

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол №1
от 27.08.2024 г.

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУДО
«РЦВР»
№181 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по вокалу
детского объединения «Созвездие»**

Срок реализации программы 3 года
Адресат программы: дети 7 – 15 лет

Автор программы:
Кузнецова Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного образования

п. Белореченский, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	4
3	Содержание программы.....	5
4	Методическое обеспечение программы.....	32
5	Материально-техническое обеспечение программы.....	33
6	Календарный учебный график.....	34
7	Оценочные материалы.....	35
8	Список литературы.....	41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа «Созвездие» художественной направленности по функциональному предназначению является общеразвивающей, по форме организации - индивидуально - ориентированной, групповой, по времени реализации - трехгодичной.

Актуальность программы

Актуальность программы - связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Данная программа базируется на методических разработках ведущих специалистов: И. Б. Бархатовой, Н. В. Толмачёвой, Л.В. Романовой, В. В. Емельянова, Д. Е. Огороднова. Взяты во внимание и введены в практику упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой. При разработке программы учитывались рекомендации по развитию певческого голоса Т.В. Охомуш.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата лучше включать упражнения из разных методик по академическому и эстраднему пению: дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой; фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова; методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса. Перечисленные методики, применяемые на занятиях по эстраднему вокалу являются инновационными, т.к. позволяют по-новому работать над развитием навыков эстрадного исполнительства.

В программе предусмотрен индивидуальный репертуарный подход к каждому воспитаннику (при написании авторского репертуара учитываются возрастные и индивидуальные характеристики будущего исполнителя песни, и именно с их учетом сочиняются репертуарные произведения).

В программе используется авторская методика совершенствования вокального развития обучающихся средствами ТСО аудио-визуального типа, позволяющих создавать искусственные акустические условия для поющих.

Цель и задачи программы

Цель: Раскрытие и развитие вокально-певческих навыков у воспитанников.

Задачи:

1. Образовательные:

- обучить специальным гимнастическим, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат;
- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

2. Воспитательные:

- сформировать чувство ответственности, культуру поведения и общения.

3. Развивающие:

- развить в детях музыкальную память, эстетический вкус, расширить диапазон их певческих возможностей;

- привить детям любовь к музыкальной культуре и вокальному искусству.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся: программа рассчитана на работу с детьми 7 - 15 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость групп до 12 человек.

Сроки реализации: программа рассчитана на 3 года обучения

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсам, фестивалям).

Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу «Мой голос звучит» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Могу красиво петь» - два раза в неделю по 2 учебных часа с учетом здоровьесберегающих технологий и игровых технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе: учебный модуль «Мой голос звучит» - 72 часа, учебный модуль «Могу красиво петь» - 144 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 216.

Формы обучения: очная

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Мой голос звучит»

Учебный модуль ориентирован на формирование музыкальной культуры ребенка, воспитание устойчивого интереса и чувства любви к музыке. Развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально - ритмические движения, импровизация). Раскрытие музыкальных, вокально –

одаренных детей, развитие их творческого потенциала.

Первый год обучения: на этом этапе дети знакомятся с понятиями о звуке, с дыхательными упражнениями, с музыкальными произведениями разных композиторов, как правильно формировать звук.

Второй год обучения: на этом этапе дети знакомятся с тем, что такое опора звука, как нужно правильно дышать, как правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса, знакомятся с творчеством великих вокалистов, учатся двигаться под музыку, работать в сценическом образе.

Третий год обучения: на этом этапе обучающиеся познакомятся с творчеством выдающихся исполнителей эстрады, джаза, поп музыки, рок музыки и т.д. Дети знакомятся с новым репертуаром, работают на сцене, приобретают навыки пения в ансамбле. Они участвуют в концертах, мероприятиях, конкурсах, встречаются с творческими людьми.

Цель: Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- сформировать важнейшие умения и навыки вокальной техники;
- формировать устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

Первый год обучения:

Будут знать:

- строение артикуляционного аппарата (резонаторов, дыхательной системы), особенности и возможности певческого голоса;
- элементарные дирижерские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) и правильно следовать им;
- понимать по требованию педагога слова «петь мягко, нежно, легко»;
- понимать различные манеры пения.

Будут уметь:

- правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох);
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен, петь легким звуком, без напряжения;
- применить на практике громкостную динамику, нижнереберно—диафрагмальное дыхание.

Второй год обучения:

Будут знать:

- дирижерские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки, произведения различных жанров, великих вокалистов России и мира.

Будут уметь:

- соблюдать певческую установку;
- правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох);
- точно повторять заданный звук;
- показать самое красивое индивидуальное звучание голоса, петь чисто и слаженно в унисон, петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

Третий год обучения:

Будут знать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения.

