

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр внешкольной работы»

**РАССМОТРЕНА:**  
на заседании  
методического совета  
Протокол №1  
от 28.08.2023 г.

**ПРИНЯТА:**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 29.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Приказом МБУДО  
«РЦВР»  
№160 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности по хоровому пению  
детского объединения «Юность»**

Срок реализации программы 1 год  
Адресат программы: дети 7 – 12 лет

Автор программы:  
Ищенко Надежда Николаевна,  
педагог дополнительного образования

п. Средний, 2023 г.

## Содержание программы

<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.	Направленность образовательной программы	3
1.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	3
1.3.	Цель и задачи программы	6
1.4.	Отличительные особенности	6
1.5.	Возраст детей, сроки реализации, формы и режим занятий	9
1.6.	Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля	9
<b>2</b>	<b>Учебный план</b>	<b>11</b>
<b>3</b>	<b>Содержание курса</b>	<b>13</b>
<b>4</b>	<b>Календарный учебный график</b>	<b>15</b>
<b>5</b>	<b>Формы промежуточной и итоговой аттестации</b>	<b>15</b>
<b>6</b>	<b>Оценочные материалы</b>	<b>15</b>
<b>7</b>	<b>Информационно-методическое обеспечение программы</b>	<b>16</b>
7.1.	Список литературы для педагога	16
7.2.	Список литературы для детей и родителей	17
7.3.	Материально-техническое обеспечение	17
<b>8</b>	<b>Приложение Календарно-тематическое планирование</b>	
	План воспитательной работы	
	Карта индивидуальных достижений обучающегося	
	Методические материалы	

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Направленность образовательной программы**

Программа «Юность» художественной направленности, по функциональному предназначению является общеразвивающей, по форме организации индивидуально – ориентированной, групповой, по времени реализации трехгодичной.

Программа разработана на основе программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. М.: Просвещение, 1998 и программы Министерства культуры Хоровой класс. Коллективное музицирование. Составители: В.С. Попов; Л. М. Абелян; М. Р. Иодко; Г. В. Халабузарь.

### **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

#### **Новизна**

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа. Новизна программы заключается в содержании курса через систему эмоционально-образного обучения интеграцию и тесное взаимодействие одного предмета с другим. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

#### **Педагогическая целесообразность**

Зачем школе хор? Этот вопрос звучит сегодня как нельзя актуально. Известно, что в целом ряде общеобразовательных школ хоровых коллективов нет. Выдвигаются большие воспитательные задачи перед школьных хоровым коллективом в котором находит свое продолжение музыкально-воспитательная работа, закладываемая на уроках музыки. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в школьном хоре.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. И ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому

пению, хоровым занятиям – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

### **Принципы педагогического процесса при реализации программы:**

#### **1) личностный подход в воспитании:**

признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью;

добровольность включения детей в ту или иную деятельность;

#### **2) природосообразность воспитания:**

обязательный учёт возрастных, половозрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

#### **3) гуманизация межличностных отношений:**

уважительные демократические отношения между взрослыми и детьми; создание ситуации успеха;

формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия;

#### **4) дифференциация воспитания:**

создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой в рамках программы;

активное участие детей во всех видах деятельности.

Основные педагогические технологии организации образовательного процесса в студии песни «Юность»

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в студии песни «Юность» являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

В основу деятельности педагогом студии взяты следующие педагогические технологии:

индивидуальный подход; педагогика

сотрудничества; проектные,

исследовательские технологии;

компьютерные технологии; игровые

технологии; технология свободного труда.

В программе используются специализированные **методы:**

Метод эмоциональной драматургии; Метод музыкального

обобщения; Метод интонационно-стилевого исполнения;

Метод наглядно-слуховой; Метод дыхательных

упражнений.

