Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:	ПРИНЯТА:	УТВЕРЖДЕНА:
на заседании методического совета	на заседании педагогического совета	Приказом МБУДО «РЦВР»
Протокол №1 от 27.08.2024 г.	Протокол №1 от 28.08.2024 г.	№181 от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности кукольного театра детского объединения «В гостях у сказки»

Срок реализации программы 3 года
Адресат программы: дети 7 – 12 лет

Автор программы:
Моисейчик Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

п. Белореченский, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка 3
   1.1. Направленность образовательной программы 4
   1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность 4
   1.3. Цель и задачи программы 5
   1.4. Отличительные особенности 6
   1.5. Возраст детей, сроки реализации, методы и формы обучения 8
   1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля 8
   1.7. Формы промежуточной и итоговой аттестации 10
   1.8. Оценочные материалы 10
2. Учебный план и содержание курса 11
   2.1. Модуль 1 «Актерское мастерство» 11
   2.2. Модуль 2 «Изготовление кукол и декораций, декоративно-художественное оформление спектакля» 24
3. Календарный учебный график 31
4. Информационно-методическое обеспечение программы 31
   4.1. Список литературы 31
   4.2. Условия реализации программы 33
5. Приложения
   Календарно-тематическое планирование
   План воспитательной работы
   Оценочные материалы
   Карта индивидуальных достижений обучающегося
   Методические материалы

1. Пояснительная записка

Введение

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки, только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, отзывчивости, находчивости, и т.д. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах. Целью эстетического воспитания учащихся посредством кукольного театра является развитие творческого потенциала детей. Как известно, кукольный театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры в кукольном спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём. Музыкальный компонент спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности кукольного театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка. Приобщение школьников к театральному творчеству осуществляется в рамках создания сказки, что дает уникальную возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребенка от закомплексованности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение.

Программа «В гостях у сказки» составлена на основе программы дополнительного образования «Сказочная мастерская» Театр кукол, автор А.Д. Крутенкова, Волгоград, издательство «Учитель» 2008г.

При разработке программы дополнительного образования «В гостях у сказки» были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного.

1.1. Направленность образовательной программы

Программа детского объединения «В гостях у сказки» по содержанию является художественной, по функциональному предназначению общеразвивающей.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что она является модульной. Освоение детьми смежных видов театрального искусства (Модуль 1 «Актерское мастерство») и декоративно - прикладного искусства (Модуль 2 «Изготовление кукол и декораций, декоративно-художественное оформление спектакля»), что предоставляет больше возможностей для творческого самовыражения учащихся, предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы заключается в ее востребованности, в интересе к освоению тех видов деятельности, которые лежат в основе программы. Кукольный театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разносторонней одаренности. Это вид искусства, где человек может научиться и театральному и изобразительному искусству одновременно. Кукольный спектакль в исполнении детей просто обязан быть интересным, ярким, запоминающимся, причем, эти впечатления касаются не только зрителей, но и самих актеров.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Дети всегда с нетерпением ждут встречи с театром кукол, ведь куклы могут всё или почти всё, куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение. Вот почему ребята так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, исполняют кукольные роли.

Педагогическая целесообразность

Отличительная особенность кукольного театра состоит в том, что он требует взаимодействия участников. Кроме полезных навыков, таких как шитье или лепка, ученики научатся общаться, объяснять друг другу свои идеи, согласовывать внешний вид и реплики персонажей.

В процессе изготовления кукол обучающиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами, приспособлениями, материалами, у них развивается сообразительность и конструктивные способности, а так же эстетический вкус, навыки шитья и кроя сценической одежды для кукол и способности в области изобразительного искусства – чувство цвета, формы, понимание художественного изображения.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

1.3. Цель и задачи программы

Цель: научить создавать кукольный спектакль совместно с другими детьми.

Задачи программы.

Обучающие:

- дать знания по истории театра.
-дать знания о видах кукольного театра и куклах, которые там бывают.
- научить изготавливать театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи
- научить шить одежду для кукол и элементы декораций
- научить рисовать эскизы будущих кукол и декораций
- научить придумывать сюжет и рассказывать собственную сказку
- научить выступать перед публикой

Развивающие:

- развивать образное мышление;
- развивать уверенность в себе
- развивать коммуникационные навыки

Воспитательные:

- воспитать творческий подход к полученным задачам

Цель занятий в театре кукол: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих ***задач***:

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

1.4. Отличительные особенности

Особенностью организации занятий детского объединения «В гостях у сказки» является то, что в него входит два направления работы с детьми:

- изготовление кукол и декоративно-художественное оформление спектакля;
- актерское мастерство

В основу программы «В гостях у сказки» положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций, например, с использованием кукол-марионеток, а также театра «люди-куклы». Таким образом ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (кукловождение, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех

детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.

- построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.
- использование кукол разных систем: рисованных кукол, перчаточных, тростевых, кукол-марионеток. «Актёры» и «актрисы» в кукольном театре должны быть яркими, лёгкими и доступными в управлении. Совершенно не обязательно пользоваться готовыми куклами, можно изготовить их своими руками, привлечь к выполнению этой работы детей и их родителей.
- создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;

- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения;

- создание художественной среды. Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребенка как личности. Духовная жизнь школьников неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека. Художественная среда в кукольном театре это:

- помещение, где красиво и уютно, где стены в меру украшены панно, картинами, где находятся декорации, ширма, выставлены куклы;

- музыкальное оформление занятий, пьес. Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Дети очень любят, когда куклы поют, танцуют. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля. Звучание инструментов за ширмой должно соответствовать действию, происходящему на ширме.

- подбор репертуара. Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на

детей. В связи с этим необходимо серьёзно относится к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др.

1.5. Возраст детей, сроки реализации программы, методы и формы обучения

Программа предназначена для занятий с детьми от 7 до 12 лет, и рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся в трех группах по 8-10 человек. Занятия проводятся в основном групповые, в некоторых случаях, для успешной работы с детьми, обязателен индивидуальный подход. Распределение детей по группам производится с учетом занятости в общеобразовательной школе. Состав участников группы постоянен на протяжении трех лет. Каждые три года набирается новая группа детей, занимающихся в кукольном театре.

Набор учащихся производится на общих основаниях и определяется, прежде всего, добровольностью посещения занятий, что в свою очередь накладывает отпечаток на методику работы в объединении, которая строится исходя из интересов детей к выбранному виду деятельности.

Методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение, пояснение);
- Наглядный (рассматривание иллюстраций из книг детских писателей, изучение книг по тематике);
- Практический (этюды, показы, спектакли, непосредственная работа самих учащихся).

Методикой рекомендовано свободное общение детей на занятиях, обилие вопросов, терпеливое и доброжелательное выслушивание ответов.

Формы обучения:

- Выполнение практических заданий;
- Сюжетно-ролевые игры;
- Репетиции;
- Наблюдения;
- Выполнение упражнений.

1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля

Планируемым результатом реализации программы «В гостях у сказки» является способность каждого обучающегося трудиться, упорно добиваться нужного результата. Обучающие должны знать общее представление о театре кукол, самостоятельно импровизировать,

выразительно читать отрывки из книг, разыгрывать сценки из спектаклей, знать театральные профессии, создавать афиши, кукол, эскизы декораций, театральных кукол и костюмов, читать по ролям и играть в группе. Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы «В гостях у сказки» включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- основы поведения в театральном коллективе;
- общие этапы подготовки театрального спектакля;
- основы изготовления простейших кукол;
- основы сценического движения и манипуляция перчаточными куклами.

Уметь:

-изготовить головы и тело кукол из папье-маше и ткани;
- изготовить простейшую ширму;
- произносить текст от лица персонажей;
- манипулировать простейшими куклами.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- основные правила декламации и сценической речи;
- основные правила актерской игры за ширмой и перед ширмой;
- правила оформления ширмы и театральной площадки;
- основы организации проведения кукольного спектакля.

Уметь:

- манипулировать простыми марионетками и тростевыми куклами;
- изготовить перчаточную куклу, простейшую марионетку, куклу на штанге;
- изготовить ширму для «петрушек» и простейших марионеток;
- организовать проведение кукольного спектакля.

К концу обучения в кукольном театре учащиеся будут иметь начальные сведения:

- о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- о способах вождения кукол разных систем;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

К концу обучения в кукольном театре у детей будет сформировано умение:

- работы с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизации;

- умение работать в группе, в коллективе.
- умение выступать перед публикой, зрителями.

Формы, порядок и периодичность текущего контроля

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Показателем для оценивания результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «В гостях у сказки» является:

- Наполняемость групп и сохранность контингента в течение учебного года;
- Участие в мероприятиях различного уровня (кукольные спектакли, конкурсы, фестивали, семинары и т.д.)

