Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:	ПРИНЯТА:	УТВЕРЖДЕНА:
на заседании методического совета	на заседании педагогического совета	Приказом МБУДО «РЦВР»
Протокол №1 от 27.08.2024 г.	Протокол №1 от 28.08.2024 г.	№181 от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «От ритмики к танцу» детского объединения «Веснушки»

Срок реализации программы 2 года
Адресат программы: дети 7 – 10 лет

Автор программы:
Казанович Екатерина Ивановна,
педагог дополнительного образования

п. Средний, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка……..	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы…….	4
3	Содержание программы…….	4
4	Методическое обеспечение программы…….	15
5	Материально-техническое обеспечение программы.....	15
6	Календарный учебный график……..	15
7	Оценочные материалы……	15
8	Список литературы…….	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «От ритмики к танцу» дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование, исходя из его интересов, склонностей, способностей образовательных потребностей. Направленность программы художественная. В ходе реализации программы у детей раздвигаются рамки художественного видения мира, а простые и привычные действия преображаются в танцевальные, становятся имитацией поведения нужного художественного образа.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в последние годы в детской среде наблюдается недостаток художественно-эстетического воспитания и должного внимания общества к организации свободного времени школьников. Для детей типично стремление к объединению в группы, которые возникают спонтанно, что ведёт к самым негативным последствиям. В процессе занятий у детей воспитывается чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению. В процессе подготовки концертных номеров, само выступление воспитывает терпение, ответственность, уважение друг к другу, чувство сотрудничества.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Основной отличительной особенностью программы «От ритмики к танцу» от уже существующих программ по хореографии является то, что она дает возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества. Этому способствует модульный принцип построения: программа включает в себя три модульных учебных курса «От ритмики к танцу», «Мир танца», «Мой танец». Учащийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих интересов и потребностей.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих особенностей обучающихся средствами музыки и танца

Задачи:

1. Образовательные:

- сформировать элементарные знания о функциях организма;
- научить передаче образа с помощью движения, мимики;
- сформировать у детей умения отображать ритмический рисунок композиции и находить сильную долю музыкального такта;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- познакомить с терминологией, принятой в хореографии.

2. Воспитательные:

- воспитывать морально-волевые качества: выдержку, настойчивость;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- развить чувство взаимопомощи и взаимовыручки;
- формировать культуру поведения и общения.

3. Развивающие:

- сформировать правильную осанку;
- формировать двигательные навыки;
- развить ловкость, быстроту, гибкость, силу, выносливость, координацию и пластику.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся: программа рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста 7 - 10 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Программа состоит из трех модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Набор в группы – свободный (без конкурса). В зависимости от возраста дифференцируются формы работы и требования к учащимся. Форма работы со школьниками 1 года обучения – игровая, упражнения имеют соревновательный характер. К школьникам 2 года обучения подход более требовательный: акцент делается на понимании важности того дела, которым мы занимаемся. Если на первом году обучения цель педагога – ввести ребёнка в сферу хореографии, то на последнем году обучения обучающиеся представляют свои творческие работы.

Наполняемость групп до 12 человек.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года обучения

Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу «От ритмики к танцу» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Мир танца» - один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Мой танец» - с учетом один раз в неделю по 2 учебных часа.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая.

Объем учебных часов по программе: учебный модуль «От ритмики к танцу» - 72 часа, учебный модуль «Мир танца» - 72 часа, учебный модуль «Мой танец» - 72 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 216 в год, 432 часа за два года.

Формы обучения: очная

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты: будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

Метапредметные результаты обучения будут охарактеризованы: повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации); высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «От ритмики к танцу»

Первый год обучения

- Введение в образовательную программу. Познакомить с понятием «хореография». Танец и его виды. Пробудить интерес к занятиям хореографии.

