

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:  
на заседании  
методического совета  
Протокол  
№1 от 27.08.2024 г.

ПРИНЯТА:  
на заседании  
педагогического  
совета  
Протокол  
№1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом МБУДО  
«РЦВР»  
№181 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
кукольного театра  
детского объединения «Василиса»**

Срок реализации программы 4 года  
Адресат программы: дети 7 – 16 лет

Автор программы:  
Кичигина Лариса Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

п. Мишелевка, 2024 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Направленность образовательной программы
  - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность
  - 1.3. Цели и задачи программы
  - 1.4. Отличительные особенности
  - 1.5. Возраст детей, сроки реализации, режим занятий
  - 1.6. Ожидаемые результаты.
    - 1.6.1 Модуль «Актерское мастерство»
    - 1.6.2 Модуль «Театральная мастерская»
2. Содержание программы
  - 2.1 Цели, задачи и ожидаемые результаты учебного модуля «Актерское мастерство» по годам обучения
  - 2.2 Цели, задачи и ожидаемые результаты учебного модуля «Театральная мастерская» по годам обучения
  - 2.3 Учебный план модуля «Актерское мастерство»
    - 2.3.1 Содержание учебного модуля «Актерское мастерство» по годам обучения
  - 2.4 Учебный план модуля «Театральная мастерская»
    - 2.4.1 Содержание учебного модуля «Театральная мастерская» по годам обучения
3. Организационно-педагогические условия реализации программы
  - 3.1 Материально-техническое обеспечение программы
4. Календарный учебный график
5. Оценочные материалы
6. Методическое обеспечение программы
  - 6.1 Методы и формы обучения
7. Информационно-методическое обеспечение программы
  - 7.1 Список литературы для педагога
  - 7.2 Список литературы для детей
  - 7.3 Список литературы для родителей
8. Приложения
  - 8.1 План воспитательной работы.
  - 8.2 Методические материалы.

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Направленность образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности детского творческого объединения кукольный театр «Василиса» дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование, исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей всесторонне развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, воображения, чувства ритма, пластики движений.

Программа реализуется в течение четырёх лет.

Программа составлена на основе программы дополнительного образования «Сказочная мастерская» Театр кукол, автор А.Д. Крутенкова, Волгоград, издательство «Учитель» 2008г и программы дополнительного образования детей «Сценическое движение», авторы А.В. Гребенков, А.Б. Дроздин, Москва, Просвещение 2006г., и программы профессора А.З. Закирова «Индивидуальные тренинги по основам сценического движения».

## 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

### Новизна программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Весь учебно-воспитательный процесс осуществляется через два направления модулей:

**1. Актерское мастерство** - воспитание основ зрительской культуры, накопление знаний о развитии кукольных театров в России и мире, изучение воспитанниками русских народных сказок, сказок народов мира, классики, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие основных компонентов творческих способностей - интеллектуальной инициативы, поисковой, преобразующей активности при подготовке сценария, работе с куклой, подготовке спектакля, направленные на самосовершенствование и совершенствование окружающего мира.

**2. Театральная мастерская** - знакомство со всеми видами театральных кукол, изучение различных видов рукоделия и технологий изготовления кукол, практическое изготовление собственными силами детей чулочных кукол, кукол-перчаток, марионеток, тростевых кукол и костюмов для театрализованных представлений.

Программа составлена по принципу от простого к сложному.

### **Актуальность программы**

Кукла – первое прикосновение ребёнка к искусству театра. Человеческий разум шагнул далеко вперёд, но дети без куклы и игры жить не могут. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. Актуальность в том, что «ожившие» герои будят у ребёнка воображение, рождают новые образы, в работу включается мыслительный процесс. А прежде чем «оживлять» куклу, ребенок рассматривает внешний вид, составляет свою характеристику, придумывает образ, особенность, подбирает соответствующую интонацию и стиль речи своей кукле.

Актуальность в том, что в процессе общения с куклой проявляется познавательная и предметная деятельность ребёнка. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли. Тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психомоторное развитие.

**Театр кукол** – способ пластического и ассоциативного мышления в пространстве.

Актуальность в том, что современный подросток в мире, который его окружает, иногда теряет целостное ощущение собственной личности, своё единство с этим миром. Часто его тело работает отдельно от его разума. Это не позволяет стать ему счастливой и гармоничной личностью. Работая по программе модуля «Актерское мастерство» на продвинутом уровне совершенствования «Сценическое движение», педагог не ставит собой задачу подготовить из детей профессиональных актёров. Педагог, комплексом средств сценического движения, воспитывает у детей навыки формирования выразительного, пластически подвижного тела, добивается умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль.

Актуальность в том, что продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

### **Педагогическая целесообразность**

Кукольный театр располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ему легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно- она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, кукла реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно

потрогать. Кукольный театр может увлечь ребенка добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть.

**Важно**, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески импровизировать данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Вся подготовка к выступлению воспитывает у детей терпение, аккуратность, внимание, чувство ответственности, уважения друг к другу, дружбы и сотрудничества.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

### **1.3. Цели и задачи программы «Василиса» (кукольный театр)**

**Цели программы** - воспитание и развитие творческой, активной личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами кукольного театра, поддержка и выявление талантов, реализация и обогащение эмоциональной сферы воспитанников, посредством комплексного обучения театральному искусству, адаптация детей с пониженной самооценкой, удовлетворение значимости личности, раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- изучение истории кукольного театра и общего представления о театре, овладении азами актёрского мастерства, опыта зрительской культуры, опыта в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, звукорежиссёра и актёра;
- познакомить и научить правилам использования основных инструментов и приспособлений, безопасно пользоваться электроутюгом, швейной машиной с электроприводом в ходе

формирования практических знаний, умений и навыков при изготовлении кукол, декораций, реквизита, костюмов.

### **Развивающие:**

- развивать познавательный интерес учащихся, изучая различные технологии изготовления кукол, используя разнообразные виды рукоделия;
- развивать у учащихся воображение, мышление, речь, двигательный аппарат, артистические способности во время разработки сценария, подготовки к выступлению, импровизаций, репетиций, игр;
- познакомить и развивать интерес учащихся к народному творчеству, через чтение сказок и применение в изготовлении различных видов рукоделия,
- развитие творческой, активной личности, поддержка и выявление талантов, обогащение эмоциональной сферы учащихся, адаптация детей с пониженной самооценкой,

### **Воспитательные:**

- формировать и развивать нравственно-коммуникативные качества: творческую инициативу, самостоятельность, активность, аккуратность, дружеское участие, чувство ответственности и коллективизма, дисциплинированность, взаимопомощь и трудолюбие,
- формировать и развивать художественный вкус, чувства такта и культуры поведения в процессе группового и индивидуального общения;
- сохранение и укрепление физического здоровья детей, эмоционально - психологической атмосферы в коллективе и в школе, повышение занятости детей в свободное время;
- воспитание в детях доброты и любви к прекрасному, ближнему и окружающему миру.

## **1.4. Отличительные особенности программы**

Автор программы, прежде всего, опирается на многолетний опыт работы педагогов дополнительного образования и собственный опыт работы в детском театральном коллективе. Отличие данной программы состоит в том, что она состоит из модулей. Образовательные модули программы проектируются на едином методическом основании, но при этом могут относиться к разным уровням сложности: стартовому, базовому и продвинутому.

Для модуля «Актерское мастерство» характерна подготовка, выявление и воспитание творческой индивидуальности ребёнка,

развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия в кружке развивают у детей моторику слухового и речевого аппарата, внимание, память, движения рук в такт речи развивают моторику кистей и пальцев рук, которые отвечают за здоровье многих органов человека.

Использование ширмы-экрана дает возможность стеснительным детям чувствовать себя защищенными, более уверенными в себе, постепенно адаптироваться на сцене и в обществе.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

**Модуль «Театральная мастерская»** - это раскрытие, развитие и совершенствование, природных задатков и творческого потенциала в процессе изготовления разных по конструкции и технологии кукол и декораций.

Для выступления детям необходимо изготовить своими руками куклу-героя сказки. Используется собственная технология изготовления кукол-перчаток, марионеток, созданная на основе применения различных технологий и рекомендаций ведущих специалистов кукольников театра им. Образцова. В декоративной отделке кукол применяется многие виды рукоделия, но внешний вид куклы полностью зависит от творческого подхода, фантазии, воображения, дизайнерских способностей детей.

## **1.5. Возраст детей, сроки реализации.**

### **Возраст детей:**

Программа «Василиса» рассчитана на работу с детьми 7-16 лет.

Принцип набора в группы – свободный.

На первый год обучения принимаются все желающие дети; при поступлении на второй год обучения определяется уровень заинтересованности вновь прибывших обучающихся, уровень их подготовленности и развитость художественных способностей для планирования коррекционных и индивидуальных работ. Формирование групп по принципу учета возрастных особенностей и дифференциации заданий для детей с разным уровнем подготовки: 1-й год обучения - 7-8 лет; 2-й год обучения – 9-10 лет, 3-й год обучения – 10-12 лет, 4-год обучения -12-16 лет. Возможны и разновозрастные группы. Для обеспечения их деятельности предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

### **Сроки реализации**

Программа «Василиса» реализуется поэтапно в течении 4 лет.

Продолжительность образовательного процесса: первый год обучения – 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая); для второго года обучения – 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая), третий год обучения - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая), четвертый год обучения - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе «Василиса»:

Учебный модуль «Актерское мастерство» - 576 часов, каждый год обучения – 144 часа. Учебный модуль «Театральная мастерская» - 288 часов, каждый год обучения – 72 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 864 часа.

**Режим занятий:** занятия по модульному учебному курсу «Актерское мастерство» проходят два раза в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Театральная мастерская» - один раз в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая – 36 недель.

Расписание занятий детского объединения кукольный театр «Василиса» составлено и проводятся во внеурочное время, через час после основных занятий в общеобразовательной школе.

В соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста– 45 мин. Перерыв между занятиями 10 минут.

## **1.6. Ожидаемые результаты**

### **1.6.1 Модуль «Актерское мастерство»**

## 1 год обучения

### Освоение личностных результатов

По окончании первого года обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя;
- эстетические потребности и интерес к искусству театра и актерской деятельности;
- ценностные отношения к искусству театра и труду актера, режиссера, декоратора, кукольника;
- чувство гордости за свою Родину и историю развития Российского кукольного театра;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

### Освоение метапредметных результатов

По окончании первого года обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- знания о правилах поведения зрителя, этикете в театре до, во время и после спектакля;
- знания о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- знания комплекса артикуляционной гимнастики.

### Освоение предметных результатов

По окончании первого года обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения и навыки чёткого произношения и логического расставления ударения в тексте;
- умения и навыки произношения одной фразы или скороговорки с разными интонациями, в разных темпах.

## 2 год обучения

### Освоение личностных результатов

По окончании 2 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения творчески мыслить, умения слышать других и высказывать свое мнение, творя и играя;
- эстетические потребности и интерес к искусству театра и актерской деятельности ;
- ценностные отношения к искусству театра и труду актера, режиссера, декоратора, кукольника;
- чувство гордости за свою Родину и свой вклад в развитие кукольного театра;

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- умения действовать в предлагаемых обстоятельствах с текстом на заданную тему;
- установки на активное участие в творческой жизни коллектива;
- установки на значимость своей личности в коллективе.

### **Освоение метапредметных результатов**

По окончании 2 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- знания о правилах поведения на сцене, этикете в театре, за кулисами;
- навыки произношения одной фразы или скороговорки с разными интонациями, в разных темпах, в движении и разных позах;
- знания о жанрах театрального искусства;
- знания комплекса театральных тренингов.

### **Освоение предметных результатов**

По окончании 2 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- навыки чёткого произношения и логического расставления ударения в тексте;
- знания и умения по управлению чучелной куклой, использованию голоса, тембра, ритма, умения владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- знания и умения самостоятельно составлять диалог с партнером или между сказочными героями;
- мотивации на активное участие в выступлении коллектива, в выставках детского творчества.

## **3 год обучения**

### **Освоение личностных результатов**

По окончании 3 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения творчески мыслить, умения слышать других и высказывать свое мнение, творя и играя;
- эстетические потребности и интерес к искусству театра, ценностные отношения к актерской профессии ;
- умения активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- чувство гордости за свою Родину и свой вклад в развитие кукольного театра;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- умения легко входить в контакт с детьми дошкольного и младшего школьного возраста;

- установки на активное участие в творческой жизни коллектива и школы;
- установки на значимость своей личности в коллективе, в школе и обществе.

### **Освоение метапредметных результатов**

По окончании 3 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения бесконфликтного сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- умения действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом и на заданную тему;
- знания технологии разработки сценария и постановки спектакля;
- умения импровизировать изученные роли, движения за декорацией и на сцене;
- знания, умения и навыки работы над театральными этюдами.

### **Освоение предметных результатов**

По окончании 3 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- знания, умения и навыки по управлению перчаточной куклой, использованию голоса, тембра, ритма;
- знания и умения самостоятельно составлять диалог с партнером или между сказочными героями;
- умения управлять куклами и декорациями, корректировать действия коллектива во время выступления;
- мотивации на активное участие в выступлении коллектива, в выставках детского творчества, районных и областных конкурсах семинарах, фестивалях.

## **4 год обучения**

### **Освоение личностных результатов**

По окончании 4 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения самостоятельно творчески мыслить, умения услышать других и объективно аргументировать свое мнение;
- эстетические потребности и интерес к искусству театра, ценностные отношения к актерской профессии;
- умения проявлять положительные качества личности и навыки управления своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- умения активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- чувство гордости за свою Родину и свой вклад в развитие кукольного театра;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- умения легко входить в контакт с детьми и взрослыми;
- умения проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- установки на активное участие в творческой жизни коллектива и школы;
- установки на значимость своей личности в коллективе, в школе и обществе.

### **Освоение метапредметных результатов**

По окончании 4 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- знания и умения разработки сценария и постановки спектакля;
- умения импровизировать на сцене во время спектакля и в работе со зрителем;
- навыки формирования выразительного, пластически подвижного тела, умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль;
- умения организовывать самостоятельную деятельность (праздники, конкурсы) с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места проведения мероприятия.

### **Освоение предметных результатов**

По окончании 4 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- знания, умения и навыки по управлению марионетками и тростевыми куклами;
- умения и навыки самостоятельно составлять диалоги с партнером;
- умения управлять куклами и декорациями, корректировать действия коллектива во время выступления, использования пантомимы и пластики;
- мотивации на активное участие в выступлении коллектива, в выставках детского творчества, районных и областных конкурсах семинарах, фестивалях.

## **1.6.2 Модуль «Театральная мастерская»**

### **1 год обучения**

### **Освоение личностных результатов**

По окончании первого года обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения делиться своими мыслями, умением слышать других не перебивая;
- эстетические потребности и интерес к искусству кукольного мастерства, декоративно-прикладному творчеству и актерской деятельности кукловода;
- ценностные отношения к искусству профессии кукольник и кукловод, труду актера, декоратора;
- установки на самостоятельность и личную ответственность за свои дела и поступки на основе представлений о культуре поведения и труда.

### **Освоение метапредметных результатов**

По окончании первого года обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- знания о правилах поведения в коллективе, во время практической работы;

-установки на правильное безопасное использование инструментов и материалов, на безопасное дружеское отношение к труду, правилам и коллективу.

### **Освоение предметных результатов**

По окончании первого года обучения у обучающихся будут сформированы:

- знания, умения и навыки разработки простейших выкроек ушек, лапок, голов;
- знания, умения и навыки по выполнению простых ручных швов;
- знания, умения и навыки технологии изготовления головы и туловища пальчиковой и чулочной куклы, несложных декораций.

## **2 год обучения**

### **Освоение личностных результатов**

По окончании 2 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения творчески мыслить, умения слышать других и высказывать свое мнение;
- ценностные отношения к труду швеи, декоратора, кукольника;
- установки на самостоятельность и личную ответственность за свои дела и поступки на основе представлений о культуре поведения и труда;
- установки на активное участие в творческой жизни коллектива;

### **Освоение метапредметных результатов**

По окончании 2 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных рабочих ситуациях;
- знания и умения правильного поведения в коллективе, во время практической работы;
- установки и умения правильного безопасного использования инструментов и материалов, швейной машины с ручным приводом;
- знания об устройстве швейной машины с ручным приводом;
- умения и навыки безопасной работы на швейной машине;
- установки и умения безопасного дружеского отношения к труду, правилам и коллективу.

### **Освоение предметных результатов**

По окончании 2 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- знания, умения и навыки по построению простейших выкроек;
- знания о видах и свойствах материалов, используемых для изготовления кукол и декораций;
- знания, умения и навыки по технологии изготовления головы и туловища перчаточной куклы, несложных декораций;
- знания, умения и навыки по выполнению простых и краевых ручных швов, вышивки «крестик» и «стебельчатый» швом;

-мотивации на активное участие в выставках детского творчества.

### **3 год обучения**

#### **Освоение личностных результатов**

По окончании 3 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения творчески мыслить, используя свое воображение, фантазию, для создания образа куклы;
- умения слышать других и высказывать свое мнение, участвовать в творческом диалоге и работе;
- ценностные отношения к труду швеи, конструктора, модельера;
- установки на развитие самостоятельности и ответственности;
- установки на значимость своей личности, на активное участие в творческой жизни коллектива и школы.

#### **Освоение метапредметных результатов**

По окончании 3 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения и навыки бесконфликтного сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных рабочих ситуациях;
- умения и навыки правильного поведения во время практической работы;
- умения и навыки правильного безопасного использования инструментов и материалов, электроутюга, швейной машины с электроприводом;
- знания об устройстве электроутюга, швейной машины с электроприводом;
- умения и навыки безопасной работы электроутюгом и на швейной машине с электроприводом;
- умения и навыки безопасного дружеского отношения к труду, правилам и коллективу.

#### **Освоение предметных результатов**

По окончании 3 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- знания, умения и навыки по построению выкроек перчаточных кукол;
- умения и навыки использования различных материалов для изготовления кукол и декораций;
- умения и навыки по технологии изготовления перчаточной куклы, куклы-марионетки, декораций;
- умения и навыки по выполнению сложных ручных швов, вышивки лентами, бисером, тесьмой;
- навыки активного участия в выставках детского творчества.