Будут уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебный план модуля:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
		теория	практика	всего		
Первый год обучения						
1.	Раздел 1. Понятие о звуке	4	12	16	Собеседование, опрос, тестирование, викторина.	
1.1	Вводное занятие	2		2	Собеседование, опрос, тестирование, викторина.	
1.2	Звук: Высота звука, диапазон, тембр.		4	4	Собеседование, опрос, тестирование, викторина.	
1.3	Правильное формирование звука.	2	4	6	Творческая работа	
1.4	Формирование гласных звуков в сочетании с согласными.		4	4	Опрос, зачет	
2.	Раздел 2. Развитие слуха и музыкальной памяти	4	16	20	Опрос, тестирование, зачет, творческая работа, контрольная работа.	
2.1	Упражнения по системе В.В. Кирюшина.	2	10	12	Опрос, зачет	
2.2	Просушивание и пропев музыкальных упражнений	2	6	8	Творческая работа	
3.	Раздел 3. Работа над дикцией и орфоэпией	4	16	20	опрос	

4.	Раздел 4. Работа над вокальным дыханием	4	12	16	зачет
Всего первый год обучения		16	56	72	выступление на творческом отчете
Второй год обучения					

1.	Раздел 1. Основные жанры в музыке	6	10	16	Опрос, тестирование, зачёт, творческая работа, контрольная работа.
1.1	Знакомство с основными жанрами (народные песни, джаз, поп, ретро.)	2	2	4	опрос
1.2	Современная песня (эстрадная, бардовская)	2	4	6	Творческая работа
1.3	Русская народная песня.	2	4	6	выступление
2.	Раздел 2. Работа над репертуаром, вокальным мастерством	9	20	29	Опрос, тестирование, зачёт, творческая работа, контрольная работа.
2.1	Работа над образом, репертуаром, сценические движения	5	10	15	Творческая работа
2.2	Обсуждение музыкальных произведений	4	5	9	Творческая работа
2.3	Участие в концертах, мероприятиях.		5	5	выступление
3.	Раздел 3. Работа над дикцией и орфоэпией	4	8	12	Опрос, тестирование, зачёт, творческая работа, контрольная работа.
4	Раздел 4. Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой	2	13	15	зачет
Всего второй год обучения		21	51	72	
Третий год обучения					
1.	Раздел 1. Работа с техническими средствами	2	2	4	Опрос, тестирование, зачёт, творческая работа, контрольная

					работа.
1.1	Приобретение навыков работы с микрофоном	1	1	2	Творческая работа
1.2	Приобретение навыков работы под фонограмму	1	1	2	опрос
2.	Раздел 2. Работа над репертуаром	6	15	21	Опрос, тестирование, зачёт, творческая работа, контрольная работа.
2.1	Работа над текстом	2	5	7	опрос
2.2	Работа над образом (театрализация текста произведения), сцен движения	2	5	7	Творческая работа
2.3	Работа над ритмическим рисунком	2	5	7	Опрос, зачет
3.	Раздел 3. Приобретение навыков пения в ансамбле		10	10	Опрос, тестирование, зачёт, творческая работа, контрольная работа.
3.1	Ансамблевые репетиции.		10	10	
4	Раздел 1. Работа над песней	2	8	10	Опрос, тестирование, зачёт, творческая работа, контрольная работа.
4.1	Выразительное и исполнение музыкального произведения (чистота интонации, эмоциональная подача)	1	2	3	Творческая работа
4.2	Работа над текстом эмоциональная подача)	1	2	3	Опрос, зачет
4.3	Работа над дикцией и орфоэпией.		2	2	Опрос, зачет

4.4	Дыхательная гимнастика по сист. А.Н Стрельниковой.		2	2	
2	Раздел 2. Участие в концертах, конкурсах, мероприятиях	6	21	27	Опрос, тестирование, зачёт, творческая работа, контрольная работа.
4.2	Работа над чистотой интонации.	2	7	9	Опрос, зачет
4.3	Репетиции ансамбля.	2	7	9	Творческая работа
4.4	Работа над сценическим движением, актерское мастерство.	2	7	9	Творческая работа
Всего третий год обучения		18	54	72	

Содержание курса:

Первый год обучения

1. Вводная часть. Познакомить детей с режимом работы объединения в новом учебном году. Проговорить цели и задачи на учебный год.

Работа над формированием вокального тембра. Распевки с переходом с грудного регистра на головной, на субтоне, на одну гласную.

Правильное формирование звука. Понятие о правильной подаче звука, упражнения на гласные и согласные звуки. (16ч)

2. Формирование гласных в сочетании с согласными. Формирование гласных и согласных звуков в распевках, упражнениях. (20ч)

3. Упражнение на развитие музыкальной памяти, музыкального слуха (Кирюшин)

Прослушивание и пропевы музыкальных произведений, упражнения, лекции.(20 ч)

4. Работа над дикцией и орфоэпией. Понятие о нормах литературного языка, качество хорошей речи:

- выразительность;
- точность;
- ясность
- уместность.

- упражнения-скороговорки на расстановку ударения; проговаривание песенной фразы, словопроизношение;

- петь мелодию, сохраняя разговорный посыл звука.

Работа над вокальным дыханием. Понятие о правильном дыхании.

упражнения: распевки по тонам, полутонам с глубокими вдохами, с задержкой дыхания;

- упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Жук», «Колокольчик» (16ч)

Второй год обучения

1. Знакомство с основными жанрами. Понятие о разновидностях музыкальных жанров, прослушивание: народных песен, джазовых композиций, популярной, ретро и диско музыки. Современная песня (эстрадная, бардовская). Знакомство с творчеством современных эстрадных композиторов и исполнителей: Крылатов, Паулс, Этин, Шаинский и др. Знакомство с творчеством бардов: Окуджава. Визбор, Дольский. Митяев и др. Прослушивание произведений и разучивание песен. (16ч)

2. Русская народная песня. Знакомство с исполнителями русской народной песни (Зыкина, Стрельченко, Бабкина, Кадышева и т.д.) Понятие о народном пении, специфика подачи звука (Положение голосового аппарата). Прослушивание, обыгрывание (театрализация) песни. (29ч)
3. Работа над образом, над репертуаром, сценические движения. Подбор и разучивание песен, работа над текстом. Обыгрывание (театрализация) песни.
Обсуждение музыкальных произведений.

