

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол №1
от 27.08.2024 г.

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУДО
«РЦВР»
№181 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Свой ритм»
детского объединения «Топотушки»**

Срок реализации программы 3 года
Адресат программы: дети 7 – 10 лет

Автор программы:
Нагапетян Инга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

п. Тельма, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	5
3	Содержание программы.....	5
4	Методическое обеспечение образовательного процесса.....	20
5	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса...	24
6	Календарный учебный график.....	24
6	Оценочные материалы.....	24
7	Список литературы.....	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Свой ритм» детского объединения «Топотушки» по содержанию является художественной направленности; по функциональному предназначению - *специальной, общекультурной*; по времени реализации- трёхгодичной.

В основу положена программа «Ритмика и танец», разработанная Калашниковой Т. И., Конева Е. С. и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалева, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в интеграции занятий ритмического воспитания с программой по музыке, по литературе, географии, истории и иностранному языку.

Концептуальная особенность данной программы состоит в новом решении технологии музыкально-ритмического воспитания младших школьников. Она заключается в том, что танец не может быть обособленным предметом в школе, а должен изучаться в тесной связи с уроками музыки, параллельно или же с опорой на них. Основные темы, объединяющие два предмета - музыку и ритмику, не только дают возможность более эффективного и сознательного усвоения материала, поскольку происходит последовательное закрепление музыкальных знаний и понятий на практике, но и взаимно обогащают оба урока, наполняя их четким и ясным содержанием. Включая в свое содержание танцы, музыкально-ритмические упражнения, игры, элементы музыкальной грамоты и гимнастику, программа реализует целостный комплексный подход к развитию, обучению и воспитанию учащихся младших классов средствами музыкального движения.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Данная общеразвивающая программа вызывает интерес по четырем причинам:

1. В работе собран материал по организации детского объединения по хореографии, основанном на опыте педагогов;
2. Программа основана на материале народного, классического, историко-бытового танца и азбуки музыкального движения, что соответствует требованиям общеобразовательных учреждений.
3. В настоящую программу привнесён и проанализирован материал по организации хореографического кружка из нескольких сборников, что способствует развитию гармонической личности.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Представленная работа вызывает интерес по нескольким причинам:

1. Программа основана на материале народного, классического, историко-бытового танцев и азбуки музыкального движения, что соответствует требованиям общеобразовательных учреждений.
2. В настоящую программу привнесён и проанализирован материал по организации хореографического кружка из нескольких сборников, что способствует развитию гармонической личности.
3. Добавлен курс классического танца, что позволяет более углублённому изучению материала.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих особенностей обучающихся средствами музыки и танца

Задачи:

1. Образовательные:

- формировать способность воспринимать и чувствовать музыку;
- совершенствовать двигательные навыки;
- создать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- научить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве.

2. Развивающие:

- способствовать развитию эмоциональной сферы, способности воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения;
- развивать воображение, фантазию, образное мышление;
- способствовать развитию умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения;
- развивать выразительность и координацию движений, умение владеть своим телом;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма.

3. Воспитательные:

- способствовать воспитанию умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет);
- формировать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие;
- воспитывать инициативность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность за общее дело и коллектив, патриотизм.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст детей: программа рассчитана на работу с детьми 7 - 10 лет. Набор детей проводится на общих основаниях, в три основные возрастные группы:

1. младшая группа – 7 - 8 лет
2. средняя группа – 8 - 9 лет
3. старшая группа – 9 - 10 лет

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения, построена с учётом возрастных особенностей, умений и навыков, имеющих у детей.

Объём часов программы в год составляет:

1 год обучения (всего 216 часа в год):

- 1 модуль «Азбука музыкального движения» - 72 часа,
- 2 модуль «От музыки к движению» - 144 часа.

2 год обучения (всего 216 часов в год):

- 1 модуль «Азбука музыкального движения» - 72 часа,
- 2 модуль «От музыки к движению» - 144 часа.

3 год обучения (всего 216 часов в год):

- 1 модуль «Азбука музыкального движения» - 72 часа,
- 2 модуль «От музыки к движению» - 144 часа.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- повысят уровень развития личностных качеств (ответственности за общее дело и коллектив, целеустремленности инициативности, трудолюбия, патриотизма);
- сформируют навыки дисциплинированного поведения на занятиях и конкурсах, культуры общения в коллективе;
- приобретут устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства и потребность ведения здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- научатся понимать хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», динамику звука, согласовывать движения с музыкой;
- овладеют исполнением ритмических мини-танцев программного материала;
- научатся представлять в игре различные образы и передавать в движении характер;
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти).

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Азбука музыкального движения»

Модульный курс реализуется в течение трёх лет. Каждый год ставит свои задачи и имеет определенный набор тем.

Первый год обучения. На этом этапе дети знакомятся с характером музыки, темпом, размером, музыкального произведения. Учатся передавать характер музыки посредством маски, соотношению пространственных построений с музыкой, такт и затакт. Познают правило и логику перестроения из одних рисунков в другие, логику поворота вправо и влево.

Второй год обучения. На втором году обучения отрабатывается навык различать на слух и отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений. Развивают умение отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения. Знакомятся с различными жанрами хореографического искусства.

Третий год обучения. На этом этапе дети приобщаются к народной танцевальной культуре. Формируется интерес к богатству и многообразию танцевальной культуры разных стран и народов.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

По окончании 1-ого года обучения обучающиеся:
будут знать:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

будут уметь:

- навыки лёгкого шага с носка на пятку;
- тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4);
- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передавать его в шаге;
- навыки актёрской выразительности;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти (например, весёлый котёнок, грустная птица и т. д.);
- распознать характер старинной музыки;

- исполнить элементы русского танца – хоровода, перепляса, уметь исполнить фигуры хоровода на переменном шаге («цепочка», «звёздочка», «корзиночка»);
- исполнить национальный, историко-бытовой танец, весёлую польку, построенную на подскоках и па польки.

По окончании 2-ого года обучения обучающиеся:

будут знать:

- характерные движения рук в восточных танцах;

будут уметь:

- уметь правильно исполнить присядочные движения в русском танце (для мальчиков);
- создавать этюды, построенные на характерных шагах и элементах народного танца;
- положение «стоя лицом к станку», держась двумя руками;
- правильно ставить руки, группировать пальцы в классическом танце;
- исполнять препарасьон;
- закрыть руку, заканчивая движение в адажио;
- навык выворотного положения ног «в первой позиции» выполнение батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону);
- знать
- навык благородного, вежливого обращения к партнёру (мальчик, стоя в паре, должен научиться красиво подавать руку девочке);
- различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной) вальсов (быстрых и медленных).