### **4 год обучения**

#### **Освоение личностных результатов**

По окончании 4 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- навыки самостоятельно творчески мыслить, навыки слышать других и объективно аргументировать свое мнение;
- эстетические потребности и интерес к искусству кукольного мастерства;

- умения проявлять положительные качества личности и навыки управления своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- умения активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- чувство гордости за свою Родину и свой вклад в развитие кукольного мастерства;
- самостоятельность и личная ответственность;
- умения легко входить в контакт с детьми и взрослыми;
- умения проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- навыки активного участия в творческой жизни коллектива, школы, района;
- установки на значимость своей личности в коллективе, в школе и обществе.

### **Освоение метапредметных результатов**

По окончании 4 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- навыки бесконфликтного сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных рабочих ситуациях;
- навыки правильного поведения во время творческой работы;
- навыки правильной безопасной работы с инструментами, материалами, электроутюгом, швейной машиной с электроприводом;
- знания об уходе и устранении мелких неполадок электроутюга и швейной машины с электроприводом;
- навыки безопасного дружеского отношения к труду, правилам и коллективу.

### **Освоение предметных результатов**

По окончании 4 года обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения и навыки по технологии изготовления марионеток и тростевых кукол, поузловую обработку элементов куклы;
- знания, умения и навыки по управлению марионетками и тростевыми куклами;
- умения и навыки самостоятельно разрабатывать эскиз и конструкцию куклы, подбирать материалы и инструменты для изготовления;
- умения и навыки управления разными видами кукол и декорациями;
- мотивации на активное участие в выступлении коллектива, в выставках детского творчества, районных и областных конкурсах семинарах, фестивалях.

*Для модулей стартового уровня (1 год обучения) характерна первоочередная направленность на развитие интереса и мотивации детей к изучению истории кукольных театров, появлению разных видов кукол, на приобретение базовых знаний и умений, необходимых для работы с куклами и простейшими декорациями. Образовательный потенциал*

модуля данного уровня способствует формированию у обучающихся навыков самостоятельной творческой работы, по приобщению к театральной деятельности.

*Для модулей базового уровня (2-3 год обучения)* характерна первоочередная направленность на освоение и развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами: актерского мастерства кукловода, сценического движения, технологии изготовления куклы, управления куклой и телом, сценической речи, навыками импровизации. Образовательный потенциал данного уровня способствует формированию у обучающихся навыков актерского мастерства, самостоятельной творческой работы и театральной деятельности.

*Для модулей продвинутого уровня (4год обучения)* характерна первоочередная направленность на формирование достаточно глубоких знаний и умений в театральной деятельности, на совершенствование, раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка, изготовления более сложных по конструкции кукол, декораций, обучения импровизированному сценическому движению и актерскому мастерству.

## **2. Содержание программы:**

### **2.1 Цели, задачи и ожидаемые результаты учебного модуля «Актерское мастерство»**

Модульный курс реализуется в течение 4-х лет.

**Цели модуля «Актерское мастерство»**– освоение и развитие личности ребенка, зрительской культуры, художественного вкуса и интереса к театру, способного к творческому самовыражению, через овладение основами: актерского мастерства кукловода, сценического движения, управления куклой и телом, сценической речи, навыками импровизации, обогащение эмоциональной сферы учащихся.

#### **Задачи обучения:**

- увлечь ребенка добром, научить ребенка творчески мыслить и желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть;
- формирование ценностного отношения к искусству театра и труду актера, режиссера, декоратора, кукольника;
- развитие интереса и мотивации детей к изучению истории развития кукольных театров, на приобретение базовых знаний, умений и навыков необходимых в театральной деятельности;
- формировать знания о жанрах и видах театрального искусства;

- развивать умения и навыки актерского мастерства в работе с партнёром, в общении со зрителем, в работе над характерами персонажей, мотивами их действий;
- развивать умения и навыки творчески импровизировать данные текста или сценария на сцене;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков самостоятельной творческой работы;
- формирование знаний, умений и навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях;
- формирование выразительного, пластически подвижного тела, двигательной координации и сценической выразительности юных актеров, умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль;
- воспитание понятия значимости своей личности и значимости личности каждого ребенка в коллективе и обществе;
- развивать мотивацию на активное участие в выступлении коллектива, в выставках детского творчества, районных и областных конкурсах, семинарах, фестивалях.

### **Ожидаемые результаты освоения**

По окончании первого года, обучающиеся будут **знать:**

- исторические данные о развитии кукольных театров России;
- новые понятия - театр, актер, режиссер, сценарист, художник, гример, кукольник, мимика, пантомима, этюд, ритм;
- о правилах поведения зрителя, этикете в театре до, во время и после спектакля;
- о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- русские народные сказки;
- комплекс театральных игр и артикуляционной гимнастики.

будут **уметь:**

- делиться своими мыслями, слышать других, общаться со сверстниками, играть;
- произносить и логически правильно расставлять ударения в тексте;
- произносить одну фразу или скороговорку с разными интонациями и в разных темпах;

### **Ожидаемые результаты освоения**

По окончании второго года, обучающиеся будут **знать:**

- исторические данные о развитии кукольных театров в России и в мире;
- о жанрах и видах театрального искусства;
- о профессии актера, режиссера, декоратора, кукольника;
- о правилах поведения на сцене, этикете в театре, за кулисами;
- об основных правилах сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;

будут **уметь:**

- творчески мыслить, слышать других, высказывать свое мнение, творить и играть;
- самостоятельно составлять диалог с партнером или между сказочными героями;
- произносить одну фразу или скороговорку с разными интонациями, в разных темпах, в движении и разных позах;
- четко произносить и логически правильно расставлять ударения в тексте;
- управлять пальчиковой и чулочной куклой, использовать голос, тембр, ритм, -использовать для разминки комплекс артикуляционной гимнастики.

### **Ожидаемые результаты освоения**

По окончании третьего года, обучающиеся будут **знать**:

- основы технологии разработки сценария и постановки спектакля;
- основы актерского мастерства, импровизации, сценического движения

за

декорацией и на сцене;

будут **уметь**:

- управлять куклами и декорациями, корректировать действия коллектива во время выступления;
- работать над театральными этюдами;
- использовать навыки актерского мастерства в работе с партнёром, в общении со зрителем, со сверстниками и взрослыми;
- творчески импровизировать текст или сценарий на сцене и в школе.

### **Ожидаемые результаты освоения**

По окончании четвертого года, обучающиеся будут **знать**:

- основные правила разработки сценария и постановки спектакля;
- значимости своей личности и значимости личности каждого ребенка в коллективе и обществе;

будут **уметь**:

- самостоятельно творчески мыслить, умения услышать других и объективно аргументировать свое мнение;
  - импровизировать на сцене во время спектакля и в работе со зрителем;
  - использовать навыки выразительного, пластически подвижного тела,
- уметь

переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль;

- управлять марионетками и тростевыми куклами;
- самостоятельно составлять и импровизировать диалоги с партнером;
- самостоятельно управлять куклами и декорациями, корректировать действия коллектива во время выступления;

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- организовывать самостоятельную деятельность – концерты, праздники, конкурсы.

## **2.2 Цели, задачи и ожидаемые результаты учебного модуля «Театральная мастерская»**

Модульный курс реализуется в течение 4-х лет.

**Цели модуля «Театральная мастерская»** – выявление, освоение и развитие личности ребенка через создание художественных образов-персонажей, развитие фантазии, воображения, конкретно-образного мышления при изготовлении и оформлении внешнего вида куклы, воспитание художественного и эстетического вкуса, используя различные виды рукоделия.

### **Задачи обучения:**

- увлечь ребенка добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других не перебивая, развиваться и творить;
- формирование знаний и умений правильного безопасного использования инструментов и материалов, безопасного дружеского отношения к труду, правилам и коллективу;
- формирование знаний об устройстве швейной машины с ручным приводом,  
об устройстве электроутюга, швейной машины с электроприводом;
- развивать знания, умения и навыки правильной безопасной работы с инструментами, материалами, электроутюгом, швейной машиной с электроприводом;
- формировать умения и навыки самостоятельно разрабатывать эскиз и конструкцию куклы, подбирать материалы и инструменты для изготовления;
- формирование знаний, умений и навыков разработки от простейших выкроек, выполнения простых ручных швов, технологии изготовления пальчиковой, чулочной и перчаточной куклы, несложных декораций до изготовления куклы-марионетки-зверюшки, марионеток - людей и тростевых кукол;
- развитие эстетических потребностей, ценностного отношения к искусству и профессии кукольника и декоратора;
- воспитание самостоятельности и личной ответственности за свои дела и поступки на основе представлений о культуре поведения и труда;
- формировать мотивации на активное участие в выступлении коллектива, в

выставках детского творчества, районных и областных конкурсах семинарах, фестивалях.

### **Ожидаемые результаты освоения**

По окончании первого года, обучающиеся будут **знать:**

- исторические данные о развитии кукольных театров России, о профессии кукольный мастер и декоратор;
- правила поведения в кабинете, в коллективе, во время практической работы;
- правила безопасного использования инструментов и материалов, безопасного дружеского отношения к труду и коллективу;
- технологию изготовления пальчиковой и чулочной куклы, несложных декораций;

будут **уметь:**

- заправлять нитку в иглоу, делать узелки, закрепки, пользоваться правильно ножницами, игольницами, булавками;
- разрабатывать простейшие выкройки, выполнять простые ручные швы.
- изготавливать пальчиковые и чулочные куклы.

### **Ожидаемые результаты освоения**

По окончании второго года, обучающиеся будут **знать:**

- правила правильного поведения и сотрудничества в коллективе во время практической работы, со взрослыми и сверстниками в различных рабочих ситуациях;
- правила безопасного использования инструментов и материалов, швейной машины с ручным приводом, безопасного дружеского отношения к труду и коллективу;
- устройство и правила безопасной работы на швейной машине с ручным приводом;
- о видах и свойствах материалов, используемых для изготовления кукол и декораций;
- технологию изготовления перчаточных кукол-зверей и несложных декораций;

будут **уметь:**

- строить простейшие выкройки голов, лапок, ушей кукол;
- выполнять простые и краевые ручные швы, вышивку «крестик» и «стебельчатый» шов;
- выполнять стачные швы на швейной машине;
- участвовать в выставках детского творчества.

### **Ожидаемые результаты освоения**

По окончании третьего года, обучающиеся будут **знать:**

- профессии - швеи, конструктора, модельера;
- правила поведения во время практической работы;
- правила безопасного использования инструментов и материалов, электроутюга и швейной машины с электроприводом;
- устройство электроутюга, швейной машины с электроприводом;
- построение выкроек перчаточных кукол;
- значимость своей личности в творческой жизни коллектива и школы.

**будут уметь:**

- творчески мыслить, используя свое воображение, фантазию, для создания образа куклы;
- слышать других и высказывать свое мнение, участвовать в творческом диалоге и работе;
- использовать различные материалы для изготовления кукол и декораций;
- выполнять сложные ручные швы, вышивку лентами, бисером, тесьмой;
- изготавливать перчаточных кукол и декораций;
- безопасно работать электроутюгом и на швейной машине с электроприводом;
- бесконфликтно сотрудничать со сверстниками в различных рабочих ситуациях;
- самостоятельно и ответственно выполнять поузловые операции;
- активно участвовать в выставках детского творчества.

**Ожидаемые результаты освоения**

По окончании четвертого года, обучающиеся будут **знать:**

- правила безопасной работы с инструментами, материалами, электроутюгом, швейной машиной с электроприводом;
- об уходе и устранению мелких неполадок электроутюга и швейной машины с электроприводом;
- технологию изготовления марионеток и тростевых кукол, поузловую обработку элементов куклы.

**будут уметь:**

- самостоятельно творчески мыслить, слышать других и объективно аргументировать свое мнение;
- проявлять положительные качества личности и навыки управления своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- самостоятельно разрабатывать эскиз и конструкцию куклы, подбирать материалы и инструменты для изготовления;
- использовать различные материалы и виды декоративной отделки для изготовления кукол и декораций;
- изготавливать марионеток и тростевых кукол;

- изготавливать и управлять всеми видами театральных кукол и декорациями;
- легко входить в контакт с детьми и взрослыми, проявлять трудолюбие, самостоятельность и личную ответственность;
- активно участвовать в выступлении коллектива, в выставках детского творчества, районных и областных конкурсах семинарах, фестивалях.

### 2.3 Учебный план модуля «Актерское мастерство»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
<b>Первый год обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Роль театра в культуре.</b>	12	0	12	
1.1	Знакомство педагогом, коллективом и с новым понятием – театр людей и театр кукол.	2			
1.2	Знакомство с жанрами театрального искусства.	2			
1.3	Исторические данные о развитии кукольных театров в России	2			
1.4	Первые куклы древней Руси и балаганный Петрушка	2			
1.5	Знакомство с правилами поведения и этикете в театре.	2			анкетирование
1.6	Онлайн-экскурсия в театральную студию	2			
<b>2</b>	<b>Инструктаж по ТБ</b>	2	0	2	
2.1	Проведение вводного инструктажа по технике безопасности в кабинете, во время практической работы, в здании школы и на улице.	2	0	2	
<b>3</b>	<b>Театрально- исполнительская</b>	8	12	20	

	<b>деятельность</b>				
3.1	Основные правила поведения актера на сцене, за кулисами, театре	2			
3.2	Знакомство с понятиями – театр, актер, сцена, кулисы	2			
3.3	Знакомство с профессиями театра - режиссер, драматург, сценарист, декоратор, кукольник, кукловод, художник, гример	2			
3.4	Знакомство с понятиями мимика, жестикуляция, этюд, ритм пантомима	1	1		
3.5	Выполнение упражнений «Дождь», «Ветер» направленных на развитие чувства ритма.		2		наблюдение
3.6	Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Работа над текстом стихотворения Николая Гумилёва «Шестое чувство»		2		
3.7	Постановка в игровой форме русской народной мини-сказки.	1	7		наблюдение
<b>4</b>	<b>культура речи. Учимся говорить красиво</b>	4	10	14	
4.1	Знакомство с понятием сценическая речь.	1	1		
4.2	Константин Сергеевич Аниславский «Техника и культура речи актера»	1	1		
4.3	Правильная дикция и постановка голоса актера		2		
4.4	Учимся произносить и логически правильно расставлять ударения в тексте.	1	3		наблюдение
4.5	Учимся произносить одну фразу, скороговорку с разными интонациями и в разных темпах.	1	3		наблюдение

<b>5</b>	<b>Театральные игры</b>	6	42	48	
5.1	Игры на знакомство и сплоченность коллектива.	1	7		
5.2	Игры со словами, развивающие связную образную речь	1	7		наблюдение
5.3	Игры на развитие внимания	1	7		наблюдение
5.4	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	7		
5.5	Подвижные игры и выразительные средства в пантомимном действии	1	7		
5.6	Игры на развитие памяти	1	7		наблюдение
<b>6</b>	<b>Знакомство с русской народной сказкой</b>	2	12	14	
6.1	Чтение русских народных сказок		4		анкетирование
6.2	Знакомство с понятиями: действие, акт, рифма, ритм	1	1		
6.3	Выбор лексики, интонации, говора, поиск речевых ошибок, мягкость и жесткость речи	1	3		
6.4	Анкетирование на выбор мини сказки		1		анкетирование
6.5	Чтение сказки в игровой форме: на внимание «Волна», на сотрудничество «Ручеек».		3		наблюдение
<b>7</b>	<b>Постановка мини-сказки, потешки</b>	1	31	32	
7.1	Распределение ролей, учитывая характер и темперамент учащихся		2		наблюдение
7.2	Имитация по листу, разучивание слов, движений, песен к сказке		6		
7.3	Сценические этюды на выбор по результатам анкетирования из прочитанных сказок.	1	5		
7.4	Работа над постановкой мини-сказки.		18		наблюдение
<b>8</b>	<b>Итоги года</b>	0	2	2	
8.1	Выступление с мини-сказкой перед старшими коллективами		2		Выступление с

	театра, родителями, дружеское чаепитие.				мини-сказкой на концерте
Всего первый год обучения		35	109	144	выступление на творческом отчете
<b>Второй год обучения</b>					
1	<b>Роль театра в культуре</b>	7	1	8	
1.1	Знакомство с понятием – кукольный театр. Классификация кукольных театров.	2			
1.2	Знакомство с видами и жанрами кукольных театров мира.	2			
1.3	Посещение онлайн-выставки кукольных театров в России.	1	1		
1.4	Структура театра, его основные профессии.	2			
2	<b>Инструктаж по ТБ</b>	1	1	2	
	Проведение вводного инструктажа по технике безопасности в кабинете, во время выполнения упражнений, практической работы, в здании школы и на улице.	1	1		анкетирование
3	<b>Театрально-исполнительская деятельность</b>	8	16	24	
3.1	Правила сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных творческих и социальных ситуациях	1	1		
3.2	Умение актера творчески мыслить, пытаться других, высказывать свое мнение, творить и играть	1	1		наблюдение
3.3	Знакомство с дыхательными упражнениями и комплексом артикуляционной гимнастики.	1	2		
3.4	Словесное воздействие на подтекст. Беседа об интонации в речи, темпе	1	1		

	речи, динамике.				
3.5	Обращение за помощью - выражение чувств через мимику и жесты, упражнения, направленные на взаимодействия в группах.	1	2		наблюдение
3.6	Учимся самостоятельно составлять диалог с партнером или между сказочными героями	1	3		наблюдение
3.7	Управление чулочной и перчаточной куклой, используя голос, тембр, ритм	1	3		
3.8	Рассказать стих: удивлённо, взволнованно, радостно, грустно.	1	3		
4	<b>Культура сценической речи.</b>	2	14	16	
4.1	Правильная дикция и постановка голоса актера	1	3		
4.2	Речь и тело куклы, формирование представления о работе кукловода.	1	3		
4.3	Учимся произносить одну фразу или скороговорку с разными интонациями, разными голосами, в разных тембрах.		4		наблюдение
4.4	Учимся произносить одну фразу и скороговорку с разными интонациями, голосами животных, в движении и разных позах.		4		наблюдение
5	<b>Театральные игры и тренинги</b>	8	32	40	
5.1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1	3		наблюдение
5.2	Игры по развитию языковой догадки	1	3		
5.3	Сценические этюды	1	7		наблюдение
5.4	Тренировка ритмичности движений в такт речи, чтения	1	5		наблюдение