### **Актуальность**

В музыкально-исполнительской педагогике всегда остается актуальной проблема отрыва теории от практики и это вполне естественно, ибо под теорией в музыке чаще всего понимают науку, а под практикой – собственно

исполнение, т.е. интонирование музыки в живом звучании. Тем не менее элементарная теория музыки сегодня является единственной теоретической базой воспитания исполнителя, хотя специфика исполнительства состоит не только в постижении музыки, но и в передаче ее слушателям в живом звучании. Слушание музыки, исполнительская, творческая деятельность детей тесным образом связаны с музыкально-познавательной деятельностью. Данная программа способствует разнообразию форм музыкального восприятия, позволяет детям узнавать, постигать, осваивать закономерности музыкального языка, учит осознавать и воспроизводить музыку. Все это расширяет кругозор учащихся, расширяет исполнительскую деятельность, дает возможность повысить уровень исполнительских навыков, развить музыкальные способности детей.

Хор – это организованный коллектив певцов, владеющий необходимыми вокально-техническими и художественно-выразительными средствами и достаточно глубоко передающий содержания исполняемого произведения. Данная программа решает задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно хоровое пение, как искусство истинно массовое решает важные качества коллективизма, трудолюбия, способствует всестороннему выявлению творческих способностей.

Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка, этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Музыка, окрыленная поэзией, еще глубже воздействует на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость. Процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественных, исполнительских, и технических трудностей, поэтому данная программа направлена на воспитание в детях трудолюбия, умения подчинить свои личные интересы интересам коллектива. Эти задачи ставятся при учебно-воспитательной и целенаправленной работе по усвоению разнообразного репертуара.

Хоровому пению, как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности:

В коллективной хоровой деятельности учащиеся раскрываются перед руководителями и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;

Участие в общем деле формирует у школьников умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки.

Работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учиться применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;

Хоровая деятельность, активная и социально-ценная, представляет существенный фактор, обеспечивающий становление сознания ученика необходимостью единства слова и дела;

В процессе коллективного хорового творчества развивается самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику, музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело; в хоровом пении согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ученика;

В хоровом, коллективном пении можно с большей степенью достоверности выявить подлинную структуру межличностных отношений учащихся, социальный статус основной массы членов малых групп в хоре, их отношений с «верхушкой группы», с ее лидером, определить, кто из ее членов авторитетен, а кто предпочитает подчиняться;

В хоровом пении успехи и недостатки могут быть прослежены и соответствующим образом отмечены поощрением или замечанием. Хоровое пение детей – одно из главных средств школьного музыкального воспитания. Занятия в хоровых коллективах – продолжение хоровой работы проводимой на уроках.

### **1.3. Цель и задачи программы**

**Цель:** Ввести учащихся в мир музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспринимать музыку как живое образное искусство.

**Задачи:**

Формирование эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия;

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

Формировать деятельно-практическое отношение к музыке в процессе хорового исполнения;

Способствовать развитию музыкального опыта школьников, становлению определённого отношения к искусству.

### **1.4. Отличительные особенности**

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает следующие направления содержания деятельности:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Программа имеет двухуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

### **Вокально-хоровая работа.**

Отличительной особенностью хора является звук. Говорят, что звук - это материя, из которой создается музыкальное произведение. Поэтому вокальная работа должна проходить через всю репетицию, начиная с распевания и заканчивая работой над художественным образом произведения (часто бывает – распевание отличное, все устраивает, а когда дело доходит до работы над произведением, звук уходит). Причина – трудности в тексте, непонимание, как перенести вокальные ощущения из распевания в произведение, усталость, пониженный тонус, отсутствие контроля. Цель вокальной работы - развитие вокального слуха учащихся, который в конечном итоге обеспечивает сознательность и успех вокальной работы. Воспитывается вокальный слух тренажем. Составляющие хорошего звука хора:

- Развитое «вокальное ухо»,  
«вокальный слух» хормейстера (контроль)
- Точная постановка задачи, понятное объяснение, наведение на ассоциации. - Желательно красивый, тембральноокрашенный голос хормейстера (копируют).
- Правильный технологический показ (исправляют, устраняют проблему) -Контакт с вокалистом студии.
- Постоянный контроль над звукоизвлечением («понимаешь, где формируется звук», запомни это ощущение, повтори)

### **Задачи вокальной работы:**

- Развитие внимания
- Развитие самоконтроля
- Развитие способности накапливать вокально-слуховой опыт, закреплять мышечные ощущения, развивать мышечную память(запомни – повтори - закрепи).

