

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол
№1 от 27.08.2024 г.

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
Протокол
№1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУДО
«РЦВР»
№181 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
по музееведению
детского объединения «Истоки»**

Срок реализации программы 2 года
Адресат программы: дети 11 – 17 лет

Автор программы:
Лактионова Галина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
Направленность образовательной программы.....	3
Новизна программы	5
Цель и задачи программы.	7
Отличительные особенности	7
Возраст детей.....	8
Ожидаемые результаты , критерии их оценки.....	9
Оценочные материалы.....	10
2. Учебный план	12
3. Информационное обеспечение программы	22
4. Материально – техническое обеспечение	24
5. Приложение	25
Тематический словарь	25

1. Пояснительная записка.

Направленность образовательной программы

Программа «Истоки» туристско-краеведческой направленности, по функциональному предназначению является общекультурной, по форме организации групповой. По сроку организации двухгодичной.

Данная программа разработана на основе Государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы, Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 гг.», в соответствии с Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы», программы В.В. Свинина ИГУ «Музееведение» и программы «Краеведение и искусство знание в школе» Л.М. Домешек, программа для общеобразовательных учреждений «Краеведение 8-9 классы» М.: Просвещение, 2006 г. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела. СПб., 2000.

Концепция программы основана на идеологической и методологической основе **ФГОС второго поколения**, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы духовно-нравственного развития и воспитания, что способствует социально-педагогической поддержке становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет:

✓ Систему базовых национальных ценностей: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство и литература, природа, человечество.

✓ Современный национальный воспитательный идеал – формирование у обучающихся личностной культуры, семейной культуры, социальной культуры.

Личностная культура – это:

✓ Готовность и способность к нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;

✓ Готовность и способность открыто выражать и отстаивать свою позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки;

✓ Способность к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;

✓ Трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм;

✓ Осознание ценности человеческой жизни, нетерпимость к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, физическому и нравственному здоровью и духовной безопасности.

Семейная культура – это:

✓ Осознание безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к народу, Отечеству;

✓ Понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, почитание родителей, забота о младших и старших;

✓ Бережное отношение к жизни человека, забота о продолжении рода.

Социальная культура – это:

✓ Осознание себя гражданином России на основе принятия национальных духовных и нравственных ценностей Вера в Россию. Забота о преуспевании единого многонационального российского народа, поддержание национального мира и согласия;

✓ Готовность солидарно противостоять глобальным вызовам современной эпохи;

✓ Развитость чувства патриотизма и гражданской солидарности;

✓ Способность к сознательному личностному, профессиональному, гражданскому и иному самоопределению и развитию.

Таким образом, **объектами изучения** стали:

✓ **История:** история своей семьи, история населенных пунктов, географических объектов; прошлое, настоящее и будущее поселка, края; происхождение названий населенных пунктов и географических объектов.

✓ **Природа:** типичные и редкие виды представителей животного и растительного мира края; природные ресурсы края; охраняемые территории; памятники природы.

✓ **Экология:** важность охраны природной среды от загрязнения, разрушения и истощения, жизненная необходимость охраны своего здоровья и здоровья окружающих людей.

✓ **Хозяйство:** промышленные предприятия; предприятия, производящие сельскохозяйственную продукцию; служба благоустройства; виды транспорта.

✓ **Население:** национальный состав населения; отношение к окружающей природной среде; труд людей в городе и селе;

✓ **Культура:** народные промыслы; произведение профессионального искусства; писатели и художники, памятники архитектуры, достопримечательности.

Новизна программы

Сочетание программного материала (литературоведческого, исторического, природоведческого) с краеведческим формирует у обучающихся общечеловеческие ценности, представления о целостности мира, природы, общества и человека в них. Способствует развитию основы правильных мировоззренческих взглядов школьников, становлению их активными участниками творческого обновления и преобразования своей малой Родины.

Актуальность программы

В работе любого образовательного учреждения одной из главных задач является воспитание подрастающего поколения. Одна из важнейших составляющих процесса воспитания – формирование и развитие патриотических чувств. Без наличия этого компонента нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности.

В сознании нашего соотечественника не существует «этой страны», «этого народа», «этого города», но есть «моя страна», «мой народ», «мой город», «мое село», «моя семья». Благодаря этим понятиям сегодня заметно возрос интерес к изучению истории родного края, культуре и истории городов и сел, биографиям и судьбам земляков. Это позволяет в условиях сложного процесса обновления страны сохранить нравственные критерии российской духовности, патриотизма, содействовать процессу упрочения общества. Изучение краеведческих вопросов является школой познания, школой культурного и экологического воспитания, средством передачи накопленных знаний и традиций, формой общения людей разных поколений и разного уровня культуры и образования, т.е. является мощным воспитательным средством, приобщает к познанию родных истоков. Но при этом важно помнить, что современному глобализированному молодому человеку чуждо понятие патриотизма гордости за «свое», так как патриотизм гордости делит историю и культуру на достойное и недостойное. Молодому человеку важна причастность ко всему в истории и культуре своей страны, радость за то, что несет возможность жить и развиваться, и сожаление, боль, стремление преодолеть то, что так или иначе мешало и мешает развитию.

Полноценное патриотическое сознание включает в себя знаниевый, отношенческий и деятельностный компоненты, которые служат благосостоянию нашей страны. В условиях реализации требований нового Стандарта возникла необходимость изучения народных традиций, истории, культуры, природы своего края. Малая Родина (родной край) даёт человеку гораздо больше, чем он в состоянии осознать. Первые и самые прочные представления о добре и зле, красоте и уродстве берут начало здесь, и всю жизнь затем соотносятся с изначальными образами и понятиями.

Знание своих национальных культурных корней необходимо, прежде всего, потому, что оно позволяет по-настоящему уважать и ценить общечеловеческие этические и эстетические нормы. Изучение культуры предков формирует в подрастающем поколении национальное самосознание, гордость за свой край, стремление стать патриотом России. Воспитание

национальной памяти предполагает формирование у детей интереса к духовной культуре своего народа, уважения к его историческому прошлому. Поэтому для современного человека стало актуальным восстановление культурно-исторических связей с родным краем, своей малой родиной.