- Знакомство с азбукой ритмики. Включает в себя знакомство с основными выразительными средствами музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр). А также рассматривается понятие танцевального движения – его длительность, характер, настроение, темп. Выявляется взаимосвязь музыки и движения – совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения, передача единого характера и настроения.
- Танцевальные упражнения развивают у детей легкость, красоту движений, выразительность. Правильное выполнение этих упражнений способствует формированию хорошей осанки. Простейшие танцевальные упражнения с детьми можно выполнять в кругу, колонне, шеренге.
- Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.
- Творческая деятельность. *Коммуникативные танцы-игры* – содержат несложные движение, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые и импровизационные задания. *Импровизационные игры* - дети импровизируют выразительно-изобразительные движения в характере музыки, которую слушают и исполняю. *Сюжетно-ролевой игры* воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет.
- Упражнения с предметами. Работа с обручем, мячом, платком, скакалкой. Позволяет детям не только выполнять упражнения вместе с педагогом, но и самостоятельно составлять комплекс упражнения или комбинацию, что благоприятно влияет на развитие творческих способностей.

Второй год обучения

- Детский танец. Элементы ритмики и музыкальной грамоты (хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых).
- Игры. Повторение некоторых пройденных игр: «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам - покажи другим», «Зеркало». Изучение новых игр «Солнце, воздух и вода», «Ручеёк».
- Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.
- Азбука классического танца. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки.
- Упражнения на ориентировку в пространстве – включает изучение пространственных построений и передвижений, используемых в гимнастических упражнениях и танцевальных композициях.
- Сказочная аэробика - выполнена в виде серии сказок, даёт возможность развивать чувство ритма, гибкость, координацию движения, формировать правильную осанку. Занимаясь, дети играют сказку, одновременно учат танцевальные движения.

Цель: способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям танцами

Задачи:

- сформировать элементарные знания о функциях организма;
- формировать у детей умения отображать ритмический рисунок композиции и находить сильную долю музыкального такта;
- познакомить с терминологией, принятой в хореографии.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

1 год обучения:

будут знать:

- владеть программной терминологией, ориентироваться в различных формах рисунка.

будут уметь:

- красиво и непринуждённо держать корпус и голову;
- начинать и заканчивать движение с музыкой;
- координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции.

2 год обучения:

будут знать:

- правила исполнения программных упражнений и танцевальных элементов;
- позиции ног и рук;

будут уметь:

- различать музыкальные и танцевальные жанры (марш, песня, вальс, полька, полонез);
- исправлять ошибки.

Учебный план модульного курса:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
Первый год обучения					
1	**Раздел 1. «Азбука ритмики»**	**6**	**8**	**14**	
1.1	Введение в образовательную программу	2		2	
1.2	Знакомство с азбукой ритмики	2	6	8	
1.3	Танцевальные упражнения	2	2	4	
2	**Раздел 2. «Партерная гимнастика»**	**6**	**52**	**58**	
2.1	Основы образно-игровой партерной гимнастики	2	32	34	
2.2	Творческая деятельность	2	4	6	
2.3	Упражнения с предметами	2	16	18	
Всего первый год обучения		**12**	**60**	**72**	выступление на творческом отчете
Второй год обучения					
1	**Раздел 1. «Детский танец»**	**6**	**36**	**44**	
1.1	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	2	6	8	
1.2	Игры	2	4	6	
1.3	Основы образно-игровой партерной гимнастики	2	28	30	
2	**Раздел 2. «Азбука классического танца»**	**6**	**22**	**28**	
2.1	Подготовительный	2	4	6	

	комплекс на ковриках				
2.2	Упражнения на ориентировку в пространстве тональностях	2	6	8	
2.3	Сказочная аэробика	2	12	14	
Всего второй год обучения		**12**	**60**	**72**	зачет
Всего по модулю		**24**	**120**	**144**	

Содержание обучения

Первый год обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория. Инструктаж. Познакомить с понятием «хореография». Танец и его виды. Пробудить интерес к занятиям хореографии.

Практика. Поклон. Разминка. Парные игровые упражнения.

Тема 2. Знакомство с азбукой ритмики.

Теория. Включает в себя знакомство с основными выразительными средствами музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр).

Практика. Игры: «Рассыпуха», «Гуси у бабуси», «Музыкальный оркестр».

Тема 3. Танцевальные упражнения.

Теория. Развивают у детей легкость, красоту движений, выразительность.

Практика. Выполнение простейших танцевальных упражнений с детьми в кругу, колонне, шеренге.

Тема 4. Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Теория. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Практика. Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок, укрепление «мышечного корсета».

Тема 5. Творческая деятельность.