По окончании 3-ого года обучения обучающиеся, как правило, закрепляют основные навыки танцевальной азбуки. Увеличивается запас движений русского, белорусского, украинского танцев, танцев прибалтийских и восточных республик, благодаря чему ребятам можно создать репертуар, состоящий из отдельных народных танцев (по записи или разученные руководителем на семинарах). Используя разученные движения, соединения их с выразительной и изобразительной пластикой, можно создать и тематические номера патриотического, гражданского содержания. Мальчикам желательно создать мужественные номера, энергичные и выразительные, типа джигитов, охотников, спортсменов и т. д., на народном материале.

будут знать:

- иметь понятие о динамических оттенках музыки – крещендо, диминуэндо, пиано, форте;
- правила исполнения движений народно-сценического танца;
- подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое;

будут уметь:

- исполнить движение на мелодию с затактовым построением;
- исполнить простейшие дроби русского танца, сочетающего ударные и безударные движения (синкопы);
- станцевать простейший русский, украинский танец, татарского, латышский, эстонский, литовский;
- исполнять русский танец на следующих движениях: переменный ход, «верёвочка», притопы, «ключ» простой, дробный, припадание;
- исполнять украинский танец на следующих движениях: «бегунец», «верёвочка», «дорожка простая», «дорожка плетёна», «тынок».

Учебный план модуля:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
Первый год обучения					
1	Раздел 1. Характер музыки	3	14	17	
1.1	Вводное занятие	1	0	1	
1.2	От музыки - к движению	1	1	2	
1.3	Три кита в музыке – песня, танец, марш	1	1	2	
1.4	Марш	0	2	2	
1.5	Танец	0	2	2	
1.6	Азбука танца	0	2	2	
1.7	Песня	0	2	2	
1.7	Жизнь танца в песне	0	2	2	
1.9	Киты встречаются вместе	0	2	2	
2	Раздел 2. О чем говорит танец	4	12	16	
2.1	Образное движение, выразительные средства танца	1	3	4	
2.2	Выразительные средства музыки. Темп	1	3	4	
2.3	Динамика (в музыке и танце)	1	1	2	
2.4	Ритм	1	3	4	
2.5	О чем говорит танец	0	2	2	
3	Раздел 3. Куда ведет нас танец?	5	14	19	
3.1	Танец на сцене	1	3	4	
3.2	Танец на балу	1	3	4	
3.3	Танец на дискотеке	1	3	4	
3.4	Танец в сказке	1	2	3	
3.5	Танец рассказ	1	1	2	
3.6	Куда ведет нас танец (обобщение)	0	2	2	
4	Раздел 4. Строение музыкального произведения	3	17	20	
4.1	Строение музыкального произведения (Вступление, части, фразы, затакт, музыкально-ритмические упражнения на закрепление тем).	1	3	4	
4.2	Форма в музыке и танце	1	3	4	

4.3	Чистописание (повторение и закрепление материала, танцев, этюдов и упражнений пройденных за год).	1	10	11	
4.4	Класс- концерт.	0	1	1	зачёт
Всего 1 год обучения		15	57	72	
Второй год обучения					
1	Раздел 1. Марш, танец, песня дружат вместе	5	12	17	
1.1	Вводное занятие	1	0	1	
1.2	Песня в танцевальных ритмах	1	3	4	
1.3	Маршевость танца. Полонез.	1	3	4	
1.4	Песенность танца. Знакомство с истоками русского т.	1	3	4	
1.5	Мой танец под любимую песню	0	2	2	
1.6	Марш, танец, песня дружат вместе	1	1	2	
2	Раздел 2. Пластическое интонирование	6	10	16	
2.1	Люди начали танцевать раньше, чем говорить	1	1	2	
2.2	Пластика тела	1	1	2	
2.3	Я – артист	1	1	2	
2.4	Игровой стретчинг	1	3	4	
2.5	Новогодний хоровод	1	3	4	
2.6	Пластическое интонирование	1	1	2	
3	Раздел 3. Жанры хореографического искусства	6	14	20	
3.1	Народный танец	1	3	4	
3.2	Классический танец - балет	1	1	2	
3.3	Бальный танец	1	3	4	
3.4	Вальс	1	1	2	
3.5	Эстрадный танец	1	5	6	
3.6	Жанры хореографического искусства. Обобщение	1	1	2	
4	Раздел 4. Танцуем в парах	3	17	20	
4.1	Полька	1	3	4	
4.2	Вару-вару	1	3	4	
4.3	Вальс	0	2	2	
4.4	Чистописание	1	6	7	
4.5	Танцуем в парах. Обобщение	0	1	1	
	Класс - концерт	0	1	1	зачет

	Всего 2 год обучения	20	52	72	
Третий год обучения					
1	Раздел 1. Танец моего народа	5	13	18	
1.1	Вводное занятие	1	0	1	
1.2	Танец моего народа. Хоровод	1	1	2	
1.3	Пляска	1	3	4	
1.4	Кадриль	1	3	4	
	Перепляс	1	3	4	
1.5	Чистописание	0	1	1	
1.6	Плясать – душу открывать	0	2	2	
2	Раздел 2. Хоровод ста друзей	3	11	14	
2.1	Белорусский народный танец	1	3	4	
2.2	Литовский танец	1	3	4	
2.3	Финская полька	1	3	4	
2.4	Хоровод ста друзей (обобщение)	0	2	2	
3	Раздел 3. Хоровод ста друзей	4	16	20	
3.1	Матросский танец	1	3	4	
3.2	Бурятский танец	1	3	4	
3.3	Украинский танец	1	3	4	
3.4	Американский рок-н-ролл	1	5	6	
3.5	Хоровод ста друзей (обобщение)	0	2	2	
4	Раздел 3. От полонеза до модерна	1	19	20	
4.1	Подготовка к заключительному фестивалю «От полонеза до модерна». Восстановление и исполнение наиболее ярких танцевальных номеров, выученных за весь период обучения в порядке хронологии.	1	19	20	
4.2	Класс - концерт	0	1	1	
	Всего 3 год обучения	13	59	72	

Содержание обучения:
Первый год обучения

Раздел 1. «Характер музыки».

Введение в предмет

Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о культуре поведения, форме одежды на занятии. Построение планов на весь год.

Формируется умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

Теория Осваивают основные понятия: жанры музыки (марш, танец, песня); азбука танца (танцевальный шаг, приставной шаг, подскок, танцевальный бег, позиции рук, ног, положение корпуса).

Практика Проучивается танцевальный репертуар: «Танцуем сидя», «Веселые путешественники». «Чик и Брик», «Во поле береза стояла», «Раз, два, три - на носочки», «Антошка», «Маршевый канон».

Раздел 2. «О чем говорит танец».

Формируется умение передавать в движении не только характер музыки, но и ее образное содержание.

Теория Знакомятся с основным понятием: зрительный образ; средства танцевальной выразительности (пластика, мимика, жест); средства музыкальной выразительности (темп ~ быстрый, средний, медленный; динамика - forte, piano; метроритм - такт, сильная, слабая доли, ритмический рисунок).

