

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол №1 от
28.08.2023 г.

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от
29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУДО
«РЦВР»
№160 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»
детского объединения «Мастерилкино»**

Срок реализации программы 1 год
Адресат программы: дети 9 – 16 лет

Автор программы:
Налетова Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Сосновка, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	5
3	Содержание программы.....	6
4	Методическое обеспечение программы.....	12
5	Материально-техническое обеспечение программы.....	12
6	Календарный учебный график.....	13
7	Оценочные материалы.....	13
8	Список литературы.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская» направлена на гармоничное развитие личности и творческой самореализации ребенка. Программа способствует выявлению и развитию творческих способностей детей, их реализации в творчестве и в общении со сверстниками, а также формированию у обучающихся этнической толерантности, повышению их общей культуры.

«Творческая мастерская» способствует формированию национальному самосознанию, взаимопониманию и взаимопроникновению культур.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Актуальность программы

Актуальность разработки программы «Творческая мастерская» обуславливается социальным заказом детей и родителей на программы, направленные на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народном мастере, как творческой личности, выявление и развитие художественно-творческой активности детей в процессе изучения разных направлений. Содержание программы вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Отличительной особенностью программы является комплексное и гармонично-равноправное изучение, понимание и применение в современной жизни основных видов декоративно-прикладного творчества: техника папье маше, горячий батик, работа с дарами осени (сушеными листьями), знакомство с работой из кожи, фигурки из соленого теста и т.д. Так же содержание программы направлено на освоение методов работы с рисунком, традиционной и нетрадиционной техникой рисования. Данная программа дает полное представление о творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека. В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, и одежде и т.п.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что пробуждает интерес к искусству, способствует овладению теоретическими знаниями и практическим навыками работы с различными материалами в различных техниках декоративно-прикладного творчества и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность, содействует формированию всестороннего развития личности. Для реализации программы используются различные формы и методы обучения: это рассказ, беседа, практические упражнения. В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождается учебной демонстрацией. Такие упражнения способствуют эстетическому воспитанию, творческой активности, развивают художественный вкус и формируют интерес к творчеству.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся через творческие художественные проекты в разных видах художественно- продуктивной деятельности.

Задачи программы:

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

Развивающие:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать развитию мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять способы выполнения проектов; подбирать художественные материалы для реализации задуманного; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Образовательные:

- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать знания об языковых средствах изобразительного искусства;
- способствовать формированию практических умений при работе с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- способствовать овладению основами перспективного построения фигур и пространства в зависимости от точки зрения;
- сформировать умение грамотно строить композицию.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся: программа рассчитана на работу с детьми 9 - 16 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость групп до 12 человек.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсам, олимпиадам).

Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу «Золотые ручки» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Фантазия» - два раза в неделю по 2 учебных часа с учетом здоровьесберегающих технологий и игровых технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая.)

Объем учебных часов по программе: учебный модуль «Золотые ручки» - 72 часа, учебный модуль «Фантазия» - 144 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 216.

Формы обучения: очная

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

У обучающихся будут сформированы личностные результаты:

- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в своих работах;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; эстетический и художественный вкус;
- чувства сопереживания.

У обучающихся будут сформированы метапредметные результаты:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе с изделием;
- последовательно вести работу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности; включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь.

У обучающихся будут сформированы предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Золотые ручки»

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, проявить фантазию, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. На занятиях учебного модуля «Золотые ручки» обучающиеся познакомятся с историей и современными направлениями, научатся создавать объемные декоративные панно и поделки из любых материалов, видеть целесообразность своей работы и устремленность на ее результат, на создание продукта.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся посредством различных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить различным техникам декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

будут знать:

- о материалах, инструментах;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- знать название и назначение ручных инструментов и приспособлений (кисти, краски и т. д.).

будут уметь:

- проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- производить сборку изделия;
- подбирать детали для работы;
- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок;
- придумывать интересные работы и изготавливать их нетрадиционными приемами, создавать готовое изделие.

Учебный план модульного курса:

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Художественное конструирование из природного материала (листьев)	4	1	3	Мини-картина на свободную тему.
3	Художественное конструирование из природного материала (шишек)	5	1	4	Мини-картина на заданную тему.
4	Лепка из соленого теста	8	1	7	Поделка на заданную тему.
5	Папье маше - как искусство	8	1	7	Выставка работ.
6	Изготовление новогодних украшений и игрушек	6	1	5	Украшение школьной ёлки.
7	Поделки-самоделки. «Поделка папе»	3	1	2	Презентация творческих работ.
8	Техника горячий батик	15	1	14	Выставка готовых работ на свободную тему.
9	Техника в стиле «Пейчворк»	18	1	17	Выставка готовых работ по заданной теме.
10	Итоговое занятие	4	1	3	Выставка работ «Моё творчество»
Итого по модулю		72	9	63	

Содержание обучения:

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Организационная работа, введение в программу, предмет и содержание курса. Вводный инструктаж по технике безопасности (ТБ).

