

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:  
на заседании  
методического совета  
Протокол  
№1 от 27.08.2024 г.

ПРИНЯТА:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол  
№1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом  
МБУДО «РЦВР»  
№161 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
школьного театра  
детского объединения «Мозаика»**

Срок реализации программы 3 года  
Адресат программы: дети 7 – 17 лет

Автор программы:  
Кашулина Наталья Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

п. Белореченский, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	5
3	Содержание программы.....	5
4	Методическое обеспечение программы.....	18
5	Материально-техническое обеспечение программы.....	19
6	Календарный учебный график.....	19
7	Оценочные материалы.....	20
8	Список литературы.....	20

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Введение**

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить обучающихся начальной школы к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей).

У обучающихся в процессе обучения развиваются внимание, память, воображение и фантазия, способность сосредотачиваться, умение импровизировать. Большое внимание уделяется также физической подготовке обучающихся, развитию чувства координации, ритма. Занятия сценической речью позволяют не только развить голосово-речевые данные обучающихся, но и развивают способность связно излагать свои мысли, способствует расширению словарного запаса. Театр подразумевает сочетание творческой свободы и самодисциплины. Все эти умения и навыки, несомненно, пригодятся в жизни любому человеку, какую бы профессию он не избрал.

Театр – искусство коллективное и для того, чтобы принять участие в этой интереснейшей игре, ребёнку необходимо согласовать своё поведение с правилами группы, организовать пространство для общей игры, наладить коммуникативные связи со всеми участниками.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы состоит в развитии творческой активности обучающихся через театральные игры и тренинги.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

В программе отражены особенности освоения начального этапа художественной профессии всеми желающими заниматься детьми, без отбора. Программа предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого обучающегося и всей группы, динамику и последовательность в приобретении знаний.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что освоение материала в основном происходит в процессе репетиционной деятельности (конкретно взятого драматургического материала и конкретной постановки учебного спектакля). Деятельность детей в объединении является коллективным творчеством, поэтому программа ориентирована на применение широкого комплекса групповых упражнений и тренингов.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к обучению. На каждом занятии педагог задействует весь психофизический аппарат обучающегося, сочетая игровые приёмы с упражнениями и тренингами, требующими сосредоточения и внимания.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей и личности обучающихся на основе приобретения ими специальных актерских умений и навыков в процессе постановки спектаклей.

#### **Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- дать представление о театре, как об одном из видов искусств;

- познакомить обучающихся с видами театра;
- формировать навыки зрительского этикета;
- познакомить с основами истории театра;
- обучить основам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим двигательным навыкам, эмоциональной выразительности.

### **2. Развивающие:**

- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать речевое дыхание, артикуляцию;
- развивать творческие артистические способности обучающихся;
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся.

### **3. Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- формирование навыков общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана на работу с детьми 12 - 17 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Наполняемость групп до 12 человек.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 3 года обучения

Программа является двухуровневой:

- стартовый уровень (первый год обучения);
- базовый уровень (второй и третий год обучения);

Программа первого года обучения (стартовый уровень) направлена на формирование представления о театральном искусстве, а также первоначальных навыков и умений. Программа второго и третьего года обучения (базовый уровень) способствует расширению специальных знаний и развитию навыков.

**Режим занятий:** занятия по модульному учебному курсу «Основы сценического искусства» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Работа над спектаклем» - один раз в неделю по 2 учебных часа с учетом здоровьесберегающих технологий и игровых технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

**Продолжительность образовательного процесса** - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

**Объем учебных часов по программе:** учебный модуль «Основы сценического искусства» - 72 часа, учебный модуль «Работа над спектаклем» - 72 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 144.

**Формы обучения:** очная

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### Личностные результаты:

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- целостность взгляда на мир средствами искусства и литературы;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### Метапредметные результаты:

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы метапредметные результаты:

#### **Регулятивные УУД**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха:

#### **Познавательные УУД**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный модуль «Основы сценического искусства»**

Дети научатся свободно общаться внутри коллектива; чувствовать партнера; преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений; выявить творческий потенциал каждого обучающегося; принимать участие в коллективной творческой деятельности.

Цель: развитие творческих способностей детей через изучение основ театрального

искусства.