1.7. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «В гостях у сказки» проводится в конце учебного года в форме итогового занятия (показа кукольного спектакля). В итоговом спектакле участие принимают все обучающиеся группы. По результатам работы педагог заполняет карты личностных достижений обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации - творческий проект.

1.8. Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимся программы «В гостях у сказки» педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

Карта личностных достижений обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «В гостях у сказки»

№ п/п	**Фамилия, имя обучающегося**	**Показатели**					**Итоговый балл**
		Теоретическая подготовка обучающегося: а) теоретические знания; б) владение специальной терминологией.	Практическая подготовка обучающегося: а) практические умения и навыки; б) импровизация; в)творческий проект (спектакл	**Умения и навыки обучающегося**			
				Учебно-интеллектуальные умения: а) выразительно читать отрывки из книг; б) знать театральные профессии; в) создавать афиши, эскизы декораций и	Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога; б) умение выступать перед аудиторией.	Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать рабочее (учебное) место; б) навыки соблюдения правил безопасности.	

			ь)	костюмов			

2. Учебный план и содержание курса

2.1 Модуль 1 «Актерское мастерство»

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

№	***Тема занятия***	***Количество часов***		***Всего часов***	***Формы аттеста-ции и контроля***
		теория	***практика***		
1 год обучения					
1	**Знакомство с театром кукол**			***18***	
1.1	Вводное занятие «История кукольного театра»	*2*		*2*	
1.2	Секреты	*4*	*4*	*8*	

	сценического мастерства				
1.3	Виды кукол и способы управления ими	*2*	*6*	*8*	
2	**Театр на столе**			***54***	
2.1	Настольные куклы и управление ими		*4*	*4*	
2.2	Этюды с настольными куклами		*10*	*10*	
2.3	Подготовка кукол и декораций к постановке спектакля на столе по мотивам русских народных сказок	*2*	*4*	*6*	
2.4	Работа со сценарием Распределение ролей, подбор музыкального оформления	*2*	*8*	*10*	
2.5	Речевой тренинг		*12*	*12*	
2.6	Репетиции спектакля на столе		*10*	*10*	
2.7	Спектакль на столе. Обсуждение выступления		*2*	*2*	*Наблюдение*
3	**Пальчиковые куклы**			***44***	
3.1	Пальчиковые куклы и способы управления ими		*2*	*2*	
3.2	Этюды с пальчиковыми куклами		*8*	*8*	

3.3	Подготовка пальчиковых кукол и декораций к постановке спектакля по мотивам русских народных сказок	*2*	*4*	*6*	
3.4	Работа со сценарием. Распределение ролей, подбор музыкального оформления		*8*	*8*	
3.5	Речевой тренинг		*8*	*8*	
3.6	Репетиции пальчикового спектакля		*10*	*10*	
3.7	Спектакль, Обсуждение выступления		*2*	*2*	*Наблюдение*
4	**Фланелеграф**			***44***	
4.1	Фланелеграф. Плоские куклы для фланелеграфа, принцип работы на фланелеграфе	*1*	*1*	*2*	
4.2	Игра-импровизация с использованием фланелеграфа		*6*	*6*	
4.3	Подготовка кукол и декораций к постановке спектакля на фланелеграфе по мотивам русских народных сказок	*2*	*4*	*6*	
4.4	Работа со сценарием. Распределение ролей, подбор музыкального оформления		*10*	*10*	

4.5	Речевой тренинг и дыхательная гимнастика		*10*	*10*	
4.6	Репетиции спектакля на фланелеграфе		*8*	*8*	
4.7	Спектакль на фланелеграфе. Обсуждение выступления		*2*	*2*	*Наблюдение*
5	**Перчаточные куклы**			***56***	
5.1	Перчаточные куклы и способы управления ими	*1*	*3*	*4*	
5.2	Этюды с перчаточными куклами		*8*	*8*	
5.3	Подготовка кукол-перчаток и декораций к постановке спектакля по мотивам русских народных сказок	*2*	*4*	*6*	
5.4	Работа со сценарием. Распределение ролей, подбор музыкального оформления		*8*	*8*	
5.5	Репетиции с ширмой без декораций		*8*	*8*	
5.6	Репетиции спектакля с ширмой с декорациями		*20*	*20*	
5.7	Итоговый спектакль. Обсуждение		*2*	*2*	*Спектакль*