	стихотворения во время игры с мячами, скакалками, обручем				
5.5	Подвижные игры и выразительные средства в пантомимном действии : поза актёра, жесты, мимика.	1	5		
5.6	Тренинги на полное расслабление тела	1	3		
5.7	Тренинги на полное напряжение	1	3		
5.8	Игры по развитию внимания	1	3		наблюдение
6	<b>Знакомство с русской народной сказкой</b>	3	7	10	
6.1	Чтение русских народных сказок.	1	2		
6.2	Выбор лексики, интонации, говора, поиск речевых ошибок, мягкость и жесткость речи.	1	1		наблюдение
6.3	Анкетирование на выбор русской народной сказки.	1	1		анкетирование
6.4	Чтение сказок в игровой форме: на внимание «Волна», на сотрудничество «Ручеек».		3		
7	<b>Постановка русской народной сказки</b>	6	30	36	
7.1	Распределение ролей, учитывая характер и темперамент учащихся.	2	2		наблюдение
7.2	Читка по листу, разучивание слов, движений, песен к сказке.	1	3		
7.3	Сценические этюды на выбор по результатам анкетирования из прочитанных сказок.	1	7		
7.4	Работа над постановкой сказки.	2	18		наблюдение
8	<b>Итоги года</b>		4		
	Выступление со сказкой перед старшими коллективами театра, родителями, дружеское		4		Выступление

	чаепитие.				со сказкой на концерте
	Всего второй год обучения	35	109	144	выступление на творческом отчете
	<b><u>Третий год обучения</u></b>				
1	<b>Роль театра в культуре</b>	4	2	6	
1.1	Классификация кукол по изготовлению и применению.	2			
1.2	Посещение онлайн-выставки кукол театра имени С.В. Образцова	1	1		
1.3	Сибирский кукольный театр «Аистенок» г. Иркутск	1	1		
2	<b>Инструктаж по ТБ</b>	2		2	
2.1	проведение вводного инструктажа технике безопасности в кабинете, во время выполнения упражнений, практической работы, в здании школы и на улице.	2			
3	<b>Театрально- исполнительская деятельность</b>	7	21	28	
3.1	Как создаётся спектакль.	1	1		
3.2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	1	1		
3.3	Выражение чувств через мимику и жесты, упражнения, направленные на взаимодействия в группах.	1	3		наблюдение
3.4	Словесное воздействие на подтекст	1	3		анкетирование
3.5	Речь и тело куклы, работа кукловода	1	5		наблюдение
3.6	Тренировка ритмичности движений с куклой, с другими предметами.	1	3		наблюдение
3.7	Развивающие упражнения	1	5		

	с мячами, скакалками, обручем.				
4	<b>Актерское мастерство</b>	6	18	24	
4.1	Просмотр видеофильма «Необыкновенный концерт» 1946 г. Московского кукольного театра имени С. В. Образцова.	1	3		
4.2	Просмотр видеофильма «Божественная комедия» 1973г. Московского кукольного театра имени С. В. Образцова	1	3		
4.3	Скороговорки на развитие дикции.	1	3		наблюдение
4.4	Методы самоконтроля, управления вниманием, управления телесным аппаратом, музыкальности и ритмичности	1	5		
4.5	Слушание текста сказки в аудио записи	1	3		
4.6	Беседа о качествах, которыми обладает артист театра.	1	1		анкетирование
5	<b>Театральные этюды и тренинги</b>	6	30	36	
5.1	Этюды на развитие пластики, координации	1	5		наблюдение
5.2	Сценические этюды в паре	1	5		
5.3	Сценические этюды по группам	1	5		наблюдение
5.4	Беспредметные этюды	1	5		
5.5	Игровые тренинги	1	5		
5.6	Предметные этюды. Общеразвивающие акробатические тренинги.	1	5		
6	<b>Знакомство с русской сказкой</b>	3	5	8	
6.1	Чтение сказок Лоры Поляк, Олеси Емельяновой, обсуждение.	1	3		
6.2	Анкетирование на выбор сказки.	1	1		анкетирование
6.3	Работа над сценарием.	1	1		

7	<b>Постановка сказки</b>	4	30	34	
7.1	Распределение ролей, учитывая характер и темперамент учащихся.	1	3		наблюдение
7.2	Читка текста, разучивание слов, движений, песен к сказке.	1	5		
7.3	Сценические этюды на выбор по результатам анкетирования.	1	7		наблюдение
7.4	Работа над постановкой сказки, репетиции.	1	15		
8	<b>Итоги года</b>		4		
8	Выступление со сказкой в детском саду, для младшего блока школы, в концерте для родителей, в ДК поселка на День защиты детей, дружеские чаепития.		4		Выступление со сказкой
	Всего третий год обучения	32	112	144	
	<b><u>Четвертый год обучения</u></b>				
1	<b>Роль театра в культуре</b>	3	3	6	
	Понятие авторская кукла.	1	1		
	Посещение онлайн-выставки авторских кукол в Москве	1	1		
	Посещение онлайн-музея кукольного театра «Аистенок» г. Кутск	1	1		
2	<b>Инструктаж по ТБ</b>	2		2	
	Проведение вводного инструктажа по технике безопасности в кабинете, во время выполнения упражнений, практической работы, в здании школы и на улице.	2			
3	<b>Театрально- исполнительская деятельность. PR-деятельность</b>	4	24	28	
3.1	Знакомство с театральными постановками, музыкальное	1	3		

	сопровождение, звуки и шумы.				
3.2	Пробуем себя в профессии: сценарист, режиссер, постановщик, звукорежиссер	1	5		наблюдение
3.3	Управление марионетками, тростевыми и ростовыми куклами.	1	9		наблюдение
3.4	Учим скороговорки в движении для развития дикции и координации.	1	7		
4	<b>Актерское мастерство</b>	7	21	28	
4.1	К. С. Станиславский призывал развивать чувство движения, так как вся внешняя пластика основана на внутреннем ощущении движения энергии.	1	1		
4.2	В. Э. Мейерхольд стремился найти законы выразительного движения актёра на сцене.	1	1		
4.3	Сценическое движение – это работа со своим телом, с психофизическим аппаратом в пластических образах и пластических импровизациях	1	3		
4.4	Пластика, гибкость, выразительность жестов, мимика и эмоции на сцене.	1	3		наблюдение
4.5	Акробатические элементы	1	5		наблюдение
4.6	Работа с предметом	1	5		
4.7	Прыжки и растяжка	1	3		
5	<b>Театральные этюды и тренинги</b>	3	33	36	
5.1	Беспредметные этюды на развитие пластики, координации: «Мороженое», «Движение в образе», «Надувной предмет», «Насос».	1	3		наблюдение
5.2	Мимические этюды: «Съел кислое яблоко», «горячая картошка», «купили игрушку».	1	3		
5.3	Беспредметные этюды: «Пришло письмо», «Уборка в		3		

	комнате», «Полный автобус»				
5.4	Тренинг на пластику и внимание «Кошечка».		3		наблюдение
5.5	Тренинг на воображение, импровизацию «Забор», «Дождь», «Дерево».		3		
5.6	Тренинг на координацию «Графин», «Чашка в ладони», «Огонек».		3		
5.7	Тренинг на скорость и темп «Дождь, ливень и барабан».		3		наблюдение
5.8	Тренинги на развитие выразительно-действующих рук : "Волна", "Плавники", "Змея", "Крест", "Веер", "Крылья"		3		
5.9	Тренинг на развитие координации и пластики : «импульс» задается своему телу касанием руки		3		наблюдение
5.10	Тренинг «Воображаемые чаши» - перекручивания рук восьмеркой.		3		
5.11	Тренинг «Локальное движение» на координацию пластичных вращений.		3		
6	<b>Знакомство с зарубежными сказками.</b>	2	6	8	
	Чтение зарубежных сказок народов мира.		2		
	Выбор лексики, интонации, говора, мягкость и жесткость речи.	1	1		наблюдение
	Анкетирование на выбор сказки.	1	1		анкетирование
	Чтение сказки в игровой форме: на внимание «Волна», на сотрудничество «Ручеек».		2		
7	<b>Постановка сказки</b>	5	31	36	
	Сценические этюды на выбор действия по результатам анкетирования	1	5		
	Работа над сценарием.	1	7		

	Постановка характера, эмоциональных сцен, акробатических и пластических этюдов.	1	7		наблюдение
	Распределение ролей, разучивание слов, движений, озвучивание песен. Репетиции.	2	12		
8	<b>Итоги года</b>		4	4	
8.1	Выступление со сказкой в детском саду, для младшего блока школы, в концерте для родителей, в ДК поселка на День защиты детей, дружеские чаепития.				Выступление со сказкой
Всего четвертый год обучения		26	118	144	зачет

### 2.3.1 Содержание учебного модуля «Актерское мастерство»

#### 1 год обучения:

##### **1.Введение. Роль театра в культуре**

1.1 Знакомство с педагогом, коллективом и с новым понятием – театр людей

и театр кукол.

1.2 Знакомство с жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.)

1.3 Исторические данные о развитии кукольных театров в России.

1.4 Первые куклы древней Руси и балаганный Петрушка.

1.5 Знакомство с правилами поведения зрителя в театре до, во время и после спектакля.

1.6 Онлайн-экскурсия в театральную студию.

##### **2.Инструктаж по ТБ**

2.1 Проведение вводного инструктажа по технике безопасности в кабинете, во время практической работы, в здании школы и на улице.

##### **3. Театрально- исполнительская деятельность.**

3.1 Основные правила поведения актера на сцене, за кулисами, театре.

3.2 Знакомство с понятиями – театр, актер, сцена, кулисы.

3.3 Знакомство с профессиями театра - режиссер, драматург, сценарист, декоратор, кукольник, кукловод, художник, гример.

3.4 Знакомство с понятиями мимика, жестикуляция, этюд, ритм пантомима.

3.5 Выполнение упражнений «Дождь», направленных на развитие чувства

ритма.

3.6 Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел

бы, чтобы поступали с тобой». Работа над текстом стихотворения Николая Гумилёва «Шестое чувство»

3.7 Практическая работа по постановке в игровой форме русской народной мини-

сказки.

#### **4. Культура сценической речи. Учимся говорить красиво 12-12**

4.1 Знакомство с понятием сценическая речь.

4.2 Константин Сергеевич Станиславский «Техника и культура речи актера». 4.3 Правильная дикция и постановка голоса актера.

4.4 Практическая работа: учимся произносить и логически правильно расставлять ударения в тексте.

4.5 Практическая работа: учимся произносить одну фразу, скороговорку с разными интонациями и в разных темпах.

#### **5. Театральные игры 4-50**

5.1 Игры «Разведчики» «Геологи» «Космонавты» на знакомство и сплоченность коллектива.

5.2 Игры со словами, развивающие связную образную речь: «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание». 5.3 Игры на развитие внимания – «Хваталочка» «Имена-псевдонимы», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха».

5.4 Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

5.5 Подвижные игры и выразительные средства в пантомимном действии : поза актёра, жесты, мимика.

5.6 Игры «Я – животное», «Я – предмет», «Я – стихия».

5.7 Игры на развитие памяти: «Я - художник», «Фотография», «Найти предмет» и т.д.

#### **6. Знакомство с русской народной сказкой 10т**

6.1 Чтение русских народных сказок.

6.2 Знакомство с понятиями: действие, акт, рифма, ритм.

6.3 Выбор лексики, интонации, говора, поиск речевых ошибок, мягкость и жесткость речи.

6.4 Анкетирование на выбор мини сказки.

6.5 Чтение сказки в игровой форме: на внимание «Волна», на сотрудничество «Ручеек».

#### **7. Постановка мини-сказки**

7.1 Распределение ролей, учитывая характер и темперамент учащихся.

7.2 Читка по листу, разучивание слов, движений, песен к сказке.

7.3 Сценические этюды на выбор по результатам анкетирования из прочитанных сказок.

7.4 Работа над постановкой мини-сказки, над мимикой при диалоге, логическим ударением, умением распределяться на сцене.

## **8. Итоги года**

8.1 Выступление с мини-сказкой перед старшими коллективами театра, родителями, дружеское чаепитие.

8.2 Посещение спектаклей в ДК поселка

## **2 год обучения**

### **1. Введение. Роль театра в культуре**

1.1 Знакомство с понятием – кукольный театр. Классификация кукольных театров.

1.2 Знакомство с видами и жанрами кукольных театров мира.

1.3 Посещение онлайн-выставки кукольных театров в России.

1.4 Структура театра, его основные профессии.

### **2. Инструктаж по ТБ**

2.1 Проведение вводного инструктажа по технике безопасности в кабинете, во время выполнения упражнений, практической работы, в здании школы и на улице.

### **3. Театрально- исполнительская деятельность**

3.1 Правила сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных творческих и социальных ситуациях.

3.2 Умения актера творчески мыслить, слышать других, высказывать свое мнение, творить и играть.

3.3 Знакомство с дыхательными упражнениями и комплексом артикуляционной гимнастики.

3.4 Словесное воздействие на подтекст. Беседа об интонации в речи, темпе речи, динамике.

3.5 Обращение за помощью - выражение чувств через мимику и жесты, упражнения, направленные на взаимодействия в группах.

3.6 Практическая работа: в игровой форме самостоятельно составлять диалог с партнером или между сказочными героями.

3.7 Практическая работа: управление чулочной и перчаточной куклой, используя голос, тембр, ритм.

3.8 Практическая работа: рассказать стих: удивлённо, взволнованно, радостно, грустно.

### **4. Культура сценической речи. 2-14**

4.1 Правильная дикция и постановка голоса актера

4.2 Речь и тело куклы, формирование представления о работе кукловода; подтекст вскрывается через пластику и движения куклы в такт речи.

4.3 Практическая работа: произносить одну фразу или скороговорку с разными интонациями, разными голосами, в разных тембрах.

4.4 Практическая работа: произносить одну фразу или скороговорку с разными интонациями, голосами животных, в движении и разных позах.

## **5. Театральные игры и тренинги**

5.1 Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

5.2 Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину».

5.3 Сценический этюды «Скульптура», «Продавец и покупатель».

5.4 Тренировка ритмичности движений в такт речи, чтения стихотворения во время игры с мячами, скакалками, обручем.

5.5 Подвижные игры и выразительные средства в пантомимном действии : поза актёра, жесты, мимика.

5.6 Тренинги на полное расслабление тела «Тряпичные куклы», «Мороженое».

5.7 Тренинг на полное напряжение тела «Манекен».

5.8 Игры по развитию внимания: «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит» «Фотография», «Найти предмет»

## **6. Знакомство с русской народной сказкой**

6.1 Чтение русских народных сказок.

6.2 Выбор лексики, интонации, говора, поиск речевых ошибок, мягкость и жесткость речи.

6.3 Анкетирование на выбор русской народной сказки.

6.4 Чтение сказок в игровой форме: на внимание «Волна», на сотрудничество «Ручеек».

## **7. Постановка русской народной сказки**

7.1 Распределение ролей, учитывая характер и темперамент учащихся.

7.2 Читка по листу, разучивание слов, движений, песен к сказке.

7.3 Сценические этюды на выбор по результатам анкетирования из прочитанных сказок.

7.4 Работа над постановкой сказки, над мимикой при диалоге, логическим ударением, умением распределяться на сцене.

## **8. Итоги года**

8.1 Выступление со сказкой перед старшими коллективами театра, родителями, дружеское чаепитие.

8.2 Посещение спектаклей в ДК поселка

## **3 год обучения**

### **1. Роль театра в культуре**

1.1 Классификация кукол по изготовлению и применению.

1.2 Посещение онлайн-выставки кукол театра имени С.В. Образцова в Москве.

1.3 Сибирский кукольный театр «Аистенок» г. Иркутск

## **2. Инструктаж по ТБ**

2.1 Проведение вводного инструктажа по технике безопасности в кабинете, во время выполнения упражнений, практической работы, в здании школы и на улице.

## **3. Театрально- исполнительская деятельность**

3.1 Как создаётся спектакль.

3.2 Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.

3.3 Выражение чувств через мимику и жесты, упражнения направленные на взаимодействия в группах.

3.4 Словесное воздействие на подтекст, игра «Маски».

3.5 Речь и тело куклы, работа кукловода.

3.6 Тренировка ритмичности движений с куклой, с другими предметами.

3.7 Развивающие упражнения с мячами, скакалками, обручем.

## **4. Актерское мастерство**

4.1 Просмотр видеофильма «Необыкновенный концерт» 1946 г. Московского кукольного театра имени С. В. Образцова.

4.2 Просмотр видеофильма «Божественная комедия» 1973г. Московского кукольного театра имени С. В. Образцова.

4.3 Скороговорки на развитие дикции.

4.4 Актерское мастерство основано на методах самоконтроля, управления вниманием, управления телесным аппаратом, музыкальности и ритмичности.

4.5 Беседа о качествах, которыми обладает артист театра. Слушание текста сказки в аудио записи.

4.6 Работа кукловода за ширмой и на открытой сцене.

## **5. Театральные этюды и тренинги**

5.1 Этюды на развитие пластики, координации: «Один делает, другой мешает». «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».

5.2 Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».

5.3 Сценические этюды по группам: «Очень большая картина» «Происшествие»

5.4 Беспредметные этюды: «вдеть нитку в иголку», «собрать вещи в чемодан», «подточить карандаш».

5.5 Игровые тренинги: «Угадай эмоцию», «Я- предмет», «Я – стихия», «Я – животное».

5.6 Предметные этюды. Общеразвивающие акробатические тренинги.

## **6. Знакомство с русской сказкой**

6.1 Чтение сказок Лоры Поляк, Олеси Емельяновой, обсуждение.

6.2 Анкетирование на выбор сказки.

6.3 Работа над сценарием.

## **7. Постановка сказки**

7.1 Распределение ролей, учитывая характер и темперамент учащихся.

7.2 Читка текста, разучивание слов, движений, песен к сказке.

7.3 Сценические этюды на выбор по результатам анкетирования.

7.4 Работа над постановкой сказки, репетиции.

## **8. Итоги года**

8.1 Выступление со сказкой в детском саду, для младшего блока школы, в концерте для родителей, в ДК поселка на День защиты детей, дружеские чаепития.

8.2 Посещение спектаклей в ДК поселка

### **4 год обучения**

#### **1. Введение. Роль театра в культуре**

1.1 Понятие авторская кукла.