Теория. Коммуникативные танцы-игры – содержат несложные движение, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые и импровизационные задания. Импровизационные игры - дети импровизируют выразительно-изобразительные движения в характере музыки, которую слушают и исполняю. Сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет.

Практика. Коммуникативные танцы-игры, импровизационные игры, сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет.

Тема 6. Упражнения с предметами

Теория. Позволяет детям не только выполнять упражнения вмести с педагогом, но и самостоятельно составлять комплекс упражнения или комбинацию, что благоприятно влияет на развитие творческих способностей.

Практика. Работа с обручем, мячом, платком, скакалкой.

Второй год обучения.

Тема 1. Детский танец.

Теория. Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

Практика. Хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Тема 2. Игры.

Теория. Повторение некоторых пройденных игр.

Практика. «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам - покажи другим».

Тема 3. Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Теория. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Практика. Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок, укрепление «мышечного корсета».

Тема 4. Азбука классического танца.
Теория. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц.
Практика. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки.
Тема 5. Упражнения на ориентировку в пространстве.
Теория. Включает изучение пространственных построений и передвижений, используемых в гимнастических упражнениях и танцевальных композициях.
Практика. Разучивание и отработка связок.
Тема 6. Сказочная аэробика.
Теория. Выполнена в виде серии сказок, даёт возможность развивать чувство ритма, гибкость, координацию движения, формировать правильную осанку. Занимаясь, дети играют сказку, одновременно учат танцевальные движения.
Практика. Разучивание и отработка связок.

Учебный модуль «Мир танца»

Первый год обучения

- Вводное занятие. Формировать мотивацию к занятиям по разным направлениям хореографии. Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа всей группой по созданию этюда в любом танцевальном направлении.
- Детский танец. Элементы ритмики и музыкальной грамоты. Освоить понятия: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные фразы; особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.
- Игры. Повторение некоторых пройденных игр: «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам - покажи другим». Изучение новых игр «Зеркало», «Солнце, воздух и вода», «Ручеёк».
- Комбинации. Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.
- Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений. Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».
- Танцевальные упражнения развивают у детей легкость, красоту движений, выразительность. Правильное выполнение этих упражнений способствует формированию хорошей осанки. Простейшие танцевальные упражнения с детьми можно выполнять в кругу, колонне, шеренге.

Второй год обучения

- Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках. Научить выполнять основные элементы акробатики и простые трюки. Понятие «акробатика». Техника безопасности.
- Азбука классического танца. Подготовительный комплекс на коврике. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки.
- Русский народный танец. Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук). Изучение поклона, знакомство с элементами народного танца, прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, кадриль и др.), положение рук и ног в народном танце.
- Творческая деятельность. *Коммуникативные танцы-игры* – содержат несложные движение, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые и импровизационные задания. *Импровизационные игры* - дети импровизируют выразительно-изобразительные движения в характере музыки, которую слушают и исполняю. *Сюжетно-ролевой игры* воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет.

- Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.
- Современный танец. Отработка комбинаций, простые постановки.

Цель**:** познакомить детей со спецификой обучения, сформировать мотивацию к занятиям по разным направлениям хореографии

Задачи:

- обучить передаче образа с помощью движения, мимики;
- сформировать у детей умения отображать ритмический рисунок композиции и находить сильную долю музыкального такта.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

1 год обучения:

будут знать:

- специфические отличия классической, народной и современной хореографии.

будут уметь:

- различать музыкальные и танцевальные жанры (марш, песня, вальс, полька, полонез);
- передавать характер, ритмические особенности музыки в движении.

2 год обучения:

будут знать:

- владеть программной терминологией;

будут уметь:

- ориентироваться в композиционном пространстве.
- исправлять ошибки;
- применять на практике нормы взаимоотношения в парном и ансамблевом исполнительстве.