	выступления				
				216	

2 год обучения

№	***Тема занятия***	***Количество часов***		***Всего часов***	***Формы аттеста-ции и контроля***
		теория	***практика***		
1	**Азбука кукольного театра**			**28**	
1.2	Знакомство с куклами разных систем и конструкций	*2*	*4*	*6*	
1.3	Виды театра кукол и принципы работы актера с куклами разных систем	*2*	*2*	*4*	
1.4	Занятия по развитию творческого воображения		*6*	*6*	
1.5	Секреты сценического мастерства	*2*	*4*	*6*	
1.6	Игры, упражнения и этюды с куклами и «ожившими предметами»		*6*	*6*	*Наблюдение*
2	**Театр теней**	***2***		***28***	
2.1	Виды театра теней	*2*		*2*	
2.2	Пластические этюды в театре теней		*6*	*6*	
2.3	Подготовка кукол и		*8*	*8*	

	декорация для театра теней, выбор пьесы, музыкальное оформление, распределение ролей				
2.4	Репетиция теневого спектакля		*10*	*10*	
2.5	Спектакль, обсуждение			*2*	*Наблюдение*
3	**Перчаточные куклы**			***80***	
3.1	Перчаточные куклы, их виды и способы управления	*2*	*12*	*14*	
3.2	Техника кукловождения перчаточных кукол разных конструкций		*6*	*6*	
3.3	Выбор пьесы, подготовка кукол и декораций к спектаклю с использованием перчаточных кукол Распределение ролей, подбор музыкального оформления	*2*	*4*	*6*	
3.4	Репетиции без ширмы		*4*	*4*	
3.5	Репетиции с ширмой без декораций		*4*	*4*	
3.6	Репетиции с ширмой с декорациями		*8*	*8*	
3.7	Спектакль,		*2*	*2*	*Наблюдение*

	обсуждение				
3.8	Выбор пьесы, подготовка кукол и декораций к постановке спектакля Распределение ролей, подбор музыкального оформления	*2*	*10*	*12*	
3.9	Репетиции без ширмы		*4*	*4*	
3.10	Репетиции с ширмой без декораций		*6*	*6*	
3.11	Репетиции с ширмой с декорациями		*10*	*10*	
3.12	Спектакль, выступление перед зрителями		*2*	*2*	
3.13	Обсуждение выступления	*2*		*2*	*Наблюдение*
4	**Тростевые куклы**			***80***	
4.1	Техника кукловождения		*4*	*4*	
4.2	Этюды с тростевыми куклами		*4*	*4*	
4.3	Выбор пьесы, подготовка кукол и декораций к спектаклю, с использованием тростевых кукол	*2*	*10*	*12*	

	Распределение ролей, подбор музыкального оформления				
4.4	Репетиции без ширмы		*4*	*4*	
4.5	Репетиции с ширмой без декораций		*6*	*6*	
4.6	Репетиции с ширмой с декорациями		*10*	*10*	
4.7	Спектакль, выступление перед зрителями		*2*	*2*	*Наблюдение*
4.8	Обсуждение выступления	*2*		*2*	
4.9	Подготовка кукол и декораций к спектаклю. Распределение ролей, подбор музыкального оформления	*2*	*10*	*12*	
4.10	Репетиции без ширмы		*4*	*4*	
4.11	Репетиции с ширмой без декораций		*6*	*6*	
4.12	Репетиции с ширмой с декорациями		*10*	*10*	
4.13	Итоговый спектакль		*2*	*2*	*Спектакль*

4.14	Обсуждение выступления	*2*		*2*	
				216	

3 год обучения

№	**Тема занятия**	**Количество часов**		**Всего часов**	**Формы аттеста-ции и контроля**
		теория	**практика**		
1	***Мир театра***			***33***	
1.1	Виды театра кукол и принципы работы актера с куклами разных систем	*3*	*6*	*9*	
1.2	Занятия по развитию творческого воображения		*6*	*6*	
1.3	Секреты сценического мастерства	*3*	*6*	*9*	
1.4	Игры, упражнения и этюды с куклами и «ожившими предметами»		*6*	*6*	
1.5	Придумывание персонажей и сочинение историй		*3*	*3*	*Наблюдение*
2	**Кукла-маппет**			***42***	
2.1	Строение куклы и техника кукловождения	*3*	*6*	*9*	
2.2	Подготовка кукол и декораций к спектаклю с использованием кукол-маппет. Распределение ролей, подбор музыкального	*3*	*9*	*12*	

