Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:	ПРИНЯТА:	УТВЕРЖДЕНА:
на заседании методического совета Протокол №1 от 27.08.2024 г.	на заседании педагогического совета Протокол №1 от 28.08.2024 г.	Приказом МБУДО «РЦВР» №181 от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности школьного театра детского объединения «Шаг вперед»

Срок реализации программы: 4 года
Адресат программы: дети 7 – 17 лет

Автор программы:
Отиева Марина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

п. Мишелевка, 2024 г.

1.Пояснительная записка.

1.1 Направленность программы: Программа дополнительного образования «Детское театральное объединение «Шаг вперед» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - специальной; по форме организации – групповой, студийной, индивидуальной; по времени реализации – программой длительной подготовки. В основу данной программы положена программа дополнительного художественного образования детей под редакцией Н.И.Кучер «Театральная культура», «Сценическое движение», переработанная с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»: знание профессиональной терминологии, умение использовать выразительные средства для создания художественного образа, навыки публичных выступлений; а также с учетом требования театральных фестивалей и конкурсов Всероссийского уровня: сценическое движение, подбор репертуара в соответствии с возрастом, сценичность (пластика, костюм, культура исполнения), музыкальное сопровождение.

1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Новизна программы состоит в том, что углублена преемственность программы детского театрального объединения «Шаг вперед» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области театрального искусства. Программа дополнена специальными тренингами и упражнениями, расширена тема программы подготовки к выходу на сцену «Актерское мастерство». Отличие этой программы от других образовательных программ по актёрскому мастерству заключается в дополнении и углублении темы «Репетиционная работа с детьми». Программа является модульной. Учащийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих интересов и потребностей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в последние годы в детской и подростковой среде присутствует недостаток художественно-эстетического воспитания. И второй аспект: для детей и подростков типично стремление к объединению в различные группы, организации. Очень часто такие группы возникают спонтанно и ведут к плачевным результатам. Поэтому работа по программе детского театрального объединения «Шаг вперед» удовлетворяет сразу двум потребностям детей – потребности коллективной деятельности и потребности самореализации.

Театр – это место встречи личности и общества. Он оказывает широкое и всестороннее воздействие на человека. Занятия актерским мастерством - это не только тренинг. Современное образование требует использования множества форм обучения, формирования, социализации и взросления детей,

что в полной мере позволяют занятия театральным искусством. Это путь и форма становления целостного человека посредством синтеза многих искусств, собранных в театре воедино – искусства слова, искусства игры, танца, музыки, создания декораций и костюмов, работы со светом. В совокупности всех своих средств театр обладает мощным механизмом воздействия на любую личность, развивая ее умственно, нравственно и духовно. Театральная деятельность носит коллективный характер. В процессе занятий у детей воспитывается чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению. В процессе подготовки спектакля, само выступление воспитывает терпение, ответственность, уважение друг к другу, чувство сотрудничества.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, что отражается в доступности программы, преемственности и результативности. В учебный процесс включены, не только традиционные формы обучения (лекции, репетиции, тренинги, конкурсы, семинары, конференции), но и инновационные формы обучения и воспитания: «Философский круг» - коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни; «Социодрама» - этюды на предлагаемые обстоятельства, предопределенные позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения; занятия, основанные на методах общественной практики: репортажи, интервью, комментарии, акции. Все эти формы занятий успешно влияют на общее развитие детей и адаптацию в социуме: дети учатся анализировать и корректировать свое поведение, повышается качество обучения, что приводит к успешности детей и признания их сверстниками, стимулирует личностный рост и развитие.

В центре образовательного процесса – личность ребенка, выявление его способностей, развитие их и бережное отношение к малейшим его успехам. Очень важно показать его способности сверстникам, педагогам, родителям. Для этого были выбраны такие формы и методы обучения, как показы спектаклей, конкурсы и фестивали. Создание ситуации успеха поднимает у детей мотивацию к дальнейшим занятиям.

1.3 Цель программы: Повышение занятости детей в свободное время, поддержка и развитие одаренных детей, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, социализация детей из групп социального риска.

Задачи программы:

Обучающие:

познакомить воспитанников с историей, современными направлениями развития и видами театрального творчества;

способствовать приобретению знаний и умений в области театрального искусства.