Тема 2. Художественное конструирование из природного материала (листьев).

Теория: Сборка и заготовка природного материала. Обработка и сушка природного материала.

Практика: Изготовление работы по эскизу.

Тема 3. Художественное конструирование из природного материала(шишек).

Теория: Сборка и заготовка природного материала. Обработка и сушка природного материала.

Практика: Изготовление объемного панно из шишек.

Тема 4. Лепка из соленого теста.

Теория: Техника выполнения изделий.

Практика: Последовательность выполнения фигурки. Закрепления навыков работы из соленого теста. Лепка фигурок. Самостоятельная работа лепка фигурки на свой выбор, роспись.

Тема 5. Папье маше - как искусство.

Теория: Подготовка материала к изготовлению готовой фигурки по выбору детей.

Практика: Изготовление фигурки, роспись готовой фигурки.

Тема 6. Изготовление новогодних украшений и игрушек.

Теория: Подготовка материала к изготовлению изделия.

Практика: Изготовление елочных украшений в различных техниках выполнения.

Тема 7. Поделки-самоделки.

Творческий проект «Поделка папе».

Практика: Закрепление навыков работ. Изготовление поделки в подарок. Коллективный анализ творческих работ. Подготовка к выставке.

Тема 8. Техника горячий батик.

Теория: Знакомство детей с историей возникновения батика.

Практика: Выполнение эскиза, отрисовка на шелке красками. Батик.

Тема 9. Техника в стиле «Пейчворк»

Теория: техника «Пейчворк»

Практика: Выполнение эскиза. Сшивание готового панно из различного материала.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика: Выставка работ «Моё творчество».

Учебный модуль «Фантазия»

На занятиях учебного модуля «Фантазия» обучающиеся познакомятся с работами других мастеров и изучат тонкости построения всех основных тем таких как рисунок, живопись и композиция, научатся художественному самовыражению и творчеству через творческие художественные проекты в разных видах художественно-продуктивной деятельности.

Цель - развитие творческих способностей обучающихся через художественно-изобразительную деятельность.

Задачи:

- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать знания об языковых средствах изобразительного искусства;
- формировать практические умения работы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
 - способствовать овладению основами перспективного построения фигур и пространства в зависимости от точки зрения;
 - сформировать умение грамотно строить композицию.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

будут знать:

- простейшие линии построение (ассиметрия, диссиметрия, эллипс и как он открывается при построении любых предметов, тон, фон, цвет, линия горизонта, линия перспективы);
- понятия построения объемных форм;
- понятие симметрии и принципы построения симметричных фигур;
- понятие цвета и его действия.

будут уметь:

- производить творческие работы в разных техниках;
- строить линии перспективы;
- зарисовывать эскизы, пейзажи, этюды в разных техниках;
- выполнять работы различными техниками рисования (гуашь, акварель, пастель и т. д);
- строить симметричные фигуры.

Учебный план модульного курса:

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор ет.	Практ ич.	
1	Раздел «Введение в программу»	12	3	9	
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.	2	1	1	Просмотр и анализ работ
1.2	Проект «Рисунок и линии построения»	4	1	3	Выставка работ
1.3	Проект «Цвет, линия, пятно»	6	1	5	Выставка работ
2	Раздел «В искусстве моя Родина»	18	3	15	
2.1	Проект «Тема натюрморт»	6	1	5	Выставка работ
2.2	Проект «Осенний блюз»	6	1	5	Выставка работ
2.3	Проект «Зимняя сказка»	6	1	5	Выставка работ
3	Раздел «Азбука искусства»	32	7	25	
3.1	Кисть в руке художника. Гуашь.	2	1	1	Просмотр и анализ работ
3.2	Художник - живописец	10	2	8	Просмотр и анализ работ
3.3	Укрощение акварели	10	3	7	Просмотр и анализ работ
3.4	Художник-график (работа с каллиграфией)	10	2	8	Просмотр и анализ работ
4	Раздел «Мой мир в диалоге искусств»	46	8	38	
4.1	Проект «Различные материалы»	14	2	12	Выставка работ

4.2	Зарисовки животного	16	3	13	Просмотр и анализ работ
4.3	Сюжет	16	3	13	Просмотр и анализ работ
5	Раздел «Я – Творец»	32	3	29	
5.1	Проект «Во имя жизни»	8	1	7	Выставка работ
5.2	Акварельные фантазии	12	1	11	Просмотр и анализ работ
5.3	Придумываем, сочиняем, творим	12	1	11	Просмотр и анализ работ
6	Раздел «Подведение итогов программы»	4	0	4	
17	Итоговое занятие	4	0	4	Итоговая выставка
Итого по модулю		144	24	120	

Содержание обучения:

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тема 2. Проект «Рисунок - это основа»

Теория: Тематическая лекция, правила построения рисунка.