Задачи:

1. Познакомить с профессиональным языком, понятиями и категориями;
2. Сформировать навыки импровизации;
3. Обучить основам актерского мастерства, основным правилам сценической речи.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

***К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:***

- термины и понятия, используемые на занятиях;
- тренировочные тексты и стихотворения, используемые на занятиях;
- схему личного, индивидуально разминочного тренинга;
- правила техники безопасности на занятиях;
- понятия «этика» и «этикет». Основные мысли и требования, предъявляемые к актёру, изложенные в «Этике» К. С. Станиславского;
- методики проведения актёрского, речевого и физического тренинга;
- истоки русского театрального искусства.

***уметь:***

- включать в работу весь психофизический аппарат;
- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий на сцене;
- выстраивать взаимодействие с партнёрами;
- использовать жизненные наблюдения в работе над образом в этюдах;
- определять свою задачу в этюде и добиваться желаемого;
- участвовать в обсуждении этюдов и упражнений;
- участвовать в обсуждении спектаклей учебного театра школы и спектаклей, или фильмов, просмотренных группой.
- самостоятельно готовиться к уроку и проводить элементы тренинга;
- импровизировать в заданных обстоятельствах, как можно точнее выполняя сценическую задачу и подключая все элементы актёрского мастерства;
- выполнять индивидуальные, пластические импровизации на сочиненные ими, или заданную педагогом, тему под музыку и без музыки, с привлечением реквизита в течение 3-5 минут;
- пользоваться на сцене различными приспособлениями и пристройками для достижения цели;
- выполнять комплекс вибрационного массажа.

***К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:***

- что такое этюд;
- что такое резонаторы;
- что такое сценическое действие, сценический образ;
- что такое мизансцена;
- что такое атмосфера спектакля.

***уметь:***

- самостоятельно проводить разминку и тренинг;
- настраивать резонаторы;
- выполнять упражнения на посыл звука;
- грамотно прочитать неизвестный текст, выделяя главную мысль и держа логическую перспективу;
- определять событие в этюде;
- выявлять конфликт в этюде.

***К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:***

- что такое событие;
- что такое сверхзадача спектакля и роли;
- историю развития русского театра.

**уметь:**

- выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации на сочиненные им, или заданную педагогом, тему под музыку и без музыки, с привлечением реквизита в течение 3-5 минут;
- пользоваться на сцене различными приспособлениями и пристройками для достижения цели;

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Первый год обучения</b>					
1.	Вводное занятие	1	0	1	
2.	Что такое театр.	1	2	3	викторина
3.	Зрительский этикет.	1	1	2	беседа
4.	Игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.	1	6	7	
5.	Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.	1	5	6	
6.	Игры и упражнения на развитие творческой фантазии и воображения.	1	6	7	
7.	Постановка дыхания.	1	5	6	
8.	Координация и чувство ритма. Игровые упражнения на темпо-ритм.	1	4	5	
9.	Основы пластики. Движение и музыка. Импровизация под музыку.	1	7	8	беседа
10.	Основы голосово-речевого тренинга. Артикуляционная гимнастика.	1	9	10	
11.	Актёрское мастерство: магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.	1	16	17	спектакль

Всего за год		<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>	
<b>Второй год обучения</b>					
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	-	1	1	
2.	Азбука театра. История русского театрального искусства. Скоморохи. Формы народного театра. Формы и виды театров.	4	-	4	викторина
3.	Актерский тренинг-разминка. Тренинг на снятие зажимов и скованности. Упражнения на развитие фантазии и воображения.	-	16	16	беседа
4.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.	4	12	16	беседа
5.	Словесное действие и речевое общение.	2	8	10	
6.	Основы пластики.	1	8	9	
7.	Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.	-	6	6	беседа
8.	Наблюдение «Я-животное», «Я-растение». Сценическая правда и вера».	-	4	4	
9.	Игры для развития сценического общения и взаимодействия.	-	14	14	
10	Дыхание. Резонаторы. Опора звука.	2	6	8	
11	Посыл звука. Активизация опоры.	2	6	8	беседа
12	Понятие темпо-ритм. Работа над темпом-ритмом. Словесное действие.	2	6	8	беседа
13	Голосо-речевой тренинг.	-	14	14	
14	Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.	-	8	8	беседа
15	Звукопись. Создание звукового ряда.	1	5	6	
16	Движение и музыка. Импровизации под музыку.	-	10	10	
17	Работа с предметом. Импровизации под музыку с предметом.	-	2	2	спектакль
<b>Всего за год</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