Начинать этот процесс надо с детства, с самого доступного для детей – личности самого ребенка, жизни его семьи, знакомясь с биографией своих родителей, бабушек, дети начинают понимать связь времен, преемственность поколений, начинают понимать свою причастность к историческим событиям. Очень важно с юных лет прививать навыки бережного отношения к природе родного края, к культурно-историческому наследию предков. Воспитание патриотических чувств следует проводить через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости, неповторимости. Так на базе общеобразовательных учреждений стали создаваться музейные комнаты, благодаря которым подрастающему поколению появилась возможность узнать о истории и культуре городов и сел, биографиям и судьбам земляков.

Педагогическая целесообразность

Музейная комната создана в 2001 году.

Краеведение всегда было способом освоения и сохранения исторического опыта, своеобразным отбором всего рационального природопользования, хозяйственном укладе народных промыслов, образе жизни и традициях. Данная программа ориентирована на системный подход. Основывается на тщательном отборе этнографических материалов, учитывает особенности развития края, передает информацию, добытую самими обучающимися на основе документальных свидетельств, поисковой и научно-исследовательской работы.

Программа основывается на следующих методах обучения:

- **метод дифференцированного обучения:** педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).
- **метод индивидуального обучения** (в условиях учебной группы): для каждого ребенка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.
- **метод проблемного обучения:** педагог ставит перед обучающимися проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.
- **метод проектной деятельности:** изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию,

выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

К реализации программы к работе привлекаются классные руководители, библиотекарь.

При музейной комнате школы созданы: группа экскурсоводов, лекторов и поисковая группа, которая работает в соответствии с планом.

Экскурсоводы проводят классам, группам, гостям экскурсии по музейной комнате, школе и заочные экскурсии.

Лекторы - тематические беседы, беседы по заявкам классов и групп.

Поисковая группа – собирает и систематизирует материалы для музейной комнаты. Оформлением материалов, альбомов, экспозиций и ведением документации занимаются все.

Цель и задачи программы.

Цель: формирование активной гражданской позиции, приобщение учащихся к краеведческо-исследовательской работе через работу школьного музея, расширить знание учащихся по истории, этнографии, географии родного края.

Задачи:

- Включить ребят в активную познавательную деятельность через работу школьного музея, приобщить к краеведческой работе;
- Способствовать внедрению краеведческих знаний в учебно-воспитательный процесс, развитию способности детей и приобретению навыков исследовательской работы;
- Способствовать совершенствованию методики краеведческих исследований;
- Выявить лучших исследователей, лекторов, экскурсоводов;
- Расширить школьный музей: пополнять его новыми стендами и экспозициями.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она интегрирована с другими дисциплинами. Наиболее тесная связь краеведения с соответствующими курсами литературы. Это могут быть совместные мероприятия, привлечение литературного материала по отдельным темам, координация планов работы. Возможны совместные мероприятия с преподавателями географии и естественных дисциплин по проблемам изучения исторической экологии. Формы контактов могут быть разнообразными: лекции и беседы, «круглые столы», походы по памятным природным и историческим местам, совместные экспедиционные работы.

Перспективным направлением может стать совместная работа с учителями иностранных языков: подготовка текстов и обучение гидов-переводчиков по истории нашего края и города.

В основе отбора и структурирования учебного содержания, формы его предъявления лежит системно-деятельностный подход, ориентированный на гармоничное развитие и духовно-нравственное воспитание школьника. Обучающиеся усваивают и используют предметные знания и умения в ходе решения учебно-познавательных, учебно-практических задач, обсуждая проблемы гармоничного взаимодействия человека и природы, человека и общества. Также данная программа по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Возраст и численность обучающихся

Разновозрастная группа обучающихся до 15 человек в возрасте от 11 до 17 лет. Набор детей свободный, без специального отбора.

Срок реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Форма занятий

Форма занятий индивидуальная и групповая. В основе занятий лежит системно – деятельностный подход. Обучающиеся занимаются поиском и сбором информации.

Деятельность экскурсоводов основывается на научной и архивной стороне изучения, и включает основы теории и организации музейного дела. Изучение программы ведется крупными блоками разной тематики, но они тесно связаны между собой. После окончания курса воспитанники по желанию переходят в творческую группу и ведут плановую работу в школьном музее. При музее организуется актив, его членами ведутся протоколы заседаний, документация музея, осуществляется подготовка и самостоятельное проведение мероприятий и праздников, ведется работа с начинающими юными краеведами. Кроме регулярных занятий, согласно утвержденному расписанию, программой предусматривается самостоятельная форма работы, теоретические консультации в удобное для учащихся время. Обучение происходит в форме теоретических, практических и диагностических занятий. Теоретические занятия включают в себя лекционный материал, преподносимый педагогом, а также сообщения по отдельным вопросам изучаемой темы. Практические занятия включают в себя экскурсии в музеи, встречи с ветеранами войны и труда, посещение выставок, участие в мероприятиях школьного музея, проведение экскурсий сбор краеведческого материала из экспедиций.

Формы проведения занятий:

- Лекции, беседы;
- Встречи;
- Дискуссии;
- Экскурсии;
- Игры, праздники, викторины;
- Выставки;
- Концерты, линейки;

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. (всего за год 216 часов)
Модуль «Основы музееведения» - 1 раз в неделю по 2 часа (всего за год 72 часа); модуль «Юный экскурсовод» - 2 раза в неделю по 2 часа (всего за год 144 часа)

Ожидаемые результаты, критерии их оценки.