Практика: выполнение рисунка.

Тема 3. Проект «Графика».

Теория: Графика - вид конструктивного искусства. Изучения приемов (точка, линия, пятно.)

Практика: выполнение работы, подбор цветовой гаммы и дизайна.

Раздел 2. В искусстве моя Родина

Тема 4. Проект «Зарисовки природы»

Практика: Что такое проект, этапы подготовки проекта, замысел, продумывание, подбор материалов и техник выполнения проекта, формы защиты проекта. Книжная графика. Художники-иллюстраторы.

Практика: Создание рисунков «Тема природа», включающие в работу мягкие материалы.

Тема 5. Проект «Осенний блюз»

Практика: Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. Законы перспективы в пейзаже, композиция в натюрморте, пропорции в портрете.

Практика: Определиться с жанром своего проекта, подобрать материалы выполнения проекта, продумать свою микро тему, сюжет, опираясь на общую тему проекта.

Тема 6. Проект «Зимняя сказка»

Практика: Работа с эскизами, техники работы с бумагой, дизайн, композиция.

Практика: Выставка работ.

Раздел 3. Азбука искусства

Тема 7. Кисть в руке художника. Гуашь

Теория: Гуашь, свойства гуаши, освоение основ смешивания цветов, передача настроения цветом. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников.

Практика: Смешивание цветов, получение разных оттенков. Рисование картины-фантазии (гуашь).

Тема 8. Художник-живописец

Теория: Техника раздельного мазка, смешивание красок, спектр.

Практика: Изображение пейзажей «Утро». «День», «Вечер».

Тема 9. Укращение акварели

Теория: Ознакомление с техникой выполнения рисунка акварелью, с приёмами работы: растяжка, вливание цвета в цвет, градиентная заливка, четкий край.

Практика: Технические приемы акварели, смешиваем краски. Учебные этюды «Осенний мотив», «Абстракция» (декоративные эффекты в акварели).

Тема 10. Художник-график (каллиграфия)

Теория: Передача настроения в творческой работе с помощью графических линий. Техника работы с карандашом, фломастерами, гелевыми «ручками», пером и тушью.

Практика: Рисование графических узоров. Графическая разработка любого предмета.

Раздел 4. Мой мир в диалоге искусств

Тема 11. Проект «Сам себе творец»

Теория: Симметрия асимметрия. Аксессуары и предметы для изготовления работ.

Практика: Эскизы работ в разном стиле. Выполнение рисунка из различных материалов.

Тема 12. Портрет

Теория: Знакомство с картинами художников – портретистов. Портрет и его особенности, пропорции лица человека.

Практика: Изображение портрета.

Тема 13. Сюжет.

Теория: Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с разными произведениями художников.

Практика: Продумывать сюжет рисунка. Передавать в рисунке смысловые сюжетные связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета передачи, насыщенности оттенков.

Раздел 5. Я – Творец

Тема 14. Проект «Во имя жизни»

Теория: Виды и жанры изобразительного искусства. Этапы работы над проектом. Приемы работы гуашью, акварелью, техники работы с бумагой.

Практика: Рисунки и композиции.

Тема 15. Акварельные фантазии

Теория: Приёмы работы акварелью: растяжка, вливание цвета в цвет, градиентная заливка, четкий край. Многослойность акварели.

Практика: Работа в технике «по- мокрому».

Тема 16. Придумываем, сочиняем, творим

Теория: Виды и жанры изобразительного искусства. Приемы работы с различными материалами.

Практика: Выбор сюжета, выбор жанра своей работы, выбор материала.

Раздел 6. Подведение итогов программы

Тема 17. Итоговое занятие

Практика: Подготовка и организация выставки, оформление работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Особенности групповой технологии заключаются в том, что группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Так же при работе используются здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии; метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

На занятиях курса предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей); фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенной темы); групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 человек (парты, стулья, доска).

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

2.1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

2.2. Мультимедийная проекционная установка;

2.3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс).