Третий год обучения					
1.	Вводный урок. Техника безопасности и правила поведения.	1	-	1	
2.	Сценическая правда и вера. Этюды-игры «превращение предметов». «Я - в предлагаемых обстоятельствах».	1	3	4	викторина
3.	Этюды наблюдения.	1	5	6	
4.	Логика действий и предполагаемые обстоятельства. Этюды на событие.	1	5	6	беседа
5.	Этюды на воображаемую ситуацию. Этюды на публичное одиночество.	1	5	6	
6.	Сценическое общение, коллективная согласованность.	1	4	5	
7.	Распределение на сцене. Группировки и мизансцена. Атмосфера.	1	4	5	беседа
8.	Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.	1	5	6	
9.	Актерский тренинг-разминка.	-	7	7	
10.	Сценическое действие. Сценический образ.	1	3	4	беседа
11.	Основы пластики.	-	4	4	
12.	Фонационное дыхание, развитие голоса и речи в сложных ситуациях.	1	4	5	
13.	Голосо-речевой тренинг.	-	4	6	
14.	Работа над темпом-ритмом.	1	2	3	
15.	Работа над логикой речи.	1	2	3	
16.	Импровизация под музыку с партнером на заданную тему.	1	2	3	спектакль
<b>Всего за год:</b>		<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>	
<b>Итого по модулю:</b>		<b>42</b>	<b>174</b>	<b>216</b>	

Содержание обучения:

### Первый год обучения

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теория:* Техника безопасности. Знакомство с группой. Упражнения и игры для знакомства с группой и создания творческой атмосферы ("Приветствия", "Имена" и т.д.).

#### 2. Что такое театр?

*Теория:* Театр, как вид искусства. Виды театра. Театральные профессии.

*Практика:* Зрительская практика. Просмотры детских спектаклей.

#### 3. Зрительский этикет.

*Теория:* Зрительский этикет. Правила поведения в театре

*Практика:* разучивание и разыгрывание правил театрального этикета.

#### 4. Игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.

**Теория:** Что такое «зажим»? Чем он нам мешает? Необходимое мышечное напряжение. «Контролёр» напряжения.

**Практика:**

- упражнения на чередование напряжения-расслабления;
- «Потягивания»;
- упражнения на поиск необходимого целесообразного мышечного напряжения для выполнения действий (передача разного веса, перетягивание каната и т.д.);
- «Я не боюсь быть смешным», «Дураковаление»;
- «Бунтующее тело».

#### **5. Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.**

**Теория:** Внимательны ли мы в повседневной жизни? Возможности человеческой памяти. Три круга внимания. Типы памяти и внимания.

**Практика:**

- упражнения на развитие памяти и сценического внимания («баранья голова», «шпион», «повтори позу», «счётная машинка» и др.);
- развитие памяти чувств и ощущений;
- упражнения на концентрацию внимания. Переключение внимания. («Носорог», «Хлопки», «Песня» и т.д.);
- три круга внимания («Визуализации», «Дальний объект – близкий» и др.);
- память простых физических действий; мышечная память (упражнения: «Лови!», «Лабиринт», «Память движений» и др.)

#### **6. Игры для развития фантазии и воображения.**

**Теория:** Понятия «воображение» и «фантазия». Чем они различаются? Что такое «творческая фантазия»? «Помечтай со мною вместе!» - беседа о мечтах и планах. Мечтаем вместе.

**Практика:**

- игры и упражнения на развитие ассоциативного мышления и воображения («метафоры», «кинофильм», «три слова» и др.);
- оправдание позы и жеста;
- превращения предметов;
- упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости («толстый - тонкий», «лилипуты и великаны», «космонавты», «игрушки», «волшебное путешествие» и т.д.).

#### **7. Постановка дыхания.**

**Теория:** Строение и гигиена речевого аппарата. Особенности работы над речевым дыханием и голосом.

**Практика:** Разогрев тела. Снятие зажимов. Упражнения на освоение смешанно-диафрагматического типа дыхания (в положении лежа, стоя)

#### **8. Координация и чувство ритма. Импульс. Игровые упражнения на темпо-ритм.**

**Теория:** Понятие «Темп» и «ритм». Ритмический рисунок. Примеры темпо-ритма в жизни. Темпо-ритмическая шкала.

**Практика:**

- упражнения на развитие чувства координации и ощущения себя в пространстве;
- движение в разных скоростях;
- упражнения на смену темпо-ритма.