Воспитательные:

приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус и т.д.
Развивающие:
приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

1.4 Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что освоение материала в основном происходит в процессе репетиционной деятельности (конкретно взятого сценария и конкретной постановки спектакля). Деятельность детей в объединении является коллективным творчеством, поэтому программа ориентирована на применение широкого комплекса групповых упражнений и тренингов. В структуру программы входят два образовательных блока - теория и практика. Содержание курса объединено в тематические модули: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», каждый из которых реализует отдельную задачу. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и приобретение деятельностно-практического опыта. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Так, в работу над итоговым спектаклем включены все три тематических модуля. Таким образом достигается комплексность актерского тренинга. Интеграция репетиций спектакля и тренингов отличается от традиционных форм обучения тем, что она вовлекает в учебный процесс одновременно всех участников образовательного процесса – в цепочке постепенного построения спектакля. Таким образом, объединение репетиций и тренингов делает естественным и незаметным переход от упражнений тренинга к этюдам и репетиционной работе над спектаклем, что зачастую является проблемой в традиционных формах урока, где после тренировочного блока осуществляются этюдные показы и репетиции.

В работе над ролью дети всегда должны добиваться точной характеристики героя, стремиться к органичному воплощению образа. Для того, чтобы подвести ребенка к такой работе, очень важным и значимым в обучении является метод «Я в предлагаемых обстоятельствах», где дети учатся вести себя органично и естественно на сцене, перенося эти знания и личный опыт на роль. Немаловажным в освоении актерского мастерства является пластическая подготовка ребенка. Для этого в программе используется система физической настройки организма на выполнение поставленных

задач. Это специальный комплекс упражнений, который может варьироваться, изменяться и дополняться, в зависимости от сложности поставленной задачи в самой работе над ролью или спектаклем в целом. Здесь используется традиционная методика «от простого к сложному».

1.5 Возраст детей, сроки реализации, методы и формы обучения:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до17 лет.

В данной программе целесообразен разновозрастной состав групп. Так как обязательным условием освоения программы и критерием оценки усвоения знаний является показ спектаклей, то разновозрастной состав группы дает более обширный выбор пьес и из этого следует большее пространство для творчества детей.

Принцип набора в группы – свободный. На первый год обучения принимаются все желающие дети; при поступлении на второй год обучения определяется уровень заинтересованности вновь прибывших обучающихся, уровень их подготовленности и развитость художественных способностей для планирования коррекционных и индивидуальных работ.

Программа состоит из трех модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Сроки реализации образовательной программы 4 года, которые делятся на четыре периода (1, 2-3 и 4-й годы обучения). При этом продолжительность периодов является ориентировочной — она определяется не временем, а достигнутыми результатами каждого года обучения. Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с театральным искусством и постановкой сказок; второй — на базовую подготовку детей и постановку спектакля русских и современных драматургов; в третьем периоде в программу вводятся различные жанры театрального искусства. Четвертый год обучения больше направлен на самостоятельную деятельность обучающихся – написание небольших инсценировок и их постановка.

Формы занятий:

• по количеству детей – коллективная (постановка общего спектакля) групповая, индивидуальная;

• по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - конференция, театральная мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт;

• по дидактической цели — вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. . Теоретическая часть занятий максимально компактная и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

Режим занятий: 1,2,3 и 4-ый год обучения – 6 часов в неделю; Индивидуальные – 6 часов в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа с перерывом 10 минут.
Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу «Актерское мастерство» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному курсу «Сценическая речь» - один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному курсу «Сценическое движение» - один раз в неделюб по 2 учебных часа. В соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа – 45 минут.

Продолжительность образовательного процесса: первый год обучения – 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая); для второго года обучения – 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).
Объем учебных часов по программе: Учебный модуль «Актерское мастерство» - 288 часов, в том числе: первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа, третий год обучения – 72 часа, четвертый год обучения – 72 часа, учебный модуль «Сценическая речь» - 288 часов, в том числе: первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа, третий год обучения – 72 часа, четвертый год обучения – 72 часа, учебный модуль «Сценическое движение» - 288 часов, в том числе: первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа, третий год обучения – 72 часа, четвертый год обучения – 72 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 864 часа.

1.6 Ожидаемые результаты и способы проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля:

Освоение личностных результатов
По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:
- эстетические потребности;
- ценностные отношения к искусству;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Освоение метапредметных результатов
По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:
- умения сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- установки на безопасный труд.

Освоение предметных результатов

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

2. Содержание программы
Учебный модуль «Актерское мастерство»

Актёрское мастерство - это творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов, вид исполнительского творчества. Эта учебная дисциплина имеет не только художественное, но и вполне практическое значение. Пройдя курс актерского мастерства, ребенок сможет избавиться от боязни сцены и научится наиболее грамотно выражать свои мысли. Также, данный предмет позволяет победить стеснение, комплекс неполноценности, избавит от телесных и психофизических зажимов, разовьет реактивное мышление. Большое значение придаётся развитию воображения и внимания. Ведь, как правило, люди слушают, но не слышат, смотрят, но не видят.

