

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы»

**РАССМОТРЕНА:**  
на заседании  
методического совета  
Протокол  
№6 от 10.04.2024 г.

**ПРИНЯТА:**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол  
№11 от 11.04.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Приказом МБУДО  
«РЦВР»  
№94 от 12.04.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Рукоделие»  
детского объединения «Мастерица»**

Срок реализации программы 2 месяца  
Адресат программы: дети 8 – 15 лет

Автор программы:  
Миронович Алевтина Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

д. Буреть, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	4
3	Учебный план.....	5
4	Содержание программы.....	6
4	Методическое обеспечение образовательного процесса.....	6
5	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса...	8
6	Календарный учебный график.....	8
6	Оценочные материалы.....	8
7	Список литературы.....	8

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Введение**

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

### **Актуальность программы**

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников и сочетает опору на культурную традицию и инновационную направленность.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиции, предметов быта и игрушек т.д. Выбранные темы работы с детьми являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях объединения дети осваивают не только тайны мастерства ремесла, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

### **Отличительная особенность**

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-

прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство.

#### **Задачи:**

##### **1. Образовательные:**

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

##### **2. Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
- развивать потребность к творческому труду, добиваться успешного достижения поставленных целей.

##### **3. Развивающие:**

- развивать творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана на работу с детьми 8 - 15 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость групп до 12 человек.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 2 месяца обучения

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

**Объем учебных часов по программе:** 32 часа

**Формы обучения:** очная

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **Личностные результаты:**

- наличие мотивации к творческой ручной работе;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие трудности;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности, и, одновременно, как к члену коллектива;
- уважительное отношение к своему труду и к труду своих товарищей;
- проявление чувства коллективизма и взаимопомощи;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу.

**Метапредметные результаты:**

- умение анализировать информацию, преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение выделять главное, ставить цели, выбирать оптимальный способ решения творческих задач, прогнозировать результат;
- умение выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение учитывать разные мнения и интересы, и обосновывать свою позицию;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Предметные результаты:**

**будут знать:**

- что такое декоративно-прикладное творчество;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- основы композиции;
- материалы и инструменты при работе;
- техника безопасности при работе с материалами и инструментами;
- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- виды тканей;
- правила кроя ткани, соединительные швы;
- способы обработки края готового изделия
- виды орнамента;
- общие сведения о сочетании цветов.

**будут уметь:**

- работать с цветом, правильно составлять композицию;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- изготавливать изделия в текстильной технике, подготавливать материал для шитья кукол (обесцвечивание, кипячение, заморозка);
- пользоваться материалами и инструментами для шитья;
- подбирать ткань по цвету и фактуре;
- владеть приемами кроя;
- выполнять различные соединительные швы;
- изготавливать игрушки в текстильной технике;
- разрабатывать орнамент.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Входная

					диагностика.
2.	Магнит на холодильник «Солнышко»	8	1	7	Выставка работ
3.	Магнит на холодильник «Золотая рыбка»	6		6	Выставка работ
4.	Кукольный театр. Изготовление пальчиковых кукол по сказке «Теремок»	12	1	11	Выставка работ
5.	Банты на последний звонок	4		4	Выставка работ
Итого:		32	5	27	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория: Знакомство с обучающимися, ознакомление с программой и правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иглой и клеем. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

Практика: зарисовка цветового круга, входная диагностика.

### **Тема 2. Магнит на холодильник «Солнышко» (8 часов)**

Теория: Виды магнитов. Способы крепления магнитов. Слайд-шоу «Сувениры магниты». Фоамиран для изготовления сувениров и способы обработки.

Практика: изготовление магнита «Солнышко». Выставка детских работ.

### **Тема 3. Магнит на холодильник «Золотая рыбка» (6 часов)**

Практика: Рецепт приготовления соленого теста. Инструменты и приспособления. Сушка готового изделия. Подкрашивание теста. Роспись готового изделия. Техника безопасности при работе соленым тестом. Изготовление магнита «Золотая рыбка». Выставка детских работ.

### **Тема 4. Кукольный театр. Изготовление пальчиковых игрушек по сказке «Теремок» (12 часов)**

Теория: История и значение куклы в жизни человека. Виды кукол. Современные куклы.