Участие в концертах, мероприятиях. Работа над концертным репертуаром, вокальным мастерством. Подготовка к участию в концертной деятельности. (12 ч)

4. Работа над дикцией и **орфоэпией**. Понятие о нормах литературного языка, качество хорошей речи:
 - выразительность;
 - точность;
 - ясность;
 - уместность;
 - упражнения-скороговорки на расстановку ударения;
 - проговаривание песенной фразы;
 - петь мелодию, сохраняя разговорный посыл звука;
 - словопроизношение песни.

Работа над вокальным дыханием. Понятие о правильном дыхании. Упражнения:распевки по тонам, полутонам с глубокими вдохами, с задержкой дыхания;

Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Насос», «Кошечка» и т.д. (15ч)

Третий год обучения

1.Приобретение навыков работы с микрофоном.

Приобретение навыков работы под фонограмму. Понятие работы под фонограмму, отработка произведений. (4ч)

2. Работа над тестом. Расстановка акцентов, эмоциональная подача.

Работа над образом (театрализация текста песен). Песня- игра, ролевые игры, обыгрывание песни.

Работа над ритмическим рисунком. Темпо-ритмическая структура песни (прохлопывание ритмического рисунка произведения).

Ансамблевые репетиции. Работа над вокальным мастерством. Исполнение песен, подпевок в унисон, в терцию. (21ч)

3.Выразительное исполнение музыкального произведения. Работа над интонацией, над певческим дыханием, обыгрывание произведения (театрализация), эмоциональная подача. (10ч)

4.Работа над тестом. Расстановка акцентов, эмоциональная подача.

Работа над дикцией и орфоэпией. Упражнения на расстановку ударений, проговаривание песенной фразы, скороговорки. (10ч)

5.Дыхательная гимнастика (А.Н. Стрельникова.)

-Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Насос», «Кошечка», «Обними плечи» и т.д.

- Работа над чистотой интонации. Пропев произведения без сопровождения, с проигрыванием основной мелодии, упражнения, распевки.

- Ансамблевые репетиции. Работа над вокальным мастерством. Исполнение песен, подпевок в унисон, в терцию и т.д.

- Работа над сценическим движением, актерским мастерством. Песня-игра, ролевые игры. (27ч)

Учебный модуль «Могу красиво петь»

Учебный модуль «Могу красиво петь» обеспечивает право ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, адаптацию к жизни в обществе, а также выявление и поддержку

детей, проявивших выдающиеся способности, развитие у учащихся творческих способностей и пробуждении интереса к научной (научно - исследовательской) деятельности.

Программа предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель: формирование у детей творческого потенциала на основе синтеза приобретённых знаний и навыков в сфере вокального и сценического искусств.

Задачи:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- формировать и развивать вокальные знания, умения, навыки;
- формировать и развивать технику сценического мастерства.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

Первый год обучения

Будут знать:

- знание основ музыкальной грамоты;
- строение артикуляционного аппарата (резонаторов, дыхательной системы);
- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;
- знать элементарные дирижерские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) и правильно следовать им;
- знать различные манеры пения.

Будут уметь:

- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения.
- воспитаны чувства патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформирован эстетический вкус и кругозор, мотивация познавательной деятельности в сфере вокального искусства.

Второй год обучения

Будут знать:

- и соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки, произведения различных жанров, великих вокалистов России и мира.

Будут уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- точно повторить заданный звук, правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива.
- сформированы приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

Третий год обучения

Будут знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- о реабилитации при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения, обоснованность сценического образа.
- знание основ музыкальной грамоты

Будут уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебный план модульного курса:

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	8	3,5	4,5	Собеседование, опрос, тестирование, викторина.
1.1	Собеседование с учащимися.	0,5		0,5	
1.2	Техника безопасности на занятиях. Правила поведения	0,5	0,5		
1.3	Правила поведения на дорогах	7	3	4	
2.	Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности.	13	4	9	Опрос, тестирование, зачёт, творческая работа, контрольная работа.
2.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2		2	
2.2	Понятие о сольном ансамблевом пении.	1		1	
2.3	Строение голосового аппарата.	2	1	1	
2.4	Правила охраны детского голоса.	1	1		
2.5	Вокально-певческая установка.	1	1	1	
2.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	6	1	5	
3.	Раздел 3. Формирование детского голоса.	33	6	27	Опрос, зачёт.
3.1	Звукообразование.	3	1	2	
3.2	Певческое дыхание.	6	1	5	
3.3	Дикция и артикуляция.	5	1	4	
3.4	Речевые игры и упражнения.	5	1	4	
3.5	Вокальные упражнения.	14	2	12	
4.	Раздел 4. Слушание	58	5	53	Опрос, зачёт, экзамен.

	музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
4.1	Народная песня.	4	3	1	
4.2	Произведениями русских композиторов - классиков.	6	1	4	
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	48	1	47	
5.	Раздел 5. Игровая деятельность, театрализация.	8	6	2	Опрос, зачёт, практическая работа.
6.	Раздел 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	15	7	8	Опрос. зачёт, контрольная работа, музыкальный диктант, творческая работа.
6.1	Основы теории музыки.	9	6	3	
6.2	Путь к успеху.	3	1	2	
6.3	Посещение концертов, мастер классов, обмен опытом с другими коллективами.	3		3	
7.	Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность	9		9	
7.1	Репетиции	4		4	Опрос, зачёт.
7.2	Выступления, концерты.	5		5	Зачёт, экзамен.
	Итого:	144	30	114	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	8	3,5	4,5	Собеседование, блиц опрос, тестирование, викторина
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	1	0,5	0,5	
1.2	Правила поведения на дорогах.	7	3	4	
2.	Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности.	21	3	18	Опрос, зачёт.
2.1	Вокально – певческая установка.	6	1	5	
2.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	8	1	7	
2.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	7	1	6	