#### **9. Основы пластики.**

**Теория:**

- понятия «Мажор» и «Минор» - настроение музыки;

- развитие и действие в музыкальной композиции.
- Сочиняем историю под музыку.

**Практика:**

- прослушивание музыки, определение характера и настроения, темпа и ритма музыки;
- следование импульсам тела, возникающим от прослушивания музыки;
- индивидуальные и групповые импровизации под музыку на темы, заданные педагогом (например: «рождение фантастического существа», «космос», «борьба стихий» и др.)

**10. Основы голосово-речевого тренинга. Артикуляционная гимнастика.**

**Теория:** понятия «артикуляция», «дикция», «дыхание», «диапазон», «опора», «посыл звука», «добор дыхания».

**Практика:**

Упражнения на расширение звуковысотного и динамического диапазона: «Лифт», «Колоколя», «Радио», «Заклинание», «Эхо» и т.д. Дикционные упражнения. Посыл звука: «Кидаем мяч», «Дразнилки», звукосочетания и т.д.). Работа со скороговорками и стихотворениями. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Работа с тренировочными текстами, над чистоговорками, скороговорками, работа в группах и парах.

**11. Актёрское мастерство. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.**

**Теория:** «Магическое если бы». Что такое «предлагаемые обстоятельства»? Отношение к окружающим предметам и явлениям. Как наше отношение (к событию, предмету, человеку) меняют наше поведение и задачу?

**Практика:**

- упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства («если бы...», «цветение-увядание», «аквариум», «дверь» и др.).

**Второй год обучения**

**1. Вводный урок. Техника безопасности.**

**2. Азбука театра. История русского театрального искусства. Скоморохи.**

**Формы народного театра. Формы и виды театров.**

**Теория:** Народные истоки театрального искусства. Обрядовые хороводы и действа. Скоморохи – первые профессиональные актёры.

Древняя Греция – «колыбель» европейского театра. Обряды в честь Диониса. Устройство греческого театра и внешний вид актёра. Сюжет античных трагедий и комедий.

**3. Актерский тренинг-разминка. Тренинг на снятие зажимов и скованности. Упражнения на развитие фантазии и воображения.**

**Практика:** - упражнения на чередование напряжения-расслабления;

- «Потягивания»;
- «Мышечный контролер»;
- «Воздух, желе, камень»;
- «Воздушный шар» и т.д.

**Упражнения на развитие фантазии и воображения:**

- «Существительное-прилагательное»;
- «Передай воображаемый предмет»;
- «В мире фантастических открытий»
- «Поймай хлопок»;
- «Оправдания позы и жеста»;
- «Упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости»;
- «Путешествие в мир юмора».

**4. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три**

**круга внимания.**

**Теория:** необходимость внимания в жизни и на сцене. Три круга внимания. Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания - внешние и внутренние. Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти.

**Практика:**

- «Старинная монета»;
- «Картинная галерея»;
- «Вещи на столе»;
- «На одну букву»;
- «Исключение цифр»;
- «Пишущая машинка».

## **5. Словесное действие и речевое общение.**

**Теория:** Что такое вербальное и невербальное общение. Словесное действие. Подтекст. Внутренняя речь.

**Практика:** Упражнения на тренировку переключения внутренней речи на внешнюю («Стихотворение», «Звучащий предмет», «Труба», «Звучащие мысли»). Упражнения на речевое взаимодействие и действенное слово («Хор», «Сюда!», «Два слова», «Шекспир»). Импровизации и этюды на речевое взаимодействие. Работа с тренировочными текстами и скороговорками.

## **6. Основы пластики.**

**Теория:** Принципы построения приёмов падений. Техника безопасности при выполнении падений.

**Практика:** Тренаж физического аппарата. Усложнённые игрово- силовые упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности. Гимнастическая растяжка, равновесие и управление силой тяжести. Тренировка вестибулярного аппарата. Построение и перестроения в различные фигуры. Упражнения на овладения разными темпо-скоростями. Падение в обморок, падение вбок, падение назад, падение вперёд.

Парные групповые импровизации под сменяющуюся музыку. Соединение в этюдах полученных навыков. Упражнения: «*Марионетка*», «*Работа с предметом*».

Упражнения на баланс: парный баланс за две руки, парный баланс за одну руку, «качели», «птички», «стульчик».