	оформления				
2.3	Репетиции с ширмой без декораций		*6*	*6*	
2.4	Репетиции с ширмой с декорациями		*12*	*12*	
2.5	Спектакль, обсуждение выступления		*3*	*3*	*Наблюдение*
3	**Театр марионеток**			***45***	
3.1	Строение марионеток и техника кукловождения	*3*	*6*	*9*	
3.2	Подготовка ширмы, кукол и декораций к постановке спектакля. Распределение ролей, подбор музыкального оформления		*12*	*12*	
3.3	Репетиции без ширмы		*6*	*6*	
3.4	Репетиции с ширмой без декораций		*6*	*6*	
3.5	Репетиции с ширмой с декорациями		*9*	*9*	
3.6	Спектакль, обсуждение выступления		*3*	*3*	*Наблюдение*
4	**Планшетные куклы**			***48***	
4.1	Планшетные куклы, их строение и способы управления ими	*3*	*3*	*6*	

4.2	Техника кукловождения		*9*	*9*	
4.3	Подготовка кукол и декораций к спектаклю, с использованием планшетных кукол Распределение ролей, подбор музыкального оформления		*12*	*12*	
4.4	Репетиции с декорациями и реквизитом		*18*	*18*	
4.5	Спектакль, обсуждение выступления		*3*	*3*	*Наблюдение*
5	**Творческий проект «Волшебный мир кукол»**			***48***	
5.1	Пластические этюды, речевой тренинг		*3*	*3*	
5.2	Разработка творческого проекта. Определение целей и задач.	*3*	*3*	*6*	
5.3	Подготовка кукол и декораций к спектаклю в рамках творческого проекта с использованием кукол разных систем. Распределение ролей, подбор музыкального оформления	*3*	*9*	*12*	
5.4	Репетиции спектакля		*18*	*18*	
5.5	Подготовка мастер-класса для участников		*3*	*3*	

	творческого проекта				
5.6	Генеральная репетиция		*3*	*3*	
5.7	Представление творческого проекта, выступление перед зрителями Обсуждение выступления.		*3*	*3*	*Творческий проект*
				216	

Содержание курса модуля 1 «Актерское мастерство»:

Модуль 1 «Актерское мастерство» - 648 часов

1 год обучения (216 часов):

1. ***Знакомство с театром кукол – 18 часов***

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Виды кукол и способы управления ими. Знакомство с различными видами кукол. Обучение способам кукловождения.

2. ***Театр на столе – 54 часа.***

Знакомство с настольным театром. Знакомство с куклами. Обучение способам управления куклами. Этюдный тренаж. Речевой тренинг. Работа над эпизодами пьес. Работа над пьесами: чтение и анализ пьесы; этюдный тренаж, разучивание ролей, приёмы кукловождения, репетиция спектакля, игра – импровизация, спектакль на столе.

3. ***Пальчиковые куклы – 44 часа.***

Знакомство с пальчиковыми куклами. Обучение способам управления куклами. Этюдный тренаж. Речевой тренинг. Работа над мини-пьесами с пальчиковыми куклами, этюдный тренаж, разучивание ролей, игра – импровизация, пальчиковый спектакль.

4. ***Фланелеграф – 44 часа.***

Знакомство с историей возникновения театра на фланелеграфе.. Обучение способам управления куклами на плоскости. Этюдный тренаж. Речевой тренинг. Работа над пьесами: чтение и анализ пьесы; этюдный тренаж, разучивание ролей, репетиция спектакля, импровизация, спектакль.

5. ***Перчаточные куклы – 56 часов.***

Знакомство с историей возникновения перчаточных кукол и театра. Знакомство с перчаточными куклами. Обучение способам управления куклами. Этюдный тренаж. Работа над эпизодами пьес. Работа над

пьесами: чтение и анализ пьесы; этюдный тренаж, разучивание ролей, приёмы кукловождения, репетиция спектакля, спектакль.

2 год обучения (216 часов):

1. Азбука кукольного театра – 28 часов.

Знакомство с куклами разных систем и конструкций. Виды театра кукол. Работа с куклами разных систем и конструкций. Упражнения по развитию творческого воображения.

2. Театр теней – 28 часов.

Знакомство с историей возникновения театра теней. Виды театра теней. Обучение способам управления куклами. Этюдный тренаж. Пластические этюды с руками Работа над пьесой: чтение и анализ пьесы; этюдный тренаж, разучивание ролей, приёмы кукловождения, репетиция спектакля, спектакль.

3. Перчаточные куклы – 80 часов.