В процессе освоения программного материала у учащихся формируется навык работы в школьном музее, приобретается необходимый багаж знаний, умений и навыков в области краеведения. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приемы выразительности и эмоциональности. В ходе экскурсионной работы дети накапливают богатый социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу. В течение первого года обучения будущие экскурсоводы не только изучат литературу, но и получат навык работы с документами, освоят азы музейного дела, смогут готовить и проводить экскурсии как в школьном музее, так и по местным достопримечательностям. Со второго года обучения воспитанники работают с краеведческой картотекой, готовят тематические мероприятия в музее, в школе участвуют в городских мероприятиях. В течение двух лет обучения экскурсоводы и активисты музея подробно изучат историю родного края, музейное дело, ведут поисковую, исследовательскую, экскурсионно-лекторскую, агитационную экспозиционную работу в школьном музее.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Обучающиеся научатся:

- осваивать исторические источники, научные и публицистические тексты, для удовлетворения личностных познавательных интересов, развития и обогащения эмоциональной сферы личности;
- использовать полученный опыт восприятия и понимания культурно-исторической и краеведческой информации для формирования собственной позиции, оценочного мнения.

Метапредметные результаты

Обучающиеся овладеют:

- элементарными навыками поведения в культурном пространстве;
- умениями ставить перед собой цель и выбирать соответствующий цели тип стратегии при организации музейных экспозиций;
- коммуникативными навыками сотрудничества, умениями работать в группе, в парах;
- умением осуществлять деятельность, направленную на понимание и

преобразование информации (составлять план к тексту и структурировать текст

сообразно плану музейной экспозиции; цитировать фрагменты текста в соответствии с коммуникативным замыслом ведения экскурсии; связывать информацию, обнаруженную в тексте, со своими представлениями о мире; оценивать утверждения, находить доводы в защиту своей точки зрения).

Предметные результаты

Обучающиеся получают возможность

- освоить важнейшие правила работы музейного экскурсовода и принципы составления музейных коллекций;
- использовать информацию разного типа, базовые умения и навыки смыслового чтения при проектировании музейной экскурсии;
- обогатить, углубить знания, расширить общий культурный кругозор на основе работы в пространстве школьного и городских музеев.

После первого года обучения учащиеся будут знать:

- Основы музееведения.
- Историю музейного дела в Иркутской области.
- Положение о музейных фондах, комплектование, учет, хранение, изучение.

уметь:

- Работать с документами и архивными материалами.
- Подбирать и оформлять материал.
- Проводить реставрационные работы.

После второго года обучения учащиеся будут знать:

- Историю краеведения в России.
- Методику проведения экскурсий.
- Классификацию музеев.
- виды экспонатов и их научную обработку.

уметь:

- Оформлять музейную экспозицию.
- Уметь проводить экскурсии, беседы.
- Работать с архивными материалами.
- Проводить экскурсии и выступать перед аудиторией

В результате реализации программы учащиеся будут владеть:

- Развитой монологической речью;
- Умением выступать перед аудиторией;
- Систематизировать и анализировать материал;
- Овладеть навыками оформительской работы;
- Овладеть навыками написания научных работ;

- Навыкам ведения документации;
- Уметь работать с архивными материалами;
- Изучить основы музееведения.

Критерии оценки.

Оценка эффективности осуществляется в результате индивидуальной деятельности и деятельности групп:

1. Отчеты поисковой группы о работе;
2. Отчеты лекторской группы;
3. Отчеты экскурсионной группы.

Результатом работы является:

1. Участие в конкурсах и выставках;
2. районной краеведческой конференции;
3. Участие во всероссийском конкурсе;
4. Участие в дистанционных олимпиадах;
5. Участие в программах «Шаг в будущее. Юниор»;
6. Участие в конференции научных работ старшеклассников;
7. Школьная краеведческая конференция.

Формы промежуточной аттестации

Для выяснения меры удовлетворенности обучающихся образовательным процессом и его результатами, и выявления влияния всего процесса образования на развитие обучающихся следует использовать промежуточный и итоговый контроли.

Критерии оценки по параметрам диагностики:

1. работа с фондами и документацией школьного музея:
 - Высокий уровень оценки - обучающийся правильно умеет работать с фондами и документацией школьного музея;
 - Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в работе с фондами и документацией школьного музея;
 - Низкий уровень оценки - обучающийся допускает ошибки в работе с фондами и документацией школьного музея;
2. работа с краеведческой литературой, картотекой:
 - Высокий уровень оценки - обучающийся правильно умеет работать с краеведческой литературой, картотекой;
 - Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в работе с краеведческой литературой, картотекой;
 - Низкий уровень оценки - обучающийся испытывает трудности с краеведческой литературой, картотекой;
3. подготовка тематических экскурсий:
 - Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо владеет методикой подготовки тематической экскурсии;
 - Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в подготовке тематической экскурсии;

- Низкий уровень оценки - обучающийся испытывает трудности в подготовке тематической экскурсии;

4. проведение тематической экскурсий:

- Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо владеет методикой проведения тематической экскурсии;

- Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в проведении тематической экскурсии;

- Низкий уровень оценки - обучающийся испытывает трудности в проведении тематической экскурсии;

Самостоятельная работа и организация контрольно-оценочной деятельности

- Написать реферат на темы по краеведению (например: «Предприятия с. Мальта», образование села, культура в селе, исторические памятники села и т.д.)

- Разработать и провести тематическую экскурсию для школьников, опираясь на материал реферата.

- . Подготовить и представить мультимедийный проект виртуальной экскурсии на основе разработанной экскурсии

Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимися программы дополнительного образования по краеведению «Истоки» педагог использует 10 бальную систему оценивания пройденной программы

Минимальный уровень: 0-3 балла

Средний уровень: 4-6 баллов

Максимальный уровень: 7-10 баллов

Карту индивидуальных достижений - в приложении.