Учебный план модуля

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/контроля**
		теория	**практика**	**всего**	
Первый год обучения					
1	**Раздел 1. «Детский танец»**	**6**	**8**	**14**	
1.1	Введение в образовательную программу	2		2	
1.2	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	2	6	8	
1.3	Игры	2	2	4	
2	**Раздел 2. «Партерная гимнастика»**	**6**	**52**	**58**	
2.1	Основы образно-игровой партерной гимнастики	2	16	18	
2.2	Комбинации	2	32	34	
2.3	Танцевальные упражнения	2	4	6	
Всего первый год обучения		**12**	**60**	**72**	зачет
Второй год обучения					
1	**Раздел 1. «Партерная**	**8**	**44**	**52**	

	гимнастика и акробатика»				
1.1	Основные элементы акробатики	2	28	30	
1.2	Азбука классического танца	2	4	6	
1.3	Русский народный танец	2	6	8	
1.4	Современный танец	2	6	8	
2	**Раздел 2. «Творческая деятельность»**	**4**	**16**	**20**	
2.2	Коммуникативные танцы-игры	2	8	10	
2.3	Импровизационные игры	2	8	10	
Всего второй год обучения		**12**	**60**	**72**	выступление на творческом отчете
Всего по модулю		**24**	**120**	**144**	

Содержание обучения:

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Формировать мотивацию к занятиям по разным направлениям хореографии.

Практика. Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа всей группой по созданию этюда в любом танцевальном направлении.

Тема 2. Детский танец.

Теория. Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

Практика. Хлопки громкие и тихие, в темпе музыки, воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Тема 3. Игры.

Теория. Повторение некоторых пройденных игр, объяснение новых правил.

Практика. «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам - покажи другим», «Зеркало», «Солнце, воздух и вода», «Ручеёк».

Тема 4. Комбинации и постановки.

Теория. Изучение комбинации на 32 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней.

Практика. Разучивание и отработка.

Тема 5. Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Теория. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Практика. Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок, укрепление «мышечного корсета».

Тема 6. Танцевальные упражнения.

Теория. Развивают у детей легкость, красоту движений, выразительность.

Практика. Выполнение простейших танцевальных упражнений с детьми в кругу, колонне, шеренге.

Второй год обучения

Тема 1. Основные элементы акробатики.

Теория. Научить выполнять основные элементы акробатики и простые трюки. Понятие «акробатика». Техника безопасности.

Практика. Мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках.

Тема 2. Азбука классического танца.

Теория. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. **Практика.** Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки.
Тема 3. Русский народный танец.
Теория. Основы русского народного танца.
Практика. Изучение поклона, знакомство с элементами народного танца, прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, кадриль и др.), положение рук и ног в народном танце.
Тема 4. Творческая деятельность.
Теория. Коммуникативные танцы-игры – содержат несложные движение, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые и импровизационные задания. Импровизационные игры - дети импровизируют выразительно-изобразительные движения в характере музыки, которую слушают и исполняю. Сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет.
Практика. Коммуникативные танцы-игры, импровизационные игры, сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет.
Тема 5. Основы образно-игровой партерной гимнастики.
Теория. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.
Практика. Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок, укрепление «мышечного корсета».
Тема 6. Современный танец.
Теория. Комбинации, простые постановки.
Практика. Раздел - изоляция. Изучаются следующие движения:
- голова: наклоны, повороты, круги;
- плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;
- грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат.

Учебный модуль «Мой танец»

Первый год обучения

- Вводное занятие. Познакомить детей с планом работы, ознакомить с новыми направлениями работы. Пробудить интерес к дальнейшим занятиям.
- Партерная гимнастика и акробатика. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Растяжка. Шпагаты.
- Детский танец. Элементы ритмики и музыкальной грамоты. Освоить понятия: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные фразы; особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.
- Творческая деятельность. Коммуникативные танцы-игры – содержат несложные движение, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые и импровизационные задания. Импровизационные игры - дети импровизируют выразительно-изобразительные движения в характере музыки, которую слушают и исполняю. Сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет.
- Упражнения с предметами. Работа с обручем, мячом, платком, скакалкой. Позволяет детям не только выполнять упражнения вмести с педагогом, но и самостоятельно составлять комплекс упражнения или комбинацию, что благоприятно влияет на развитие творческих способностей.
- Упражнения на ориентировку в пространстве – включает изучение пространственных построений и передвижений, используемых в гимнастических упражнениях и танцевальных композициях.