3.	Раздел 3. Совершенствование вокальных навыков.	54	9	45	Опрос, зачёт.
3.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	10	1	9	
3.2	Вокальные упражнения.	14	2	12	
3.3	Артикуляционный аппарат.	11	2	9	
3.4	Речевые игры и упражнения.	8	2	6	
3.5	Дыхание опора дыхания.	11	2	9	
4.	Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	23	3	20	Опрос, зачёт, экзамен.
4.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	4	1	3	
4.2	Произведениями композиторов - классиков.	4	1	3	
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	11	1	10	
4.4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности.	4	1	3	
5.	Раздел 5. Элементы хореографии.	10	1	9	Опрос, зачет, экзамен.
6.	Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	14	5	9	Опрос, зачёт, музыкальный диктант, контрольная, практическая работа, творческая работа.
6.1	Основы теории музыки.	9	3	6	
6.2	Путь к успеху.	3	1	2	
6.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	2	1	1	

7.	Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность	14		14	Опрос, зачёт, экзамен.
7.1	Репетиции	8		8	
7.2	Выступления, концерты.	6		6	
	Итого:	144	26	118	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	8	3,5	4,5	Опрос, блиц опрос, тестирование, викторина.
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	1	0,5	0,5	
1.2	Правила поведения на дорогах	7	3	4	
1.2	Антитерроризм детям		1		
2.	Раздел 2. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	25	4	21	Опрос зачёт, экзамен.
2.1	Сценическое движение и художественного образа песни.	5	2	3	
2.2	Виды, типы сценического движения	2	1	1	
2.3	Соотношение движения и пения.	6	1	5	
2.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	12	1	11	
3.	Раздел 3. Совершенствование вокальных навыков.	23	2	21	Опрос, зачёт.
3.1	Вокальные упражнения.	17	1	16	
3.2	Речевые игры и упражнения.	6	1	5	
4.	Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	35	3	32	Опрос, зачёт, экзамен, контрольная, практическая работа.
4.1	Народная песня.	5	1	4	
4.2	Произведениями композиторов - классиков.	5	1	4	
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	20	1	19	

4.4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности.	5	1	4	
5.	Раздел 5. Элементы хореографии.	11	1	10	Опрос, зачет, творческая работа.
6.	Раздел 6. Актерское мастерство.	9	1	8	Опрос, зачет, творческая работа.
7.	Раздел 7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	14	7	7	Опрос, зачет, тестирование, контрольная работа творческая работа, музыкальный диктант.
7.1	Основы теории музыки.	8	4	4	
7.2	Путь к успеху.	2	1	1	
7.3	Посещение концертов, мастер классов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	4	2	2	
8.	Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность.	19		19	
8.1	Репетиции.	9		9	Опрос, зачет, экзамен.
8.2	Выступления, концерты.	10		10	
Итого:		144	22	122	

Содержание курса
1 год обучения

Тема I. Введение.

1.1.Собеседование с обучающимися.

Теория: Знакомство детей с педагогом, друг с другом. Выяснение цели прихода в вокально – эстрадное объединение, мотивов, побуждающих заниматься вокальным искусством. Беседа о режиме, графике работы, программе обучения. Разноплановые рекомендации на будущее, связанное с совместной работой в коллективе.

Практика: Прослушивание голосов. Первичная диагностика уровня развития музыкальных способностей ребёнка.

1.2. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Детям объясняются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

1.3. Правила поведения на дорогах.

Теория: Дети знакомятся с дорожными знаками, правилами дорожного движения и их соблюдением.

Тема II. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Классификация музыкальных голосов и определение музыкальности. Запись данных в анкете.

2.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Практика: Исполнение произведения ансамблем и с выделением солиста.

2.3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

2.4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2.5. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Основные правила дыхания по методике.

Практика: Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема III. Формирование детского голоса.

3.1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль звукообразованием.

3.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

3.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: Понятие речевые упражнения.

Практика: Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

3.5. Вокальные упражнения

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

4.1. Работа с народной песней.

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

4.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Знакомство с композиторами-классиками и их произведениями. Биографические данные, портреты.

Практика: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Знакомство с современными композиторами и их произведениями. Биографические данные, портреты.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема V. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория: Детям рассказывается о правилах той или иной музыкальной игры, показываются видеозаписи постановок песен с конкурсов.

Практика: Дети учатся правильному положению корпуса, головы при пении, должной правильной осанке, использованию рук, кистей, глаз. Формируют пластическую культуру вокалистов, т.е. внешнюю исполнительскую технику умений и навыков соответствия жестов и движений тексту и музыке песни.

Тема VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

6.1. Основы теории музыки.

Теория: Дети изучают теоретические понятия в области музыкальной грамоты: что такое ноты, звукоряд, длительности, ритм, темп, знакомятся с исполнительскими терминами forte, piano, дирижёрскими жестами и их значением для исполнителей.

Практика: Музыкально- слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы.

6.2 Путь к успеху.

Теория: Прослушивание аудио – и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6.3 Посещение концертов, мастер классов, обмен опытом с другими коллективами.

Практика: Посещение концертов, выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.

Тема VII. Концертная деятельность.