## **7. Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа предметами и телом.**

**Практика:** упражнения «Не спеши», «Эстафета», «Руки–ноги», «Оправдание позы».

## **8. Наблюдения «Я – животное, я – растение». Сценическая правда и вера.**

**Практика:** Этюды на магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах", этюды "Я-животное", "Я-насекомое", «Я-растение», упражнение «Цветок и бабочка», «Я-инопланетянин».

## **9. Игры для развития сценического общения и взаимодействия.**

**Практика:** Общение без слов. Этюды на словесное действие на основе литературного материала. Упражнения на общение и взаимодействие. Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

## **10. Дыхание. Резонаторы. Опора звука.**

**Теория:** Роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц.

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор, «атака», «опора звука».

**Практика:** активная тренировка навыков правильно и быстро брать дополнительное дыхание (добор). Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра. Тренировка головного и грудного резонаторов в упражнениях с сонорными звуками: м-н, п-р и с «ь». Этюды на опору звука. Упражнения: «Звукоподражатель», «Насос», «Пульверизатор», «Сорока-сплетница», «Пильщики», «Мотоцикл».

#### **11. Посыл звука. Активизация опоры.**

**Теория:** Беседа о важности посылки звука на сцене, их виды. Значение постановки дыхания в воспитании речевого голоса. Выявление типа дыхания у учащихся. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.

**Практика:** Тренировка речевого дыхания: без звука, со звуком. Упражнения на силу звука, повышение и понижение с изменением положения тела. Упражнения с посылом звука на разные расстояния. Усиление и ослабление голоса в течение одной фразы. Отработка посылки звука в упражнениях и в разном речевом материале, в задаче с использованием трудноговорок и отрывков из стихотворений. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

#### **12. Понятие темпо-ритма. Работа над темпо-ритмом.**

**Словесное действие.**

**Теория:** Понятие темпо-ритма для сценического искусства. Понятие темпо-ритма для сценического искусства ввёл Станиславский.

**Практика:** Хоровое чтение учебного материала в заданном темпо- ритме.

#### **13. Голосо-речевой тренинг.**

**Практика:** Строение и гигиена речевого аппарата. Откуда появляется звук? Повторение. Снятие зажимов. Дыхательная техника по методу Стрельниковой. Физиологические свойства речевого голоса. Приёмы гигиенического самомассажа. Разогрев тела и подготовка к звучанию. Упражнения на освобождение голоса и свободное звучание.

**Практика:** Дикция. Её роль в повседневной жизни.

Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Тренировка мышц неба и глотки. Активизация тонуса мягкого неба у учеников. Упражнения для губ, челюсти, языка, шеи. Работа с тренировочными текстами, над чистоговорками, скороговорками, работа в группах и парах. Этюды. Разучивание стихотворений.

#### **14. Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.**

**Практика:** Упражнения на поиск приспособлений;

- упражнения на смену пристройки;
- импровизации и этюды на бессловесное действие и оправданное молчание.

#### **15. Звукопись. Создание звукового ряда.**

**Практика:** Звукоподражание миру животных, птиц, насекомых

- звуковая импровизация с использованием предметов: «Утро в лесу», «Ночной город», «Летний зной».

#### **16. Движение и музыка. Импровизации под музыку.**

**Теория:** Понятия «Мажор» и «Минор». Настроение музыки. Развитие и действие в музыкальной композиции. Сочиняем историю под музыку.

**Практика:**

- прослушивание музыки, определение характера и настроения, темпа и ритма музыки;
- следования импульсам тела, возникающим от прослушивания музыки;
- индивидуальные и групповые импровизации под музыку на темы, заданные педагогом (например: «рождение фантастического существа», «космос», «борьба стихий» и др.).

#### **17. Работа с предметом. Импровизация под музыку с предметом.**

**Практика:** этюды-оживление предмета под музыку.

### **Третий год обучения**

#### **1. Вводный урок. Техника безопасности и правила поведения.**

## **2. Сценическая правда и вера. Этюды-игры «превращение предметов». Теория:**

Понятия «магическое если бы» и «Я-в предлагаемых обстоятельствах».

**Практика:** Этюды на тему - «магическое если бы» и «Я-в предлагаемых обстоятельствах», этюды-игры «превращение предметов».

## **3. Этюды наблюдения.**

**Теория:** Что такое этюды-наблюдения?

**Практика:** Этюды – наблюдения. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке».

Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В школе».