2. Учебный план

Модуль «Основы музееведения»

1 год обучения (2 часа в неделю, всего 72 часа)

№ пп	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1	Введение в предмет. Инструктаж.	2	2	
2.	Музей как социокультурное явление	6	6	
3	Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI века	8	8	
4	Основоположники отечественной	6	6	

	музейной педагогики			
5	Развитие музейного дела в странах Европы и Америки	6	6	
6	Сущность и специфические особенности школьного музея.	6	4	2
7	История школьного музея	8	4	4
8	Экспозиционно-выставочная работа музеев	30	8	22
	Всего	72	44	28

2 год обучения (2 часа в неделю, всего 72 часа)

№ пп	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1	Научно-исследовательская работа музеев	8	2	6
2.	Организация фондовой работы в музее.	20	4	16
3	Культурно-просветительская работа музеев	30	8	22
4	Музейный маркетинг и музейная реклама	14	4	10
	Всего	72	18	54

Содержание модуля

1 год обучения

1. Введение в предмет. Предмет и задачи курса. Понятия: музей-музееведение. Причины и условия возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества. Музееведение как комплексная наука. Предмет и задачи музееведения. Структура курса. Инструктаж по технике безопасности

2. Музей как социокультурное явление. Понятие «музей». Основные задачи, стоящие перед музеем. Музей и общество. Социокультурная функция музея. Музейная коммуникация как основа реализации музеем социокультурной функции. Социальные функции музея. Условия реализации музеем социокультурной функции. Музейные профессии. Чем занимаются работники музея и что они должны знать.

3. Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI века. Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата- государева сокровищница XVI-XVII века. Коллекционеры круга Петра I. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев. Иркутский музей и начало провинциальных музеев. Музеи первой половины XIX века. Социально- экономическое и общественно-политическое развитие России во второй половине XIX века и его влияние на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Музейная сеть России к концу XIX века. Развитие музеев в начале XX века. Влияние революционных событий 1917 года на музеи. Становление советской системы музеев. Изменение принципов музейной работы. Изменение роли музеев в условиях тоталитарного общества. Основные принципы музейной работы в условиях тоталитаризма. Новая сеть советских музеев. Изменение роли музеев в посттоталитарном обществе. Восстановление традиций и принципов работы музеев. Развитие сети музеев. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х годов. Причины музейной реформы 1990-х годов. Музеи России сегодня. Перспективы развития музеев России.

4. Основоположники отечественной музейной педагогики. Теоретические положения О.Ф. Вальдгауэра об использовании памятника в научно-просветительной работе, методика художественного воспитания. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова, Ф.И. Шмидта, Д.А. Шмидта, Я.П. Мексина. Отечественный опыт организации и деятельности детских музеев. Концепция детского музея-дворца А.У. Зеленко. Музей Игрушки Н.Д. Бартрама. Теоретические взгляды и деятельность А.В. Бакушинского.

5. Развитие музейного дела в странах Европы и Америки. Становление музейного дела в Германии. Предпосылки зарождения музейно-педагогической мысли в 1890-1910-х гг. Роль конференции “Музей как образовательное и воспитательное учреждение” в Манненгейме (Германия, 1903 г.). Идеи А. Лихтварка о новом научном музее и подходе к посетителю как участнику диалога. Г. Кершентейнер и созданная им концепция “педагогики музейной экспозиции”. “Программа Фройзенталя”. Становление понятия “музейная педагогика”, изменение его содержания. Характерные черты музейно-педагогической деятельности в США и Западной Европе в 1930-1940-е годы. Опыт организации и деятельности детских музеев. Значение теории музейной коммуникации, разработанной Д. Камероном, для развития музейно-педагогической концепций. Новое понимание термина “музейная педагогика”. Идеи Н. Коссона, К. Хадсона и других об изменении доктрин передачи знаний как сути музейной педагогики. Развитие сети музейно-педагогических центров в Западной Европе и США в 1960-70-е годы.

6. Сущность и специфические особенности школьного музея. Школьный музей как центр краеведческой работы в школе. Краеведческий принцип деятельности. Особенности в использовании музейных форм работы.

Предметность и наглядность в школьном музее. Разнотемность и мобильность экспозиции. Организация, тематика.

7. История и структура школьного музея Тематическая структура экспозиции музея. История школы в экспозиции музея. Военная история в экспозиции музея. Вопросы краеведения в экспозиции музея. Школьные музеи Усольского района. Практическая часть: экскурсия по школьному музею, подготовка докладов обучающимися.

8. Экспозиционно-выставочная работа музеев. Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации. Понятие музейной экспозиции. Её характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения. Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок. Роль научных изысканий музея в создании экспозиций и выставок. Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок. Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Художественное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Строительство экспозиций и выставок.

2 год обучения (2 часа в неделю, всего 72 часа)

1. Научно-исследовательская работа музеев. Музей как научно-исследовательское учреждение. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев. Организация научно-исследовательской работы музеев. Научная концепция музея. Изучение музейных материалов. Экспозиции и выставки как главный итог работы музея. Их роль в социокультурной деятельности музея. Основные социальные функции музеев: научно-документационная, охранительная, исследовательская, образовательно-воспитательная. Нормативно-правовые основы деятельности музея. Федеральный закон «О музейном фонде РФ и музеях РФ». Положение о музее образовательного учреждения. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ». Положение о Всероссийской туристско-краеведческой экспедиции «Отечество».

2. Организация фондовой работы в музее. Музейный предмет как источник знаний. Типы и группы музейных предметов. Вещь музейного значения – музейный предмет-экспонат. Понятие фондов музея. Организация фондов. Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов. Их состав и роль в фондах. Научная классификация фондовых материалов. Основной, вспомогательный, обменный и временный фонды. Комплектование фондов. Воздействие музейной информации на интеллектуальные, эмоциональные и волевые процессы. Роль личного контакта «подлинной встречи». Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности. Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов. Организация фондовой работы в школьном музее.

3. Культурно-просветительская работа музеев. Роль культурно-просветительской работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. Виды культурно-просветительской работы музея. Современная музейная аудитория. Дифференцированный подход к аудитории – главный принцип культурно-образовательной деятельности музея. Требования к организации работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Программы для детей. Программы работы с детьми: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и др. Опыт работы с детьми в зарубежных странах. Работа музея со школьниками. Работа музеев со студентами. Одиночные посетители. Музей и семья. Пожилые люди в музее. Работа музея с особыми категориями населения. Знакомство с музеями различного профиля, расположенными на территории города Москвы. Музейная экскурсия. Подготовка и проведение экскурсии. Основные требования к экскурсии. Правила поведения экскурсовода. Музейный праздник. Его подготовка и проведение. Музей и школа. Роль музея в социализации личности. Отличие школьных музеев от других музеев. Как создать школьный музей. Концепция. Положение о школьном музее. Общественные организации и школьный музей. Формирование фондов школьного музея.