1.2 Посещение онлайн-выставки авторских кукол в Москве.

1.3 Посещение онлайн-музея кукольного театра «Аистенок» г. Иркутск

#### **2. Инструктаж по ТБ**

2.1 Проведение вводного инструктажа по технике безопасности в кабинете, во время выполнения упражнений, практической работы, в здании школы и на улице.

#### **3. Театрально- исполнительская деятельность. PR-деятельность**

3.1 Знакомство с театральными постановками, музыкальное сопровождение, звуки и шумы.

3.2 Пробуем себя в профессии: сценарист, режиссер, постановщик, звукорежиссер.

3.3 Управление марионетками, тростевыми и ростовыми куклами.

3.4 Учим скороговорки в движении для развития дикции и координации.

#### **4. Актерское мастерство**

4.1 К. С. Станиславский призывал развивать чувство движения, так как вся внешняя пластика основана на внутреннем ощущении движения энергии.

4.2 В. Э. Мейерхольд стремился найти законы выразительного движения актёра на сцене.

4.3 Сценическое движение – это работа со своим телом, с психофизическим аппаратом в пластических образах и пластических импровизациях.

4.4 Пластика, гибкость, выразительность жестов, мимика и эмоции на сцене.

4.5 Акробатические элементы - кувырки вперед через голову и назад, «Мостик», «Березка», «Полу шпагат», «Шпагат», «Колесо», «Шнур», «Качели», «Стойка на руках у стены», боковые перекаты, перекат с колен на грудь.

4.6 Работа с предметом- броски с мячом разной амплитуды, перебрасывания мяча с одной руки на другую, прыжки со скакалкой, перебросы, наскоки. Прыжки и растяжка с обручем, вращение по горизонтали в области талии, шеи, голени. Вертикальные вращения на руках и ногах.

#### **5. Театральные этюды и тренинги**

5.1 Беспредметные этюды на развитие пластики, координации: «Мороженое», «Движение в образе», «Надувной предмет», «Насос».

- 5.2 Мимические этюды: « Съел кислое яблоко», «горячая картошка», «купили игрушку».
- 5.3 Беспредметные этюды: «Пришло письмо», «Уборка в комнате», «Полный автобус»
- 5.4 Тренинг на пластику и внимание «Кошечка».
- 5.5 Тренинг на воображение, импровизацию «Забор», «Дождь», «Дерево».
- 5.6 Тренинг на координацию «Графин», «Чашка в ладони», «Огонек».
- 5.7 Тренинг на скорость и темп «Дождь, ливень и барабан».
- 5.8 Тренинги на развитие выразительно-действующих рук : "Волна", "Плавники", "Змея", "Крест", "Веер", "Крылья"
- 5.9 Тренинг на развитие координации и пластики : «импульс» задается своему телу касанием руки.
- 5.10 Тренинг «Воображаемые чаши» - перекручивания рук восьмеркой.
- 5.11 Тренинг «Локальное движение» на координацию пластичных вращений.

## **6. Знакомство с зарубежными сказками.**

- 6.1 Чтение зарубежных сказок народов мира.
- 6.2 Выбор лексики, интонации, говора, мягкость и жесткость речи.
- 6.3 Анкетирование на выбор сказки.
- 6.4 Чтение сказки в игровой форме: на внимание «Волна», на сотрудничество «Ручеек».

## **7. Постановка сказки**

- 7.1 Сценические этюды на выбор действия по результатам анкетирования.
- 7.2 Работа над сценарием.
- 7.3 Постановка характера, эмоциональных сцен, акробатических и пластических этюдов.
- 7.4 Распределение ролей, разучивание слов, движений, озвучивание песен. Репетиции.

## **8. Итоги года**

- 8.1 Выступление со сказкой в детском саду, для младшего блока школы, в концерте для родителей, в ДК поселка на День защиты детей, дружеские чаепития.
- 8.2 Посещение спектаклей в ДК поселка

### **2.4 Учебный план модуля «Театральная мастерская»**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
<b>Первый год обучения</b>					

<b>1</b>	<b>Введение. Роль кукольного театра в культуре.</b> .	10	0	10	
1.1	Знакомство с педагогом, коллективом и с новым понятием – кукольный театр.	2			
1.2	Исторические данные о развитии кукольных театров в России	2			
1.3	Первые куклы древней Руси и балаганный Петрушка	2			
1.4	Классификация виды и жанры кукольных театров мира	4			
<b>2</b>	<b>Инструктаж по ТБ</b>	2	2	4	
2.1	Проведение вводного инструктажа по технике безопасности в кабинете, во время выполнения ручных работ, в здании школы и на улице.	1	1		
2.2	Правила безопасного использования инструментов и материалов, безопасного дружеского отношения к труду и коллективу	1	1		анкетирование
<b>3</b>	<b>Материалы и инструменты для изготовления кукол</b>	3	5	8	
3.1	Знакомство с инструментами и материалами, используемыми для изготовления театральных кукол.	1	1		
3.2	Знакомство с инструментами, материалами, отделкой, фурнитурой, используемыми для изготовления пальчиковых и чулочных кукол.	1	2		
3.3	Знакомство с технологией обработки ткани.	1	2		

4	<b>Технология и изготовление пальчиковой и чулочной кукол</b>	8	20	30	
4.1	Знакомство с технологией и изготовление основы головы и туловища пальчиковой куклы, раскрой простейших выкроек и деталей, элементов одежды	1	2		наблюдение
4.2	Подготовка материала к работе	1	2		
4.3	Знакомство с технологией изготовления основы головы и туловища чулочной куклы, раскрой элементов одежды.	1	3		наблюдение
4.4	Учимся заправлять нитку в иголку, делать узелки, закрепки, пользоваться правильно ножницами, игольницами, булавками.	1	3		наблюдение
4.5	Учимся шить швом «вперед иголка», «назад иголка», «петельный-обметочный»	1	3		наблюдение
4.6	Поэтапное выполнение операций по изготовлению чулочных кукол – зверей с элементами раскроя из меха.	1	3		
4.7	Изготовление волос из пряжи	1	1		
4.8	Изготовление несложных декораций к мини-сказке.	1	3		
5	<b>Знакомство с рукоделием. Декоративная отделка куклы</b>	4	8	12	
5.1	Знакомство с основными видами рукоделия	1	1		
5.2	Декоративная отделка – вышивка, виды, материалы, инструменты.	1	1		наблюдение
5.3	Учимся вышивать «стебельчатым швом» и «крестиком»	1	3		наблюдение

5.4	Вышивание узоров и орнаментов на платочках	1	3		
<b>6</b>	<b>Управление куклой</b>	3	5	8	
6.1	Речь и тело куклы, работа кукловода.	1	2		анкетирование
6.2	Тренировка ритмичности движений с куклой, с другими предметами.	1	1		
6.3	Управление чулочной куклой с использованием голоса.	1	2		
<b>7</b>	<b>Итоги года</b>		2	2	
7.1	Участие в выставке творческих работ.		1		выставка
7.2	Участие в выставке для родителей.		1		выставка
	Всего первый год обучения:	30	42	72	
<b>Второй год обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Профессия кукольный мастер.</b>	3	3	6	
1.1	Знакомство с профессией кукольный мастер.	1			
1.2	Исторические данные о появлении разных видов кукол в России и мире.	1	1		
1.3	Классификация кукол.	1	2		
<b>2</b>	<b>Инструктаж по ТБ</b>	3		3	
2.1	Проведение вводного инструктажа по технике безопасности в кабинете, во время выполнения ручных работ, в здании школы и на улице.	1			
2.2	Правила безопасного использования инструментов и материалов, безопасного дружелюбного отношения к труду и коллективу.	1			

2.3	правила безопасной работы на швейной машине с ручным приводом	1			анкетирование
3	<b>Материалы и инструменты для изготовления перчаточных кукол- зверей</b>	2	4	6	
3.1	Знакомство с инструментами и материалами, используемыми для изготовления перчаточных кукол- зверей.	1	3		
3.2	Знакомство с технологией предварительной обработки ткани-меха	1	3		
4	<b>Технология и изготовление перчаточных кукол- зверей</b>	6	29	35	
4.1	Знакомство с технологией изготовления перчаточных кукол-зверей.	1	1		
4.2	Знакомство с технологией, построением и раскроем выкроек основы головы, туловища, ушек, лапок, элементов одежды.	1	3		
4.3	Учимся шить «назад иголкой» по округлым деталям выкройки, соблюдая правильность направления меха.	1	3		наблюдение
4.4	Учимся пользоваться правильно при раскрое ножницами и булавками.	1	1		
4.5	Учимся делать правильные надрезы в округлых местах и аккуратно выворачивать детали куклы.		1		наблюдение
4.6	Знакомство с устройством и техникой безопасной работы на швейной машине с ручным приводом.	1	3		
4.7	Выполнение прямых стачных швов на швейной машине.	1	3		
4.8	Поэтапное выполнение операций по изготовлению перчаточных кукол-зверей.		5		наблюдение
4.9	Изготовление одежды, глаз,		3		

	носа из ткани.				
4.10	Набивка деталей кукол. Изготовление «стаканчиков».		3		
4.11	Изготовление несложных декораций к сказке		3		
5	<b>Рукоделие. Декоративная отделка куклы</b>	3	9	12	
5.1	Знакомство с видами рукоделия и материалами.	1	1		
5.2	Учимся вышивать «стебельчатым швом», швом «рококо», «петельным-косичкой».	1	3		наблюдение
5.3	Вышивание узоров и орнаментов на одежде куклы.	1	5		
6	<b>Управление куклой</b>	2	6	8	
6.1	Речь и тело куклы, работаем над разминкой пальцев руки.	1	1		анкетирование
6.2	Тренировка координации движений кукольной головы и лапок в такт речи, с другими предметами		2		наблюдение
6.3	Управление перчаточными куклами-зверями с использованием голоса и звуков.	1	3		наблюдение
7	<b>Итоги года</b>		2	2	
7.1	Участие в выставке творческих работ.		1		выставка
7.2	Участие в выставке для родителей.		1		выставка
	Всего второй год обучения:	19	53	72	
<b>Третий год обучения</b>					
1	<b>Театральная мастерская.</b>	3	1	4	
1.1	Знакомство с профессиями веи, конструктора, модельера кукольного театра.	1			
1.2	Исторические данные о явлении разных видов кукол в	1			

	России и мире				
1.3	Классификация кукол.	1	1		
2	<b>Инструктаж по ТБ</b>	2		2	
2.1	Проведение вводного инструктажа по технике безопасности в кабинете, во время выполнения ручных работ.	1			
2.2	Проведение инструктажа по технике безопасного использования электроутюга и швейной машины с электроприводом.	1			анкетирование
3	<b>Материалы и инструменты для изготовления перчаточных кукол-людей.</b>	2	6	8	
3.1	Знакомство с инструментами и материалами, используемыми для изготовления перчаточных кукол-людей	1	3		
3.2	Знакомство с технологией предварительной обработки ткани и капрона.	1	3		
4	<b>Технология и изготовление перчаточных кукол-людей.</b>	6	28	34	
4.1	Знакомство с технологией изготовления перчаточных кукол-людей из ткани и капрона.	1	1		
4.2	Знакомство с технологией, построением и раскроем выкроек основы головы, туловища, ручек, элементов одежды.	1	3		
4.3	Знакомство с устройством электроутюга, швейной машины с электроприводом.	1	3		
4.4	Учимся пользоваться правильно при раскрое ножницами и булавками.	1	1		наблюдение
4.5	Учимся построению выкроек основы платья-костюма	1	3		наблюдение

	перчаточных кукол.				
4.6	Учимся безопасно работать электроутюгом и на швейной машине с электроприводом.	1	3		
4.7	Поэтапное выполнение операций по изготовлению перчаточных кукол-людей.		8		наблюдение
4.8	Изготовление волос из пряжи, атласной ленты и одежды из ткани.		2		
4.9	Набивка головы, изготовление «стаканчиков».		2		
4.10	Изготовление декораций к сказке.		2		
5	<b>Рукоделие. Декоративная отделка куклы</b>	3	9	12	
5.1	Знакомство с новыми видами рукоделия и материалами	1	3		
5.2	Учимся выполнять сложные ручные швы, вышивку лентами, бисером, паетками, тесьмой	1	3		наблюдение
5.3	Вышивание узоров на одежде куклы, изготовление аксессуаров из бисера.	1	3		
6	<b>Управление куклой</b>	2	6	8	
6.1	Речь и тело куклы, работаем над разминкой пальцев руки.	1	1		анкетирование
6.2	Тренировка координации движений кукольной головы и ручек в такт речи, с другими предметами.	1	2		
6.3	Управление перчаточными куклами с использованием голоса, звуков и жестов.		3		наблюдение
7	<b>Итоги года</b>		2	2	
7.1	Участие в выступлении коллектива, в выставках детского творчества, районных и областных конкурсах семинарах, фестивалях		1		Выступление, выставка

7.2	Участие в выставке для родителей.		1		выставка
	Всего третий год обучения:	18	54	72	
<b>Четвертый год обучения</b>					
1	<b>Театральная мастерская.</b>	2	2	4	
1.1	Творческий процесс рождения куклы.	1	1		
1.2	Реалистичные и фантазийные куклы.	1	1		
2	<b>Инструктаж по ТБ</b>	2		2	
2.1	Проведение инструктажа по технике безопасного использования электроутюга и швейной машины с электроприводом	2			анкетирование
3	<b>Материалы и инструменты для изготовления кукол-марионеток и тростевых кукол</b>	2	6	8	
3.1	Знакомство со специнструментами, используемыми для изготовления марионеток и кукол на тростях.	1	3		
3.2	Знакомство с различными материалами для изготовления голов кукол, технологиями их предварительной заготовки.	1	3		
4	<b>Технология и изготовление кукол-марионеток и тростевых кукол</b>	5	29	34	
4.1	Знакомство с технологией изготовления кукол-марионеток и тростевых.	1	1		
4.2	Знакомство с технологией, построением и раскрытием выкроек основы туловища, ручек, элементов одежды	1	2		
4.3	Знакомство с уходом и устранением мелких неполадок электроутюга и	1	2		

	швейной машины с электроприводом.				
4.3	Учимся самостоятельно разрабатывать эскиз и конструкцию куклы, подбирать материалы и инструменты для изготовления.	1	2		наблюдение
4.4	Построение выкроек ручек, ножек, туловища, основы платья-костюма кукол.		2		
4.5	Учимся безопасно работать электроутюгом и на швейной машине с электроприводом.		2		наблюдение
4.6	Знакомство с технологией изготовления головы куклы из папье-маше, холодного фарфора, самозатвердевающего пластика.		2		
4.7	Учимся изготавливать голову куклы из папье-маше, холодного фарфора, самозатвердевающего пластика- на выбор.	1	3		наблюдение
4.8	Поэтапное выполнение операций по изготовлению кукол-марионеток и тростевых		7		
4.9	Изготовление волос из пряжи, атласной ленты и одежды из ткани.		2		
4.10	Набивка туловища, ручек, ножек, соединение с головой.		2		
4.11	Изготовление крестовины или соединение с тростями и штангой.		2		наблюдение
5	<b>Рукоделие. Декоративная отделка куклы</b>	3	9	12	
5.1	Знакомство с новыми видами рукоделия и материалами.	1	3		анкетирование
5.2	Учимся выполнять сложные ручные швы, вышивку лентами, бисером, паетками, тесьмой.	1	3		наблюдение

5.3	Вышивание узоров на одежде куклы, изготовление аксессуаров из бисера.	1	3		
6	<b>Управление куклой</b>	2	6	8	
6.1	Речь и тело куклы, работаем над разминкой пальцев руки.	1	1		
6.2	Учимся управлять всеми видами театральных кукол и декорациями		2		
6.3	Тренировка координации движений кукольной головы и ручек в такт речи, с другими предметами.	1	1		наблюдение
6.4	Управление перчаточными куклами с использованием голоса, звуков и жестов.		2		
7	<b>Итоги года</b>		2	2	
	Активное участие в выступлении коллектива, в выставках детского творчества, районных и областных конкурсах семинарах, фестивалях		1		Выступление, выставка
	Участие в концерте и выставке для родителей		1		выставка
	Всего четвертый год обучения	16	56	72	

## 2.4.1 Содержание учебного модуля «Театральная мастерская»

### 1 год обучения:

#### 1. Введение. Роль кукольного театра в культуре

1.1 Знакомство с педагогом, коллективом и с новым понятием – кукольный театр.

1.2 Исторические данные о развитии кукольных театров в России

1.3 Первые куклы древней Руси и балаганный Петрушка.

1.4 Классификация виды и жанры кукольных театров мира

#### 2. Инструктаж по ТБ

2.1 Проведение вводного инструктажа по технике безопасности в кабинете, во время выполнения ручных работ, в здании школы и на улице.

2.2 Правила безопасного использования инструментов и материалов, безопасного дружеского отношения к труду и коллективу

### **3. Знакомство с материалами и инструментами для изготовления кукол**

3.1 Знакомство с инструментами и материалами, используемыми для изготовления театральных кукол.

3.2 Знакомство с инструментами, материалами, отделкой, фурнитурой, используемыми для изготовления пальчиковых и чулочных кукол.

3.3 Знакомство с технологией обработки ткани.

### **4. Технология и изготовление пальчиковой и чулочной кукол**

4.1 Знакомство с технологией и изготовление основы головы и туловища пальчиковой куклы, раскроя простейших выкроек и деталей, элементов одежды.

4.2 Подготовка материала к работе.

4.3 Знакомство с технологией изготовления основы головы и туловища чулочной куклы, раскроя элементов одежды.

4.4 Учимся заправлять нитку в иголку, делать узелки, закрепки, пользоваться правильно ножницами, игольницами, булавками.

4.5 Учимся шить швом «вперед иголка», «назад иголка», «петельный-обметочный»

4.6 Поэтапное выполнение операций по изготовлению чулочных кукол – зверей с элементами раскроя из меха.

4.7 Изготовление волос из пряжи

4.8 Изготовление несложных декораций к мини-сказке.

### **5. Знакомство с рукоделием. Декоративная отделка куклы**

5.1 Знакомство с основными видами рукоделия

5.2 Декоративная отделка –вышивка, виды, материалы, инструменты.

5.3 Учимся вышивать «стебельчатый швом» и «крестиком»

5.4 Вышивание узоров и орнаментов на платочках

### **6. Управление куклой**

6.1 Речь и тело куклы, работа кукловода.