7.1. Практика: Репетиции бывают ежедневные на занятиях и репетиции перед концертами и конкурсам. Они разные по смысловой и эмоциональной нагрузке. Репетиции всегда дают детям возможность проанализировать исполнение, выявить ошибки и найти способы их исправления. На генеральной репетиции, помимо выявления нюансов работы с микрофоном, где необходимо выстроить в звуке строй ансамбля, передать нюансировку, есть возможность и почувствовать сцену в плане местонахождения на ней, что поможет красиво двигаться и смотреться из зрительного зала.

7.2 Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Участие всех детей в открытом уроке, отчётном концерте, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

2 год обучения

Тема I. Введение.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Дети закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

1.2. Правила поведения на дорогах.

Теория: Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

Тема II. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Вокально – певческая установка.

Теория: Закрепление навыков певческой установки.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Повторение названий упражнений и действий как их делать.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема III. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: Виды вокальных приёмов исполнения.

Практика: Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

3.2. Вокальные упражнения.

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика: Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

3.3. Артикуляционный аппарат.

Теория: Артикуляционный аппарат и методы его развития.

Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

3.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: Значение речевых игры и упражнений в вокальной практике.

Практика: Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

3.5. Дыхание опора дыхания.

Теория: Дыхание в пении. Его значение, особенности, виды.

Практика: Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема IV. Работа над певческим репертуаром.

4.1. Теория: Народная песня. Её значение в работе над развитием голоса.

Практика: Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Теория: Знакомство с творчеством композиторов – классиков. Произведения, портреты.

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Знакомство с творчеством современных композиторов. Произведения, портреты.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности.

Теория: Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов-классиков. Произведения, портреты. Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.

Практика: Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение в ансамбле с выделением солистов.

Тема V. Элементы хореографии.

Теория: Движения, жесты, мимика. Значимость в постановке вокальных номеров.

Практика. Разучивание движений более сложных по пластике для передачи образа песни с соответствием жестов, мимики тексту и музыке вокального номера.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Основы теории музыки.

Теория: Ноты 1 и 2 октавы скрипичного ключа. Расширение знаний в области музыкальной грамоты: даются понятия о регистрах. Изучают что такое размер, такт. Музыкальные лады мажор и минор, что такое тоника.

Практика: Запись нот 1 и 2 октавы в скрипичном ключе. Дети учатся находить октавы на фортепиано. Продолжают развивать ладово-интонационные навыки: пение гамм, интервальных «попевок», двухголосных элементов, канонов.

6.2. Путь к успеху.

Теория: Детям рассказывается о профессиональных певцах-исполнителях, их пути к славе, успеху.

Практика: Прослушивание аудио - и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Практика: Посещение выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путём приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива вокально – эстрадного ансамбля.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся объединения.

Тема VII. Концертно-исполнительская деятельность.

7.1. Репетиции.

Практика: Дети продолжают активно работать на репетициях, отрабатывают концертные номера, анализируют собственное исполнение, выявляя ошибки и способы их исправления. Стараются уже как можно лучше раскрывать содержание музыки, стихотворный текст. Более чутко чувствуют взаимосвязь музыкальной выразительности с текстом сочинения. Песенный образ для них становится творческой мастерской, где они выражают своё собственное неповторимое индивидуальное не только в манере голосовой, но и эмоциональной подаче в движениях.

7.2 Выступления, концерты.

Практика: Дети продолжают участвовать в концертной деятельности, начинают посещать конкурсы. Удачные выступления и победы на конкурсах стимулируют творческую активность, приносят радость побед и вдохновляют к новым вершинам.

3 год обучения

Тема I. Введение.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Детями закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

1.2. Правила поведения на дорогах.

Теория: Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

1.3. Антитерроризм детям.

Теория: Общие рекомендации. Терроризм в России. Поведение в толпе, что делать при угрозе теракта, при нахождении подозрительных предметов, если вам угрожают. Безопасность в транспорте, главное правила при захвате в заложники. Как уберечься от угрозы взрыва, что надо делать при похищении, в случае химической атаки. Изучение основ безопасности жизнедеятельности.

Тема II. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

2.1. Сценическое движение и художественного образа песни.

Теория: Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

Практика: Специальные упражнения и этюды.

2.2. Виды, типы сценического движения.

Теория: Понятие типы и виды сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика: Отработка сценических движений, жестов в разучиваемых песнях.

2.3. Соотношение движения и пения.

Теория: Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика: Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

2.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Повторение названий упражнений и действий их выполнения.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема III. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Вокальные упражнения.

Теория: Разновидности вокальных упражнений и их значения в применении. Практика: Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-ml.

3.2. Речевые игры и упражнения.

Теория: упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

Практика: Упражнения на чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Тема IV. Работа над певческим репертуаром.

4.1. Народная песня.

Теория: Выразительные особенности народной песни. Способы звуковедения, звукоизвлечения.

Практика: Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

4.2. Произведениями композиторов - классиков.

Теория: Продолжается знакомство с композиторами – классиками, их произведениями.

Практика: Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

4.3. Произведения современных композиторов.

Теория: Продолжается знакомство с композиторами – классиками, их биографией, портретами, произведениями.

Практика: Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

4.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Теория: Продолжается знакомство с западноевропейскими композиторами – классиками, их биографией, портретами, произведениями.

Практика: Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Тема V. Элементы хореографии.

Теория: Сценическое движение. Что это такое и для чего оно необходимо в вокальной практике.

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни, элементы хореографии, музыкально-теоретическая подготовка, теоретико-аналитическая работа, концертно-исполнительская деятельность.

Тема VI. Актерское мастерство.

Теория: Что такое актёрское мастерство и для чего оно необходимо вокалисту.

Атрибутика внешнего вида: костюм, макияж, причёска.