## **4. Логика действий и предполагаемые обстоятельства. Этюды на событие.**

**Теория:** Событие, задача действия, логическая цепочка действия.

**Практика:** Этюды на событие, упражнения и этюды на перемену задачи действия, упражнения и этюды на выстраивание логической цепочки действий.

## **5. Этюды на воображаемую ситуацию. Этюды на публичное одиночество.**

**Практика:** упражнения на органичное существование в заданной ситуации. («Подключение к действию», «перемена предлагаемых обстоятельств» и т.д.). Игры-этюды с использованием «условной драматургии».

## **6. Сценическое общение, коллективная согласованность.**

**Теория:** Общение, как основной элемент системы Станиславского.

**Практика:** Пристройка снизу, сверху. Упражнения на бессловесное общение, этюды на оправданное молчание, этюды на одно слово.

## **7. Распределение на сцене. Группировки и мизансцена. Атмосфера.**

**Теория:** Что такое мизансцена, атмосфера. Мизансцена – как выразительное средство, язык, подчёрк режиссера.

**Практика:** Упражнение-игра (мизансцена) «Сказка в шесть кадров». Этюды на смену атмосфер.

## **8. Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.**

**Теория:** Повтор и закрепление темы: конфликт, событие, задача, пристройка, приспособление.

**Практика:** Упражнения на поиск приспособлений; упражнения на смену пристройки.

## **9. Актерский-тренинг разминка.**

**Практика:** Комплекс упражнений на снятие физических зажимов, упражнения на развитие сценического внимания и памяти, упражнения на развитие фантазии и воображения.

## **10. Сценическое действие. Сценический образ.**

**Теория:** Понятие сценическое действие. Виды сценического действия: психологическое, физическое, психофизическое, словесное. Понятие сценический образ.

**Практика:** Этюды.

## **11. Азбука театра. История русского театра.**

**Теория:** Развитие народного театра. Раёк, вертеп, балаган. Театр Петрушки. Театр Средневековой Европы. Бродячие актеры и площадной театр. Церковный и народный театр. Мистерии.

## **12. Основы пластики.**

**Теория:** Основы пантомимы. Теория: гибкость и выразительность тела актёра. Просмотр видеозаписей известных мимов.

**Практика:** основные элементы пантомимы: «волна», «стена», «шаги» (прямой, обратный, «толпа», «ветер в лицо»). Развитие пластичности рук (упражнения «веер», «мухи», «голуби»). Сочинение учащимися пластическо- пантомимических этюдов. Кувырки в процессе движения, кувырки в различных темпо-ритмах.

## **13. Фонационное дыхание. Развитие голоса и речи в сложных ситуациях.**

**Практика:** Воспитание навыков правильного голосообразования во время сценического движения. Свободное владение дыханием и голосом во время движения (бег, ходьба, танец). Умение не терять профессиональных качеств голоса после выполнения всевозможных движений. Умение грамотно распределять набранный при вдохе воздух и "сбрасывать" излишки воздуха во время пауз. Постановка дыхания при чтении литературного материала. Упражнения: «Стон», «Канюченье».

#### **14. Голосо-речевой тренинг.**

**Практика:** Упражнения, направленные на развитие дыхания.

#### **15. Работа над темпо-ритмом.**

**Теория:** Понятие «Темпо-ритм» в жизни и на сцене. Понятие «темп» и «ритм» с последующим соединением этих понятий.

**Практика:** Кантилена, смена темпо-ритма на каждую строчку стихотворения. Речевые этюды на смену темпо-ритма. Хоровое чтение учебного материала в заданном темпо-ритме.

#### **16. Работа над логикой речи.**

**Теория:** Понятия «пауза» и «люфт-пауза». Композиция произведения.

**Практика:** Логический анализ фразы, фрагмента текста. Овладение логической перспективой слова, периода мыслей и всего произведения. Нахождение в предложенном материале правильных логических центров.

**Упражнения:** «Собаки», «В пляс», «Взрываю», «Свинки», «Колокола», «Команды», «Прыгуны».

#### **17. Импровизация под музыку с партнером на заданную тему.**

**Практика:** индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации на сочиненные им, или заданную педагогом, тему под музыку, с привлечением реквизита в течение 3-5 минут.

### **Учебный модуль «Основы сценического искусства»**

Дети научатся свободно общаться внутри коллектива; чувствовать партнера; преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений; выявить творческий потенциал каждого обучающегося; принимать участие в коллективной творческой деятельности.