Цель: Выявление одаренных детей в области актерского мастерства, художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

1. Освоение основ театрального искусства,
2. Освоение актерского тренинга;
3. Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями
4. Развитие фантазии и внимания
5. Изучение навыков импровизации
6. Изучение различных образов и ролей

Первый год обучения. На этом этапе дети знакомятся со структурой театра, произведениями русских драматургов и получают начальные знания и умения актерского мастерства, первые навыки изготовления простых костюмов, бутафории и декораций.
Второй год обучения (базовый уровень). На этом этапе дети углубленно изучают русских драматургов и знакомятся с советской драматургией. Получают начальные знания и умения работы над ролью. Учатся изготавливать простую бутафорию.

Третий год обучения. Этот этап дает детям углубленные знания русских и советских драматургов и знакомит с зарубежной сценической литературой. Дети учатся самостоятельно углубленно работать над своей ролью. Учатся изготавливать сложную бутафорию.
Четвертый год обучения. На этом этапе дети получают знания по написанию сценария спектакля или мероприятия. Учатся самостоятельной постановке небольшого спектакля.

Ожидаемые результаты

После 1 года обучения учащиеся будут знать:
- русских драматургов, их произведения;
- основы актерского мастерства;
- основы технологии выполнения декораций и бутафории

уметь:
- выявлять смысл, значение, цель самых простых действий человека на сцене
- выражать на сцене свои мысли, чувства, намерения в словесных и физических действиях
- изготавливать простые костюмы, декорации и бутафорию

После 2 года обучения учащиеся будут знать:
- русских и советских драматургов, их произведения
- основы актерского мастерства
- технику выполнения бутафории и декораций
- основы освещения

уметь:
- с помощью воображения и фантазии ставить себя мысленно в положение героя
- подлинно и естественно действовать на сцене, с логикой и идейным замыслом
- определять характер героя в последовательной логической цепи его действий и поступков
- уметь провести праздник, конкурс по готовому сценарию внутри коллектива

После 3 года обучения учащиеся будут знать:
- произведения русских, советских и зарубежных драматургов
- историю русского и советского театра
- технологию постановки спектакля
- технологию изготовления декораций и бутафории

уметь:
- самостоятельно работать над ролью
- составить и разработать сценарий проведения праздников

После 4 года обучения учащиеся будут знать:
- произведения русских, советских и зарубежных драматургов

- историю русского, советского и зарубежного театра
- технологию постановки спектакля
- технологию изготовления декораций и бутафории

уметь:
- самостоятельно работать над ролью
- составить и разработать сценарий спектакля
- свободно и естественно существовать на сцене
- импровизировать

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика		
	Первый год обучения				
1.1	Тема 1: Инструктаж по ТБ Вводное занятие Путешествие по театральной программке	2		2	
1.2	Тема 2: Знакомство с историей театра	2		2	
2.1	Тема 3: Постановка сказок		68	68	Промежуточная аттестация: участие в спектакле
Всего первый год обучения		4	68	72	
	Тема 1: Инструктаж по ТБ Вводное занятие	2		2	
1.1	Тема 2: История русского театра	8		8	
1.2	Тема 3: История зарубежного театра	10		10	
2.1	Тема 4: Постановка спектакля с элементами пантомимы и пластики		52	52	Промежуточная аттестация: участие в спектакле
Всего второй год обучения		20	52	72	
	Тема 1: Инструктаж по ТБ Вводное занятие	2		2	

1.1	Тема 2: История русского и советского театра Драматургия	8		8	
1.2	Тема 3: История зарубежного театра Драматургия	10		10	
2.1	Тема 4: Постановка одноактных пьес зарубежных драматургов		22	22	Промежуточная аттестация: участие в спектакле
2.2	Тема 5: Постановка литературно-музыкальных композиций		30	30	Промежуточная аттестация: участие в спектакле
Всего третий год обучения		20	52	72	
	Тема 1: Инструктаж по ТБ Вводное занятие	2		2	
1.1	Тема 2: Расширенная история зарубежного театра	8		8	
1.2	Тема 3: Драматургия зарубежного театра	10		10	
2.1	Тема 4: Постановка небольшого спектакля по собственному сценарию детей, самостоятельно		52	52	Итоговая аттестация: участие в спектакле. По результатам работы педагог заполняет карту индивидуальных достижений
Всего четвертый год обучения		20	52	72	

Содержание программы

1-ый год обучения 72 часа
Тема 1. Вводное занятие
Теория. Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка для обучающихся. Знакомство с предметом «Актерское мастерство»
Понятие театрального искусства. Театр как коллективный и синтетический вид искусства. Театральная терминология. Театральные профессии.
Тема 2. Водный урок «Путешествие по театральной программке»
Теория. В увлекательной форме знакомство детей с работой театра, театральных цехов: режиссура, освещение, бутафория, декоративно-художественный цех, грим.
Тема 3. Постановка сказок. Практика.