Обучение способам управления куклами-перчатками. Этюдный тренаж. Работа над эпизодами пьес. Знакомство с героями сказки. Отбор, реставрация или изготовление необходимых героев. Прослушивание и подбор музыки для спектакля. Распределение ролей. Работа над пьесой: чтение и анализ пьесы; этюдный тренаж, речевой тренинг, разучивание ролей, приёмы кукловождения, репетиция спектакля, импровизация, спектакль на ширме.

4. Тростевые куклы – 80 часов.

Знакомство с историей возникновения тростевых кукол. Знакомство с тростевыми куклами и способами управления куклами. Этюдный тренаж. Работа над эпизодами пьес. Знакомство с героями сказки. Отбор, реставрация или изготовление необходимых кукол, распределение ролей. Работа над пьесой: чтение и анализ пьесы; этюдный тренаж, речевой тренинг, разучивание ролей, приёмы кукловождения, репетиция спектакля, импровизация, спектакль на ширме.

3 год обучения (216 часов):

1. Мир театра кукол – 33 часа.

Виды театра кукол и принципы работы актера с куклами разных систем. Игры, упражнения и этюды с куклами и «ожившими предметами». Придумывание персонажей и сочинение историй. Игра – импровизация.

2. Кукла-маппет – 42 часа.

Знакомство с «говорящими» куклами. Обучение способам управления куклами. Этюдный тренаж. Речевой тренинг. Работа над пьесой: чтение и анализ пьесы; этюдный тренаж, речевой тренинг, разучивание ролей, приёмы кукловождения, репетиция спектакля, импровизация, спектакль на ширме.

3. Театр марионеток – 45 часов.

Знакомство с историей возникновения театра марионеток. Знакомство с куклами-марионетками. Виды марионеток. Обучение способам управления куклами. Этюдный тренаж. Речевой тренинг. Работа над пьесой: чтение и анализ пьесы; этюдный тренаж, речевой тренинг, разучивание ролей, приёмы кукловождения, репетиция спектакля, импровизация, спектакль.

4. Планшетные куклы – 48 часов.

Знакомство с историей возникновения планшетных кукол. Знакомство с планшетными куклами и способами управления. Этюдный тренаж. Знакомство с героями сказки. Отбор, реставрация или изготовление необходимых кукол, распределение ролей. Работа над пьесой: чтение и анализ пьесы; этюдный тренаж, речевой тренинг, разучивание ролей, приёмы кукловождения, репетиция спектакля, спектакль.

5. Творческий проект «Волшебный мир кукол» - 48 часов.

Разработка творческого проекта. Подготовка кукол и декораций к спектаклю в рамках творческого проекта с использованием кукол разных систем. Распределение ролей, подбор музыкального оформления. Реализация проекта: мастер-классы, пластические этюды, выставка кукол, итоговый спектакль.

Модуль 2. «Изготовление кукол и декораций, декоративно-художественное оформление спектакля»

Ожидаемые результаты:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра,
- Владение навыками изготовления театральных кукол.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды театральных кукол, театральные профессии.
- Технику движения и способы управления куклами разных конструкций.

Будут уметь:

- Управлять куклами разных конструкций.
- Создавать эскиз кукол и декораций.
- Изготавливать кукол, бутафорию и декорации для спектакля,
- Оформлять ширму для спектакля

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление.
- Художественный вкус.
- Познавательные интересы.

№	Тема занятия	Количество часов		Всего часов	Формы аттеста-ции и контроля
		теория	практика		
1 год обучения					
1	**Театр на столе**			***34***	
1.1	Виды кукол и способы управления ими	*2*	*2*	*4*	
1.2	Чтение сказок, предварительные эскизы кукол и декораций.		*2*	*2*	
1.3	Настольный кукольный спектакль. Виды кукол для постановки спектакля на столе. Принцип постановки спектакля.		*2*	*2*	
1.4	Эскиз. Изготовление простых объемных кукол из бумаги.		*6*	*6*	
1.5	Изготовление декораций и бутафории из бумаги.		*4*	*4*	
1.6	Оформление площадки и принцип управления настольными куклами.		*2*	*2*	
1.7	Эскиз. Изготовление кукол из подручных материалов.		*6*	*6*	
1.8	Изготовление декораций и бутафории из подручных материалов.		*6*	*6*	
1.9	Оформление площадки и принцип управления готовыми куклами.		*2*	*2*	