Практика Проучивается танцевальный репертуар: «Кукла», «Кузнечик», «Утята», «Цыплята», «Стирка», «Разноцветная игра», «Цветы и бабочки», «Стирка», «Паровозик». «Чебурашка», «Калинка», «Пингвины», «Белочка», «Чунга-Чанга», «Кремена».

Раздел 3. «Куда ведет нас танец».

На данном этапе дети знакомятся с танцем как видом искусства, видом творческой деятельности, формой отдыха и развлечения (познакомить с возможностями танцевального творчества и сферами его применения в жизни).

Теория Основные понятия: театр, балет, балетмейстер, либретто, танцовщики, этикет танца, салонный танец, дискотека, современные направления танца.

Практика Проучивается танцевальный репертуар: «Малыры», «Падеграс», «Вару-вару», «Стирка», «Буратино», «Два барана», «Волк и семеро козлят», «Ежики», «Брейк-данс», «Диско танцы».

Раздел 4. «Строение музыкального произведения».

В данном разделе у детей формируется умение ориентироваться в строение пьес, правильно воспринимать форму музыкальных произведений, формировать умение отражать в движении смену музыкальных частей, фраз.

Теория Основные понятия: строение музыкального произведения, музыкальная форма вступления, части, период, предложения, фразы.

Практика В процессе работы танцевальный репертуар, выученный за год, повторяется.

Второй год обучения

Раздел 1. «Марш, танец, песня дружат вместе».

Введение в предмет

Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о культуре поведения, форме одежды на занятии. Построение планов на весь год.

У детей совершенствуется умение различать на слух и отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений.

Теория Знакомятся с основным понятием: песенность, танцевальность, маршевость; полонез (характер, музыкальный размер 3/4, положение в паре), полька (характер, основные шаги, положение в паре, музыкальный размер 2/4), "Сударушка" - лирический танец (характер, музыкальный размер 4/4, положение в паре).

Практика В данном разделе проучивается танцевальный репертуар: «Птичка польку танцевала», «Полонез». «Сударушка», «Эскадрон».

Раздел 2. «Пластическое интонирование».

В процессе работы у детей развивается умения отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения.

Теория Знакомятся с основными понятиями: психогимнастика, элементы театрального тренинга (образ, действие, состояние, ситуация), игровой стретчинг, статические растяжки.

Практика В данном разделе проучивается танцевальный репертуар: «Голубая вода», «Снежинки и вьюга», «Забавы снеговиков». «Мороз не велик, да стоять не велит», «Ритмопластические спектакли» и Т.Д.

Раздел 3. «Жанры хореографического искусства».

В данном разделе осуществляется знакомство с различными жанрами хореографического искусства.

Теория Осваиваются основные понятия: жанры хореографического искусства - народный, народно-сценический танец (возникновение, роль танца в жизни человека), классический танец (формирование), балетный танец (вальс музыкальный размер 3/4, история возникновения, основные движения, положение в паре, танцевальные техники), эстрадный танец.

Практика Знакомятся с танцевальным репертуаром: «Русская плясовая», «Танцкласс», «Менуэт», «Вальс», «Морячка».

Раздел 4. «Танцую в парах».

В процессе обучения формируется культура танцевального движения, танцевального общения и этикета в паре, воспитывать культуру коллективного движения, умения танцевать в ансамбле.

Теория Осваиваются основные понятия: положение в паре, партнер, ведущий, танцевальный этикет.

Практика Проучивается танцевальный репертуар: «Вежливая полька», «Берлинская полька». «Полкис», «Вару-вару», «Школьный вальс», повторение танцевального репертуара, выученного за год.

Третий год обучения

Раздел 1. «Танец моего народа».

Введение в предмет

Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о культуре поведения, форме одежды на занятии. Построение планов на весь год.

В процессе работы дети приобщаются к народной танцевальной культуре, прививается любви и уважения к русскому народному танцевальному творчеству.

Теория Знакомятся с основными понятиями: значение танца в жизни русского народа; истоки и развитие русского народного танца; жанры русского народного танца - пляска (одиночная, парная, массовая), хоровод, кадрили: характер исполнения, отличительные особенности каждого вида.

Практика Проучивается танцевальный репертуар: «Русский лирический», «Весенний хоровод», «Калинка», «Московская кадрили», «Тройки», «Карусель», «Валенки», «Русская плясовая».

Раздел 2 - 3. «Хоровод ста друзей»

В данном разделе дети знакомятся с танцевальной культурой разных стран и народов, формирование интереса к богатству и многообразию национального танца.

Теория Осваивают такие понятия как: традиции и обычаи, особенности национального костюма, музыкальные особенности культуры белорусского, литовского, финского, украинского, бурятского народов, отражение их жизни и быта в танцевальном творчестве; рок-н-ролл (история возникновения, характер исполнения, основные движения, положения в паре).

Практика: В процессе работы проучивается танцевальный репертуар: «Бульба», «Крыжачок». «Казачок», «Рилио», «Полкис», «Туяна», «Яблочко», «Рок-н-ролл».

Раздел 4. «От полонеза до модерна»

В процессе работы активизируется развитие художественно-творческих (исполнительских и сочинительских) способностей.

Теория Знакомятся с понятием: идея, тема, сюжет, лексика, рисунок танца, сценический костюм, генеральная репетиция, концертное выступление.

Практика Ставятся совместные постановки педагога и учащихся, подготовка к заключительному фестивалю «От полонеза до модерна».

Учебный модуль «От музыки к движению»

Первый - второй год обучения. На данном этапе дети проходят подготовительный этап классического танца и народно-сценического танца, элементы игрового стретчинга. На подготовительных занятиях дети выполняют упражнения для рук, ног, упражнения для фокусировки глаз, упражнение на развитие воображения. Осваивают теорию и основные движения историко-бытового танца XVIII века.

С детьми проводятся беседы о хореографическом искусстве (балет Щелкунчик, Спящая красавица). Оформление альбомов фотографиями из названных балетов.

Третий год обучения. На данном этапе дети продолжают знакомство с классическим, народно-сценическим танцем. А также знакомятся с украинским, туркменским. Учатся понимать характер танца XVIII века, знать и уметь его исполнить. Учатся элементам гавота – па элевэ, па шассе, па польки в повороте.

С детьми проводятся беседы о хореографическом искусстве. В творческую работу включается подбор фотоматериалов, посещение спектаклей, организованный просмотр телевизионных программ о балете. Создание балетного спектакля. Содружество либреттиста, композитора, балетмейстера, художника и исполнителей. Оформляется фотоальбом о танцах народов мира, связь их с природой.

Цель: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- ✓ познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном материале;
- ✓ формировать способность к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций;
- ✓ формировать правильную осанку.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

По окончании 1-2 года обучения обучающиеся:

будут знать:

- названия элементов различных танцев (шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные подскоки, галоп и др.),
- различие особенности маршевой музыки (спортивной, военной). Вальсовой (быстрых и медленных);
- названия различных танцевальных движений (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг)
- основные позиции рук(подготовительная,1,2) и ног(1,2).