4. Музейный маркетинг и музейная реклама. Понятия музейный маркетинг и музейная реклама. Значение информационно-рекламной ориентации человека в формировании осознанного и мотивированного желания посетить тот или иной музей. «Открытость» среды для осуществления рекламной деятельности музеев. Информационная работа музеев. Реклама программ. Выпуск рекламной продукции. Специально адресованные издания музея. Школьный музей и реклама.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Обучающиеся будут

Знать:

- основную музейную терминологию;
- этапы становления и развития музеев России;
- основные теоретические взгляды основоположников отечественной музейной педагогики;
- этапы становления и развития музеев в Европе и Америке;
- характеристику музейной экспозиции;
- особенности экспозиционно-выставочной работы;
- основные этапы научного проектирования экспозиций и выставок;
- историю и структуру школьного музея

Уметь:

- свободно ориентироваться в музейной терминологии;
- определять условия создания и становления музеев в России и за рубежом в любой исторический период и перспективы их дальнейшего развития;
- умело пользоваться терминологией и правильно заполнять документацию

- при проектировании выставки;
- работать в группе, суммировать сходство идей и учитывать разницу позиций при создании проекта выставки.

Модуль «Юный экскурсовод»

1 год обучения (4 часа в неделю, всего 144 часа)

№ пп	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1	Туристско-краеведческие возможности края	30	8	22
2.	Изучение археологического наследия родного края	18	4	14
3	Памятники истории и культуры родного края	18	4	14
4	Основы экскурсионной работы.	36	8	28
5	Экскурсовод. Основные требования к профессии экскурсовода	16	8	8
6	Основы культурологии и риторики в экскурсоведении	26	4	22
	Всего	144	36	108

2 год обучения (4 часа в неделю, всего 144 часа)

№ пп	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1	Основные принципы подготовки и проведения экскурсии	20	6	14
2.	Основные этапы подготовки экскурсии	44	8	36
3	Методика проведение экскурсии	24	6	18
4	Тематическая музейная экскурсия.	24	6	18
5	Современные информационные технологии в экскурсоведении	20	6	14
6	Особенности экскурсионной	12	2	10

	работы с различными категориями экскурсантов			
	Всего	144	34	110

Содержание модуля

1 год обучения

1 Туристско-краеведческие возможности края. Туристские маршруты Иркутской области и Усольского района области. Выбор места путешествия. Определение тематики путешествия и экскурсионных объектов. Изучение литературы по избранному маршруту. Экскурсия: «Исторические памятники Усольского района и с. Мальта». Записи сведений о памятниках, их архитектурных стилях, фотографирование.

2 Изучение археологического наследия родного края. Археологическая разведка и раскопки. Правила и порядок работы археологов. Обработка археологических материалов. Экскурсии в краеведческий музей. Знакомство с археологическими объектами.

3 Памятники истории и культуры родного края. Памятники истории и культуры и их значение: научное, историческое, художественное. Закон России «Об охране и использовании памятников истории культуры». Экскурсии по Усольскому району. Виды памятников: археологические, исторические, документальные. Выявление памятников истории и культуры родного края. Их паспортизация, фотографирование. Методика фиксирования историко-краеведческих наблюдений. Ведение дневника.

4 Основы экскурсионной работы. Представление об экскурсионном деле. Сущность экскурсии. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Различные аспекты экскурсии. Функция научной пропаганды. Функция информации. Функция организации культурного досуга. Функция расширения культурно-технического кругозора. Функция формирования интересов человека. Сочетание двух и более функций в экскурсии. Общие и специфические признаки экскурсии. Классификация экскурсий. Основные признаки классификаций экскурсий. Классификация: по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий. Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы. Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения. Элементы психологии в экскурсии. Логика в экскурсии. Роль показа и рассказа в экскурсии. Сочетание показа и рассказа в экскурсии. Схема последовательности действий экскурсовода при показе объекта, при рассказе. Организационные этапы проведения экскурсии: знакомство

экскурсовода с группой, выход экскурсантов из автобуса, расстановка группы у объекта, передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к объекту, от объекта к автобусу, возвращение экскурсантов в автобус, место экскурсовода, регламент в экскурсии, техника проведения рассказа при движении автобуса, ответы на вопросы экскурсантов, паузы в экскурсии, техника использования “портфеля” экскурсовода

5 Экскурсовод. Основные требования к профессии экскурсовода.

Экскурсовод – профессия. Мастерство экскурсовода. Умения и навыки. Понятие «профессиональное мастерство экскурсовода». Практические умения и навыки экскурсовода. Требования к экскурсоводу. Требования к личным и профессиональным качествам: коммуникабельность, толерантность, высокая компетентность, эрудиция, отзывчивость, совершенное владение методическими приемами, основами ораторского искусства. Влияние темперамента экскурсовода на характер проводимой экскурсии. Мимика экскурсовода, внешний облик, манеры. Значение внешнего облика экскурсовода. Пути повышения экскурсоводческого мастерства. Речь экскурсовода и внеречевые средства общения: культура речи; стиль языка, языковые нормы (лексические, орфоэтические, грамматические); техника речи; дикция; темп и ритм речи; речевой этикет. Жесты, манеры и мимика экскурсовода. Принципы речевой стратегии в экскурсии. Особенности речевого поведения на разных этапах экскурсии. Использование «портфеля» экскурсовода

6. Основы культурологии и риторики в экскурсоведении. Речевые умения (умение говорить грамотно, понятно, красиво). Выразительно интонировать свою речь, выражать в речи определенные мысли и чувства. Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка. Умение управлять своим эмоциональным состоянием, быть приветливым, доброжелательным. Владение элементами режиссерских и актерских умений. Все это позволяет экскурсоводу оказывать активное речевое и неречевое воздействие на аудиторию. Педагогическая техника – это: искусство общения с людьми; умение выбрать нужный тон и стиль общения с ними, управлять их вниманием; умение по внешним признакам определять душевное состояние человека, определять темп в педагогических действиях; владение приемами демонстрации своих чувств, своего субъективного отношения к действиям людей – участников педагогического процесса; владение культурой речи, техникой мимики и жеста.