6.2 Тренировка ритмичности движений с куклой, с другими предметами.

6.3 Управление чулочной куклой с использованием голоса.

### **7. Итоги года**

7.1 Участие в выставке творческих работ.

7.2 Участие в выставке для родителей.

## **2 год обучения:**

### **1.Введение. Профессия кукольный мастер.**

1.1 Знакомство с профессией кукольный мастер.

1.2 Исторические данные о появлении разных видов кукол в России и мире.

1.3 Классификация кукол.

## **2. Инструктаж по ТБ**

2.1 Проведение вводного инструктажа по технике безопасности в кабинете, во время выполнения ручных работ, в здании школы и на улице.

2.2 Правила безопасного использования инструментов и материалов, безопасного дружеского отношения к труду и коллективу.

2.3 Правила безопасной работы на швейной машине с ручным приводом

## **3. Знакомство с материалами и инструментами для изготовления перчаточных кукол- зверей**

3.1 Знакомство с инструментами и материалами, используемыми для изготовления перчаточных кукол- зверей.

3.2 Знакомство с технологией предварительной обработки ткани-меха.

## **4. Технология и изготовление перчаточных кукол- зверей**

4.1 Знакомство с технологией изготовления перчаточных кукол-зверей.

4.2 Знакомство с технологией, построением и раскроем выкроек основы головы, туловища, ушек, лапок, элементов одежды.

4.3 Учимся шить «назад иголкой» по округлым деталям выкройки, соблюдая правильность направления меха.

4.4 Учимся пользоваться правильно при раскрое ножницами и булавками.

4.5 Учимся делать правильные надрезы в округлых местах и аккуратно выворачивать детали куклы.

4.6 Знакомство с устройством и техникой безопасной работы на швейной машине с ручным приводом.

4.7 Выполнение прямых стачных швов на швейной машине.

4.8 Поэтапное выполнение операций по изготовлению перчаточных кукол-зверей.

4.9 Изготовление одежды, глаз, носа из ткани.

4.10 Набивка деталей кукол. Изготовление «стаканчиков».

4.11 Изготовление несложных декораций к сказке.

## **5. Рукоделие. Декоративная отделка куклы**

5.1 Знакомство с видами рукоделия и материалами.

5.2 Учимся вышивать «стебельчатым швом», швом «рококо», «петельным-косичкой».

5.4 Вышивание узоров и орнаментов на одежде куклы.

## **6. Управление куклой**

6.1 Речь и тело куклы, работаем над разминкой пальцев руки.

6.2 Тренировка координации движений кукольной головы и лапок в такт речи, с другими предметами.

6.3 Управление перчаточными куклами-зверями с использованием голоса и звуков.

## **7. Итоги года**

7.1 Участие в выставке творческих работ.

7.2 Участие в выставке для родителей.

### 3 год обучения:

#### **1. Введение. Театральная мастерская.**

1.1 Знакомство с профессиями швеи, конструктора, модельера кукольного театра.

1.2 Исторические данные о появлении разных видов кукол в России и мире.

1.3 Классификация кукол.

#### **2. Инструктаж по ТБ**

2.1 Проведение вводного инструктажа по технике безопасности в кабинете, во время выполнения ручных работ, в здании школы и на улице.

2.2 Проведение инструктажа по технике безопасного использования электроутюга и швейной машины с электроприводом.

#### **3. Знакомство с материалами и инструментами для изготовления перчаточных кукол-людей.**

3.1 Знакомство с инструментами и материалами, используемыми для изготовления перчаточных кукол-людей.

3.2 Знакомство с технологией предварительной обработки ткани и капрона.

#### **4. Технология и изготовление перчаточных кукол-людей.**

4.1 Знакомство с технологией изготовления перчаточных кукол-людей из ткани и капрона.

4.2 Знакомство с технологией, построением и раскроем выкроек основы головы, туловища, ручек, элементов одежды.

4.3 Знакомство с устройством электроутюга, швейной машины с электроприводом.

4.4 Учимся пользоваться правильно при раскрое ножницами и булавками.

4.5 Учимся построению выкроек основы платья-костюма перчаточных кукол.

4.6 Учимся безопасно работать электроутюгом и на швейной машине с электроприводом.

4.6 Поэтапное выполнение операций по изготовлению перчаточных кукол-людей.

4.7 Изготовление волос из пряжи, атласной ленты и одежды из ткани.

4.8 Набивка головы, изготовление «стаканчиков».

4.9 Изготовление декораций к сказке.

#### **5. Рукоделие. Декоративная отделка куклы**

5.1 Знакомство с новыми видами рукоделия и материалами.

5.2 Учимся выполнять сложные ручные швы, вышивку лентами, бисером, паетками, тесьмой.

5.3 Вышивание узоров на одежде куклы, изготовление аксессуаров из бисера.

## **6. Управление куклой**

6.1 Речь и тело куклы, работаем над разминкой пальцев руки.

6.2 Тренировка координации движений кукольной головы и ручек в такт речи, с другими предметами.

6.3 Управление перчаточными куклами с использованием голоса, звуков и жестов.

## **7. Итоги года**

7.1 Участие в выставке творческих работ.

7.2 Участие в выступлении коллектива, в выставках детского творчества, районных и областных конкурсах семинарах, фестивалях

7.3 Участие в выставке для родителей.

## **4 год обучения:**

### **1.Введение. Театральная мастерская.**

1.1 Творческий процесс рождения куклы.

1.2 Реалистичные и фантазийные куклы.

### **2. Инструктаж по ТБ**

2.1 Проведение инструктажа по технике безопасного использования электроутюга и швейной машины с электроприводом.

### **3. Знакомство с материалами и инструментами для изготовления кукол-марионеток и тростевых кукол**

3.1 Знакомство со специнструментами, используемыми для изготовления марионеток и кукол на тростях.

3.2 Знакомство с различными материалами для изготовления голов кукол, технологиями их предварительной заготовки.

### **4. Технология и изготовление кукол-марионеток и тростевых кукол**

4.1 Знакомство с технологией изготовления кукол-марионеток и тростевых.

4.2 Знакомство с технологией, построением и раскроем выкроек основы туловища, ручек, элементов одежды.

4.3 Знакомство с уходом и устранением мелких неполадок электроутюга

и

швейной машины с электроприводом.

4.4 Учимся самостоятельно разрабатывать эскиз и конструкцию куклы, подбирать материалы и инструменты для изготовления.

4.5 Построение выкроек ручек, ножек, туловища, основы платья- костюма кукол.

4.6 Учимся безопасно работать электроутюгом и на швейной машине с электроприводом.

4.7 Знакомство с технологией изготовления головы куклы из папье-маше, холодного фарфора, самозатвердевающего пластика.

4.8 Учимся изготавливать голову куклы из папье-маше, холодного фарфора, самозатвердевающего пластика- на выбор.

4.9 Поэтапное выполнение операций по изготовлению кукол-марионеток и тростевых

4.10 Изготовление волос из пряжи, атласной ленты и одежды из ткани.

4.11 Набивка туловища, ручек, ножек, соединение с головой.

4.12 Изготовление крестовины или соединение с тростями иштангой.

### **5. Рукоделие. Декоративная отделка куклы**

5.1 Знакомство с новыми видами рукоделия и материалами.

5.2 Учимся выполнять сложные ручные швы, вышивку лентами, бисером, паетками, тесьмой.

5.3 Вышивание узоров на одежде куклы, изготовление аксессуаров из бисера.

### **6. Управление куклой**

6.1 Речь и тело куклы, работаем над разминкой пальцев руки.

6.2 Учимся управлять всеми видами театральных кукол и декорациями

6.3 Тренировка координации движений кукольной головы и ручек в такт речи, с другими предметами.

6.4 Управление перчаточными куклами с использованием голоса, звуков и жестов.

### **7. Итоги года**

7.1 Участие в выставке творческих работ.

7.2 Активное участие в выступлении коллектива, в выставках детского творчества, районных и областных конкурсах семинарах, фестивалях

7.3 Участие в концерте и выставке для родителей.

## **3. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение программы**

**Помещение**, необходимое для реализации программы:

1. Мастерская, удовлетворяющая санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек.

2. Мастерская, оборудованная рабочими столами для практической работы, стульями, шкафами для хранения ткани, меха, инструментов, методических, наглядных и раздаточных материалов. .

**Оборудование**, необходимое для реализации программы:

1. Специальное оборудование – швейные машины с ручным и ножным приводом, швейная машина с электроприводом, электроутюг, гладильная доска.

2. Цифровой фотоаппарат.

3. Музыкальный центр.

**Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, альбомы, бумага разных видов ( цветная, гофрированная, картон, ватман и т.д.) и формата (А2, А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, папки и др.

## Художественные материалы и инструменты для творчества детей общего назначения:

1. Альбомы для эскизов.
2. Картон для изготовления выкроек.
3. Прозрачная калька с рисунками и орнаментами, копировальная бумага.

### 4. Календарный учебный график.

Год реализации программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 год	+	+	+	+	+	+	+	+*	+
2 год	+	+	+	+*	+	+	+*	+*	+*
3 год	+	+	+	+*	+	+	+*	+*	+*
4 год	+	+	+	+*	+	+	+*	+*	+*

Условные обозначения:

+ занятия по расписанию;

\* промежуточная аттестация учащихся (фестивали, конкурсы)

«» итоговая аттестация (спектакли, концерты)

Продолжительность учебного занятия 45 минут, перерыв между занятиями от 10 до 15 минут.

### Способы проверки эффективности обучения:

- учащиеся в коллективе поддерживают дружеские отношения, уважение, соучастие и сотрудничество;
- учащиеся изготавливают своими руками кукол, шьют одежду, применяют декоративную отделку, участвуют в создании сценария, изготавливают декорации, репетируют;
- ежегодно учащиеся выступают в младшем и старшем блоке школы, детском саду, доме культуры, на районном творческом семинаре, на областных театральных фестивалях, интернет-конкурсах и т.д.

### Порядок и периодичность текущего контроля:

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года. Учащиеся на каждом этапе подготовки спектакля выполняют определенные операции-от осмысления текста, создания эскизов и сценария – до изготовления, репетиций и выступления на публике. По результатам самоудовлетворенности детей своей работой,

положительным оценкам коллектива и качественному контролю педагога - дети переходят от одной операции к другой.

Показателем для оценивания результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе кукольный театр «Василиса» является:

-наполняемость групп и сохранность контингента учащихся в течение года и на протяжении 4 лет;

- участие учащихся в различных культурно-массовых мероприятиях различного уровня в течение года.

### **Промежуточная и итоговая аттестация**

Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе кукольный театр «Василиса» проводится в конце учебного года в форме итоговых занятий - участия в спектаклях, проводимых в школе, детском саду, доме культуры, районных и областных фестивалях театрального творчества.

В итоговых спектаклях принимают участие все обучающиеся группы, у каждого есть своя роль, кукла, декорация, обязанность и ответственность за своевременное появление их на сцене или ширме.

По результатам работы педагог заполняет карты индивидуальных достижений учащихся.

## **5. Оценочные материалы.**

При определении уровня освоения программы используются различные тесты, карты личностных достижений обучающихся, такие как:

<b>Карта личностных достижений обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе кукольный театр «Василиса»</b>				
Ф.И. обучающегося:				
Сроки обучения с « » 20 г. по « » 20 г.				
<b>Показатели, оцениваемые результаты:</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>4 год обучения</b>
<b>Теоретическая подготовка:</b> 1.Знания русской и зарубежной литературы, искусства (театр и кино). 2.Знания основных технологических операций по сценарию, изготовлению кукол и декораций. 3.Знание и владение специальной				

терминологией.				
<b>Итого:</b>				
<b>Практическая подготовка:</b> 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: - составление сценария; - изготовление и работа с куклой, декорациями; - работа на сцене и за ширмой 2. Владение специальным оборудованием и инструментами. 3. Творческие навыки: - владение текстом, куклой, импровизацией; - владение мимикой, жестами. - умение работать со зрителем.				
<b>Итого:</b>				
<b>Обще-учебные умения и навыки:</b> 1. Умение анализировать, осмысливать литературу. 2. Умение слушать и слышать педагога и коллектив. 3. Умение организовать своё рабочее место и соблюдать правила безопасности.				
<b>Итого:</b>				
<b>Общий уровень освоения:</b>				

**Шкала оценки уровней освоения:**

Высокий уровень от 7 до 10 баллов - обучающийся полностью освоил программу;

Средний уровень от 3 до 6 баллов - обучающийся хорошо освоил программу;

Низкий уровень от 1 до 2 баллов - обучающийся слабо освоил программу.

Для подведения итогов аттестации, после выступлений со спектаклями используются различные оценочные материалы, например:

**Музыкальный спектакль – сказка «Репка», 20 минут**

Количество участников: от 8 до 12

Участник: Ф.И.	Роль:	Артистизм	Активность на сцене	Жестикуля- ция	Мимика	Импровиза	Связь со зрителем	Взаимовы- ручка	Общая оценка:
Алферова Мария	Скоморох	5	4	4	5	5	5	5	33

Критерии оценок работы учащегося во время выступления в спектакле:

- от 10 до 20 баллов, низкая активность учащегося;
- от 21 до 25 баллов, слабая активность учащегося;
- от 26 до 32 баллов, хорошая активность учащегося;
- от 33 до 35 баллов, отличная работа учащегося.

#### Карта индивидуальных достижений обучающегося.

Показатели, оцениваемые результаты:	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Итого:
<b>Теоретическая подготовка:</b>					
1.Знания русской и зарубежной литературы, искусства (театр и кино).	3	6	7	8	
2.Знания основных технологических операций по сценарию, изготовлению кукол и декораций.	3	6	8	9	
3.Знание и владение специальной терминологией.	2	5	7	8	
<b>Практическая подготовка:</b>					
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:					
- составление сценария;	3	5	7	8	
- изготовление и работа с куклой, декорациями;	5	6	7	8	
- работа на сцене и за ширмой	5	7	8	10	
2. Владение специальным оборудованием и инструментами.	4	6	7	8	
3. Творческие навыки:					
- владение текстом, куклой,					

импровизацией;	3	6	8	9	
- владение мимикой, жестами.	3	5	7	9	
- умение работать со зрителем.	2	5	8	10	
<b>Обще-учебные умения и навыки:</b>					
1. Умение анализировать, осмысливать литературу.	3	5	7	8	
2. Умение слушать и слышать педагога и коллектив.	5	7	7	7	
3. Умение организовать своё рабочее место и соблюдать правила безопасности.	7	8	8	9	
<b>Итого:</b>	48	72			

#### **Шкала оценки уровней освоения:**

Высокий уровень от 7 до 10 баллов - обучающийся полностью освоил программу;

Средний уровень от 3 до 6 баллов - обучающийся освоил программу в необходимой степени;

Низкий уровень от 1 до 2 баллов - обучающийся слабо освоил программу

## **6. Методическое обеспечение программы**

Основная технология, применяемая при реализации программы – это **система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.**

В работе по программе применяются следующие формы и методы обучения:

### **6.1 Методы и формы обучения:**

#### **Методы обучения:**

- словесные: чтение сказок и их обсуждение, беседы по правилам безопасного поведения, о здоровье, диалоги, консультации, «круглый стол» - для решения проблем;
- наглядные: использование иллюстраций книг, журналов и электронных сайтов по рукоделию, элементов и готовых кукол, просмотр мультфильмов и кинофильмов;
- методы практической деятельности: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами, выполнение операций по изготовлению кукол, отделке одежды и оформлению внешнего облика, изготовление декораций, поделок на конкурсы, работа на компьютере;
- методы стимулирования творческой деятельности - поощрение, создание ситуаций успеха, поздравления, чаепития;
- репродуктивный метод - организуются задания на тренировку упражнения на повторение;

- проблемный метод - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический метод - проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- методы контроля эффективности воспитания детей:
- словесно-практические методы: репетиции сказок и выступлений;
- наблюдение, проведение индивидуальных бесед с ребенком и с родителями, проведение конкурсов на лучшую афишу к сказке.

### **Формы обучения:**

- учебное занятие: получение новых знаний и умений;
- беседы: по обсуждению репертуара, выбора действующих лиц, по распределению ролей;
- групповая работа: чтение и разработка сценария представления,
- постановка концертных номеров, репетиции сказок;
- индивидуальные занятия: отработка движений, пластики, постановка голоса, интонации;
- практические занятия: изготовление кукол, декораций, поделок;
- коллективные просмотры: видеоматериалов, мультфильмов; работа на компьютере: просмотр сайтов с конкурсами,
- выставками, материалами декоративно-прикладного творчества,
- работа по созданию афиши, визитки, поздравлений родителей и учителей, буклета, участие в конкурсах электронного рисунка;
- встречи с коллективами детей детского сада, детского дома, коллективами профессиональных и других кукольных театров, (ДК поселка, театр «Шаг вперед» Мишелевка, театр «Голос» Мальта, театр «Чуфело». «Росток» Ангарск, Иркутский кукольный театр «Аистенок» и «Сказка», кукольный театр «В гостях у сказки» п.Белореченский )
- участие в выставках детского творчества, семинарах и конкурсах;
- планирование праздников, разработка сценария с использованием развивающих игр, выбор оформления выставки;
- проведение праздников, конкурсов, выставок, сказочных представлений;
- игровые тренинги на саморегуляцию, снятие общего напряжения.

## **7. Информационно-методическое обеспечение программы**

### **7.1 Список литературы для педагога:**

Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 2009

Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра. Серия «Я вхожу в мир искусства», -М., 2003.

Артемова Л.В. Театрализованные игры. – М., Просвещение, 2004.

Колчев Ю.В. Театральные игры в школе. – М., Школьная пресса 2000.

- Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М., 2005
- Буренина А.И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. – М., Музыкальная палитра, 2002
- Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
- Шутова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие / Н.Ю. Шутова. – Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018. – 32 с.
- Гребёнкин А.В. «Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств». – М., 2005
- Дрознин А.Б. «Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра: По методике А. Дрознина» - М.: ВЦХТ, 2005.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб, Речь, 2007.

## **7.2 Список литературы для детей:**

- Поляк Л.А. «Театр сказок» С-Пб. Изд Дом «МиМ» -2001г.
- Якубова А.А. «Мягкая игрушка» С-Пб. Изд. Дом «Литера» -2006г.
- Дангворт З, Гибсон Р. «Домашний кукольный театр» М. «Росмэн» - 1999г.
- Котова И.Н.; Котова А.С. «Волшебная игла» С-Пб. Изд.Дом «МиМ» - 2001г.