будут иметь представления:

- об основных средствах музыкальной выразительности: темпе — разнообразном, а также ускорении и замедлении;
- динамике (усилении и уменьшении звучания, разнообразии динамических оттенков)

будут уметь:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- получат навык лёгкого шага с носка на пятку;
- тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4, вовремя начать движения и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4)
- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передавать его характер;
- иметь навык актерской выразительности;
- изображать в танцевальном шаге повадки животных;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселье, грусть (например, весёлый котёнок, грустная птица и т. д.);
- распознать характер старинной музыки.

По окончании 3 года обучения, обучающиеся:

будут знать:

- правила исполнения движений народно-сценического танца;
- подготовительные движения рук;
- положение стоп, колена, бедра – открытое, закрытое.

будут иметь представления:

- иметь понятие о динамических оттенках музыки – крещендо, диминуэндо, пиано, форте.

будут уметь:

- исполнить движение на мелодию с затактовым построением;
- правильно открыть и закрыть руки на талию;
- исполнить простейшие дроби русского танца, сочетающего ударные и безударные движения (синкопы);
- станцевать простейший русский, украинский танец;
- исполнить русский танец на следующих движениях: переменный ход, «верёвочка», притопы, «ключ» простой, дробный, припадание;
- исполнить украинский танец на следующих движениях: «бегунец», «верёвочка», «дорожка простая», «дорожка плетёна», «тынок».

Учебный план модуля:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Раздел 1. «Игровой стретчинг»	16	46	62	
1.1	Вводное занятие	1	0	1	
1.2	Сказка «Цыплёнок и солнышко»	0	1	1	Анализ сказки «Цыплёнок и солнышко»
1.3	Сказка «Спать пора»	0	1	1	Анализ сказки «Спать пора»
1.4	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.5	Сказка «Лесовички»	0	1	1	Анализ сказки «Лесовички»
1.6	Сказка «Лесовички» продолжение	0	1	1	Анализ сказки «Лесовички»
1.7	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ сказки
1.8	Сказка «Кто поможет воробью?»	0	1	1	Анализ сказки «Кто поможет воробью?»
1.9	Сказка «Кто я?»	0	1	1	Анализ сказки «Кто я?»
1.10	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.11	Сказка «Волшебные яблочки»	0	1	1	Анализ сказки «Волшебные яблочки»
1.12	Сказка «Невоспитанный мышонок»	0	1	1	Анализ сказки «Невоспитанный мышонок»
1.13	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.14	Сказка «Пусть приходит зима»	0	1	1	Анализ сказки «Пусть приходит зима»
1.15	Сказка «Птица - найдёныш»	0	1	1	Анализ сказки «Птица - найдёныш»
1.16	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.17	Сказка «Как у слонёнка хобот появился»	0	1	1	Анализ сказки «Как у слонёнка хобот появился»
1.18	Сказка «Три брата»	0	1	1	Анализ сказки «Три брата»
1.19	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.20	Сказка «Рябинка»	0	1	1	Анализ сказки «Рябинка»
1.21	Сказка «Королевич - змея»	0	1	1	Анализ сказки

					«Королевич - змея»
1.22	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.23	Сказка «Воробей и карасик»	0	1	1	Анализ сказки «Воробей и карасик»
1.24	Сказка «Близко и далеко»	0	1	1	Анализ сказки «Близко и далеко»
1.25	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.26	Сказка «Калиф - аист»	0	1	1	Анализ сказки «Калиф - аист»
1.27	Сказка «Калиф - аист» продолжение	0	1	1	Анализ сказки «Калиф - аист»
1.28	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ сказки
1.29	Сказка «Хвастунишка»	0	1	1	Анализ сказки «Хвастунишка»
1.30	Сказка «Лягушка и лошадка»	0	1	1	Анализ сказки «Лягушка и лошадка»
1.31	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.32	Сказка «Верный слуга»	0	1	1	Анализ сказки «Верный слуга»
1.33	Сказка «Чижики»	0	1	1	Анализ сказки «Чижики»
1.34	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.35	Сказка «Как медведь себя напугал»	0	1	1	Анализ сказки «Как медведь себя напугал»
1.36	Сказка «Про козла Кузьму»	0	1	1	Анализ сказки «Про козла Кузьму»
1.37	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.38	Сказка «Белая змея»	0	1	1	Анализ сказки «Белая змея»
1.39	Сказка «Белая змея» продолжение	0	1	1	Анализ сказки «Белая змея»
1.40	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ сказки
1.41	Сказка «Ёженька»	0	1	1	Анализ сказки «Ёженька»
1.42	Сказка «Как море стало солёным»	0	1	1	Анализ сказки «Как море стало солёным»
1.43	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.44	Сказка «Гензель и Гретель»	0	1	1	Анализ сказки «Гензель и Гретель»
1.45	Сказка «Гензель и Гретель» продолжение	0	1	1	Анализ сказки «Гензель и Гретель»

1.46	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ сказки
1.47	Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.	0	1	1	Оценка двигательной рефлексии.
2	Раздел 2. Развития воображения	5	15	20	
2.1	«Гуси – гуси, га-га-га»	0	1	1	
2.2	«Мишка косолапый»	1	1	2	
2.3	«Лягушка»	0	1	1	
2.4	«Неваляшка»	0	1	1	
2.5	«Петрушка»	1	1	2	
2.6	«Крутые повороты»	0	1	1	
2.7	«Кошечка», «Кошечка лезет по забору»	0	1	1	
2.8	«Тик-так»	1	1	2	
2.9	«Ванька-встанька»	0	1	1	
2.10	«Жук упал»	0	1	1	
2.11	«Пила»	1	1	2	
2.12	«Похлопаем в ладоши»	0	1	1	
2.13	«Качели»	0	1	1	
2.14	«Насос»	1	1	2	
2.15	«Листопад»	0	1	1	
3	Раздел 3. Подготовительный этап классического танца	2	5	7	
3.1	Упражнения для рук	0	1	1	
3.2	Упражнения для ног	1	1	2	
3.3	Раскачивание	0	1	1	
3.4	Упражнения для фокусировки глаз	0 1	1 1	1 2	
4	Раздел 4. Основных движений историко-бытового танца	9	27	36	
4.1	Поклоны и реверансы XVIII века. (показ учителя)	0	1	1	
4.2	Композиция гавота (падеграс).	1	3	4	
4.3	Поклоны для девочек и мальчиков.	1	2	3	
4.4	Па галопа (боковые) по 6-й позиции.	0	1	1	
4.5	Па галопа по 3-й открытой позиции.	1	1	2	
4.6	Шаг полонеза.	1	3	4	
4.7	Работа над танцевальным репертуаром	5	16	21	