На каждой репетиции работа над всем комплексом вокально-хоровых задач:

- Вначале больше внимания интонации и звукообразованию. Это тесно взаимосвязано. Интонация зависит от правильной вокальной позиции.
- Ближе к концертам внимание худ. образу, эмоциональному сопровождению.
- Но через все этапы работы над произведением проходит работа над звуком.

### **Музыкально-теоретическая подготовка.**

#### *Основы музыкальной грамоты.*

Названия звуков и их расположение на нотном стане. Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Знаки альтерации. Определение в песне фразы, запева, припева. Основные средства музыкальной выразительности. Тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Высокие и низкие

звуки. Восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долгота, громкость. Мажор, минор.

*Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.*

Точное воспроизведение мелодии. Восприятие созвучий. Чистота интонирования на одном звуке.

*Развитие чувства ритма.*

Распределение звуков во времени. Метр. Темп. Музыкальный ритм.

### **Теоретико-аналитическая работа.**

Гигиена певческого голоса. Правила пользования голосом. Знания об особенностях изменившегося голоса, вызванные мутацией.

*Слушание музыкальных произведений.*

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Вступление, запев, припев, куплет, вариация. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. «Погружение» в музыку. Внутренний слух и внутренне зрение. Творческое воображение. Развитие интонационного слуха.

*Показ-исполнение песен.*

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии. Исполнение с сопровождением и без него.

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Результат оценивания работы коллектива. Концертные выступления. Проявление полученных знаний, умений, навыков. Творческий рост.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
2. Дыхательная гимнастика;
3. Распевание;
4. Пение вокализов;
5. Работа над произведением;
6. Анализ занятия.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Программа «Веснушки» руководствуется следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

**Программа реализует специфические методы обучения:**

- Метод пластического интонирования;
- Метод интонационно-стилевого исполнения;
- Метод моделирования художественного процесса;
- Метод исполнения;
- Наглядно-слуховой метод;
- Метод восхождения от частного к общему;
- Метод дыхательных упражнений вне пения;
- Метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом

**1.5. Возраст детей, сроки реализации, формы и режим занятий**

Данная программа предназначена для занятий с детьми разного возраста, рассчитана на 1 год обучения. Набор в группу осуществляется на общих основаниях через прослушивания, тестирования.

В состав объединения «Юность» входят учащиеся разных возрастных групп.

Состав групп постоянный, количество детей в группе 20 человек.

Занятия проводятся четыре раза в неделю. Детям предлагаются разные

**формы занятий:**

- беседы;
- игровые занятия;
- практические занятия;
- занятие-постановка, репетиция;
- концерты, праздники, конкурсы, фестивали;
- слушание музыки;
- вокально-хоровые упражнения.

**1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля**

**обучающиеся должны знать/понимать:**

Строение артикуляционного аппарата;

Особенности и возможности певческого голоса;

Гигиену певческого голоса;

Элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им.

Должны уметь:

Правильно дышать;

Петь на одном дыхании;

Петь легким звуком без напряжения.

Занятия хорового пения имеют свою особенность

- распевания;
- рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства;
- показ-исполнение песни;

- рассказ или беседа о содержании произведения, о роли о характерных особенностях музыкального языка;
- краткий рассказ о композиторе;
- разбор содержания;
- разучивание материала с сопровождением и без него;
- взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом песни;
- доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий как в кабинете музыки, также и в актовом зале с применением микрофонов, фонограмм, компьютерной и мультимедийной техники. А также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение концертов, а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Показателем для оценивания результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе Хор «Юность»:

- Наполняемость групп и сохранность контингента в течение учебного года;
- Участие в мероприятиях различного уровня (конкурсы, фестивали, семинары и т.д.)

### **3. Содержание курса**

В программе выделены следующие модули: Вокально-хоровая работа.

Музыкально-теоретическая работа

Теоретико-аналитическая работа. Концертно-исполнительская деятельность.

**Учебный модуль: «Вокально-хоровая работа»**

Цель: развитие вокально-хоровых навыков, воображения, музыкально-творческих способностей восприятия

Задачи:

- развивать внимание, память, музыкальный слух, эстетический вкус, творческое мышление.
- воспитывать музыкальную культуру, правила исполнения
- формирование вокальных навыков.