3. Канцелярские принадлежности:

- Бумага по акварели, а также (белая, крафт и ватманы)
- краски батик по шелку, акриловые краски для росписи, гуашь Гамма (художественные), акварель(Сонет), уголь, сангина, соус, сепия для зарисовок.
- подрамники;
- ножницы
- кнопки (разных видов)
- ткань (разных видов, а также джинс)
- клей ПВА, клеевой пистолет, стержни клеевые;
- свечи парафиновые, воск;

- бусинки (разных размеров);
- природный материал (шишки, листья и т. д);
- перо, тушь, карандаши для рисования разной твердости, ластик- клячка, капиллярная ручка линер черная, пастель Спектр Петербургская;
- дополнительный материал;
- ножницы;
- кисти художественные круглые и плоские набором (№: 1, 2, 3, 4, 5);
- бумага, альбомы, ватманы, бумага для акварели;
- подрамники и рамы для работ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

Модуль «Золотые ручки»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Фантазия»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Количество учебных недель- 36,

Модуль «Золотые ручки» - 36 недель;

Модуль «Фантазия» - 36 недель.

Сроки летних каникул - 1 июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- итоговый – выставка работ.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выставка.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

1) иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Горячий батик»;
- иллюстративный материал к темам «Папье маше», «Работа с соленым тестом» и др.;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории декоративно-прикладного

искусства;

- таблицы, различные схемы, шаблоны, эскизы, к схемам на технику «Пейчворк»

2) раздаточный материал:

- карточки с эскизами к теме «Батик» и др.;
- вспомогательные работы мастеров (как наглядный пример);
- обучение шитью на машинке и др.;

3) материалы для проверки освоения программы: творческие задания.

Для оценки знания обучающихся используются следующие формы контроля: выставка, конкурс, зачет, готовое изделие.

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время выставок и проектов

Проект, выставка	Фамилия имя ребёнка	Критерии				Рекомендации
		Самостоятельность выполнения	Адекватность выразительно-изобразительных средств	Своеобразие манеры исполнения	Выражение своего эмоционального содержания	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обучающихся и родителей:

1. Зайцева А., Т. Посник. /*Оригинальные сумочки и другие аксессуары, связанные крючком* /-М.: Эксмо, 2012.- 72 с.:-(Азбука рукоделия).
2. Зайцев В.Б. / Панно и декор. /- М.: РИПОЛ классик, 2012. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
3. Зайцев В.Б. / Гербарий /- М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
4. Зайцев В.Б. / Горячий батик/- М.: РИПОЛ классик, 2012. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
5. Соленое тесто и что можно из него сделать. -М.: Эксмо; Донецк: СКИФ,2011.-64.: ил. (Азбука рукоделия).
6. Шнуровозова Т.В./Красивые цветы и деревья в различных техниках исполнения./ Издание для досуга/ Изд. Ростов н/Д, Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012.- 190 с.
7. Шафоростова В.В. /*Работы Пейчворк искусство. Красивые вещи своими руками*/ Т.Н.Шпурт.- Ростов н/Д: Владис; М.:РИПОЛ классик, 2012.-192с.\
8. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
9. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
10. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
11. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
12. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
13. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
14. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

15. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
16. Уотт Ф. Я. Умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
17. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
18. Шаббаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

для педагога:

1. Бабкова О.В. Энциклопедия рисования/ Под. ред. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 576 с.: ил.
2. Балашова М. Я., Семенова Ю. П., Тарелко В. Н. Узоры и панно.// Каталог. Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 352 с.
3. Дубовицкая Е. Г. Увлекательные поделки из природного материала.// Изд. 6-ое.- Ростов н/Д, «Феникс», 2011.- 121 ст.
4. Зайцева А.А./ Искусство построения./- М.: Эксмо, 2013.- 64 с.: ил – (Азбука рукоделия)
5. Зайцева А.А./Объемная графика./- М.: Эксмо, 2013.- 62 с.
6. Крехова И.А. / Игрушки в технике папье маше. /- М.: Астрель: Полиграф. издат; СПб.: Сова, 2011.- 32 с.
7. Кромптон Клэр. / Деревенская коллекция /пер. с англ. Нелепина Д.А. - М.: ЗАО «Мир книги», 2012.- 96 с.:
8. Скребцова Т.О., Данильченко Л. А. / Соленое тесто, лепим поделки и сувениры / Изд. Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 249 с. : ил. (серия «Рукодельница»).
9. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
10. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
11. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
12. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
13. Митителло К. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
14. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
15. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
16. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
17. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
18. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
19. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