Второй год обучения

- Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений. Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.
- Упражнения на ориентировку в пространстве – включает изучение пространственных построений и передвижений, используемых в гимнастических упражнениях и танцевальных композициях.
- Сказочная аэробика - выполнена в виде серии сказок, даёт возможность развивать чувство ритма, гибкость, координацию движения, формировать правильную осанку. Занимаясь, дети играют сказку, одновременно учат танцевальные движения.
- Танцевальные упражнения развивают у детей легкость, красоту движений, выразительность. Правильное выполнение этих упражнений способствует формированию хорошей осанки. Простейшие танцевальные упражнения с детьми можно выполнять в кругу, колонне, шеренге.
- Классический танец. Методика исполнения элементов классического танца у станка, держась одной рукой за станок. Методика исполнения элементов классического танца на середине зала.
- Русский народный танец. Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук). Изучение поклона, знакомство с элементами народного танца, прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, кадриль и др.), положение рук и ног в народном танце.

Цель: совершенствование ранее полученных навыков и применение их в творческой практике.

Задачи:

- сформировать двигательные навыки;
- научить детей самовыражаться с помощью танца.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

1 год обучения:

будут знать:

- базовые знания по классической, народной и современной хореографии;
- этику группового исполнения, владение культурой поведения на концертах, за кулисами, основы сценического мастерства.

будут уметь:

- передать характер, ритмические особенности музыки в движении.

2 год обучения:

будут знать:

- этику группового исполнения, владение культурой поведения на концертах, за кулисами, основы сценического мастерства.

будут уметь:

- обладать музыкальностью, координацией, актерской выразительностью и применять полученные навыки и знания в самостоятельном творчестве;
- передавать характер, ритмические особенности музыки в движении;
- выражать образ с помощью движений;
- анализировать музыкальное произведение с позиции структуры, выразительных средств мелодии и аккомпанемента.

Учебный план модуля:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
Первый год обучения					

1	**Раздел 1. Партерная гимнастика**	**6**	**36**	**42**	
1.1	Введение в образовательную программу	2		2	
1.2	Партерная гимнастика и акробатика	2	32	34	
1.3	Детский танец	2	4	6	
2	**Раздел 2. Творческая деятельность**	**8**	**22**	**30**	
2.1	Коммуникативные танцы-игры	2	4	6	
2.2	Импровизационные игры	2	4	6	
2.3	Упражнения с предметами	2	4	6	
2.4	Упражнения на ориентировку в пространстве	2	10	12	
Всего первый год обучения		**14**	**58**	**72**	зачет
Второй год обучения					
1	**Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве**	**6**	**6**	**12**	
1.1	«Спираль»	2	2	4	
1.2	«Звёздочка»	2	2	4	
1.3	«Зигзаг»	2	2	4	
2	**Раздел 2. Основы образно-игровой партерной гимнастики**	**10**	**50**	**60**	
2.2	Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений	2	28	30	
2.3	Сказочная аэробика	2	8	10	
2.4	Танцевальные упражнения	2	6	8	
2.5	Творческая деятельность	2	6	8	
2.6	Классический танец	2	2	4	
Всего второй год обучения		**16**	**56**	**72**	зачет
Всего по модулю		**30**	**114**	**144**	

Содержание обучения:

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Познакомить детей с планом работы, ознакомить с новыми направлениями работы. Пробудить интерес к дальнейшим занятиям.

Практика. Разминка, работа в группах по заданию.

Тема 2. Партерная гимнастика и акробатика.

Теория. Развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.
Практика. Растяжка. Шпагаты.
Тема 3. Детский танец.
Теория. Элементы ритмики и музыкальной грамоты.
Практика. Хлопки громкие и тихие, в темпе музыки, воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.
Тема 4. Творческая деятельность.
Теория. Коммуникативные танцы-игры – содержат несложные движение, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые и импровизационные задания. Импровизационные игры - дети импровизируют выразительно-изобразительные движения в характере музыки, которую слушают и исполняю. Сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет.
Практика. Коммуникативные танцы-игры, импровизационные игры, сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет.
Тема 5. Упражнения с предметами
Теория. Позволяет детям не только выполнять упражнения вмести с педагогом, но и самостоятельно составлять комплекс упражнения или комбинацию, что благоприятно влияет на развитие творческих способностей.
Практика. Работа с обручем, мячом, платком, скакалкой.
Тема 6. Упражнения на ориентировку в пространстве.
Теория. Включает изучение пространственных построений и передвижений, используемых в гимнастических упражнениях и танцевальных композициях.
Практика. Разучивание и отработка связок.