Вводное занятие. Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального объединения. Строение голосового аппарата, техники безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### **Вокально-хоровая работа:**

*Певческая установка.*

Соблюдение правил певческой установки. Сохранение качеств певческого звука. Основные положения корпуса и головы.

Распевание.

Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.

Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

*Певческое дыхание.*

Навык правильного певческого дыхания как основа вокально-хоровой техники

*Цепное дыхание.*

Непрерывное, медленное, плавное исполнение. Сквозное, динамическое развитие. Беспереывность и протяжность общего звучания хора.

*Дирижерские жесты.*

Внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням. Единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*). Выравнивание строя. Изменение в темпе, ритме и динамике.

*Унисон.*

Цепное дыхание. Правильная певческая установка.

*Вокальная позиция.*

Правильный вдох. «Место» для звука: мягкое небо, плотный язык, свободно опущенная нижняя челюсть. Расслабленная гортань. Работа резонаторов (головных и грудных). Исполнение закрытым ртом.

*Звуковедение.*

Связное пение (*legato*). Активная подача звука. Выработка высокого головного звучания.

*Дикция.*

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Плавный звуковой поток. Скороговорки.

*Двухголосное пение.*

Двухголосие в упражнениях при распевании. Четкое проведение своей партии при одновременном звучании другой. Самостоятельность голосоведения.

### **Учебный модуль: «Музыкально-теоретическая подготовка»**

**Цель:** формирование системы музыкально-теоретических знаний об основных средствах музыкальной выразительности и их взаимодействии, составляющих основу формирования и развития музыкального мышления школьников.

### **Задачи:**

- Познакомить обучающихся с основами музыкальной грамоты;

- Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

### *Основы музыкальной грамоты.*

Название звуков и их расположение на нотном стане. Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Знаки альтерации. Определение в песни фразы, запева, припева. Средства музыкальной выразительности. Тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Высокие и низкие звуки. Восходящее и нисходящее движение мелодии, повторность звуков, долгота, громкость.

### *Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.*

Точное воспроизведение мелодии. Восприятие созвучий. Чистота интонирования на одном звуке. Развитие чувства ритма. Распределение звуковой во времени. Метр. Темп. Музыкальный ритм.

### **Учебный модуль: «Теоретико-аналитическая работа»**

Цель: создание предпосылок для музыкального и личностного развития обучающихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала, т.е. для приобщения к музыкальному искусству в целом.

Задачи:

- пробуждение у детей устойчивого интереса к музыке, желание слушать и «слышать» ее, получая эстетическое удовольствие.
- разучивание и исполнение песенного репертуара
- концертная деятельность.

Гигиена певческого голоса. Правила пользования голосом. Знания об особенностях изменившегося голоса, вызванные мутацией.

### *Слушание музыкальных произведений.*

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Вступление, припев и куплет. Прослушивание музыкальных произведений (фрагменты). Краткий рассказ о музыкальном произведении. Сообщение о композиторе. Об авторе слов. Раскрытие музыкального образа произведения, творческого воображения, развитие интонационного слуха.

### *Показ-исполнение песен.*

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии. Исполнение с сопровождением, без сопровождения.

### *Концертно-исполнительская деятельность.*

Результат оценивания работы хорового коллектива. Концертные выступления. Проявление полученных знаний, умений и навыков. Творческий рост.

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1 модуль «Вокально-хоровая работа» 4 (152)					
1	Вводные занятия	1	1	2	Входная диагностика
2	Певческая установка. Дыхание	1	3	4	

3	Развитие и восприятие голоса. Тембр. Диапазон	1	3	4	
4	Вокально-хоровые упражнения		10	10	
5	Развитие умения хором произносить согласные, начинать и завершать произведение	1	5	6	
6	Развитие умения формировать гласные особенно в верхнем регистре		8	8	
7	Развитие и восприятие голоса. Тембр. Диапазон.		6	6	
8	Артикуляция. Дикция	1	5	6	
9	Звуковедение		4	4	
10	Работа над произведениями		20	20	
11	Народная песня. Попевки		6	6	
12	Индивидуальная вокальная работа. Формирование вокальных навыков.		10	10	
13	Развитие умения петь мягкой атакой		6	6	
14	Простые размеры. Двухдольность, трехдольность.	1	9	10	
15	Развитие диапазона		12	12	
16	Работа над унисоном. Вокальные упражнения		20	20	
17	Развитие умения петь без сопровождения. Народные песни, попевки.		6	6	
18	Распевание, интонация, унисов, дикция. Вокальные упражнения		6	6	