Практика: Упражнения на развитие воображения, памяти, творческих способностей, устранение страха и зажима, развитие сценического движения и речи, приобретение уверенности в себе, открытости, умения не бояться публики. Специальные упражнения по актерскому мастерству: мимические, «пение в маску», по сценической пластике.

Тема VII. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

7.1. Основы теории музыки.

Теория: Закрепляется пройденный материал и продолжается работа по изучению музыкальной грамоты, нотному письму. Дети изучают басовый ключ, ноты басового ключа. Изучают знаки альтерации, динамические оттенки. Изучают систему ручных знаков Г. Струве.

Практика: Учатся их находить на фортепиано и записывать на нотном стане. Поют песенный репертуар с использованием ручной техники, учатся сольмизировать, петь по нотам. Продолжается ладово – интонационная работа: опевание устойчивых и неустойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, простых двухголосных мелодий.

7.2. Путь к успеху.

Теория: Дети продолжают знакомиться с видеозаписями с концертных выступлений лучших детских коллективов.

Практика: Перенимают опыт в концертной деятельности, в поездках на конкурсы.

7.3. Посещение концертов, мастер классов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Практика: Продолжается обмен творческим опытом. Дети, видя сильные коллективы, стремятся к улучшению своих показателей, начинают более усердно работать на занятиях.

Тема VIII. Концертно-исполнительская деятельность.

8.1. Репетиции.

Практика: Продолжается репетиционная работа как в классе, так и на сцене. Дети научились уже тщательно разбирать музыкальные произведения, работать над их вокально – технической стороной и образно – эмоциональной. На репетициях впевают репертуар более качественно, умеют справляться с трудностями. Включается в работу ансамбля и работа с солистами. Дети приобретают навыки работы с микрофонами.

8.2. Концертная деятельность.

Практика: Дети продолжают выступать на всех мероприятиях ЦДТ, участвуют в городских праздничных концертах, конкурсах различных уровней. Результат, по которому оценивают работу учащихся, концертные и конкурсные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Индивидуальная работа

Цель - формирование у детей творческого потенциала на основе синтеза приобретенных знаний и навыков в сфере вокального и сценического искусств на стартовом уровне, формирование вокальной культуры ребенка, воспитание устойчивого интереса и чувства любви к эстраднему вокалу, развитие вокальных и творческих способностей детей, раскрытие вокально - одаренных детей, развитие их творческого потенциала.

Учебный план:

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	9	4	5	Опрос, блиц опрос, тестирование, викторина
1.1	Собеседование с обучающимися, прослушивание и диагностика голосов.	1	0,5	0,5	
1.2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	0,5	0,25	0,25	

1.3	Правила поведения на дорогах. Противопожарная безопасность.	7	3	4	
1.4.	Антитеррор детям.	0,5	0,25	0,25	
2.	Раздел 2. Эстрадный вокал – вид музыкального искусства.	6	3	3	Опрос, тестирование, зачет, контрольная работа.
2.1	История возникновения пения. Знаменитые певцы.	2	1	1	
2.2	Понятие сольное пение. Эстрадный вокал и его особенности.	2	1	1	
2.3	Строение голосового аппарата, и гигиена голоса.	2	1	1	
3.	Раздел 3. Постановка голоса.	8	1	7	Опрос, зачет.
3.1	Вокально-певческая установка.	2	1	1	
3.2	Певческое дыхание.	4	1	3	
3.3	Вокально-тренировочные упражнения.	4		4	
4.	Раздел 4. Техника речи, вокальная дикция.	8	2	6	Опрос, зачет.
4.1	Строение речевого аппарата.	2	1	1	
4.2	Слово в пении.	2	1	1	
4.3	Дикционные упражнения.	4	1	3	
5.	Раздел 5. Работа над произведением.	10	1	9	Опрос.
5.1	Разучивание музыкального и поэтического текста.	3	1	2	
5.2	Работа над выразительностью исполнения (ритм, темп, динамика, штрихи...).	7	1	6	
6.	Раздел 6. Сценическое мастерство.	7	1	6	Опрос, зачет.
6.1	Работа над мимикой, жестами, пластикой движений. Театрализация номера.	7	2	5	
7.	Раздел 7. Теория музыки, сольфеджио.	8	2	6	Опрос, зачет, контрольная работа, диктант.
8.	Раздел 8. Репетиции.	8	1	7	Опрос, зачет.
8.1	Работа с микрофоном.	8	2	6	
9.	Раздел 9. Концертная и конкурсная деятельность.	8		8	Зачет, экзамен.
	Итого:	72	15	57	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1.	Раздел 1. Введение	9	4	5	Опрос, блиц опрос, тестирование, викторина
1.1	Собеседование с обучающимися, прослушивание и диагностика голосов.	1	0,5	0,5	
1.2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	0,5	0,25	0,25	
1.3	Правила поведения на дорогах. Противопожарная безопасность.	7	3	4	
1.4.	Антитеррор детям.	0,5	0,25	0,25	
2.	Раздел 2. Эстрадный вокал – вид музыкального искусства.	6	3	3	Опрос, тестирование, зачет, контрольная работа.
2.1	История возникновения пения. Знаменитые певцы.	2	1	1	
2.2	Понятие сольное пение. Эстрадный вокал и его особенности.	2	1	1	
2.3	Строение голосового аппарата, и гигиена голоса.	2	1	1	
3.	Раздел 3. Постановка голоса.	8	1	7	Опрос, зачет.
3.1	Вокально-певческая установка.	2	1	1	
3.2	Певческое дыхание.	4	1	3	
3.3	Вокально-тренировочные упражнения.	4		4	
4.	Раздел 4. Техника речи, вокальная дикция.	8	2	6	Опрос, зачет.
4.1	Строение речевого аппарата.	2	1	1	
4.2	Слово в пении.	2	1	1	
4.3	Дикционные упражнения.	4	1	3	
5.	Раздел 5. Работа над произведением.	10	1	9	Опрос.
5.1	Разучивание музыкального и поэтического текста.	3	1	2	
5.2	Работа над выразительностью исполнения (ритм, темп, динамика, штрихи...).	7	1	6	
6.	Раздел 6. Сценическое мастерство.	7	1	6	Опрос, зачет.
6.1	Работа над мимикой, жестами, пластикой движений. Театрализация номера.	7	2	5	
7.	Раздел 7. Теория музыки, сольфеджио.	8	2	6	Опрос, зачет, контрольная работа, диктант.
8.	Раздел 8. Репетиции.	8	1	7	Опрос, зачет.
8.1	Работа с микрофоном.	8	2	6	