5	Раздел 5. Мероприятия воспитательного характера	11	8	19	
5.1	Беседа об искусстве, идеи добра и зла. Просмотр балета Чайковского «Щелкунчик». Оформление альбома фотографиями из балета «Щелкунчик»	1	3	4	
5.2	Прослушивание в грамзаписи фрагментов из балета. Просмотр балета «Спящая красавица». Оформление альбома фот. из балета «Спящая красавица».	2	2	4	
5.3	Прослушивание в грамзаписи фрагментов из балета. Просмотр балета «Золушка», прослушивание музыки. Оформление альбома фотографиями из балета «Золушка»	1	2	3	
5.4	Посещение театров, концертов, просмотр телепередач. Знакомство с известными постановочными работами	7	0	7	
5.5	Класс- концерт.	0	1	1	зачёт
Всего 1 год обучения		43	101	144	
2 год обучения					
1	Раздел 1. Игровой стретчинг	16	46	62	
1.1	Вводное занятие	1	0	1	
1.2	Сказка «Цыплёнок и солнышко»	0	1	1	Анализ сказки «Цыплёнок и солнышко»
1.3	Сказка «Спать пора»	0	1	1	Анализ сказки «Спать пора»
1.4	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.5	Сказка «Лесовички»	0	1	1	Анализ сказки «Лесовички»
1.6	Сказка «Лесовички»	0	1	1	Анализ сказки

	продолжение				«Лесовички»
1.7	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ сказки
1.8	Сказка «Кто поможет воробью?»	0	1	1	Анализ сказки «Кто поможет воробью?»
1.9	Сказка «Кто я?»	0	1	1	Анализ сказки «Кто я?»
1.10	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.11	Сказка «Волшебные яблочки»	0	1	1	Анализ сказки «Волшебные яблочки»
1.12	Сказка «Невоспитанный мышонок»	0	1	1	Анализ сказки «Невоспитанный мышонок»
1.13	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.14	Сказка «Пусть приходит зима»	0	1	1	Анализ сказки «Пусть приходит зима»
1.15	Сказка «Птица - найдёныш»	0	1	1	Анализ сказки «Птица - найдёныш»
1.16	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.17	Сказка «Как у слонёнка хобот появился»	0	1	1	Анализ сказки «Как у слонёнка хобот появился»
1.18	Сказка «Три брата»	0	1	1	Анализ сказки «Три брата»
1.19	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.20	Сказка «Рябинка»	0	1	1	Анализ сказки «Рябинка»
1.21	Сказка «Королевич - змея»	0	1	1	Анализ сказки «Королевич - змея»
1.22	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.23	Сказка «Воробей и карасик»	0	1	1	Анализ сказки «Воробей и карасик»
1.24	Сказка «Близко и далеко»	0	1	1	Анализ сказки «Близко и далеко»
1.25	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.26	Сказка «Калиф - аист»	0	1	1	Анализ сказки «Калиф - аист»
1.27	Сказка «Калиф - аист» продолжение	0	1	1	Анализ сказки «Калиф - аист»
1.28	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ сказки
1.29	Сказка «Хвастунишка»	0	1	1	Анализ сказки «Хвастунишка»

1.30	Сказка «Лягушка и лошадка»	0	1	1	Анализ сказки «Лягушка и лошадка»
1.31	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.32	Сказка «Верный слуга»	0	1	1	Анализ сказки «Верный слуга»
1.33	Сказка «Чижики»	0	1	1	Анализ сказки «Чижики»
1.34	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.35	Сказка «Как медведь себя напугал»	0	1	1	Анализ сказки «Как медведь себя напугал»
1.36	Сказка «Про козла Кузьму»	0	1	1	Анализ сказки «Про козла Кузьму»
1.37	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.38	Сказка «Белая змея»	0	1	1	Анализ сказки «Белая змея»
1.39	Сказка «Белая змея» продолжение	0	1	1	Анализ сказки «Белая змея»
1.40	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ сказки
1.41	Сказка «Ёженька»	0	1	1	Анализ сказки «Ёженька»
1.42	Сказка «Как море стало солёным»	0	1	1	Анализ сказки «Как море стало солёным»
1.43	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.44	Сказка «Гензель и Гретель»	0	1	1	Анализ сказки «Гензель и Гретель»
1.45	Сказка «Гензель и Гретель» продолжение	0	1	1	Анализ сказки «Гензель и Гретель»
1.46	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ сказки
1.47	Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.	0	1	1	Оценка двигательной рефлексии.
2	Раздел 2 Развития воображения	5	15	20	
2.1	«Гуси – гуси, га-га-га»	0	1	1	
2.2	«Мишка косолапый»	1	1	2	
2.3	«Лягушка»	0	1	1	
2.4	«Неваляшка»	0	1	1	
2.5	«Петрушка»	1	1	2	
2.6	«Крутые повороты»	0	1	1	
2.7	«Кошечка», «Кошечка лезет по забору»	0	1	1	
2.8	«Тик-так»	1	1	2	
2.9	«Ванька-встанька»	0	1	1	

2.10	«Жук упал»	0	1	1	
2.11	«Пила»	1	1	2	
2.12	«Похлопаем в ладоши»	0	1	1	
2.13	«Качели»	0	1	1	
2.14	«Насос»	1	1	2	
2.15	«Листопад»	0	1	1	
3	Раздел 3. Подготовительный этап классического танца	2	5	7	
3.1	Упражнения для рук	0	1	1	
3.2	Упражнения для ног	1	1	2	
3.3	Раскачивание	0	1	1	
3.4	Упражнения для фокусировки глаз	0 1	1 1	1 2	
4	Раздел 4. Основных движений историко- бытового танца	9	27	36	
4.1	Поклоны и реверансы XVIII века (показ учителя)	0	1	1	
4.2	Композиция гавота (падеграс).	1	3	4	
4.3	Поклоны для девочек и мальчиков.	1	2	3	
4.4	Па галопа (боковые) по 6-й позиции	0	1	1	
4.5	Па галопа по 3-й открытой позиции	1	1	2	
4.6	Шаг полонеза	1	3	4	
4.7	Работа над танцевальным репертуаром	5	16	21	
5	Раздел 5. Мероприятия воспитательного характера	11	7	18	
5.1	Беседа об искусстве, идеи добра и зла. Просмотр балета Чайковского «Щелкунчик». Оформление альбома фотографиями из балета «Щелкунчик»	1	3	4	
5.2	Прослушивание в грамзаписи фрагментов из балета. Просмотр балета «Спящая красавица». Оформление альбома фот. из балета «Спящая красавица».	2	2	4	
5.3	Прослушивание в	1	2	3	