19	Рапевание, звукообразование, работа над дыханием. Вокальные упражнения		6	6	
Всего 1 модуль				152	
2 модуль «Музыкально-теоретическая подготовка» 2 (76)					
1	Развитие умения понимать дирижерские жесты	4	4	8	Входная диагностика
2	Развитие музыкального слуха и ритма		16	16	
3	Выразительные средства музыки	4	4	8	
4	Процесс создания музыкально-поэтического произведения. Музыкальный образ в песне.	2	8	10	
5	Музыкальные формы	4	8	12	
6	Выразительные средства музыки	2	8	10	
7	Развитие музыки	2	10	12	
Всего 2 модуль				76	
3 модуль «Теоретико-аналитическая работа»3 (114)					
1	Беседы о музыке. Анализ разучиваемых произведений. Прослушивание звукозаписей в исполнении профессиональных певцов.	3	12	15	Входная диагностика
2	Анализ разучиваемых произведений. Прослушивание звукозаписей в исполнении профессиональных певцов	3	12	15	
3	Работа над произведениями. Анализ произведений	6	12	18	
4	Музыкальные образы в песне	6	12	18	
5	Интонационная выразительность исполнения	3	9	12	

6	Что выражает музыка	3	9	12	
7	Концертная деятельность		24	24	
Всего 3 модуль				114	

## **5. Формы промежуточной аттестации**

В течении учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащие представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

## **6. Оценочные материалы**

При определении уровня освоения обучающимся программы «Юность» педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – от 2 до 5 баллов,

- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

**Карта личностных достижений обучающихся по дополнительной  
общеразвивающей программе «Юность»**

№ п/п	Фамилия, имя обучающе гося	Показатели					Итого вый балл
		Теорети ческая подгото вка обучаю щегося: а) теорети ческие знания; б) владени е специал ьной термино логией.	Практич еская подгото вка обучаю щегося: а) практич еские умения и навыки; б) импрови зация; в)творче ский проект	Умения и навыки обучающегося			
						Учебно- интелле ктуальн ые умения: знать музыкал ьные жанры;	Учебно- коммуни кативные умения: а) умение слушать и слышать педагога; б) умение выступат ь перед аудитори ей.

**7. Информационно- методическое обеспечение программы**

**7.1. Список литературы для педагога:**

1. Гродзенская Н. Слушание музыки// методические рекомендации к урокам музыки.
2. Емельянов В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц непрофессиональными вокальными данными: методическая разработка.
3. Карасев А. Бесплатные вечерние школы хорового пения.

4. Никольский А. Голос и слух хорового певца
5. Румер М. Вопросы музыкальной грамоты
6. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания.
7. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.
8. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса// вопросы певческого воспитания школьников.

## **7.2. Список литературы для детей и родителей:**

1. Песни для детей, составитель А. Самохин. СПб., «Аверс+», 2006.
2. Русские народные песни, составитель Ю.А. Зацарный. М: Советский композитор, 1991.
3. В старых ритмах, составитель В.Модель. Ленинград, Советский композитор, 1990.
4. Песенная панорама, составитель А.И. Серегин. М: Музыка, 2007
5. Гляжу в озера синие, составитель Е.Б. Сироткин. Ленинград, Советский композитор, 1997
6. Детский музыкальный фольклор, составители Л.И.Мельникова, А.Н. Зимина. М: Гном-Пресс, 2004
7. Дружат дети на планете, составитель В. Букин. М: Советский композитор, 1998

## **7.3. Материально - техническое обеспечение программы.**

В работе используются фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для распевок, караоке.

Оснащение современной звукозаписывающей аппаратурой: микрофоны, звукозаписывающие программы, компьютер, позволяет производить запись фонограмм всех исполняемых нашими учениками песен, своих концертов.