2	**Пальчиковые куклы**			***18***	
2.1	Чтение сказок, предварительные эскизы кукол и декораций.		*2*	*2*	
2.2	Пальчиковые куклы. Принцип постановки пальчикового спектакля.		*2*	*2*	
2.3	Эскиз. Изготовление простых пальчиковых кукол из бумаги.		*4*	*4*	
2.4	Этюды с бумажными пальчиковыми куклами.		*2*	*2*	
2.5	Изготовление простых пальчиковых кукол из подручных материалов.		*6*	*6*	
2.6	Этюды с пальчиковыми куклами из подручных материалов			*2*	
3	**Фланелеграф**			***20***	
3.1	Принцип постановки спектакля на фланелеграфе.	*2*	*2*	*4*	
3.2	Чтение сказок, предварительные эскизы кукол и декораций для постановки спектакля на фланелеграфе.		*4*	*4*	
3.3	Изготовление кукол и декораций для спектакля на фланелеграфе		*8*	*8*	
3.4	Этюды и мини-спектакли на фланелеграфе.		*2*	*2*	
3.5	Итоговое занятие.		*2*	*2*	*Выставка кукол и*

					декораций
				72	
2 год обучения					
1	**Театр теней**			***28***	
1.1	Виды кукол и способы управления ими	*1*	*1*	*2*	
1.2	Театр теней. Техническое оснащение. Принцип работы кукловода.	*1*	*1*	*2*	
1.3	Чтение сказок, выбор персонажей, предварительные эскизы кукол и декораций.		*2*	*2*	
1.4	Изготовление фигурок для театра теней.		*8*	*8*	
1.5	Этюды и мини-спектакли		*2*	*2*	
1.6	Чтение сказок, выбор персонажей, предварительные эскизы кукол и декораций.		*2*	*2*	
1.7	Изготовление фигурок для театра теней.		*8*	*8*	
1.8	Этюды и мини-спектакли		*2*	*2*	
2	**Перчаточные куклы**			***44***	
2.1	Перчаточные куклы. Принцип работы перчаточной куклы. Разновидность перчаточных кукол.	*2*	*2*	*4*	
2.2	Чтение сказок, выбор персонажей, предварительные эскизы кукол и декораций.		*4*	*4*	

2.3	Изготовление перчаточных кукол		*6*	*6*	
2.4	Изготовление декораций для спектакля		*6*	*6*	
2.5	Установка декораций на ширме.		*2*	*2*	
2.6	Этюды и мини-спектакли		*2*	*2*	
2.7	Чтение сказок, выбор персонажей, предварительные эскизы кукол и декораций.		*2*	*2*	
2.8	Изготовление перчаточных кукол на гапите		*8*	*8*	
2.9	Изготовление декораций для спектакля		*6*	*6*	
2.10	Установка декораций на ширме		*2*	*2*	
2.11	Итоговое занятие		*2*	*2*	*Выставка кукол и декораций*
				72	
3 год обучения					
1	**Куклы-маппет**			***28***	
1.1	Виды кукол и способы управления ими			*2*	
1.2	«Говорящие» куклы. Принцип работы кукловода.		*2*	*2*	
1.3	Чтение сказок, выбор персонажей, предварительные эскизы кукол и декораций.		*2*	*2*	
1.4	Изготовление «говорящих» кукол		*12*	*12*	
1.5	Изготовление		*8*	*8*	

	бутафории и декораций для спектакля				
1.6	Установка декораций на ширме. Принцип движения кукол на ширме.		*2*	*2*	
2	**Марионетки**			***44***	
2.1	Куклы-марионетки. «Строение» куклы. Способы управления.	*1*	*3*	*4*	
2.2	Выбор персонажей, эскизы кукол		*4*	*4*	
2.3	Изготовление простой марионетки		*6*	*6*	
2.4	Сложные марионетки. «Строение» кукол, способы управления.	*1*	*3*	*4*	
2.5	Выбор персонажа, эскиз		*4*	*4*	
2.6	Изготовление куклы-марионетки		*10*	*10*	
2.7	Изготовление ваги, сборка куклы		*4*	*4*	
2.8	Изготовление ширмы для кукол-марионеток. Принцип работы кукловода.		*4*	*4*	
2.9	Итоговое занятие		*4*	*4*	*Выставка кукол и декораций*
				72	

Содержание курса модуля 2 «Изготовление кукол и декораций, декоративно-художественное оформление спектакля»:

Модуль 2 «Изготовление кукол и декораций, декоративно-художественное оформление спектакля» - 216 часов

1 год обучения (72 часа):

1. Театр на столе – 34 часа.

Знакомство с настольным театром. Знакомство с куклами. Обучение способам управления куклами. Знакомство с настольным театром. Знакомство с куклами. Изготовление кукол из бумаги. Изготовление

кукол из подручных материалов. Способы управления настольными куклами.