Практика: Эскиз куклы. Цветовое решение куклы и образ героя. Определение количества и формы деталей. Подбор материалов и фурнитуры для работы. Изготовление шаблонов. Раскрой частей куклы. Изготовление деталей куклы: сметывание деталей, прошивание, примерка. Влажно-тепловая обработка. Соединение деталей и узлов. Рекомендации по изготовлению патронок. Определение размера, изготовление патронок. Соединение деталей куклы. Оформление головы куклы, костюма куклы, декорирование. Окончательная отделка куклы. Соответствие внешнего вида куклы образу героя. Изготовление кукол по сказке «Теремок». Выставка детских работ

### **Тема 5. Банты на последний звонок (4 часа)**

Практика: Подбор лент, фурнитуры, нарезка ленты, сборка отдельных изделий. Изготовление банта из ленты. Выставка детских работ.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;

- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими и необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

**Формы занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, мастерская, выставка.

#### **Методы организации учебной деятельности:**

- фронтальный;
- коллективный;
- индивидуально-фронтальный;
- групповой;

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие **методы обучения:** объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский.

**Педагогические приемы:** формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия); организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование); стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка и т. д); сотрудничество, позволяющее педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

#### **Методы проведения занятия:**

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Оборудование:** картон, ткань, нитки, синтепон, бусины, шерстяные нитки, фоамиран, мука, соль, клей ПВА, клей «Мастер».

**Инструменты:** Простые карандаши, линейки, ножницы, клей, калька, портновские булавки, иглы для вышивки, копировальная бумага, швейные иглы, клеевой пистолет.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Продолжительность учебного года с 12 апреля по 31 мая - 7 недель.

Расписание занятий детского объединения «Мастерица» составляется в зависимости от расписания занятий в общеобразовательном учреждении.

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 минут.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе реализации программы для отслеживания ее результативности используются следующие методы: педагогическое наблюдение, опросов, диагностических заданий и творческих работ. Методы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Формы контроля усвоения учебного материала: собеседование, беседа, контрольные упражнения, анкетирование, выставка творческих работ. Формами предъявления результатов реализации программы являются: выставки творческих работ, участие обучающихся в конкурсах разных уровней, открытые занятия.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени владения теоретическими знаниями, практическими специальными и общеучебными умениями и навыками.

Выделяются три уровня освоения учебного материала:

– низкий уровень – обучающийся практически не владеет теоретическими знаниями по разделам, не владеет специальной терминологией, в практической работе испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, нарушает правила техники безопасности, не может самостоятельно организовать своё рабочее место и убрать его за собой, в работе не аккуратен и не внимателен;

– средний уровень – обучающийся имеет небольшой (примерно 40 – 50 %) объем необходимых теоретических знаний, выполняет практические задания по образцу, иногда обращаясь за помощью к педагогу, соблюдает правила техники безопасности, может организовать и убрать своё рабочее место, в работе аккуратен;

– высокий уровень – обучающийся знает, практически, все термины, имеет необходимый уровень теоретических знаний, самостоятельно выполняет практические задания с элементами творчества, всегда соблюдает правила техники безопасности, аккуратен и ответственен в работе.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**для педагогов:**

1. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М.: Просвещение, 2010.
2. Петухова В.И. Мягкая игрушка. – М.: Просвещение, 2011.
3. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. – М.: Издательский дом, 2011.
4. Методика. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис Пресс, М: 2014.



5. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. – Ярославль: Академия развития, 2013.
  6. Энциклопедия рукоделия «Мягкая игрушка. 100 новых моделей». - Владис, 2014.
  7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. -М.: Просвещение, 2010.
  8. Белова Н.Р., Неботова З.Л. Серия «Энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка». - М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.
  9. Андреева И.А. Серия «Популярная энциклопедия». «Рукоделие». - М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1996.
  10. Молотобарова О.С. Серия «Пособие для руководителей кружков внешкольных учреждений». «Кружок изготовления игрушек - сувениров». - М.: Просвещение, 1990.
- для учащихся и родителей:**
1. Агапова И., Давыдова М. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис Пресс, 2012.
  2. Калинин М. Рукоделие для детей. – Минск: Польша, 2011.
  3. Путянина Е.Б. Шьем мягкие игрушки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
  4. Кононович Т.И. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». Мягкая игрушка «Веселый зоопарк». - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001.
  5. Фролова Т.О. Серия «Подарок своими руками». «Мягкая игрушка». - М.: АСТ, 2000.
  19. Открытия и изобретения. – М.: РОСМЭН, 2011.
  20. Гальперштейн Л. Моя первая книга о технике. – М.: РОСМЭН, 2006.