2 год обучения

1 Основные принципы подготовки и проведения экскурсии. Типы и виды экскурсии, принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, Наглядность, конкретность, дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию.

2 Основные этапы подготовки экскурсии. Определение цели экскурсии и темы. Отбор литературы и других источников. Изучение литературных, архивных, статистических источников. Ознакомление с экспозициями и фондами музеев. Отбор и изучение объектов. Составление маршрута экскурсии. Составление «портфеля экскурсовода». Подготовка текста экскурсии. Выбор методических приёмов. Составление методической разработки. Объезд маршрута экскурсии и приём (сдача) экскурсии. Обновление и дополнение текста. Подготовка путевой экскурсионной информации.

3 Методика проведения экскурсии. Принципы, цели, задачи, формы и организационная структура методической работы в экскурсионном предприятии. Сущность экскурсионной методики. Предмет и виды экскурсионной методики. Пути совершенствования экскурсионной методики. Методы показа и рассказа в экскурсии. Показ – основной элемент экскурсии. Первичность показа, вторичность рассказа. Сущность показа. Последовательность в показе. Ступени и виды показа. Особенности показа в экскурсии. Показ как реализация принципа наглядности. Назначение показа в экскурсии. Задачи экскурсионного показа. Активность показа. Логическая последовательность показа. Сюжетность показа. Парадоксальность показа. Уровни показа. Условия эффективного показа. Методические приемы экскурсионного показа. Понятие и сущность экскурсионного рассказа. Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии. Трансформация рассказа в зрительные образы. Особенности рассказа на экскурсии. Функции и признаки экскурсионного рассказа. Подчиненность рассказа показу. Использование в рассказе зрительных доказательств. Адресность рассказа. Конкретность рассказа. Утверждающий характер рассказа. Наличие в рассказе подтекста. Требования к качеству речи экскурсовода в экскурсионном рассказе. Методические приемы рассказа. Особые методические приемы, прием демонстрации наглядных пособий.

4 Тематическая музейная экскурсия. Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, научность, логичность, хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность. Разработка тематики экскурсии, её изучение. Основные принципы подготовки и проведения тематической экскурсии. Экскурсионные методы и приёмы. Отработка и сдача экскурсии. Проведение экскурсий и дальнейшее совершенствование мастерства экскурсоводов.

5 Современные информационные технологии в экскурсоведении. Мультимедийные технологии. Каталоги и справочники. Основные этапы компьютеризации музеев. Информационные технологии в XXI веке. Роль и место музеев на пути к открытому информационному обществу. Сохранение культурного наследия. Основные направления деятельности: научно-исследовательское, учетно-хранительское, реставрационное. Важнейшие функции музея и роль ИКТ. Основные виды музейной документации. Научная и учетно-хранительская система документации. Основные направления

информационной деятельности в музее.

6. Особенности экскурсионной работы с различными категориями экскурсантов. Экскурсии для сельского населения. Экскурсии на туристских базах и маршрутах. Экскурсии для отдыхающих в санаториях и домах отдыха. Экскурсии для молодежи. Экскурсии для детей - школьные и внешкольные. Их отличают друг от друга задачи, тематика, методика проведения. Школьные экскурсии в свою очередь имеют три вида: урочные проводимые в учебное время; внеурочные, проводимые до и после занятий в классе и внеклассные – факультативные. Экскурсии урочные и внеурочные имеют учебный характер, их содержание связано с учебной программой определенного класса школы. Эти экскурсии ведут педагоги общеобразовательных школ в соответствии с планом работы по своему предмету. Цель школьной экскурсии – изучение учебной программы по конкретному предмету. Внешкольные экскурсии направлены на расширение культурного кругозора детей и подростков, воспитание подростков, воспитание их в духе патриотизма, высокой морали, любви и уважению к труду, всесторонне гармоничное воспитание

Ожидаемые результаты освоения модуля

Обучающиеся будут

знать:

- основные правила поведения в пространстве музея;
- принципы создания музейных коллекций;
- значение основных музейных профессий;
- методику и правила составления законченного фрагмента музейной экскурсии;
- основные правила работы музейного экскурсовода;
- методическое своеобразие музейной экскурсии;
- основные правила составления музейных коллекций

уметь:

- высказывать собственные аргументированные наблюдения и прислушиваться к мнениям окружающих;
- технологически разработать и провести завершённый фрагмент музейной экскурсии;
- ориентироваться в предметно-пространственной среде музея и классифицировать экскурсии по отдельным видам;
- использовать различные информационные источники для создания музейной экскурсии;
- создавать творческие работы на основе сопоставления историко-культурных фактов, самостоятельно работать с топографической картой города.

3 Информационное обеспечение программы

Литература для педагога

1. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 гг.»
3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы»,
4. Программа В.В. Свинина ИГУ «Музееведение» и программы «Краеведение и искусство знание в школе» Л.М. Домешек.
5. Актуальные проблемы фондовой работы Музе-PR . М
6. Закон РФ "Об охране и использовании памятников истории и культуры. - М., 1979.
7. Инструкция о порядке учета и хранения музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях и культурно-просветительных учреждениях СССР. - М., 1975.
8. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей системы Министерства культуры СССР (кроме художественных). - М., 1968.
9. Инструкция о порядке подготовки и открытия экспозиций музея и выставок. - М. 1974.
10. Игнатъева В.Н. Музееведение. Советские музеи: Учеб. пособие. - М., 1968.
11. Искусство музейной экспозиции. - М., 1977. -(Тр. / НИИ культуры; Т. 45).
12. История музейного дела в СССР: Сб. статей. -М., 1957. -(Тр. / НИИ музееведения; Вып.1).
13. Историческое краеведение: Учеб. пособие для студентов / Под ред. Г.Н. Матюшина. - М., 1975.
14. Краеведение :Пособие для учителя / Под ред. А.В. Даринского. - М., 1987.
15. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев / НИИ культуры. - М., 1971.
16. Михайловская Л.И. Музейная экспозиция. - М., 1964.
17. Музейные термины. - М.: Центр, музей Революции, 1986.
18. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов / Под ред. К.Г. Левыкина и В. Херб-ста. - М.: Высш. шк., 1986.
19. Михайловская А.И. Местная история и краеведческий музей. - М., 1960.
20. Музейная эстетика и архитектура музеев. - М., 1972.
21. Методические рекомендации по научному описанию фотонегативных документов / Сост. Л.Б. Уварова.- М.: Политех, музей, 1990.- 34с.
22. Музейное дело в СССР. - М., 1968-1980.
23. Материалы VI науч.-практ. конф. «Российский научно-технический

