Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:	ПРИНЯТА:	УТВЕРЖДЕНА:
на заседании методического совета	на заседании педагогического совета	Приказом МБУДО «РЦВР»
Протокол №1 от 27.08.2024 г.	Протокол №1 от 28.08.2024 г.	№181 от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Первые уроки театра» детского объединения «Театр юного школьника»

Срок реализации программы 1 год
Адресат программы: дети 8 – 10 лет

Автор программы:
Каушева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Буреть, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка……..	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы…….	5
3	Содержание программы…….	6
4	Методическое обеспечение программы…….	11
5	Материально-техническое обеспечение программы.....	12
6	Календарный учебный график……..	12
7	Оценочные материалы……	13
8	Список литературы…….	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра относится к программам художественной направленности**,** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы

Данная программа актуальна, поскольку театр становиться способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по данной программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Новизна программы заключается в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения, обеспечена доступность каждому желающему испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

Данная программа по форме организации образовательного процесса является модульной.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется в основном через театральную игру, а также через воспитание основ зрительской культуры, развитие первых навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Программа «Первые уроки театра» поможет ребенку

самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Цель и задачи программы

Цель программы - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить с историей и развитием театрального искусства:
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи;
- научить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

2. Воспитательные:

- способствовать эстетическому воспитанию;
- способствовать воспитанию и развитию внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

3. Развивающие:

- способствовать развитию познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся: программа рассчитана на работу с детьми 8 - 10 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Наполняемость групп до 12 человек.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве начальной школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. В нем учитываются крупные события, которые отмечаются в школе.

Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу «Основы театрального искусства» проходят два раза в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Работа над спектаклем» - один раз в неделю по 2 учебных часа с учетом здоровьесберегающих технологий и игровых технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая.

Объем учебных часов по программе: учебный модуль «Основы театрального искусства» - 144 часа, учебный модуль «Работа над спектаклем» - 72 часа. При

последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 216.

Формы обучения: очная

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты: у учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты: изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Основы театрального искусства»

Дети познакомятся с историей и развитием театрального искусства, научатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;

Цель: вызвать интерес у детей к театральному искусству

Задачи:

- познакомить с историей и развитием театрального искусства;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи;
- научить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

будут знать:

- историю возникновения театрального искусства и его развитие;
-место театра в обществе;
- особенности русского театра;
- спектакль- театрализованное произведение;
- происхождение театральных терминов;

будут уметь

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
-двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- составлять диалог между сказочными героями.

Учебный план модульного курса:

№ п/п	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Азбука театра	6	4	10	игра
2	Театральное закулисье	2	2	4	викторина
3	«Вначале было Слово…». Культура и техника речи	4	24	28	Творческое задание
4	Театральные игры	2	62	64	Открытое занятие
5	Основы актерской грамоты	2	22	24	викторина
6	Ритмопластика	2	12	14	открытое занятие
Итого по модулю:		**18**	**126**	**144**	

Содержание обучения:

Раздел 1. Азбука театра (10часов)

Теория: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика: Тест «Какой я зритель», посвящение в «театральные зрители», игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и другие

Раздел 2. Театральное закулисье (4 часа)

Теория: Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика: Творческие задания и театральные игры. Экскурсия реальная или виртуальная. Сценический этюд «Профессии театра…».

Раздел 3. Вначале было Слово... Культура и техника речи (28 часов)

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения

Практика: Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Артикуляция (Обращать внимание на: обособленность движений - занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое; медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.). В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция (Обращать внимание на: медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость); внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова); ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.); многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Миниатюры без слов.
- Понятие «общение». Говорим и слушаем.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

- Считалки. Скороговорки и долгоговорки
- Русские народные басни. Русские народные игры
- Докучные сказки. Сказки, присказки. Игры в загадки
- Русские народные песенки. Потешки, дразнилки, небылицы

Раздел 4. Сценические действия и театральные игры (64 часа)

Теория: Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон,

авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
- Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Построение диалога с напарником по заданной теме. Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

Раздел 5. Основы актерской грамоты (24 часа)

Теория: Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практика: Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.

Упражнения на внимание (Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы: рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д.

Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек.

Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Раздел 6. Ритмопластика (14 часов)

Теория: Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практика: Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.
Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».
Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».
Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).
Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».
Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.
Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Учебный модуль «Работа над спектаклем»

Дети познакомятся с понятиями «обыграть» «разыграть» «сценическое пространство» «грим», с принципами построения этюда, научатся образно мыслить, направлять свою фантазию по заданному руслу, ощущать себя в сценическом пространстве

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:
- обучить владению голосом, улучшению дикции;
- обучить учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- научить первоначальным навыкам сценического движения;
- сформировать у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

будут знать:

- чем отличается театр от других видов искусств;
- основные жанры театрального искусства;
- театральную терминологию;
- принципы построения этюда;
- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- общения с партнером;
- основы актёрского мастерства.

будут уметь:

- образно воспринимать персонаж своей роли;
- пользоваться простейшим реквизитом и декорациями;
- кратко анализировать свою работу и работу партнеров;
- размещать тело в сценическом пространстве;
- ответственно исполнять роль в отрывке от начала до конца.