Цель: формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

1. Обучить артистическим навыкам;
2. Научить детей существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

**К концу первого года обучения обучающиеся будут**

**знать:**

- простейшие принципы работы актера над собой

**уметь:**

- образно воспринимать персонаж своей роли;
- пользоваться простейшим реквизитом и декорациями;
- кратко анализировать свою работу и работу партнеров;

**К концу второго года обучения обучающиеся будут**

**знать:**

- основные теоретические и практические установки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;

**уметь:**

- превращать свое поведение в поведение другого человека;
- исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;

- показывать пример, дисциплинированность, такт на репетициях и выступлениях;

**К концу третьего года обучения обучающиеся будут**

**знать:**

- этапы работы над спектаклем;
- основы анализа роли;
- основы приемов гримирования

**уметь:**

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;
- самостоятельно устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Первый год обучения</b>					
1	Выбор и инсценировка литературного произведения	2	4	<b>6</b>	
2	Работа над текстом, ролью	2	6	<b>8</b>	
3	Обыгрывание литературного материала	2	6	<b>8</b>	
4	Освоение сценического пространства (мизансценирование)	2	4	<b>6</b>	
5	Изготовление реквизита и декораций	2	4	<b>6</b>	
6	Подбор костюмов и поиск грима	2	4	<b>6</b>	
7	Репетиции и выпуск спектакля		32	<b>32</b>	спектакль
<b>Всего за год</b>		<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	
<b>Второй год обучения</b>					
1.	Выбор репертуара	2	2	<b>4</b>	
2.	Распределение ролей. Работа над образом	2	2	<b>4</b>	
3.	Музыкальное оформление спектакля	2	4	<b>6</b>	
4.	Сценография		20	<b>20</b>	
5.	Репетиционная работа		38	<b>38</b>	спектакль
<b>Всего за год</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	
<b>Третий год обучения</b>					
1	Мизансцены в спектакле	2	2	<b>4</b>	
2	Музыкальное оформление спектакля и сценография	2	4	<b>6</b>	
3	Специфика работы актера перед зрителем	2	18	<b>20</b>	
4.	Работа над репертуаром. Репетиционная работа		42	<b>42</b>	спектакль
<b>Всего за год</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	
<b>Итого по модулю</b>		<b>22</b>	<b>194</b>	<b>216</b>	

Содержание обучения:

## **Первый год обучения**

### **1. Выбор и инсценировка литературного произведения**

Выбор несложных детских произведений. Интерпретация детских стихов, этюдов, сенок, миниатюр и сказок в стихах.

### **2. Работа над текстом, ролью**

Распределение ролей; читка произведения по ролям; обсуждение и утверждение ролей; изучение характерных особенностей персонажа; поиск соответствующих походки, ритма движения и наиболее естественных поз.

### **3. Обыгрывание литературного материала**

Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра. Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

### **4. Освоение сценического пространства (мизансценирование)**

Понятие «сценическое пространство». Выполнение упражнений на «освоение пространства». Виды мизансцен. Разбивка будущего спектакля по мизансценам. Работа на авансцене. Работа на первом и втором планах.

### **5. Изготовление реквизита и декораций**

Работа над мини-проектами будущих декораций. Защита проектов. Выбор оптимального варианта декораций. Изготовление простейших декораций и реквизита.

### **6. Подбор костюмов и поиск грима**

Знакомство с понятием «грим». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя. Рисование эскизов костюмов своих персонажей. Выбор костюмов и грима.

### **7. Репетиции и выпуск спектакля**

Парные этюды по выбранной инсценировке (сценическое взаимодействие). Этюды-эпизоды по выбранной инсценировке. «Событие» (словесное и бессловесное взаимодействие). Репетиции в выгородке. Репетиции по сценам. Репетиции с музыкальным оформлением. Репетиции со световым оформлением. Репетиции-прогоны. Генеральные репетиции. Показ.

## **Второй год обучения**

### **1. Подбор репертуара. Распределение ролей.**

Необходимые условия для инсценирования детского литературного произведения: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц. Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных и второстепенных лиц и событий. Разбор поступков и поведения действующих лиц.

### **2. Распределение ролей. Работа над образом**

Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим.

Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

### **3. Музыкальное оформление спектакля**

Рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля. Прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений.

