает родительские собрания, индивидуальные беседы, открытые занятия, выступления для родителей, общения в группах (вайбер, группа вк «вокально-хоровая студия «Радуга» **vk.com**›club48730740, где выкладываются фото, видео, анонсы, темы для обсуждения). Так же родители помогают в изготовлении костюмов; благодаря родителям в студии появился стенд с нашим логотипом. Кроме того в студии есть опыт совместного выступления с родителями.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

КНИГИ:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович. - М.-Воронеж, 2009. - 520 с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Планета музыки», 2007. -194с.
4. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
5. Риггз С. «Пойте как звезды», Сост. и ред. Дж. Д. Карателло – СПб. : Питер, 2007 – 286 с.
6. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. -270 с.

СТАТЬИ:

1. Богданов И. А., автореферат диссертации «Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания», ВАК РФ 17.00.01, С-П., 2005, http://cheloveknauka.com/postanovka-vokalnogo-nomera-na-estrade
2. Вендрова Т. «Пластическое интонирование музыки» в методике Вероники Коэн // Искусство в школе - 1997. № 1, с. 61 – 64
3. Гребельная В. М., автореферат диссертации «Постановка вокального номера на эстраде», ВАК РФ 17.00.01, -М., 2012 http://cheloveknauka.com/postanovka-vokalnogo-nomera-na-estrade
4. Колесникова И.А., Воспитание духовности и нравственности в эпоху глобальных перемен. [Текст] И.А.Колесникова / / Педагогика. 2008, №9. стр. 25-33.
5. Коэн В. Метод музыкальных зеркал/ В. Коэн; Перевод Т. Вендрова // Искусство в школе – 1999. № 4, с.14 – 16
6. Привалова М. «Движение – художественный образ музыки» // Искусство в школе - 2010. № 3, с. 42, 43

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ:

1. Буланов В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности – Екатеринбург 2003г.
2. Буланов В.Г. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора (Обучающая техника Классик-хора «Аврора»)_ Екатеринбург 2000
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. // Методическое пособие. – Москва 1996.
4. Огороднов Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека // Методическое пособие. – Москва, 2013

ДРУГИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. http://muzofon.com/ - фонограммы
2. http://planetarium.wiki – просветительский портал Планетариум
3. http://www.detirossii.com/ - Общественное фестивальное движение "Дети России"
4. http://www.kazinik.ru – персональный сайт Михаила Казиника
5. http://www.planetatalantov.ru – фонд поддержки и развития детского творчества «Планета талантов»
6. http://www.ptica.tv/ - конкурс «Синяя птица»
7. http://x-minus.org / - фонограммы
8. https://ru.inettools.net - Обрезка mp3 и фото онлайн