	грамзаписи фрагментов из балета. Просмотр балета «Золушка», прослушивание музыки. Оформление альбома фотографиями из балета «Золушка»				
5.4	Посещение театров, концертов, просмотр телепередач. Знакомство с известными постановочными работами.	7	0	7	
5.5	Класс- концерт	0	1	1	зачёт
Всего 2 год обучения		43	101	144	
3 год обучения					
1	Раздел 1. Игровой стретчинг	16	46	62	
1.1	Вводное занятие	1	0	1	
1.2	Сказка «Цыплёнок и солнышко»	0	1	1	Анализ сказки «Цыплёнок и солнышко»
1.3	Сказка «Спать пора»	0	1	1	Анализ сказки «Спать пора»
1.4	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.5	Сказка «Лесовички»	0	1	1	Анализ сказки «Лесовички»
1.6	Сказка «Лесовички» продолжение	0	1	1	Анализ сказки «Лесовички»
1.7	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ сказки
1.8	Сказка «Кто поможет воробью?»	0	1	1	Анализ сказки «Кто поможет воробью?»
1.9	Сказка «Кто я?»	0	1	1	Анализ сказки «Кто я?»
1.10	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.11	Сказка «Волшебные яблочки»	0	1	1	Анализ сказки «Волшебные яблочки»
1.12	Сказка «Невоспитанный мышонок»	0	1	1	Анализ сказки «Невоспитанный мышонок»
1.13	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.14	Сказка «Пусть приходит зима»	0	1	1	Анализ сказки «Пусть приходит зима»
1.15	Сказка «Птица - найдёныш»	0	1	1	Анализ сказки «Птица - найдёныш»

1.16	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.17	Сказка «Как у слонёнка хобот появился»	0	1	1	Анализ сказки «Как у слонёнка хобот появился»
1.18	Сказка «Три брата»	0	1	1	Анализ сказки «Три брата»
1.19	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.20	Сказка «Рябинка»	0	1	1	Анализ сказки «Рябинка»
1.21	Сказка «Королевич - змея»	0	1	1	Анализ сказки «Королевич - змея»
1.22	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.23	Сказка «Воробей и карасик»	0	1	1	Анализ сказки «Воробей и карасик»
1.24	Сказка «Близко и далеко»	0	1	1	Анализ сказки «Близко и далеко»
1.25	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.26	Сказка «Калиф - аист»	0	1	1	Анализ сказки «Калиф - аист»
1.27	Сказка «Калиф - аист» продолжение	0	1	1	Анализ сказки «Калиф - аист»
1.28	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ сказки
1.29	Сказка «Хвастунишка»	0	1	1	Анализ сказки «Хвастунишка»
1.30	Сказка «Лягушка и лошадка»	0	1	1	Анализ сказки «Лягушка и лошадка»
1.31	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.32	Сказка «Верный слуга»	0	1	1	Анализ сказки «Верный слуга»
1.33	Сказка «Чижики»	0	1	1	Анализ сказки «Чижики»
1.34	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.35	Сказка «Как медведь себя напугал»	0	1	1	Анализ сказки «Как медведь себя напугал»
1.36	Сказка «Про козла Кузьму»	0	1	1	Анализ сказки «Про козла Кузьму»
1.37	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.38	Сказка «Белая змея»	0	1	1	Анализ сказки «Белая змея»
1.39	Сказка «Белая змея» продолжение	0	1	1	Анализ сказки «Белая змея»

1.40	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ скази
1.41	Сказка «Ёженька»	0	1	1	Анализ сказки «Ёженька»
1.42	Сказка «Как море стало солёным»	0	1	1	Анализ сказки «Как море стало солёным»
1.43	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ пройденных сказок
1.44	Сказка «Гензель и Гретель»	0	1	1	Анализ сказки «Гензель и Гретель»
1.45	Сказка «Гензель и Гретель» продолжение	0	1	1	Анализ сказки «Гензель и Гретель»
1.46	Обобщение пройденного материала	1	1	2	Анализ сказки
1.47	Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.	0	1	1	Оценка двигательной рефлексии.
2	Раздел 2 Развития воображения	5	15	20	
2.1	«Гуси – гуси, га-га-га»	0	1	1	
2.2	«Мишка косолапый»	1	1	2	
2.3	«Лягушка»	0	1	1	
2.4	«Неваляшка»	0	1	1	
2.5	«Петрушка»	1	1	2	
2.6	«Крутые повороты»	0	1	1	
2.7	«Кошечка», «Кошечка лезет по забору»	0	1	1	
2.8	«Тик-так»	1	1	2	
2.9	«Ванька-встанька»	0	1	1	
2.10	«Жук упал»	0	1	1	
2.11	«Пила»	1	1	2	
2.12	«Похлопаем в ладоши»	0	1	1	
2.13	«Качели»	0	1	1	
2.14	«Насос»	1	1	2	
2.15	«Листопад»	0	1	1	
3	Раздел 3. Подготовительный этап классического танца	2	5	7	
3.1	Упражнения для рук	0	1	1	
3.2	Упражнения для ног	1	1	2	
3.3	Раскачивание	0	1	1	
3.4	Упражнения для фокусировки глаз	0 1	1 1	1 2	
4	Раздел 4. Основных движений историко-бытового танца	9	27	36	
4.1	Поклоны и реверансы XVIII века (показ учителя)	0	1	1	
4.2	Композиция гавота (падеграс).	1	3	4	

4.3	Поклоны для девочек и мальчиков.	1	2	3	
4.4	Па галопа (боковые) по 6-й позиции	0	1	1	
4.5	Па галопа по 3-й открытой позиции	1	1	2	
4.6	Шаг полонеза	1	3	4	
4.7	Работа над танцевальным репертуаром	5	16	21	
5	Раздел 5. Мероприятия воспитательного характера	11	7	18	
5.1	Беседа об искусстве, идеи добра и зла. Просмотр балета Чайковского «Щелкунчик». Оформление альбома фотографиями из балета «Щелкунчик»	1	3	4	
5.2	Прослушивание в грамзаписи фрагментов из балета. Просмотр балета «Спящая красавица». Оформление альбома фот. из балета «Спящая красавица».	2	2	4	
5.3	Прослушивание в грамзаписи фрагментов из балета. Просмотр балета «Золушка», прослушивание музыки. Оформление альбома фотографиями из балета «Золушка»	1	2	3	
5.4	Посещение театров, концертов, просмотр телепередач. Знакомство с известными постановочными работами.	7	0	7	
5.5	Класс- концерт	0	1	1	зачёт
Всего 2 год обучения		43	101	144	

Содержание обучения:

Первый и второй год обучения

Раздел 1. «Игровой стретчинг».

Введение в предмет

Теория. В процессе работы над сказками дети получают фундамент для развития воображения.

Практика. Неоднократное выполнение упражнений в партере развивает пластику, силу.

Раздел 2. «Развития воображения» - способствует развитию творческих способностей. В процессе работы предоставляется возможность воспользоваться, ранее полученными, знаниями, умениям.

Теория. Игры содержат несложные движение, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые и импровизационные задания.

Практика. Дети импровизируют выразительно-изобразительные движения в характере музыки, которую слушают и исполняют.

Раздел 3.

Теория. *«Подготовительный этап классического танца»* - служит мостиком для плавного перехода от игры к танцу, развивая внимание, терпение, выносливость.

Раздел 4.