### **4. Сценография**

Художественное оформление спектакля – один из важнейших компонентов спектакля. Направленность на создание единого художественного образа спектакля. Основные компоненты художественного оформления: грим; костюм; декорация;

звук; свет.

### **5. Репетиционная работа.**

Отработка движений с текстом, уделяя при этом внимание на правильную речь, дикцию и выразительность образа. Музыкальное сопровождение.

## **Третий год обучения**

### **1. Мизансцены в спектакле.**

Физическое действие мизансцены. Событие, выраженное в мизансцене. Организация пространства в процессе мизансценирования. Упражнения на мизансценирование. Оправдание мизансцен. Воспроизведение мизансцен по репродукциям, фотографиям, оправдание их действием. Выстраивание статических композиций.

### **2. Художественное оформление спектакля – один из важнейших компонентов спектакля.**

Музыка – неотъемлемая часть спектакля. Выбор музыкального оформления спектакля. Направленность на создание единого художественного образа спектакля. Основные компоненты художественного оформления: грим; костюм; сценография; звук; свет.

**3. Специфика работы актера перед зрителем** Тренировка умения анализировать работу свою и своих партнеров. Умение увидеть рост от спектакля к спектаклю. Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Открытие особенности театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование своего владения техникой, совершенствование умения воплощать образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

### **3 Работа над репертуаром. Репетиционная работа.**

Работа над спектаклем: деление пьесы на эпизоды; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; переход к тексту пьесы, работа над эпизодами; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения отдельных персонажей; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин с реквизитом; репетиция всей пьесы; показ спектакля. Полный цикл работы над спектаклем, начиная от выбора материала, в котором принимают активное участие обучающиеся, до его окончательного выпуска и проката.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся. Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему. Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития обучающихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий. Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

На занятиях с детьми используются следующие методы обучения:  
*практические:*

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

*наглядные:*

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

*репродуктивные:*

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях школьного уровня;

*частично-поисковые:*

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

*проблемные:*

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

На занятиях курса предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: беседы, ролевые игры, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

#### **Информационно-методические условия реализации программы:**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrh-01-mih-budem-igrati>
4. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. [www.kidsbook.ru](http://www.kidsbook.ru)
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
6. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- помещение для занятий – актовый зал с оборудованной сценой;
- реквизит для спектаклей;
- звуковая аппаратура – микшерский пульт, динамики, микрофоны;
- осветительное оборудование;
- ноутбук, проектор, экран.

#### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год реализации программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ ●
2 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ ●
3 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ ▼

Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

● - промежуточная аттестация

► - итоговая аттестация

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель.

Расписание занятий по программе» составляется в зависимости от расписания занятий в общеобразовательном учреждении. Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 минут.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

1. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе);
2. Промежуточный контроль (в конце каждого года);
3. Итоговый контроль (по окончании освоения программы).

**Контроль результатов** освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос;
2. Наблюдение;
3. Зачет;
4. Прослушивание;
5. Открытое занятие;
6. Творческий отчет;
7. Конкурс;
8. Спектакль;
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**для педагогов:**

1. Бруссер А. М. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. «Я вхожу в мир искусства» репертуарно - методическая библиотечка. 8(132)2008г.
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005:№1.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М.: Баласс, 2004.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм- Еврознак, 2008.
5. Под ред. Голованова В.П. Дополнительное образование детей как сфера личностного развития; №1-2016.
6. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М.: Я вхожу в мир искусства», 2004.
7. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М.: ГИТИС, 2002.
8. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - М.: ГИТИС, 2001.
9. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
10. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М.: Просвещение, 2004.
11. Дюпре Вероника. Как стать актером.-Ростов-на-Дону, Феникс, 2007г.
12. Ершов П.М. Технология актерского искусства.- М., ТОО «Горбунок», 1992.

**для обучающихся и родителей:**

1. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008.

2. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М.: Я вхожу в мир искусства», 2004.
3. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999.
4. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. -М.: Искусство,1976.
5. Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984.
6. Петрова Л. Метод сценической речи. «Я вхожу в мир искусства» репертуарно-методическая библиотечка. 1(161)2011г.
7. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М.: 1993.
8. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006.
9. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллектив) под редакцией А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
10. Фомина Н. Одарённый ребёнок: проблемы художественно-творческого развития. Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015.-176 с.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. - М.: «Владос», 2004.
12. Шихматов Л. Сценические Этюды. - М.: Просвещение, 1971.
13. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М.: «Аванта», 2003.