Второй год обучения

Тема 1. Основы образно-игровой партерной гимнастики.
Теория. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.
Практика. Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок, укрепление «мышечного корсета».
Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.
Теория. Включает изучение пространственных построений и передвижений, используемых в гимнастических упражнениях и танцевальных композициях.
Практика. Разучивание и отработка связок.
Тема 3. Сказочная аэробика.
Теория. Выполнена в виде серии сказок, даёт возможность развивать чувство ритма, гибкость, координацию движения, формировать правильную осанку. Занимаясь, дети играют сказку, одновременно учат танцевальные движения.
Практика. Разучивание и отработка связок.
Тема 4. Танцевальные упражнения.
Теория. Развивают у детей легкость, красоту движений, выразительность.
Практика. Выполнение простейших танцевальных упражнений с детьми в кругу, колонне, шеренге.
Тема 5. Классический танец.
Теория. Упражнения на середине зала.
Практика. Реливе. Прыжки (соте по I, II позициям).
Тема 6. Творческая деятельность.
Теория. Коммуникативные танцы-игры – содержат несложные движение, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые и импровизационные задания. Импровизационные игры - дети импровизируют выразительно-изобразительные движения в характере музыки, которую слушают и исполняю. Сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет.

Практика. Коммуникативные танцы-игры, импровизационные игры, сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При изучении курса используются следующие методы:

- *игровой метод.* Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире;

- *метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная 5 имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребёнка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания;

- *словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка;

- *практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения;

- *наглядный метод* – выразительный показ под счёт, с музыкой.

Основными формами занятий являются:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- индивидуальное занятие.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят в специально оборудованном классе. В работе используются фонограммы различных стилей, жанров, дидактический материал для подвижных игр и танцевально-ритмической гимнастики. Наличие компьютера позволяет знакомить детей с танцами народов мира, способом просмотра видео. Специальный реквизит для каждого ребёнка (коврики, мячи, скакалки, ленты, платки, султанчики).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	**сентябрь**	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**	**январь**	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**
1 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+*
2 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+*

Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

* - промежуточная аттестация (участие в конкурсах разного уровня), итоговая аттестация

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель.

Расписание занятий по программе «От ритмики к танцу» составляется в зависимости от расписания занятий в общеобразовательном учреждении.

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 минут.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, текущий и итоговый контроль.

Вводный контроль (первичная/входная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения - беседа.

Текущий контроль осуществляется в процессе освоения обучающимися содержания раздела ритмика учебного плана. Форма проведения - практические задания. При определении уровня освоения педагог использует 5-ти балльную систему оценки:

Пять баллов по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

Четыре балла получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

Три балла – если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

Два балла – ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

№	**Критерии оценивания**	**Баллы**
1.	Развитие музыкальности	
2.	Ритмичность	
3.	Эмоциональность	
4.	Трудоспособность	
5.	Осанка	
6.	Координация	
7.	Владение изученными танцевальными движениями	
Общий балл по предмету		

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения - творческий проект (самостоятельная постановка танцевальной композиции на заданную тему).

Творческий проект оценивается по пятибалльной системе по трём критериям, затем по общей сумме баллов выводится оценка.

Ф.И. обучающегося					
Танец	Техника исполнения (1-5 баллов)	Оригинальность хореографического решения (1-5 баллов)	Артистичность исполнения (1-5 баллов)	итог	оценка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске И.Э. Хореография. - Челябинск, 1995.
3. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
4. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету». – М.: ГИТИС, 1994.
5. Джоан Ван дер Маст. Хрестоматия для преподавания современного Танца. - Челябинск, 2011.
6. Ивлева Л.Д. Джазовый танец, Учебное пособие. - Челябинск, 1996.
7. Крючек Е.С. из серии «Спорт в школе», 2008.
8.Смирнова М.В. Методические разработки по классическому танцу. – М.: Гимнастическая аэробика, 1987.

9. Суриц Е.Я. Танец модерн. Маски современной культуры. - М., 2002.
10. Фокин М. Против течения. - М.: Искусство, 1962.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.

для обучающихся и родителей:

1. Дешкова И. Иллюстрационная энциклопедия балет в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М., 1995.
2. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПБ.: Детство-пресс, 2003.
3. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008.