2. Пальчиковые куклы – 18 часов.

Знакомство с куклами. Изготовление пальчиковых кукол из бумаги. Изготовление пальчиковых кукол из подручного материала. Этюды с пальчиковыми куклами.

3. Фланелеграф – 20 часов.

Знакомство с фланелеграфом. Знакомство с куклами для фланелеграфа. Обучение способам управления куклами. Изготовление кукол и декораций для фланелеграфа. Способы управления куклами на фланелеграфе.

2 год обучения (72 часа):

1. Театр теней – 28 часов.

Знакомство с театром теней. Знакомство с куклами. Обучение способам управления куклами. Изготовление экрана для театра теней. Изготовление кукол из бумаги. Изготовление кукол из подручных материалов. Способы управления куклами в театре теней.

2. Перчаточные куклы (44 часа).

Разновидность перчаточных кукол. Принцип управления перчаточной куклой. Различные техники для изготовления кукольных голов. Разработка костюмов для сказочных персонажей. Изготовление деталей куклы, сборка. Изготовление декораций, установка их на ширме и за ширмой.

3 год обучения (72 часа):

1. Куклы-маппет (28 часов)

Виды кукол маппетов и управление ими, принцип работы кукловода. Изготовление и оформление кукол. Изготовление бутафории и декораций для спектакля.

2. Марионетки (44 часа)

Разновидность кукол-марионеток. Принцип управления марионетками. Изготовления деталей куклы. Разработка костюмов для сказочных персонажей. Изготовление ваги. Сборка кукол. Изготовление простой ширмы для марионеток. Установка ширмы и декораций.

3. Календарный учебный график

Год реализации программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ *
2 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ *
3 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ *

Условные обозначения:
+ - занятия по расписанию;
* - промежуточная аттестация (итоговый спектакль, выставка кукол и декораций), итоговая аттестация.

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель.
Расписание занятий по программе «В гостях у сказки» составляется в зависимости от расписания занятий в общеобразовательном учреждении. 1 смена – 9.00 – 13.00; 2 смена – 13.35 – 20.00
Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 минут.

4. Информационно-методическое обеспечение программы

На занятиях используется дидактический материал: иллюстрации сказок, театральные куклы разных конструкций, фланелеграф. Важную роль играет просмотр с детьми видеоматериалов и чтение сказок.

4.1 Список литературы

Для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.

10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Полищук В. Б. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2014
16. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
17. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
18. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
20. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
21. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
22. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
23. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
24. 25. Эльвира Сарабьян, Актерский тренинг по системе Станиславского. Минск: Издательство Астрель, 2011.

Для обучающихся и родителей:

1. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

4.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:
- помещение для занятий – просторный кабинет, оборудованный занавесом и ширмой;
- шкафы для хранения декораций, реквизита и кукол;
- реквизит для спектаклей;
- театральные куклы;
- звуковая аппаратура – микшерский пульт, динамики;
- осветительное оборудование;
- ноутбук, проектор, экран

Дидактический материал
- фонотека «Театральные шумы»
- фонотека «Фоновые музыкальные темы для театрализованных представлений»»
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров;
- репертуарные сборники пьес, книги по истории театра;
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Информационное обеспечение
-интернет-ресурсы;

1. Драматешка http://dramateshka.ru/
   Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.
2. Пьесы и сценарии для кукольного театра Олеси Емельяновой https://www.olesya-emelyanova.ru/index.html
   На портале представлены тексты **пьес**, **сценариев** для детского театра, сказок, стихов, загадок и т. д. Каталог авторских настольных игр, наборов для творчества, развивающих игрушек.
3. Театральный этюд http://biblioteka.portal-etud.ru/
   На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.
4. Театральная библиотека http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
   Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т.д.
5. Домик драматургов http://www.theatre.spb.ru/newdrama/
   Сайт независимого объединения петербургских авторов «Домик драматургов». Представляет сборники драматургии из серии «Ландскрона», например: «Сборник пьес для детей», «Играем для детей», «Материалы Лаборатории театра кукол» и др.
6. Всероссийский центр художественного творчества http://vcht.ru/history.php
   Библиотека центра содержит методические материалы, сборники

пьес и инсценировок.

7. Чайковский народный театр юного зрителя http://theater.siteedit.ru/home
   Пьесы для детей, сценарии праздников, капустники, тренинг, практические советы

-канал на видеохостинге YouTube
https://www.youtube.com/channel/UCrYO4xVWph4PgCzFoyuWSAQ