- музей: проблемы и перспективы». -Ниж. Новгород, 1996. - (В приложении к материалам конф. публикуются:Закон о Музейном фонде и музеях в Российской Федерации; Справки о Международном Совете музеев [ИКОМ], о секции научно-технических музеев Российского национального комитета ИКОМ, о ведущих научно-технических музеях Российского комитета ИКОМ и др.).
24. Основы советского музееведения. - М., 1955.
 25. Основы географического краеведения в сельской школе / А.З.Сафиуллин. - М., 1976.
 26. Основы экскурсионного дела в музеях. - М., 1976.
 27. О музейном фонде Союза ССР: Постановление СМ СССР от 2 июня 1965 г. Положение о Государственном музейном фонде СССР. - М., 1965.
 28. Охрана памятников истории и культуры: Сб. документов. - М., 1973.
 29. Положение о краеведческом музее союзной, автономной республики, края, области, национального округа, района системы Министерства культуры СССР. - М., 1964.
 30. Положение о мемориальном музее системы Министерства культуры СССР. - М., 1967.
 31. Положение о школьном музее. - М., 1974.
 32. Правила техники безопасности в музеях. - М., 1977. (НИИ культуры; Вып.1); М., 1977. - (Тр. / НИИ культуры; тб2)
 33. Типовое положение об историческом музее системы Министерства культуры СССР. - М., 1968.
 34. Типовое положение о музее, работающем на общественных началах. - М., 1979.
 35. Типовое положение о музее высшего учебного заведения // Бюл. Мин-ва высш. и сред. спец. образования СССР. - 1985.-№ 1.
 36. Типовые схемы научного описания памятников материальной культуры, письменных источников, изобразительных и нумизматических материалов для подготовки к изданию сводных научных каталогов Музейного фонда СССР. - М., 1973.
 37. Типовые должностные инструкции работников музеев системы Министерства культуры РСФСР. - М., 1980.
 38. Чинхол. Л Р. Музейная каталогизация и ЭВМ. -М., 1983.

Литература обучающихся и родителей

1. Герасимов В.П. ,Огризко З.А. Краеведческий музей и школа. - М., 1965.
2. Кириченко Е.И. Исторический музей. - М., 1984.-
3. Коган Э.С. Организация историко-бытовых экспедиций: Метод, пособие. - М., 1960,
4. Коцуба А.В. Краеведение в воспитании учащихся: Пособие для учителей. - М., 1965. - (Об опыте создания и развития школьного музея в Кузбассе учи гелем М.Г. Ельциным.)

5. Крейна А.З. Рождение музея. - М., 1969.
6. Краеведение и обществознание в школе.: Учебное пособие.- Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издание. Наука – сервис, 1996.-144с
7. Музей истории вуза - действенная форма воспитания: Информ.-метод. пособие / Отв. ред. М.Р.Дубовский. -М.: Изд-во МГУ_и1975.
8. Музеи и школа: Пособие для учителя / Под общ.ред. Т.А. Кудриной. - М.: Просвещение, 1985.
9. Музееведение Западной Сибири. - Омск: Ом-ГУ, 1988.
10. Музееведение : Материалы к учебному курсу: Учеб. пособие / Сост. В.В.Свинин.- Иркутск: ИГУ, 2000. – Вып.1-128с.
11. Наседкин К.А., Наседкин А.А. Сеть Культурного Наследия и Музеи России // АДИТ99: Тез. докл. -10 с. -См.: http://www.adit.museum.ru/adit99/thesis/td810_r.htm
12. Нолб Л.Я. Компьютерные технологии в музее. - М., 1999. - (Электронный вариант на сервере *Музеи России* (<http://www.Prof.Museum.ru>) в разделе *Интернет-Лекто-puti*- Глава 1: Информационный кризис и музеи. - 15с; Глава 2: От машинных каталогов к информационным сегментам. -12 с).
13. Об организации работы в школьном музее: (Метод, указ.) / Иркут. обл. ДЭТС. - Иркутск, 1973.
14. Работа со школьниками в краеведческом музее.: Сценарии занятий: Учеб.-метод. пособие/ Под ред. Н.М.Ланковой. – М.: Гуменит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.-224с.: ил.
15. Сергеев И.С., Сергеев В.И. Краеведческая работа в школе: (Из опыта работы). - М.: Просвещение, 1974.
16. Фатьянов А.Д. Иркутский художественный музей. - Иркутск, 1958.
17. Фатьянов А.Д. Загадка старой картины. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1973.
18. Хороших П.П. Исторический очерк музея ВСОРГО: (1864-1920)//Изв./ВСОРГО.-Т.50, вып.1. -С.125-142.
19. Хороших П.П. Иркутский областной краеведческий музей // Зап. / Иркут. обл. краев. музей. -1958. - (Вып.2).
20. Элькин Г.Ю., Огризко З.А. Школьные музеи: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1972.

4 Материально – техническое обеспечение

Для реализации данной программы имеется музей при школе, где проводятся занятия объединения «Истоки». Имеются архивные материалы, с которыми проводится работа.

Материально-техническая база: ПК, цифровая камера, сканер, диктофон, СД – диски, видеоманитон, видеокассеты.