Теория. *«Основные движения историко-бытового танца»* - знакомит с искусством XVIII века. Данный раздел дает возможность вернуться в прошлое и почувствовать себя принцессой, рыцарем.

Практика. Окунувшись в прошлое у детей развивается легкость, красота движений, выразительность. Правильное выполнение танца способствует формированию хорошей осанки. Простейшие танцевальные упражнения с детьми можно выполнять в кругу, колонне, шеренге.

Раздел 5.

Теория. *«Мероприятия воспитательного характера»* - дети приобщаются к миру искусства посредством просмотров балета, учатся анализировать происходящее на сцене.

Практика. В процессе знакомства с театральной жизнью, дети учатся достойному поведению в общественном месте. В процессе знакомства с театральным творчеством, познают значение либретто в постановочных работах, учатся делать буклеты на сказку (*сказочный материал подбирается и выдается учителем*).

Раздел 6. Промежуточная аттестация обучающихся.

Теория: анализ результативности деятельности коллектива за учебный год.

Практика: итоговая аттестация – за год в форме самостоятельного творческого проекта (самостоятельная постановка танца) и выступления с лучшими работами на творческом отчете.

Третий год обучения

Практика. Раздел 1. «Классический танец» - дает возможность развивать чувство ритма, гибкость, координацию движения, формировать правильную осанку и вырабатывать красивую походку, укрепляя мышечно-суставной аппарат. Вращательные упражнения, способствующие развитию равновесия тела, координации движений. Выполняются повороты на месте в середине зала или в продвижении по диагонали, по кругу и т.д.

В результате такой подготовки, занимающиеся приобретают способность свободно и пластично управлять своими движениями.

Раздел 2. «Народно-сценический танец»

Раздел 3. «Основных движений историко-бытового танца XIX века».

Раздел 4. «Мероприятия воспитательного характера»

Раздел 5. Итоговая аттестация обучающихся:

Теория: анализ результативности деятельности коллектива за учебный год.

Практика: итоговая аттестация – за год в форме самостоятельного творческого проекта (самостоятельная постановка танца) и выступления с лучшими работами на творческом отчете.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Этапы реализации программы:

На 1-м этапе (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) мы опираемся на способность детей *к подражанию*. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений *самостоятельно* исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

3-й этап работы — подведение детей к *творческой интерпретации* музыкального произведения, развитие способности к *самовыражению* в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея — владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

К каждому этапу мы подходим последовательно, но в тоже время, они могут сочетаться.

Рассмотрим более подробно методику организации педагогического процесса на каждом этапе.

В основе 1-го этапа обучения — *подражание* детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. "Вовлекающий показ" (выражение С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. На таких групповых занятиях ритмикой на занимающихся оказывается, как бы гипнотическое воздействие, сила которого зависит от музыки и от того, насколько выразителен, артистичен показ педагога.

Показ должен быть "опережающим", то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели "перевести" зрительное восприятие в двигательную реакцию. Другими словами, необходимо время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки. Если такого опережения в показе не происходит, то движения детей (отражающие показ педагога) все время чуть-чуть запаздывают по отношению к музыке, что затрудняет формирование музыкально-ритмических навыков.

Есть еще одна особенность такого показа — он должен быть в "зеркальном" отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Благодаря "вовлекающему показу" дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями. Однако степень сложности двигательных упражнений, которые дети могут выполнить в процессе подражания, не безгранична. Чтобы ее определить, педагог должен определить "ближайшую зону" развития ребенка (по Л.С. Выготскому), что позволяет предвидеть последующую ступеньку в его развитии. В процессе совместного исполнения важно дать детям почувствовать свои возможности и закрепить их в сознании.

При последующих повторениях движения уточняются, запоминаются и автоматизируются. Конечно, у детей это происходит по-разному — у кого-то быстрее и легче, а у кого-то медленнее, с каким-то своеобразием. Важно, чтобы педагог не делал никаких замечаний (на этом этапе работы), не фиксировал внимание детей на том, что у

них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений, повторяющиеся в различных композициях, будут освоены.

Следующий, 2-й этап занятий — это развитие *самостоятельности* детей в исполнении композиций и других упражнений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память, воля. Постепенно (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). На этом этапе используются следующие приемы:

показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);

показ упражнения условными жестами, мимикой;

словесные указания;

"провокации", то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Наша задача — накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться чтобы добиться автоматизма, (то есть навыка), и этот этап работы мы рассматриваем как интенсивный тренинг. Однако некоторые композиции, удобные для включения в развлечения, праздники, игры-драматизации. В этом случае ведется более тщательная работа над качеством исполнения, так как у детей важно воспитывать чувство красоты, культуры движения, стремление все делать с полной отдачей сил. Таким образом, параллельно присутствуют два уровня в работе над композициями: "тренинг", исполнение по показу (без тщательной отработки движений) и подведение детей к самостоятельности, выразительности исполнения движений (на отдельных композициях, доступных индивидуальным возможностям детей) с целью воспитания и развития личности ребенка.

Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения и показывает уровень развития важнейших психических процессов — воли, произвольного внимания, музыкальной и двигательной памяти.

Далее, на основе развития пластических возможностей детей, расширения их двигательного опыта мы переходим к *3-му этапу* — *творческому самовыражению* в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена "вопросно-ответная" форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент — проигрыш, припев и т.д. Такие небольшие включения, с одной стороны, тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений, а с другой — готовят к импровизации на целостные музыкальные произведения.

Затем переходим к несложным творческим заданиям, к которым относится инсценирование песен. Процесс импровизации, обыгрывания песен более длительный, чем просто разучивание. Так, в начале детям предполагается прослушивание песни, проговаривание текста, затем — игровые "пробы", в которых дети пытаются выразить в движениях содержание песни. Роль педагога — наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, но ни в коем случае не перехватывать их инициативу, а помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции.

Старшим дошкольникам и младшим школьникам могут предлагаться и более сложные задания — например, пластические импровизации на классическую музыку.

На этом этапе работы можно использовать следующие методические приемы: слушание музыки и беседы о ней; рисование, словесные описания музыкальных образов;

подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ;

пластические импровизации детей, "пробы" — без показа педагога;

показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.

Взрослые только иногда включаются в движение, чтобы стимулировать активность детей. Как правило, такая необходимость возникает в связи с оформлением движений, придуманных детьми, в единую композицию, так как это еще сложно для дошкольников и младших школьников (да и для взрослых это не просто!).

Основные формы занятий:

Занятия по программе «Свой ритм» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. По данной программе можно выделить следующие группы форм организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии, — коллективное, групповое, индивидуальное;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей обучающее занятие, участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Методы обучения:

В программе предусмотрены различные **методы, формы, средства обучения:**

Словесный метод – первоначально устное изложение теоретических основ, необходимых при дальнейшем освоении техники танца.

Обсуждение и анализ изучаемого материала, проведение коллективных бесед.