9.	Раздел 9. Концертная и конкурсная деятельность.	8		8	Зачет, экзамен.
	Итого:	72	15	57	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	9	4	5	Опрос, тестирование, блиц опрос, викторина
1.1	Собеседование с обучающимися, прослушивание и диагностика голосов.	1	0,5	0,5	
1.2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	0,5	0,25	0,25	
1.3	Правила поведения на дорогах. Противопожарная безопасность.	7	3	4	
1.4.	Антитеррор детям.	0,5	0,25	0,25	
2.	Раздел 2. Эстрадный вокал – вид музыкального искусства.	5	2	3	Опрос, тестирование, зачет, контрольная работа.
2.1	История возникновения пения. Знаменитые певцы.	1	1		
2.2	Понятие сольное пение. Эстрадный вокал и его особенности.	2	1	1	
2.3	Строение голосового аппарата, и гигиена голоса.	2	1	1	
3.	Раздел 3. Постановка голоса.	9	1	8	Опрос, зачет.
3.1	Вокально-певческая установка.	1	1		
3.2	Певческое дыхание.	3	1	2	
3.3	Вокально-тренировочные упражнения.	5		5	
4.	Раздел 4. Техника речи, вокальная дикция.	7	1	6	Опрос, зачет.
4.1	Строение речевого аппарата.	1		1	
4.2	Слово в пении.	1		1	
4.3	Дикционные упражнения.	5	1	4	
5.	Раздел 5. Работа над произведением.	11	1	10	Опрос.
5.1	Разучивание музыкального и поэтического текста.	3	1	2	
5.2	Работа над выразительностью исполнения (ритм, темп, динамика, штрихи...).	8	1	7	
6.	Раздел 6. Сценическое мастерство.	7	1	6	Опрос, зачет.
6.1	Работа над мимикой, жестами, пластикой движений. Театрализация	7	2	5	

	номера.				
7.	Раздел 7. Теория музыки, сольфеджио.	8	2	6	Опрос, зачет, контрольная работа, диктант.
8.	Раздел 8. Репетиции.	8	1	7	Опрос, зачет.
8.1	Работа с микрофоном.	8	2	6	
9.	Раздел 9. Концертная и конкурсная деятельность.	8		8	Зачет, экзамен.
	Итого:	72	13	59	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа основана на программе О. Поляковой для детского вокального коллектива «Глобус» и программе Ю.Б. Алиева для музыкальных школ. Вокально-хоровую работу провожу по адаптированной мною методике Стрельникова, по постановке певческого и разговорного дыхания. Использую фонопедический метод В. В. Емельянова по развитию и тренингу голоса, методику вокально-хорового воспитания Г. А. Струве, Г.П. Стуловой, распевание с солистами-эстрадниками провожу по методике С. Риггза. Возможна дистанционная форма обучения во время карантина (или иных рекомендательных мероприятий).

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде;
- разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Для освоения учащимися полного курса программы по вокалу используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

В основу общеразвивающей программы положены следующие

педагогические принципы:

- **принцип гуманизации** – основным смыслом педагогического процесса становится развитие личности ребенка;
- **принцип культуросообразности**, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте зарубежной и отечественной музыки;
- **принцип системности и преемственности**, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы;
- **принцип доступности**, определяющий соблюдение установки «от простого к сложному»;
- **принцип личностно – ориентированного обучения**, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого воспитанника, сохранение индивидуальных особенностей каждого;
- принцип учета возрастных особенностей развития детских голосов;
- **принцип целостности**, предполагающий развитие как внутреннего мира ребенка, так и его внешнего поведения (внешняя культура отражает внутренний мир ребенка);
- принцип развивающего обучения.

Методы воспитания:

- убеждение,
- побуждение,
- поощрение,
- стимулирование,
- мотивация.

Принципы построения программы:

- программа построена по принципу уровней: от простого - к сложному;
- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в мероприятиях ЦДТ и объединения.

Соблюдаются в программе и следующие

педагогические принципы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка, природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально - технической базы.

Для учебных занятий необходимо наличие:

- специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для детей, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя);

- синтезатора;
- ученической доски;
- аудиоаппаратуры (музыкальный центр);
- микрофонов и стоек для них;
- компьютера;
- мультимедийной доски;
- большого зеркала;
- нотных изданий;
- записей аудио, видео в формате МР-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и - ;
- сценических костюмов, декораций;
- звукозаписывающей аппаратуры для создания минусовых фонограмм.