5 Приложение

Тематический словарь

НАУЧНАЯ РАБОТА МУЗЕЕВ

Научно-исследовательская работа музеев как основа формирования его фондов и построения экспозиций. Первичный сбор материалов и комплектование фондов. Виды экспонатов, формы их поиска и сбора. Работа по выявлению экспонатов в библиотеках, архивах, учреждениях и у частных лиц. Личные встречи научных сотрудников с хранителями реликвий. Переписка. Командировки, экскурсии, научные экспедиции. Планирование научно-сборительской работы музея. Планирование экспедиций. Оснащение экспедиций. Научные и служебные требования к оформлению передачи экспонатов от их владельцев работникам музея, полевой документации на экспонаты во время командировок, экскурсий и экспедиций. Научная обработка экспонатов в фондах музеев. Экспонаты музеев как источник для научной работы специалистов различных отраслей знаний. Режим научно-исследовательской работы в музеях для специалистов немусейных организаций. Научные публикации музеев. Сборники научных статей. Монографии. Каталоги, путеводители и т.д. Планирование и организация научной работы сотрудников музея. Специфика научной работы в музее.

ФОНДЫ МУЗЕЯ

Понятие "фонды музея". Что может быть музейным предметом? Понятия "основные", "научно-вспомогательные", "временные" фонды музеев. Научная организация фондов музея. Состав фондов музея. Комплектование, хранение; изучение музейных фондов. Определение (атрибуция) музейных предметов. Классификация и систематизация музейных предметов. Особенности и трудности изучения музейных предметов современного периода. Предметы реального мира как предметы музейного значения. Формирование документов современной эпохи, имеющих музейное значение. Процесс комплектования фондов и его источники. Отбор предметов музейного значения. Учет музейных фондов. Система фондовой документации. Документы строгой отчетности: инвентарные книги, акты приема-передачи на постоянное или временное хранение, коллекционные описи; документы на драгметаллы и изделия из них. Прием предметов в музей и их первичная инвентаризация (регистрация). Научная инвентаризация музейных предметов. Нанесение на предметы учетных обозначений. Система кодов и шифров. Выдача из музея и внутри музея музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в экспозицию, на выставки, для экспертизы, для лабораторных исследований и т.д. Списание предметов. Учет движения музейных фондов. Переучет музейных фондов. Регистрация учетных документов система их хранения. Музейные каталоги и их системы. Фондовая документация как информационная система. Создание авто-

материзированных информационных систем. Порядок пользования музейной фондовой документацией.

ХРАНЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

Требования к помещениям для музейных фондов и экспозиций. Режим хранения фондов. Температурно-влажностный режим. Защита от загрязнителей воздуха. Световой и биологический режим. Защита от механических повреждений. Защита музейных фондов в экстремальных условиях. Консервация и реставрация музейных предметов. Систему хранения музейных фондов и ее особенности для разных экспонатов в фондовом помещении, экспозициях, передвижных выставках, транспортировки на близкие и далекие расстояния. Требования к упаковке музейных предметов. Условия работы сотрудников фондов. Микромир музейных фондов. Проблемы охраны здоровья работников фондов музея. Требования к технике безопасности работы и хранения экспонатов. Особенности административной и финансовой ответственности хранителя фондов.

МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Основные понятия музейной экспозиции. Понятие об экспозиционном поясе и требования к нему. Принципы построения экспозиций в исторических, краеведческих, мемориальных и художественных музеях. Методы построения музейных экспозиций. Тематическая структура экспозиций музеев. Экспозиционные материалы. Экспонаты основного фонда - подлинники - ядро экспозиции. Воспроизведение музейных предметов и внемузейных объектов. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы. Тексты, этикетки, фоно-кино-теле-комментарии. Указатели, облегчающие ориентировку в экспозиции. Экспозиционные комплексы. Научное проектирование экспозиции и ее художественное оформление. Принципы научного отбора материалов для экспонирования. Принципы художественного отбора. Дизайн в экспозиции. Музейные требования к художнику. Взаимоотношения научного сотрудника и художника. Особенности искусства художественного решения музейной экспозиции. Особенности творческой работы художника. Организация предметно-пространственной среды. Оборудование в системе экспозиционного ансамбля. Цвет в ансамбле экспозиции. Свет как компонент экспозиционного ансамбля. Генеральное решение экспозиции. Эскизный проект и рабочее проектирование. Организация художественно-исполнительских работ. Организация монтажа экспозиции. Музейные требования к оборудованию витрин, стендов, подиумов, креплению экспонатов, их сохранности, профилактики, пожарной безопасности.

МАССОВАЯ РАБОТА

Цели задачи и специфика массовой работы музеев. Музейная педагогика. Виды и формы идейно-воспитательной, образовательной и научно-

просветительной работы музеев. Формы научно-просветительной работы - экскурсии, лекции, школьные уроки, групповые и индивидуальные консультации и т. д. Категории посетителей музеев и требования к экскурсиям применительно к категории слушателей. Виды музейных экскурсий. Подготовка и приемы музейной экскурсии. Популяризация музея и ее формы. Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам. Временные выставки в экспозициях. Передвижные выставки и экспозиции музеев в других музеях, кинотеатрах, домах культуры и т. д. Использование прессы, радио и телевидения в пропаганде музейных собраний.

МУЗЕИ В ИНТЕРНЕТЕ

Создание Всероссийского Реестра Музеев в Сети культурного Наследия (СКН).

Электронная почта музейных работников. Официальный адрес в сети Интернет (<http://www.Museum.ru>)

«Новости» музейной жизни в Российской Федерации. Новости музеев СНГ и других зарубежных стран. Как подписаться на «Новости» музеев и создать собственное сообщение в «Новости» (http://www.Museum.ru/m_news.asp).

Информация в «Музейной афише» (http://www.Museum.ru/m_news.asp?ACT=mnews). Сервер музейных профессионалов (<http://Prof.Museum.ru>):

«Читальный зал» - собрание докладов, статей, материалов и т.п.

«Законы» - музейное законодательство РФ. - Системы общения: «Кафе» - электронная конференция и доска объявлений.

Создание собственной страницы в Интернете.

Опыт работы в Интернете различных музеев страны.