Наглядный метод – ключевым здесь конечно является показ, исполнение педагогом предлагаемого материала. Периодически просмотр видеоматериалов с выступлением профессиональных танцевальных коллективов и компаний, а также спектаклей и концертов, изучение специальной литературы.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения сочетается с **репродуктивным и исследовательским методами**. Учащиеся не только воспринимают, усваивают материал, подготовленный педагогом, и воспроизводят полученные знания (выступления на открытых уроках), но занимаются и самостоятельной творческой работой – поиском (посредством импровизации, которая является одним из основополагающих способов развития творческой активности).

Формы организации деятельности включают в себя практические и теоретические занятия, индивидуальную и самостоятельную работу учащихся. Для поддержания интереса к изучению материала используются игровые методы. К ним относится игровой стретчинг, игра – соревнование и игры народов мира.

Принципы обучения:

Принцип доступности индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для

усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша. Иногда выполнение изначально робким ребенком ведущих ролей или показ какого-либо упражнения по заданию педагога освобождает его от застенчивости, вызывает интерес к занятиям.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности — один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня ребёнок занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого ребёнка. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, занятия по программе «Тонус» требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнениях вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления. Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Основными формами занятий являются:

- обучающее занятие

- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- контрольное занятие
- индивидуальное занятие

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

1. Специально-оборудованное помещение;
2. Технические средства (музыкальный центр, диски, флэшкарта, ноутбук);
3. Специальный реквизит для каждого ребёнка (коврики, мячи, скакалки, ленты, платки, султанчики);
4. Специальная тренировочная одежда и обувь;
5. Сценические костюмы.
6. Дидактический материал:
 - учебно-методическое пособие для учителя (под ред. Константиновой А. И.) «Игровой стретчинг»;
 - программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (под ред. Бурениной А. И.) «Ритмическая мозаика»;
 - сборник по развитию творческих способностей (под ред. Бочкарёвой Н. И.);
 - методическое пособие (под ред. Ткаченко) «Народный танец»;
 - методическое пособие (под ред. Чибриковой А. Е.) «Ритмика»;
 - сборник музыкальных кроссвордов, ребусов, загадок (под ред. Новиковой);
 - учебное пособие (под ред. Тарасовой Н. Б.) «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»;
 - учебное пособие начального курса (под ред. Люси Смит) «Танцы»
 - учебное пособие (под ред. Пуртовой Т. В.) «Учите детей танцевать».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 год	+	+	+	+ *	+	+	+	+	+ *
2 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ *
3 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ *

Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

* - промежуточная аттестация (класс-концерт, зачёт, выступление), итоговая аттестация (творческий проект, выступление)

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель.

Расписание занятий по программе составляется в зависимости от расписания занятий в образовательных учреждениях.

Продолжительность учебного занятия: для детей школьного возраста - 45 минут.

Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 минут.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы, порядок и периодичность текущего контроля:

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Показателем для оценивания результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе является:

- наполняемость групп и сохранность контингента в течение учебного года;
- участие в мероприятиях различного уровня (концерты, конкурсы, фестивали, семинары и т.д.).

Оценка качества подготовки детей.

Невозможно подходить к оценке данных занятий с позиции конечного результата, поскольку педагогически значимым является сам процесс, ориентированный на художественно-творческое развитие ребенка, которое не всегда поддается измерению на уровне контрольных требований. Единственным качественным эффектом занятий могут быть «горящие» глаза и живой интерес детей к танцевальному творчеству. И все же, содержание программы и основные задачи каждого этапа обучения определяют показатели музыкального, танцевального и художественно-творческого развития детей:

- владение элементарными основами танцевальной техники и навыками исполнительской культуры;
 - знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий;
 - умение выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку;
- знание программного репертуара танцев и отдельных танцевальных движений (разных по жанру, стилю и характеру);
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультминуток для уроков.

Протокол фестиваля-конкурса детского танца «Танцующие капельки»

Возрастная категория 7-10 лет.						
Танец, коллектив	<u>Техника исполнения</u> <u>(1-5 баллов)</u>	<u>Оригинальность хореографического решения</u> <u>(1-5 баллов)</u>	<u>Артистичность исполнения</u> <u>(1-5 баллов)</u>	<u>Костюмированное оформление</u> <u>(1-5 баллов)</u>	<u>Музыкальное оформление</u> <u>(1-5 баллов)</u>	<u>итог</u>

По каждому критерию жюри выставляет от 1 до 5 баллов, затем баллы суммируются и в зависимости от суммы определяются места.

Творческий проект оценивается по пятибалльной системе по трём критериям, затем по общей сумме баллов выводится оценка.

Ф.И. обучающегося					
Танец	<u>Техника исполнения</u> <u>(1-5 баллов)</u>	<u>Оригинальность хореографического решения</u> <u>(1-5 баллов)</u>	<u>Артистичность исполнения</u> <u>(1-5 баллов)</u>	<u>итог</u>	<u>оценка</u>

--	--	--	--	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1. Арзямова Г. В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства//Начальная школа. – 1982, - №4.
2. Базарова Н. П. Классический танец. Методика четвёртого и пятого года обучения. – Л., 1984.
3. Боголюбская М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1982.
4. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Киев. 1985.
5. Бочкарёва Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Кемерово. 1998.
6. Баранов А. Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах// Дополнительное образование. – 2003, - № 11.
7. Буркитченко С. С. Балетная студия «Сильфида» //Дополнительное образование. – 2003, - № 4.
8. Ваганова Л. Я. – Основы классического танца. – М., 1964.
9. Ванелов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М, 1972.
10. Горский В. А. Методическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования//Дополнительное образование. – 2003, № 2.
11. Габович М. Душой исполненный полёт. – М., 1967.
12. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – Л., 1971.
13. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
14. Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы. – М., 1984.
15. Прибылов И. Г. Методические рекомендации и программы по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
16. Полянский С. Н. Хрестоматия по педагогике. - М., 1967.
17. Пак Л. Г. Развитие двигательной активности дошкольников в условиях дополнительного образования//Дополнительное образование – 2003, - № 2
18. Степанова Л. Танцы народов России. Репертуарный сборник №14. – М., 1973.
19. Смирнова С. А. Педагогика. – М., 2000.
20. Сидорова Л. А. Как в «Светлячке» работают с родителями// Дополнительное образование – 2003, - № 10.
21. Тигранов Г. Народные танцы. – М., 1975.

для родителей и обучающихся:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., М., 1999.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец, - М., 1968.
3. Голезовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1980; Жизнь и творчество. – М., 1984.
4. Иова Е. П., Головчинер О. Д. утренняя гимнастика под музыку. – М., 1984.
5. Константиновский В. Учить прекрасному. – М., 1973.
6. Люси Смит. Танцы. – М., 2001.
7. Павлова И. Е. Балет уроки. – М., 2003.
8. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учить детей танцевать. – М., 2003.