## **7.3 Список литературы для родителей**

- Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства. – М., 2013.
- Терентьева Е.Ю. Влияние театральной деятельности на развитие личности ребёнка. – г. Биробиджан, 2015

# **8. Приложение**

## **8.1 План воспитательной работы.**

### **Цель:**

Воспитание гармонично-развитой личности каждого ребенка

### **Задачи:**

- развитие познавательного интереса, через изучение истории, технологии изготовления разнообразных кукол, декораций;
- развитие воображения, мышления, двигательного аппарата, творческих способностей;
- развитие интереса к народному творчеству, через изучение сказок, применение различных видов рукоделия;

- формирование и развитие творческой инициативы, самостоятельности, аккуратности, дружеского участия;
- адаптация в обществе посредством самовыражения, углубление и укрепление представлений о мире и о себе.

Наименование мероприятия:	Цель проведения:
Собрание с родителями	Знакомство, сотрудничество, помощь детям
Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка.	Познакомить с правилами безопасной работы с инструментами и правилами поведения
Беседа - лекция "Петрушки мира" презентации «Московский кукольный театр имени Образцова», Иркутский театр кукол «Аистенок»	Сообщить учащимся историю появления кукольных театров с древней Руси, в настоящее время и в Иркутске.
Выступления участников кружка перед новичками, родителями.	Заинтересовать новичков, малышей активизировать свою работу и участие родителей
Подготовка и участие в концерте к Дню пожилого человека, Дню учителя, Новому Году, 8 марта, Дню Победы, Дню защиты детей	Изготовление игрушек для елок, подарков учителям, ветеранам войны и детям детского сада.
Участие в проведении праздника для ветеранов 9 мая	Изготовить своими руками подарки и открытки ветеранам войны
Акция «Подарите детям куклу!»	После выступления подарить куклы, изготовленные своими руками детям детского сада
Чаепития после выступлений	Создание теплых, дружеских отношений в коллективе
Выступления с концертами, сказками перед первоклассниками, начальными классами и группами детского сада, доме культуры, на районных и областных фестивалях детского творчества.	Создание дружеских отношений, адаптация детей в обществе.
Проведение конкурсов, игр, викторин	Создание дружеских отношений, взаимопонимания, атмосферы радости, уюта и тепла в коллективе.

## 8.2 Методические материалы.

### Сценарий музыкальной сказки «Репка» 2015-2016г.

«Веселая балалайка» Скоморохи

**Бубенчик:** Здравствуйте! Поднимайте руки те, кого я назову: Вова, Таня, Ваня, Степа, Петя, Оля, Коля, Света!

**Колокольчик:** Постой, постой, Бубенчик!!! Так ты до вечера здороваться будешь, А у нас гостей много! Надо покороче!

**Бубенчик:** Ладно.., опустите руки,...Это я хотел поздороваться со всеми, со всеми!! Можно и покороче!! Здравствуйте гости дорогие! Не так, не так!! Кто ответил, а кто промолчал. Надо здороваться громко и весело!! Здравствуйте! Вот теперь хорошо! Молодцы! А меня зовут...Правильно! А друга моего зовут Колокольчик!

**Колокольчик:** Мы Вам ребята привезли кукольный театр, а вы любите кукольные представления?...А хлопать в ладоши умеете? Покажите как! Отлично! Молодцы! Наши куклы –артисты очень любят когда им хлопают!

**Бубенчик:** Ой, ребята, слышите за ширмой кто-то...<sub>2</sub>

**Дед.** Эй! Старуха, отзовись! Где пропала? Покажись!

**Бабка** Тут я, тут... Ты не шуми, а возьми да помоги!

**Дед.** Ты никак сажать взялась? **Бабка.** Весна пришла, тепло сейчас...

**Дед.** Любопытно, что сажаешь?

**Бабка.** Будто, дед, ты сам не знаешь? .Я сажаю каждый год

То же, что и весь народ. **Дед.** Ну, скажи, что за секрет?.

**Бабка.** Здесь секрета вовсе нет! Любопытен ты, я знаю.

Ладно, слушай, что сажаю: Свеклу, тыкву, патиссон-

Говорят, что вкусен он- Лук, морковь, помидоры, А подсолнухи к забору...

**Дед.** Ну, а репку? **Бабка.** Сам сажай. Некогда мне с ней возиться...

**Дед.** Эй! Постой, так не годится. Вот возьму и посажу я репу

Будет что поесть к обеду .Ты иди же, отдыхай, Да и мне тут не мешай.

**Бабка.** Грядочку себе копай, Сам сажай, сам поливай!

На! В мешочке семена, Ну, а я домой пошла.

**Дед.** Вот лопата, лейка, семена. Я огородник хоть куда! Ать – два! Ать-два!

**«Браво, ребяташки!»** Ать! Два! Ать! Два! Стану грядку я копать... Буду репку я сажать Вот ведь горе, вот беда - семечко одно дала... Как теперь мне поступать? Что же, одно стану сажать. Пусть растет на радость нам Не по дням, а по часам. **«Я посею лебеду»**

**Скоморох** Дедка репку посадил... Дедка репке говорил:

**Дед :** Ты расти, расти большая. Стань богатым урожаем, Чтоб тобой я мог гордиться. Принесу тебе водицы, Удобрений ведер пять... Ох, устал, пора поспать.

**Скоморох:** Спит дедулька без забот. Репка между тем растет, **«плясовая»**

Да воюет с сорняками: Их ногами, и руками...

Вот уж осень на дворе. Зябким утром в сентябре

Дед проснулся, испугался.

**Дед :** Ах, я старый разоспался. Репку уж пора тянуть.

Подросла, гляжу чуть-чуть. Ай, да репка уродилась!

Мне такая и не снилась.

**Скоморох :** Хвать, но репка возмутилась.

**Морковка:** Экий дедка ты неловкий! Я - не репка, я - морковка.

Не умыл ты видно глаз. Репки я стройней в сто раз.

И оранжевей к тому же. Коль салат корейский нужен,

Без меня ты пропадешь... Сок морковный не попьешь,

В супе мне замены нет... И еще один секрет.

Я богата витамином Всем полезным каротином. Я - отличный урожай!

**Дед:** Что ж, в корзинку полезай. Что такое, что за чудо,

Может, выпался я худо? Репку сеял я весной.

Ладно, батенька, постой, Репку вытяну другую.

**Картошка:** Ой, ой, ой, Я протестую! Я - не репка. Я - Картошка!

Это знает даже кошка. Всем плодам я голова Ясно ведь как дважды два:

Если в супе нет картошки, Ни к чему брать в руки ложку.

Я для чипсов слышишь, дед, Самый главный компонент.

В жарком масле, вот смотри Стать могу картошкой фри,

Я - твой главный урожай!

**Дед:** Что ж, в корзинку полезай. Я ж опять пойду по репку.

Как сидит в земле крепко! Ай да репка, вот те на!

**Капуста:** Право, я возмущена! Дед, ты сникерсов объелся, Сериалов посмотрелся, Может с печки ты упал?

Раз капусту не узнал. Я на репку непохожа У нее одна одежда,

У меня ж их целых сто! Все без пуговок... А то...

Я - хрустящая капуста! Без меня в салате пусто,

А со мной любой обед Голубец иль винегрет...

Станет в 10 раз полезней! И потом меня, любезный,

Можно квасить и солить... И до лета аж хранить.

Можно есть меня всю зиму!

**Дед:** Милости прошу... в корзину. Это что за чудеса?

Вот уж битых два часа Я провел на огороде.

Где же репка! Эта вроде...

**Свекла:** Снова дед не угадал. Знать очки ты потерял,

Или бес тебя попутал? Свеклу с репой перепутал.

Я в сто раз ее красней, И полезней и вкусней!

Свеклы нет и нет борща, В винегрете и во щах...

Я одна - источник цвета! А свекольная котлета -

Это просто объеденье! Сто процентов - похуденье.

Я - отличный урожай!

**Дед:** Что ж, в корзинку полезай. И тебе найдется место.

Только все же интересно Где же репка? Может эта?

**Лук:** Я почти того же цвета, Но не репка, старичок,

Я - твой репчатый лучок! Пусть немного и коварен,

Но в народе популярен. Самый вкусный шашлычок

Тот, в котором есть лучок. Все меня хозяйки знают

В суп и в кашу добавляют, В пирожки, в грибы, в отвар...

Я для вирусов - кошмар! Даже грипп меня боится...

Хоть сейчас готов сразиться. Я - отличный урожай!

**Дед:** Что ж, в корзинку полезай. И тебе найдется место.

Только все же интересно Где же репка? Это репка? Это репка! Вот это да! Бабка! Бабка! Репка! Репка...

**Скоморох:** Всех размером удивляя, Репка выросла большая! В книгу Гиннеса она, претендует без труда.

**Бабка:** Что такое? Что случилось? Небо в огород свалилось?

Аль комар крыло сломал? Что я вижу! Дед, а дед?

**Дед (горделиво):** Чудо-репку! Мой ответ. Как ты спорила со мной...

**Бабка:** Что ты! Что ты, светик мой! Больше спорить я не стану,

И ворчать я перестану...

**Дед (довольно):** Так-то лучше. Ну, за дело! Репку вырву я умело!

«Эй, ухнем!» Ай, да репка уродилась, Мне такая и не снилась! «Эй, ухнем!»

Запасусь я репкой впрок! . «Эй, ухнем!» . Кто бы мне чуть-чуть помог!

Знать, придется бабку звать «Помоги мне, слышишь, мать!»

**Бабка:** «Слышу, слышу я! Бегу! И, конечно, помогу!» «Эй, ухнем!»

**Скоморох:** Репку тянет с бабкой дед Ну, а репке – дела нет!

**Бабка:** Что ж ты, старый натворил? Ты ж ее перекормил!

Как сидит в землице прочно!

**Дед:** Нам помощник нужен срочно!

**Бабка:** Надо внучку нам позвать, Маша, внучка, хватит играть!

Репку вытянуть невмочь! Просим мы тебя помочь

**Внучка:** Ой, бабулечка! Ой, дед! Знатный будет нам обед!

Друг за дружкой мы все встанем! Репку из земли достанем! «Эй, ухнем!»

»

**Скоморох:** Ну, а репка – точно спит! Не шелохнется! Сидит!

**Внучка:** Не управимся втроем! Может, Жучку позовем?  
**Жучка,** быстренько беги! Репку тянем – помоги!

**Жучка:** Тяв-тяв-тяв! Привет, друзья! Помощь вам моя нужна?  
У меня силёнок много! Вмиг приду вам на подмогу! «Эй, ухнем!»

**Скоморох:** Стали репку все тянуть, Ну давай! Еще! Чуть-чуть!  
Ну, а репка – словно спит! Как сидела- так сидит!

**Жучка:** Да, у репки вес велик... Нужен трактор... Или бык!  
Эй, смотрите на окошке Свою шерстку моет кошка!  
Всё мурлычет, все поёт! Эй, Мурка, сюда! Хозяйка ждет!

**Скоморох:** Кошка сладко потянулась... Жучке хитро улыбнулась...  
Ловко спрыгнула с окошка

**Кошка:** Кто тут спрашивает кошку?

**Бабка:** Дам тебе я молока И сметаны... а пока!  
Просим мы тебя помочь! Репку вытянуть невмочь!

**Кошка:** Я друзьям помочь готова! Ну-ка, встанем к репке снова! «Эй, ухнем!»

**Скоморохи:** Репка вроде бы проснулась, И немного покачнулась...

**Дед:** Ох, не стало больше сил! Что же делать?

**Скоморохи:** дед спросил

**Кошка:** Мяу! Мяу! У меня Идея! Мной вчера Мышка поймана была!  
Мы немного порезвились... Поиграли, подружились!  
Есть ее не стала я... И теперь мы с ней – друзья!  
Мышка, мышка выручай! Тянем репку – помогай!

**Мышка:** Ой, подружка, как живешь? Может быть, чайку нальешь?

**Кошка:** Мяу! Чай потом...! Сначала овощ...  
Репку тянем, ты - нам в помощь!

**Мышка:** Потрудиться я не прочь! Как подруге не помочь? «Эй, ухнем!»

»

**Скоморохи:** Снова встали все в рядок Поднатужились чуток...  
Потянули дружно, крепко! Вот и вытянули репку!

**Дед:** Мы отлично потрудились!

**Бабка:** И друг с другом подружились!

**Внучка:** Вместе мы всегда сильнее!

**Жучка:** И умней и веселее!

**Кошка:** Дружбы нашей нет важней!

**Мышка:** А теперь – чайку налей!

**Скоморохи:** Этой сказки суть проста: Помогайте всем всегда!

**Дед:** Ух, тяжелая корзина, Пригодилась бы машина...

**Бабка:** Знатный вырос урожай!

**Дед:** Бабка, занавес давай, Сказочке пришел конец.

**Скоморохи:** Тот, кто слушал, молодец. Ждем от Вас аплодисментов,  
Ну и прочих комплиментов... Ведь артисты-то старались,  
Пусть слегка и растерялись.

# Сценарий музыкальной комедии - сказки о Емеле-лодыре. 2015 – 2016г.

По Владиславу

Панфилову

**Вступление к сказке Скоморохи:**

- Здравствуйте, ребята! Вас приветствует кукольный театр «Василиса»!!...
- Сегодня мы Вам покажем спектакль-сказку «Емеля- лодырь»!!...
- А Вам нужно внимательно слушать и смотреть потому что....
- Потому что в конце мы проведем викторину и самый внимательный зритель...
- Тот у кого влетает в одно ухо, а из другого не вылетает- получит наш супер приз!!!...
- Итак, в некотором царстве, в некотором государстве жил наш нескудный народ..
- Любил наш народ танцевать, веселиться да шутки шутить... (музыка)...

## 1 действие

Звучит забойная народная музыка. Выбегает танцующий народ. Вдруг - в самом веселом месте-музыка обрывается, все в недоумении.

**1:-** Эй! Что случилось?- Дайте музыку!..- В чем дело?!- и т.п. фразы.

**2-Й** (указывает в зал). Смотрите - Емеля! **ЕМЕЛЯ** (зевает).=откуда тут лес? Здесь я посплю

**3-Й.** =Опять спит!Емеля, а пойдем поиграем? **ЕМЕЛЯ.**= Неохота...

**4-** =. Емеля, а пойдем на речку купаться? **ЕМЕЛЯ.**= Неохота..

**5-Й** =Емеля, а пойдем мороженого поедим? **ЕМЕЛЯ.** =Неохота!

**1=-.** Емеля, а на дискотеку ты пойдешь? **ЕМЕЛЯ.**= Неохота!

**Вместе :** .Еме-еля-а-а-а! **ЕМЕЛЯ** Не пойду! Не хочу! Не буду

**2-Й.** =Да, проблема...**3-Й** = Ребята, а давайте ему (Жест на Емелю).«сказочку» устроим?.  
Давайте!

**4-Й.** =А в сказке должен быть главным?? царь?! Конечно царь!

**Вместе**= Вот ты и будешь царем! Царем Горохом!–**НАРОД:** Ой! Царь! Царь- батюшка!

**ЦАРЬ** == (поправляя корону на голове).Царь- это хорошо! Хорошо!Царь!(Смотрит на «народ»).Та-ак.

Та-ак. Придумал! Мне нужен помощник - Вельможа!

**НАРОД** А вельможей будешь ты! **ВЕЛЬМОЖА**=Царь-батюшка, а мне тоже нужен помощник - Воевода! **ЦАРЬ.** Согласен! Воеводу сюда! **ВОЕВОДА.**= Царь-батюшка, а вамто...-- дочка нужна!