Информационное обеспечение: записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий;

Интернет источники:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;

<http://notonly.ru> – нотный архив;

<http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот;

<http://www.notomania.ru> – нотный архив;

<http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;

<http://sheets-piano.ru> – нотный архив;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;

<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;

<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;

<http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

год реализации программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1	+	+	+	+	+	+	+	+	+*
2	+	+	+	+	+	+	+	+	+*
3	+	+	+	+	+	+	+	+	+*

Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

* - промежуточная аттестация (итоговый концерт), итоговая аттестация

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель.

Расписание занятий по программе «Созвездие» составляется в зависимости от расписания занятий в общеобразовательного учреждения, на базе которого проводятся занятия.

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 мин.

Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимся программы «Гармония» педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень — 1 балл,
- средний уровень — от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень — от 6 до 10 баллов.

Карта личностных достижений обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Созвездие»

№ п/п обучающегося	Фамилия, имя	Показатели					Итого Выи балл
		Теоретическая подготовка обучающегося: а) теоретические	Практическая подготовка обучающегося: а) практические	Умения обучающегося навыки			
		знания; б) владение специальной терминологией.	умения и навыки; б) импровизация; в) творческий проект	Учебно-интеллектуальные умения: знать музыкальные жанры;	Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога; б) умение выступать перед аудиторией.	Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать рабочее (учебное) место; б) навыки соблюдения правил безопасности.	

Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной и пластической подготовки

Параметры	Критерии
-----------	----------

Формирование вокально-исполнительских навыков	Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне Развитость певческого диапазона Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции Навыки звуковедения Навыки ансамблирования
Развитие музыкальных способностей: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух	Точность передачи ритмического рисунка Точность запоминания Точность воспроизведения мелодического рисунка
Восприятие музыки	Качество внимания, Положительная эмоциональная реакция Музыкальная память
Освоение образовательной программы (репертуар)	Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике
Пластические способности	Осанка Чувство ритма Координация Музыкальное восприятие
Сценическая культура	Эмоциональная выразительность Воображение Умение создать образ Мышечная раскрепощенность тела

Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной и пластической подготовки на первом этапе обучения (1, 2 год обучения)

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Невыразительное исполнение вокальных произведений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков) Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений Отсутствие навыка плавного пения

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство Слуховая память	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка Неразвитость чувства метра.
Звуковысотный слух	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	Стабильно неточное воспроизведение мелодического рисунка
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Освоение образовательной программы (репертуар)	Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара), в различных штрихах и динамике	Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой	Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике
Пластические способности: Осанка	В течение всего урока держит осанку.	Держит осанку, но периодически забывает.	Не держит осанку.
Чувство ритма	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.
Координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Музыкальное восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Умение создать образ	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.	Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.	Не умение выстраивать линию персонажа.
Мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной и пластической подготовки на втором этапе обучения (3 год)

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии с сопровождением; Точное интонирование мелодии без сопровождения; Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением; Точное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения; Стабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.	Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение вокальных сочинений; Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением; Неточное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения; Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением; Неточное воспроизведение мелодического рисунка в многоголосном ансамбле, Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений.
Музыкальные способности: Метроритмическое чувство	Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; Неразвитость чувства метра.
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Звуковысотный и гармонический слух	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка; Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений; Точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов без сопровождения	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка; Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; Точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением	Неточное воспроизведение мелодического рисунка Проблемы с различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; Неточное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь), Точное определение жанра, формы, средств музыкальной выразительности	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Определяя характер произведения, использует одно-два определения; Определяет жанр произведения с подсказкой педагога, выделяет лишь одно-два средства музыкальной выразительности	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса; Не может определить жанр и характер музыки или отказывается выполнять задание, Выделяет одно средство музыкальной выразительности или не может назвать ни одного
Освоение образовательной программы	Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в спектаклях, концертах	Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, Регулярное участие в спектаклях, концертах	Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности; Слабое проявление активности в процессе урока Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, Нерегулярно участие в спектаклях, концертах.

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Мотивация обучающихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности	Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, Высокий уровень усвоения образовательных программ	Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, Средний (неравномерный) уровень усвоения образовательных программ,	Динамика развития ребёнка может быть продемонстрирована только в сравнении с его прежними результатами, Медленное усвоение музыкально-теоретических знаний и навыков,
Пластические способности: Осанка	Всегда держит осанку.	Держит осанку, но периодически забывает.	Не держит осанку.
Чувство ритма	Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка Неразвитость чувства метра.
Координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Музыкальное восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом	Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение танцевальных партий с вокалом	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Умение	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в номере.	Выстраивание линии персонажа в номере с помощью педагога.	Не умение выстраивать линию персонажа.

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
создать образ	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.
Мышечная раскрепощенность тела			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1. Дмитриева Л.Б. Основы вокальной педагогики. М., 1968.
2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
3. Менабени — Мамшинова А.Г. Певческое голосообразование. М., 1968.
4. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М., 1965.
5. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М., 1967.
6. Уроки-чудеса. Песни композиторов для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. М., 1971.
7. Чичков Ю. Солнечные маршруты. М., 1972.
8. Школьные годы / сост. И. Горинштейн. М., 1971, вып. 13.
9. Школьные годы / сост. И. Горинштейн. М., 1971, вып. 17.

для обучающихся и родителей:

1. Детский голос (экспериментальные исследования). Сб. статей / под ред. В.Н.Шацкой. М., 1970.
2. Малинина Е.М. Вокальное развитие детей. М., 1967.
3. Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1968.
4. Твои первые песни. Для детей младшего возраста /сост. В.Попов. М., 1973.