Учебный план модульного курса:

№ п/п	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Выбор и инсценировка литературного произведения	2	4	**6**	Этюдный показ
2	Работа над текстом, ролью	2	6	**8**	игра
3	Обыгрывание литературного материала	2	6	**8**	Творческое задание
4	Освоение сценического пространства (мизансценирование)	2	4	**6**	Показ театральных мизансцен с различными персонажами
5	Изготовление реквизита и декораций	2	4	**6**	проект
6	Подбор костюмов и поиск грима	2	4	**6**	проект
7	Репетиции и выпуск спектакля		32	**32**	спектакль
Итого по модулю:		**10**	**62**	**72**	

Содержание обучения:

Раздел 1. Выбор и инсценировка литературного произведения (6 часов)

Теория: Выбор несложных детских произведений.

Практика: Интерпретация детских стихов, этюдов, сценок, миниатюр и сказок в стихах.

Раздел 2. Работа над текстом, ролью (8 часов)

Теория: Распределение ролей; читка произведения по ролям;

Практика: Обсуждение и утверждение ролей; изучение характерных особенностей персонажа; поиск соответствующих походки, ритма движения и наиболее естественных поз.

Раздел 3. Обыгрывание литературного материала (8 часов)

Теория: Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал.

Практика: Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра. Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

Раздел 4. Освоение сценического пространства (мизансценирование)(6часов)

Теория: Понятие «сценическое пространство».

Практика: Выполнение упражнений на «освоение пространства». Виды мизансцен. Разбивка будущего спектакля по мизансценам. Работа на авансцене. Работа на первом и втором планах.

Раздел 5. Изготовление реквизита и декораций (6 часов)

Теория: Работа над мини-проектами будущих декораций.

Практика: Защита проектов. Выбор оптимального варианта декораций. Изготовление простейших декораций и реквизита.

Раздел 6. Подбор костюмов и поиск грима (6 часов)

Теория: Знакомство с понятие «грим». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: Рисование эскизов костюмов своих персонажей. Выбор костюмов и грима.

Раздел 7. Репетиции и выпуск спектакля (миниатюры) (32 часа)

Практика: Парные этюды по выбранной инсценировке (сценическое взаимодействие). Этюды-эпизоды по выбранной инсценировке. «Событие» (словесное и бессловесное взаимодействие). Репетиции в выгородке. Репетиции по сценам. Репетиции с музыкальным оформлением. Репетиции со световым оформлением. Репетиции-прогоны. Генеральные репетиции. Показ спектакля.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

наглядные:

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях школьного уровня;

частично-поисковые:

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Виды и формы занятий:

- беседы, лекции;
- занятие-игра;
- занятие –экскурсия, экскурсия в театр;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- импровизации;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценировка прочитанного произведения;
- коллективная работа;
- постановка театральных спектаклей;
- просмотр фото- и видео материалов;
- создание проектов;
- защита проектов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета (актовый зал) и подсобного помещения для хранения костюмов, реквизита, аппаратуры.

Для занятий по программе необходимы следующие

технические средства:

- ноутбук

Подборки тренировочных упражнений:

- для дыхательной гимнастики;
- скороговорки и чистоговорки;
- для разминки;
- для пластического тренинга;
- для психофизического тренинга;
- театральные игры;
- сюжетно-ролевые игры;

Видео- и аудиоматериалы:

- комплект CD- дисков «Театральные шумы»
- видеозаписи поставленных спектаклей, используемые для разбора ошибок.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	**сентябрь**	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**	**январь**	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**
1 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+►

Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

► - итоговая аттестация

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель. Сроки летних каникул - 1июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в процессе освоения обучающимися содержания компонентов какой-либо части (темы/раздела) учебного плана. Форма проведения – **игра, викторины, творческие задания, открытые занятия, этюдные показы, проекты, спектакли.**

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и выставляется с учетом результативности участия обучающихся в школьных театрализованных представлениях и миниатюрах. Формы итоговой аттестации - открытое занятие, спектакль.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Базанов Техника и технология сцены. - Л., «Искусство», 1976.
1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
2. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
3. Дюпре В. Как стать актером. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Катышева. Театр поэта. – М., «Советская Россиия», 1989.
6. Корогодский З.Я. Первый год. Начало, СПб, 2005.
7. Корогодский З. Я. Первый год. Продолжение, СПб, 2005.
8. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. - М.: ВТО, 1984.
9. Полищук В. Б. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2014.
10. Станиславский К. С. Собрание сочинений (2 – 4 том). - М.: Искусство, 1988.
11. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
13. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

для обучающихся:

1. Афанасьев С. Триста творческих конкурсов. - Кострома, МЦ «Вариант», 2000.
2.Джангиров А. Д., Кузьмищев В. П. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.: «Педагогика», 1989.
3. Дрознин А. Физический тренинг актера. – М.: «Я вхожу в мир искусств», 2005.
4. Закиров Семь уроков сценического движения
5. Захаров Е. З. Театр как вид искусства. – М.,1987.
6. Карпов Н. уроки сценического движения
7. Козлянинова И. П. Сценическая речь. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
8. Подлиняев О. Л. Эффективная память. – Иркутск, издательство ИГУ, 2014.
9. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
10. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
11. Чарели Э. М. Как работать над дикцией и голосом актеру. – Иркутск, 1969.