**ЦАРЬ** =(радостно)=. Да-да!Точно!! Дочка,.. дочка нужна!

**ВОЕВОДА**=. А ну, народ, кто будет дочкой **ДЕВИЦЫ.**= Мы будем дочками!..

**ВЕЛЬМОЖА** Не-е! Не прокормим...**ВОЕВОДА.**=Не-е... Здоровы больно! Мощ-щ-щны уж очень!

**ЦАРЬ.**= У-у-ух ты! А-ах ты!.. Нам бы что-нибудь попроще.**НАРОД.** Во-о-о! Вот дочка!

**ЦАРЬ.** =Погожа. Красавица. Подойдет! **НАРОД.** =Царевна!.. Несмеяна!

**ДЕВЧОНКА.** =Да какая из меня Несмеяна? Я даже плакать не умею.

**НАРОД.** =Не умешь - научим.= Научим! **НАРОД.**= Не хочешь-заставим!.= Заставим!

**ДЕВЧОНКА** (начинает проявлять характер Несмеяны).= Не заставьте!

**НАРОД.** У-ууу!! А-а-а-а!**Царь** с криком: «Дочка!Доченька!», а Вельможа и Воевода: «Царевна!»

**ЕМЕЛЯ.**= Разбегались тут цари разные! Дел, что ли государственных нет?...Ух, как много сказал, даже устал **1-Я СЕСТРА** (ищет Емелю)= Еме-е-еля!**2-Я СЕСТРА** . Емеля-а-а-а!  
**МАРФУТА** (указывает на сидящего в зале зрителя).=Вот Емеля!.=Емеля, а ну-ка беги за водой!  
**МАЛАНЬЯ** Стой! Это не наш Емеля! Наш поменьше росточком..., тебя как зовут?.Вот, слышала?  
**МАРФУТА.**= А где же наш Емеля?А вы нашего Емелю не видели?  
. **МАЛАНЬЯ.**== А-а-а! Вон спит! Опять спит! Ну, я ему!..  
**МАРФУТА** =. Емеля, надо за водой сходить!**ЕМЕЛЯ.**== Неохота...  
**МАЛАНЬЯ.** =Как неохота?.. Значит, это мы – такие (Страшным голосом) сла-а-абые женщины будем ходить за водой, а ты здесь будешь валяться? Да..я. тебя!..  
**МАРФУТА.**= Погоди! С ним так нельзя. **МАЛАНЬЯ.**= Еще как «льзя»! Щас как дам!  
**МАРФУТА** =. А он не возьмет, и останемся мы без воды! **МАЛАНЬЯ.** =А чё делать?  
**МАРФУТА).**=Поняла? **МАЛАНЬЯ.** =Нет... **МАРФУТА.**= Теперь поняла? **МАЛАНЬЯ.**= Не-а!  
**МАРФУТА** = Э-э, да у тебя в одно ухвлетает, а из другого вылетает. Сейчас исправим.= (Затыкает у 2-й сестры одно ухо и в другое шепчет).==Ну? Поняла?. **МАЛАНЬЯ.** Не-а!  
**МАРФУТА** (показывает кулак).=Щас-с-с как..! **МАЛАНЬЯ.** =Не надо! Я пойму! Ты начни, а я пойму! Я сообразительна-а!(Сестры подходят к Емеле). **МАРФУТА.**=Емеля!..  
**МАЛАНЬЯ.**=Емеля!  
**МАРФУТА** = А вот братья с ярмарки вернутся.... **МАЛАНЬЯ** (радостно сообразила).=И гостинцев тебе не привезут!**ЕМЕЛЯ** (вскакивает).= Как это - не привезут?  
**МАРФУТА.**= А вот так это!..  
**МАЛАНЬЯ.** =Вообще не привезут!  
**ОБЕ СЕСТРЫ** (вместе).= Никогда не привезут! Сходи за водой!  
**ЕМЕЛЯ.** =Ну, ладно-ладно! Несите ваши ведра. (Сестры бегом приносят ведра Емеле).  
**МАРФУТА** =Емелюшка, и чтобы самой чистенькой! **МАЛАНЬЯ** И чтобы ведро полнехонько! С горкой! **ЕМЕЛЯ** (берет ведра).= «Сходи заводой-сходи за водой  
**СЕСТРЫ.** =Ура-а-а! Сработало!(Обе одновременно дразнят друг друга) **МАРФУТА.**А я знаю, где ключ... от шкафа, где банки с вареньем стоят!. **МАЛАНЬЯ** Ая знаю где пряники!!А-а-а-а!(убегают)

## 2 действие

С диким ревом пробегает Несмеяна. За ней Царь со свитой.Царь останавливается отдышаться. Свита прошмыгивает дальше. **ЦАРЬ** (вдогонку Несмеяне).= Доченька! Доченька!===.Воевода! Воевода!!!. **ВОЕВОДА.** ==Звали, царь-батюшка?  
**ЦАРЬ.** ==Мамку зови!. **ВОЕВОДА.** ==Мамка-а-а! Мамка-а-а!  
**МАМКА** (Воеводе).= Звал, касатик? **ВОЕВОДА** (жест на царя). =Царь-батюшка зовет!  
**МАМКА**= Царь-батюшка!! **ВОЕВОДА**= Сублинацию блюди!.  
**МАМКА.** =Звали, Царь-батюшка? **ЦАРЬ.** =Звал. Вельможу зовите!  
**МАМКА и ВОЕВОДА.** ==Вельможа-а-а! Вельможа-а-а! Вельможа-а-а!  
**ВЕЛЬМОЖА**= Чего разорались? **МАМКА и ВОЕВОДА** (жест на Царя).== Царь-батюшка зовет!  
**ВЕЛЬМОЖА.** ===Звали, Царь-батюшка?  
**ЦАРЬ.**== Звал.. Слушай, Вельможа, царев указ! Дескать, кто царевну Несмеяну рассмешит-потешит, за того я ее замуж отдам... ну и тот во дворце жить-поживать станет и т.д. и т.п.Уяснил?? **ВЕЛЬМОЖА.**== Уяснил. **ЦАРЬ**==. Исполни! **ВЕЛЬМОЖА.**== Воевода! Слушай, Воевода, царев указ! Дескать, кто царевну Несмеяну рассмешит-потешит, за того царь замуж ее отдаст, и во дворце того пропишут и т.д. и т.п.. Уяснил? **ВОЕВОДА.**== Так точно!  
**ВЕЛЬМОЖА**= Исполни! **ВОЕВОДА.**= Есть! **ВЕЛЬМОЖА**= Мамка!..**МАМКА.**== Да, касатик? **ВЕЛЬМОЖА**= За мной! **МАМКА** Чайку-с? **ВЕЛЬМОЖА**= Да-с! **МАМКА.** С огурчиком? **ВОЕВОДА** (орет)=Войско-о-о!(Из-за кулис высунулись 2 лица и тут же скрылись)Войско-о-о-о!=А вот кому пряник медовый?! (Народ-войско вылетает из-за кулис)  
**НАРОД-ВОЙСКО** Мне-е-е! **ВОЕВОДА.** Съели пряник ?!Орет.==Стройся! Равняйся!

Смирно!

**НАРОД-ВОЙСКО.** ==Опять обманул? **ВОЕВОДА.**== Не опять, а снова! Смирно!

=Слушай войско царев указ! Дескать, кто царевну Несмеяну рассмешит-потешит, за того царь замуж ее отдаст, а кто не рассмешит и не потешит -тому пропишут! Уяснили?

**НАРОД-ВОЙСКО.**==Уяснили! **ВОЕВОДА** (жест на зрителей в зале)===. Исполнять!

**НАРОД-ВОЙСКО.** ===Кто царевну Несмеяну рассмешит-потешит, за того царь замуж ее отдаст!

### 3 действие

**ЕМЕЛЯ** (бормочет)= «Сходи за водой - сходи за водой...»А где у вас речка? У вас здесь есть речка? = «Ре-ечка! Речка-а-а!. ==О-о! Речка!. **РЕЧКА.** Бул-тых!Бул-тых =. Ква-ква-ква

**Емеля** (набрав воды в ведра).== Да тихо вы!«Речка»умолкает.==Я здесь спать буду...

**МАРФУТА.**== Пи-и-и-ить! **МАЛАНЬЯ.** ==Емеля, пи-и-ить! **МАРФУТА.** Пи-и-ить! Емеля!

**МАЛАНЬЯ** =Воды-ы-ы! (Сестры заметили друг друга) **МАРФУТА**=Ну что, нагрызлась пряников?

**МАЛАНЬЯ** = А ты налопалась варенья? **МАРФУТА** (с вызовом).== Нагрызлась!

**МАЛАНЬЯ.**=налопалась! **МАРФУТА.** ==ДА я нагрызлась! **МАЛАНЬЯ.**==Да я налопалась!

**СЕСТРЫ**= Пи-и-и-ить! **МАРФУТА** (зрителям) А вы Емелю нашего не видели? Смотри, он спит!

**МАЛАНЬЯ** Опять дрыхнет! Ну, я ему сейчас! Оп-п-па-а-а-а!(Свист. Из-за кулис крик: «Ба-бах»)

**РЕЧКА**= Вы чего кидаетесь? =- У вас голова то есть али нет?- Так и убить можно!- Всю речку засорили!- Браконьерши! **МАЛАНЬЯ.** ==Раскудахтались, белуги!

**МАРФУТА** = Ну, что, попала, снайперша!.. Кто же так стреляет? Вот, учись, пока я жива!==Во! Рогатулечка! Ну-ка, орел, подержи инструмент!Ого-о-онь! Оп-п-па-а-а-а! (свист.: «Ба-бах»)

**ЕМЕЛЯ** Тону-тону! Помогите!.О! Ух ты! Щука! Настоящая! Поролоновая! Отнесу щуку сестрицам. Они из нее уху сварят! Ух, сладка уха будет!

**ЩУКА-РЕЧКА**==. Отпусти меня, Емелюшка! Я тебя счастливым сделаю!

**ЕМЕЛЯ.** ==Это как это? **ЩУКА-РЕЧКА**===. А так: ты только скажи волшебные слова... ==«По шучьему велению, по моему хотению...» И любое твое желание исполнится!..

**ЕМЕЛЯ.** ==Это что же, кто-то за меня все делать будет? **ЩУКА-РЕЧКА.**== Да!Да,

**ЕМЕЛЯ.**== И за водой ходить? **ЩУКА-РЕЧКА.** ==И за водой ходить! **ЕМЕЛЯ** = И дрова рубить? **ЩУКА-РЕЧКА** = И дрова рубить! **ЕМЕЛЯ** = Да ты врешь? **ЩУКА-РЕЧКА.** ==А ты проверь! **ЕМЕЛЯ**=. И проверю! **ЩУКА.** ==Проверь-проверь! **ЕМЕЛЯ** = И проверю! А ну-ка... «По шучьему велению, по моему хотению..» Чего бы загадать-то?..Точно! Во! Пускай ведра сами домой идут! музыка. **ДЕВКИ** =Куда идти?(Емеля ошарашено) Туда...

### 4 действие

на сцену выскакивает ревущая Несмеяна, за ней, озверевшая от этого рева, Мамка..

**МАМКА.** =А ну, цыц! (Несмеяна притихает)=А может, ты кушать хочешь?

**НЕСМЕЯНА.** =Хочу! **МАМКА.**==Пова-а-ар! (Повар вносит «блюдо»).

**ПОВАР**= Фазан печеный, орехами начиненный! Деликатес! **МАМКА.** Фазан печеный! Орехами начиненный! Дели как есть! кушай, царевна! **НЕСМЕЯНА.** ==Не хочу фазана! **МАМКА.**== Почему? **НЕСМЕЯНА**==. Я его боюсь. Он кусается! **МАМКА** Как же он может кусаться, когда он жареный!? **НЕСМЕЯНА** Все равно боюсь!

**МАМКА**= Повар! Повар!! **ПОВАР.**= Пирожки! С мясом, рисом, капустом и повидлой!

**МАМКА.** =Царевна, пирожки с мясом, с рисом, с капустом и с повидлой! Кушай!

**НЕСМЕЯНА**= Не хочу с рисой, с мясой и с капустом! **МАМКА**. А с чем же ты хочешь?

**НЕСМЕЯНА** Я хочу... я хочу!...С лягушками!.**МАМКА** (удивленно)С лягушками?!

**ПОВАР**. =Бегу ловить! **МАМКА**.Бедная моя былиночка, исхудала, Повар!Повар!

**ПОВАР**. =Мороженое! Белое! Шоколадное! Сливочное! Пломбир! Эскимо!

**МАМКА**.== Царевна, мороженое! Белое! Сливочное! С шоколадом! Кушай!

**НЕСМЕЯНА**.= Не хочу белое мороженое! **МАМКА**= А какое же ты хочешь?

**НЕСМЕЯНА** (с вызовом).= Черное! **МАМКА**= А черного мороженого не бывает!

**НЕСМЕЯНА**.= А я говорю - бывает! **МАМКА**. =А я говорю - не бывает!

**НЕСМЕЯНА**.=А я говорю - бывает! **МАМКА**.= А из чего бывает черное мороженое?

**НЕСМЕЯНА**= Из гуталина! **МАМКА**=Из гуталина? Глашка!! **ГЛАШКА** Что желаете Марфа Егоровна? **МАМКА** Гуталин в студию!!=Гуталин?

**ГЛАШКА**= Гуталин, гуталин! Марфа Егоровна (Мамка пробует.Слуги заранее испуганно сжались. Несмеяна почти смеется) **МАМКА**.=Тьфу-у-у! Это же гутали-и-ин! Воды-ы! Воды-ы!=Мне от твоего гуталину тошно стало!

**НЕСМЕЯНА** (вырывается).= А мне от твоего мороженого (Хватает мороженое с подноса и вываливает Мамке за шиворот) .**МАМКА**.=холодно-а-а-а! и вываливает мороженое несмеяне

**НЕСМЕЯНА**. Холодно! **МАМКА**.= А я тебя укр-р-рою! **НЕСМЕЯНА**= А мне жарко-о!

**МАМКА**= А я на тебя подую!.**НЕСМЕЯНА** (вскакивает)==. А мне холодно!

**МАМКА** = А я тебя укр-р-рою! **НЕСМЕЯНА**. А мне жарко!

**МАМКА**. А я на тебя подую!!!**НЕСМЕЯНА**. А мне холодно!(Врывается музыка.На сцене этакая «дуэль-коррида» Мамки и Несмеяны: кто кого.В итоге обессилили обе.Музыка стихает).

**МАМКА** ( А мне жарко! **НЕСМЕЯНА** (покрывает ее платком). А я тебя укрою...

**МАМКА**. А мне холодно...**НЕСМЕЯНА**. А я на тебя подую...(Мамка хлопает Несмеяну платком, та начинает реветь)

**МАМКА**. =От твоих слез, царевна, по полу ручьи-реченьки разливаются...Мамка засучивает рукава.=А поставлю-ка я тебе под правый глазик...(Несмеяна настораживается.)... ведро золотое! А под левый глазик..= ведро серебряное!

Глашка!Ведро! **ГЛАШКА** Что желаете Марфа Егоровна? **МАМКА** Ведра неси! (Глашка вносит ведра)= Плачь!Несмеяна садится около ведер и плачет в них очень громко. На шум прибегают Царь, Вельможа и Воевода.

**ЦАРЬ**. =Докладывай, Мамка, много ли царевна слез наплакала?

**МАМКА**. =Правое ведро - аккурат полное, а левое только до половинки!

**ЦАРЬ**. =Ага! Значит ты, доченька, правым глазиком шибче плачешь, чем левым!

**ЦАРЕВНА**==. Нет! Одинаково! **ЦАРЬ** и **СВИТА**==. Шибче!

**НЕСМЕЯНА**.== Одинаково-о-о! **ЦАРЬ** и **СВИТА**.==Шибче-е-е!.**ЦАРЬ**. =Цы-ы-ыц!Марьянка!=. Может, ты кушать хочешь доченька? **НЕСМЕЯНА**=. Хочу!

**ЦАРЬ** = Повар! Повар!

Вбегает Повар с «блюдом». **ЦАРЬ**. ==Так, что у нас? **ПОВАР**.= Пирожки!

**ВСЕ (радостно)**.== С чем? **ПОВАР**.= С лягушками! Все: разбегаются в разные стороны.

## 5 действие

Выходят «Ведра», за ними Емеля.**ЕМЕЛЯ**=Свободны!.А вот теперь-то я посплю!

**СЕСТРЫ**.== Пи-и-ить! Пи-и-ить! Емеля? Пи-и-ить!(Видят ведра, бросаются к ним и пьют)

**МАРФУТА** Емеля, пол помыть надо! **МАЛАНЬЯ**. И огород вскопать!

**МАРФУТА**. И сена накосить! **ЕМЕЛЯ**. =Я вам воду принес? **СЕСТРЫ**.= Принес.

**ЕМЕЛЯ**.== Ну, и «хорэ»! **СЕСТРЫ**= Чего? **ЕМЕЛЯ**==. Хватит с вас! **МАЛАНЬЯ**. Это как это хватит?! **МАРФУТА**. Емеля, а вот завтра братья с ярмарки вернутся...

**МАЛАНЬЯ.** И гостинцев тебе не привезут! **ЕМЕЛЯ.**== Это как это не привезут? **СЕСТРЫ.**= А никак не привезут! **ЕМЕЛЯ** =Ну ладно! «По щучьему велению. По моему хотению» - пусть полмоется, окна чистятся, корова доится, сено косится, огород копается, белье стирается...

(Сестрицы смотрят на Емелю, как на психа. Но тут звучит «волшебная» музыка и появляются парни и девки, и давай под музыку работать!. Сестры, вначале ошалели, а затем обрадовались и давай свои пляски устраивать. А парни и девки - все сделали, и ушли. Сестрицы кинулись к Емеле.)

**СЕСТРЫ.** Емеля, а сделай мне!.(Появился Глашатай, Сестры увидев его, спрятались)

**ГЛАШАТАЙ.** ==Кто царевну Несмеяну рассмешит-потешит - за того царь замуж ее отдаст! А кто не рассмешит и не потешит, тому пропишут!(Заметил Емелю. Подошел к нему и как гаркнет в самое спящее ухо.)= Кто царевну Несмеяну рассмешит-потешит, за того царь-батюшка замуж ее отдаст...**ЕМЕЛЯ** (вскочил).= Это что за чучело?

**ГЛАШАТАЙ** (оглядывается)= Где чучело? **ЕМЕЛЯ** = Ты чучело!

**ГЛАШАТАЙ.**=Дурак!

**ЕМЕЛЯ** (оглядывается) Где дурак? **ГЛАШАТАЙ** Ты дурак! **ЕМЕЛЯ.** Я не дурак! Я Емеля!

**ГЛАШАТАЙ** = А я не чучело! Я царский Глашатай! Я царский указ в массы несу!

**ЕМЕЛЯ** Вот и несись себе в массы!(Подбежали Сестры. К Емеле ластятся, а глазами на Глашатаю стреляют).

**МАРФУТА.** Емеля, а дрова из леса еще не пришли.. **ЕМЕЛЯ** «По щучьему велению, по моему хотению» - пусть дрова быстрее придут из леса! Сами!

**ГЛАШАТАЙ.**= Ха-ха! Так и придут! Прибегут просто! Ждите! **СЕСТРЫ.** =Вот мы ждем! **ГЛАШАТАЙ.**== Ждите-ждите! **СЕСТРЫ.** =А мы и ждем!

**МАРФУТА.** Емеля, а сделай мне платье такое, чтобы все: «ух-ах-и-ох!» и со шляпой по самой моде! **МАЛАНЬЯ.** Емеля, а мне десять таких же платьев, и двадцать шляп, и чтобы все и - по морде, и - по фигуре! И валенки на шпильках!

**МАРФУТА.** Емеля, а мне сто шляп! И тыщу платьев! И чтобы блестели все!

И переливались! **МАЛАНЬЯ.** =Емеля, а мне тоже, чтобы у меня все переливалось!..

И еще - сундук! Большой и полный доверху... **МАРФУТА** ==. Клопами!.. Ха-ха-ха!

**МАЛАНЬЯ** ==. Мне клопов? А тебе чесотку за воротник! Килограмм!

**МАРФУТА** ==. Мне чесотку? А тебе три килограмма насморка! **МАЛАНЬЯ.**== А тебе чесотку!

**МАРФУТА** ==. А тебе насморк! **ЕМЕЛЯ**=Хорошо. «По щучьему велению, по моему хотению» - будь по вашему! (Сестрицы начинают чихать и чесаться. Глашатай все смеялся - думал разыгрывают его. Но тут пошли дрова - парни и девки с дровами. Глашатай явно озадачился)

**ГЛАШАТАЙ.** =Ааа! Ооо! Ух ты! (Дрова ушли, Сестры убежали, Емеля лег спать) Слушай, Емеля, а как это у тебя все получается? **ЕМЕЛЯ.**=

Что все? **ГЛАШАТАЙ.** =Дрова из лесу, насморк, чесотка?.. **ЕМЕЛЯ.** =А-а... это я

слово знаю волшебное. Все, что ни пожелаю, все сбудется. **ГЛАШАТАЙ.** =Да это ты врешь! **ЕМЕЛЯ.**= Я? =Я не вру! **ГЛАШАТАЙ**=. А я тебе не верю! **ЕМЕЛЯ.**= А ты проверь!

**ГЛАШАТАЙ.**= А как? **ЕМЕЛЯ.**== А вот так!! Шепчет слова,

**ГЛАШАТАЙ.**=Апчхи! Чешется. =Емеля, вот ты-то мне как раз и нужен! Апчхи!

**ЕМЕЛЯ.**= Это зачем еще? **ГЛАШАТАЙ.** Апчхи! (Чешется) Ты что - царского указа не слышал? Кто царевну Несмеяну рассмешит Чешется - за того царь замуж ее отдаст.

Апчхи! **ЕМЕЛЯ.**= Дураков нет, царских дочек смешить! **ГЛАШАТАЙ**==Царь прикажет - дураки найдутся! **ЕМЕЛЯ.**== А мне неохота. **ГЛАШАТАЙ.**== То есть

не пойдешь? Апчхи! **ЕМЕЛЯ.**= Не пойду! **ГЛАШАТАЙ.**== А я тогда тебя силой

возьму! Апчхи! **ЕМЕЛЯ**==. Попробуй! **ГЛАШАТАЙ**=. И попробую!

Апчхи! Апчхи! То есть: «Ки-и-ия!» **ЕМЕЛЯ.**= «По щучьему велению, по моему

хотению» - а ну-ка, дубинка, обломай ему бока.(Выскакивает дубинка в руках и давай

убасить Глашатаю)

**ГЛАШАТАЙ.** Спасите! Помогите! Убивают! Удирает. **ЕМЕЛЯ** =. Нет! Тут не поспишь! Уходит.

## 6 действие

**ЦАРЬ**= Воевода! Воевода!. **ВОЕВОДА** Звали, Царь-батюшка!  
**ЦАРЬ** .Мамку зови! **ВОЕВОДА**= . Есть!Мамка! Мамкаа-а-а! **МАМКА** = Звал, касатик?  
**ВОЕВОДА**. Царь-батюшка зовет! **МАМКА** = Царь-батюшка!  
**ВОЕВОДА**.= Субординацию блюди! **МАМКА**= Звал, Царь-батюшка?  
**ЦАРЬ** = Звал!! Вельможу зовите! **МАМКА, ВОЕВОДА** .= Вельможа-а-а! Вельможа-а-а!.  
**ВЕЛЬМОЖА**.== Ну, чего разорались? **МАМКА, ВОЕВОДА** .= Царь-батюшка зовут!  
**ВЕЛЬМОЖА** = Звали, Царь-батюшка? **ЦАРЬ**.= Звал! Об указе объявили?  
**ВЕЛЬМОЖА** =Об указе объявили? **ВОЕВОДА**.= Так точно.Объявили?  
**ВЕЛЬМОЖА**= . Так точно! Объявили! **ЦАРЬ**.= Небось, пришел кто-нибудь?  
**ВЕЛЬМОЖА**= Небось, пришел кто-нибудь? **ВОЕВОДА** .=Небось, пришел...  
**ВЕЛЬМОЖА** =Не бойсь! Пришел! **ЦАРЬ**.= Ну, давайте, зовите этого Небося!  
**ВЕЛЬМОЖА** =Давайте, зовите вашего Небося! **ВОЕВОДА, МАМКА** = . Небось!Небо-а-ось!. Небойсь! Небойсь! Иди сюда! **ВЕЛЬМОЖА** . =«Гость номер один! Иностранец с ученым верблюдом!» **ВСЕ**.= С каким верблюдом? **ВЕЛЬМОЖА** = . С-с-учёным!ВостМуз.  
**АЛИШАХ**.==Гудимо-нинг-трали-вали! **ЦАРЬ**.= Чего он сказал?.. Кто из вас иностранному обучен? **ВЕЛЬМОЖА**.= Да я немного кумекаю! **ЦАРЬ**= Ну? Давай, кум! Мекай! Чего он там сказал? **ВЕЛЬМОЖА**.=А, «здравствуйте», наверное!  
**АЛИШАХ** =Дасист есть ученая верблюда! **ВЕРБЛЮД** =Иа-иа-иа!  
**АЛИШАХ**=У, шайтан! Их бин -дриньк-трали-вали! Айн, цвай, драй, слюни -кайф фазадрайф! **ЦАРЬ** .=Что он говорит? **ВЕЛЬМОЖА** = Он говорит, что это ученый верблюд! Если его завести три раза, то он пять раз плюнет! **ЦАРЬ** = Пусть показывает! Просим! **АЛИШАХ**= О кей! О кей!. О! Кала-банка! **МАМКА** = Какая банка? Чего он сказал? **ВЕЛЬМОЖА**.=Потрясен величием и дородностью!  
**МАМКА** Ладно. Уговорил,.. негодник! **АЛИШАХ**= . Ахтунг!.Айн, цай, драй!Фойер-цай!  
**ЦАРЬ**= С верблюдами не пускать!.Следующий!  
**ВЕЛЬМОЖА** =Гость номер два. Маг, чародей, волшебник,экстра...сенса - профессор Спиркинс! (Музыка, Спирекнс обкрадывает всех) **ВСЕ**.=Обокрали!! **МАМКА**.). А у тебя что украли? **НЕСМЕЯНА** Поцеловали! **МАМКА** Во дура - радуйся! **ЦАРЬ**=Экстрасе енсов больше не пускать!Следующий!? **ВЕЛЬМОЖА** . Гость номер три! Князь с Кавказских гор! **КНЯЗЬ**= . Нравлусь? **НЕСМЕЯНА**.= Нравишься! **КНЯЗЬ** . Выходы за меня замуж - восьмой жына будышь! **НЕСМЕЯНА**.==Какой жена? **КНЯЗЬ** = Ну, та, который после съдьмой! **НЕСМЕЯНА**=Еще чего!Да я сама - только свистну, ко мне сто женихов прибегут. **КНЯЗЬ**= Ну-ка, свистни! **НЕСМЕЯНА**= . И свистну! **КНЯЗЬ** . Ха-ха! Свистнула!  
**НЕСМЕЯНА**= Папа, а ну-ка свистни! **ЦАРЬ**= А ну-ка, свистни ему!  
**ВЕЛЬМОЖА**=Ну-ка свистни, да покрепче! **ВОЕВОДА** = Мамка, а ну-ка свистни ему - за нас за всех! За Родину! **МАМКА** =Щаз как свистну! **КНЯЗЬ**= . Нэ надо! Нэ надо, мамка! Ми сами уйдем! **МАМКА**==. Во! Свистнула! **ЦАРЬ**= . Следующий!  
**ВЕЛЬМОЖА** Гость номер четыре!..**ГЛАШАТАЙ**.= Нашел! Нашел! Нашел Царь-батюшка!  
**ЦАРЬ**= . Да что ты говоришь? **ГЛАШАТАЙ**= . Мужик на деревне живет! Все, что ни пожелаешь – все исполнит! **ЦАРЬ** .=Что же ты его сюда не привел? **ГЛАШАТАЙ**.= А он не идет! **ВОЕВОДА** =А ты силой! **ГЛАШАТАЙ**= Пробовал! Во-о!  
**ВСЕ** Ого! **ВОЕВОДА** = Русский стиль, называется! **МАМКА** = Царь-батюшка! Скажи свое веское слово! **ЦАРЬ** . Слушай, Воевода, царев указ! Пики наострить! Сабли наточить! Пушки зарядить! Мужика Емелю приступом взять! Уяснил? **ВОЕВОДА**.= Так точно!  
**ЦАРЬ**.= Исполни! **ВОЕВОДА**= . Есть!Войско-о-о! Войско-о-о! А вот кому пряник медовый!? **НЕСМЕЯНА**=Мне-е! **МАМКА**= Цыц, попрошайка! У нас дома целый мешок припрятан! **ВОЕВОДА** =А вот кому бочонок кваса хлебного?-**ВОЙСКО**.= Мне-е-е!  
**ВОЕВОДА** . Выпили ваш квас! **ВОЙСКО** Тьфу ты!**ВОЕВОДА**= . Стройся!=Значит, так, войско, слушай, войско, царев указ! Пики заточить!-**ВОЙСКО** . =Пики заточить!  
**ВОЕВОДА**.= Сабли зарядить!- **ВОЙСКО** . Сабли зарядить!  
**ВОЕВОДА**.= Пушки наострить!-**ВОЙСКО** . Пушки наострить! **ВОЕВОДА**.= Мужика Емелю приступом взять!-**ВОЙСКО** . Ура-а-а-а! **ВОЕВОДА**.= По коням! За мной! В деревню! **ЦАРЬ**.Ну тепереча ты Засмеешься! **НЕСМЕЯНА** . Нет, не засмеюсь! **ЦАРЬ** Засмеешься! **НЕСМЕЯНА** не засмеюсь **ЦАРЬ**= .А мы Тогда казним твою любимую птичку-у! **ВЕЛЬМОЖА** Птичку-у-у казни-и-им! -у! **НЕСМЕЯНА** ревет и убегает и все за ней

## 7 действие

**ЕМЕЛЯ.**= Ну, вот тут-то я посплю! **МАРФУТА.** Все чихаешь? **МАЛАНЬЯ.** Чихаю! А ты все чешешься? **МАРФУТА.** Чешусь!. А я вот скажу Емеле и он тебя в гугупотамма превратит! **МАЛАНЬЯ.** В гугупотамма?! А кто это? **МАРФУТА.** Бегемот, по-русски. Дурак, все-таки, этот Емеля! Да будь у меня такое волшебное слово, я бы... королевой стала! **МАЛАНЬЯ** =Как бы Емелю во дворец затащить, глядишь и нам женихи богатые найдутся, **МАРФУТА.**= Емеля, а пойдём во дворец Несмеянку смешить!

**ЕМЕЛЯ.** ==Неохота! **МАРФУТА.** А тебе Царь-батюшка платьице с декольте...

**ЕМЕЛЯ.** ==Чего?!!! **МАЛАНЬЯ.**== Ой! Он тебе кафтан бархатный подарит!

**ЕМЕЛЯ.**= Неохота! **МАРФУТА.** Туфельки! Туфельки пообещай! На шпильке!

**МАЛАНЬЯ** ==. Емеля, пойдём во дворец! Тебе Царь-батюшка туфельки...тьфу ты клуша, то есть сапоги сафьяновые подарит. С золотыми шпорами! **ЕМЕЛЯ**= Сапоги со шпорами?.. Неохота! **МАРФУТА.** Ты ему что-нибудь сладенького пообещай!

**МАЛАНЬЯ** Емеля, пойдём во дворец! Тебе Царь-батюшка дом из пряников построит. **ЕМЕЛЯ.**= Дом из пряников? **МАЛАНЬЯ** =. До-о-ом из прянико-о-ов!

Будешь на печи лежать и пряники из стенки выковыривать! **ЕМЕЛЯ.** =Дом!

Пряники из стенки.. выковыривать.. Неохота! **ВОЕВОДА**= Стоп! Сороконожка!

Привал!..=Где у вас тут мужик Емеля живет? Вот этот? А не врете? Сейчас

проверим!..==Эй, мужик, вставай! **ЕМЕЛЯ.** =Зачем? **ВОЕВОДА.**= А ты не знаешь, где тут мужик Емеля живет?

**ЕМЕЛЯ.**= Ну, я Емеля! **ВОЕВОДА** =Смотри-ка, не обманули!.А ну-ка, Емеля, подъем! **ЕМЕЛЯ.** А зачем? **ВОЕВОДА**= Царь-батюшка приказал тебе во дворец явиться!

**ЕМЕЛЯ.** =А мне неохота. **ВОЕВОДА**= Что-о? **ЕМЕЛЯ**= Неохота!

**ВОЕВОДА.**= А сейчас войско тебе эту неохоту отобьет!.Войско! Стройся! Смирно!

Напра-нале-костыль на плечо! Кругом-бегом...**ЕМЕЛЯ.**= Об стенку лбом!

**ВОЕВОДА.**= Отставить! Костыль поставь! Разбегайся! Напрягайся! Правый фланг слева, левый фланг справа - на штурм Емели!.. Ура-а-а!-**ВОЙСКО.**== Ура-а-а-а!

**ЕМЕЛЯ**= Стойте!Согласен, только пешим не хочу.. хочу на печи Печка-а! Печка-а-а!

**ПАРЕНЬ.**= Я Печка! Иван Петрович Печка! **ЕМЕЛЯ.**«По щучьему велению, по моему хотению», ступай-ка ты, войско домой, во дворец ,да под музыку! Поехали!

## 8 действие

Несмеяна ревет. Мамка, царь и Вельможа успокаивают И в этот момент под музыку появляется войско, пляшет. Несмеяна перестает плакать и пляшет вместе с войском.

**ЦАРЬ**= Все пляшете? **ВОЙСКО**= Пляшем! **ЦАРЬ**= Сейчас вы у меня запоете!

**ВОЙСКО.**= Запоем! **ЦАРЬ.**=Значит, так, войско выпороть! **ВЕЛЬМОЖА** =Войско выпороть! **ЦАРЬ.**= Наизнанку вывернуть! **ВЕЛЬМОЖА.**= Вывернуть! **ЦАРЬ.**= И еще раз выпороть!. И себя не забудь!. Исполня-я-ть! **ВОЕВОДА.**= Войско, на порку стройся - шагом марш! **ЕМЕЛЯ**=«По щучьему велению, по моему хотению»,

Войско, на порку с музыкой - шагом марш! **НЕСМЕЯНА** =. Емелюшка! **ЕМЕЛЯ** =. Ты чего? =Поехали отсюда! Кажется, мы переборщили! **НЕСМЕЯНА**==.

Емелюшка, возьми меня с собой! Я тебе буду... пирожки печь! **ЕМЕЛЯ.**= Пирожки? А с чем пирожки? **НЕСМЕЯНА**= С рисой, с мясой, с повидлой, с капустом!

**ЦАРЬ**= С лягушками! **НЕСМЕЯНА** = С лягушками! **ЕМЕЛЯ** = С лягушками?!

Нет! С лягушками не надо! Печка, вперед! **НЕСМЕЯНА**= Емелюшка, возьми меня с собой! Я тебе буду сказки рассказывать! **ЕМЕЛЯ.**= Сказки? А про что сказки?

**НЕСМЕЯНА.**= Про трех поросят, про семерых козлят, про... **ЦАРЬ.**= Про Емелю-дурочка! **НЕСМЕЯНА.** Про Емелю-дурочка! **ЕМЕЛЯ** =Вот те здрастье про меня и-дурочка- не надо! Надоело! Печка..Поехали. **НЕСМЕЯНА.** Емелюшка! Я

придумала! Ты будешь спать, а я от тебя мух отгонять буду! **ЕМЕЛЯ**. Вот это мне по душе! А плакать не будешь? **НЕСМЕЯНА**=Не буду Емелюшка! **ЕМЕЛЯ**= Тогда согласен! Ну, поехали со мной! **ЦАРЬ**. Стоп! Как это так - поехали? А я? А мне? Царь я или не царь, Емеля, сделай и для меня что-нибудь романтично-приключенско-экзотическое! Уважь мою старость! **ЕМЕЛЯ** «По щучьему велению, по моему хотению» - ступай-ка ты, Царь, на За-Багамские- острова... да кое с кем! (Царя подхватывают сестры закруживают и уводят со сцены **В конце спектакля ВСЕ:** Если учиться, трудиться, да не лениться, то любой Емеля в дело сгодиться!!! Поклон....**Занавес**

### **ВИКТОРИНА ( после спектакля)**

Условия викторины: -Мы Вам задаем вопросы, а Вы поднимайте руку, не выкрикивайте, за правильный ответ получаете жетон.

-Кто больше угадает, тот получит супер приз!!.. Итак начнем..

1.- Найдите и назовите отличия между нашим спектаклем и русской народной сказкой «По щучьему-велению»? (у нас лето, у нас сестры, у нас служанка, у нас щука поролоновая, у нас Восточный Шах и Князь с Кавказских гор, у нас печка человек)

2.-Как зовут нашу царевну?

3.-Как зовут нашу служанку?

4.-Как зовут нашу Мамку-няньку?

5.-Как зовут печку?

-Победитель на сцену!!

-Вручается корона короля(королевы) карамельной страны!!!..(корона обшита карамельками)

-Ваше Величество Внимательность!! Но это другая сказка, а мы Вам всем говорим:

**До свидания!!** **ВСЕ: До новых встреч в новой сказке!!**

## **Сценарий инсценировки «ЧУДО - это..» 2015-2016г.**

На сцену выходят дети и ложатся полукругом, ногами внутрь. Свет в потолок цветной.

- **Чудо** — это событие, которое рождает веру.

- В этом самая сущность и назначение чудес.

- Тем, кто их видит, они могут казаться весьма удивительными,

- а тем, кто их творит, весьма простыми. (Джордж Бернард Шоу)

- **Чудеса** там, где в них верят,

- и чем больше верят, тем чаще они случаются. (Дени Дидро)

(Свет на край сцены, две девочки сидят на краю сцены).

1. Объясни ты мне немного, если знаешь ты ответ.

Почему считает кто-то, что **чудес** на свете нет??...

Если семечко живое посадить и поливать ..

(Под звук стеклянных колокольчиков, по одному дети поднимаются и собираются в

дерево в центре сцены. Цветной свет на центр).

**Чудо** - Будет дерево большое!! Надо только подождать!

2. После дождика возможно, вот так **чудо** из чудес,

Видно радугу – дорожку (радуга над деревом) Аж до Солнца и небес!!!

(свет слабый) Ночью - **чудо**, вдруг откуда Месяц вышел, лунный принц,

(месяц) и снова **ЧУДО..** Словно огонек салюта - Звездочка упала вниз.

(звездочка)

1. А недавно мне приснился добрый и волшебный сон.

Как же тут не удивиться? Ведь сегодня сбылся он!

Я мечтала о поездке ни в далекие края,

а в веселый край чудесный называется Мальта!

(Дерево разбирается).

- Если очень ждать и верить !!

- И смотреть во все глаза!!

- Постучатся в наши двери

- **Волшебство и чудеса!** (Фейерверк из света)