Читаем и выбираем сказки
Предварительный разбор
Распределение ролей
Характеристика действующих лиц
Начитывание по ролям
Углубленный разбор
Выявление идеи и основного конфликта
Изготовление костюмов и декораций
Анализ эпизодов и освоение их на сцене
Репетиции (промежуточная аттестация)
Технические репетиции
Генеральная репетиция
Прогон
Показ (промежуточная аттестация)

2-ой год обучения 72 часа
Тема 1. Вводный урок. Знакомство с планами на год. Инструктаж ТБ
Тема 2. Русская драматургия. Теория.

История театра
Великие артисты нашей эпохи
Русские драматурги и их произведения

Тема 3. Постановка спектаклей с элементами пластики и пантомимы
Практика. Пишем сценарий. Подбор музыки, стихов
Распределение ролей
Сценическое движение. Занятия по пластике тела, пантомима
Начитывание текста по ролям
Изготовление костюмов, реквизита, декораций
Репетиции (промежуточная аттестация)
Технические репетиции
Генеральная репетиция

Прогон
Показ (промежуточная аттестация)

3-ий год обучения 72 часа
Тема 1. Вводный урок
Теория. Знакомство с планами на год.
Инструктаж ТБ
Тема 2. Теория. Русская и советская драматургия
История театра
Исторические условия развития
Драматурги и драматургия
Тема 3. Практика. Постановка литературно-музыкальных композиций
Определение темы
Пишем сценарий. Подбор музыки, стихов
Распределение ролей
Начитывание текста по ролям
Изготовление оформления, декораций, костюмов
Репетиции (промежуточная аттестация)
Технические репетиции
Генеральная репетиция
Прогон
Показ (промежуточная аттестация)
4-ый год обучения 72 часа
Тема 1. Теория. Вводный урок
Знакомство с планами на год.
Инструктаж ТБ
Тема 2. Теория. Зарубежная драматургия
История западно-европейского театра
Исторические условия развития
Драматурги и драматургия
Тема 3. Практика. Постановка небольшого спектакля по собственному сценарию детей, самостоятельно
Пишем сценарии
Читаем сценарии (промежуточная аттестация)
Подбор актеров
Распределение ролей
Изготовление костюмов, декораций, реквизита
Репетиции (промежуточная аттестация)
Технические репетиции
Генеральная репетиция
Прогон
Показ (промежуточная аттестация)

Учебный модуль «Сценическая речь»

Взволнованный голос выдаёт внутреннее состояние человека. Данный учебный модуль поможет зазвучать голосу в полную силу, расширит его диапазон, улучшат тембр, что положительно скажется на самоощущении ребенка на публичных выступлениях. Курс «Сценическая речь» поможет детям открыть в себе новые чувства и ощущения, поможет им в их совершенствовании, раскрытии личностного потенциала, даст харизму. Ребенок станет непревзойдённым оратором, легко общающимся с публикой. Психотехника поможет понять, откуда берутся страхи, негативные эмоции, даст детям вдохновение переступить через страх публичных выступлений.

Цель: Развить у обучающегося красивую и правильную речь.

Задачи:

1. Освоение основ речевого тренинга (дыхание, артикуляция, резонирование)
2. тренировка и укрепление речевого аппарата
3. постановка речевого голоса
4. развитие диапазона, гибкости голоса

Первый год обучения. На этом этапе дети осваивают артикуляционную и дыхательную гимнастику. Дети получают первые навыки владения своим голосом.

Второй год обучения. Этот этап дает детям умение выполнять более сложные речевые упражнения, включает навыки управления на сцене своим голосом, своими чувствами и эмоциями. Дети учатся выразительной речи.

Третий год обучения. Это этап более сложной подготовки владения голосом, который включает в себя выступления на сцене: четкая дикция, изучение орфоэпии, правильно расставленные акценты в речи.

Четвертый год обучения. Этот этап дает детям свободное, органическое существование на сцене, свободное владение своим дыханием и голосом. На этом этапе создается литературно-музыкальный спектакль, в котором участвуют все обучающиеся этого модуля.

Ожидаемые результаты

После 1 года обучения учащиеся будут знать:
- основы техники и логики речи;
- правдиво действовать в сценических условиях
- произносить слова четко, громко и направленно;

- выражать на сцене свои мысли, чувства, намерения в словесных действиях.
После 2 года обучения учащиеся будут знать:
- артикуляционную и дыхательную гимнастику
- технику и логику речи
Уметь:
- самостоятельно выполнять дыхательные и артикуляционные упражнения
- подлинно и естественно действовать на сцене, с логикой и идейным замыслом
- определять характер героя в последовательной логической цепи его слов, действий и поступков
После 3 года обучения учащиеся будут знать:
- артикуляционную и дыхательную гимнастику
- технику и логику речи
Уметь:
- самостоятельно работать над своим голосом
-самостоятельно работать над логикой речи
- уметь свободно произносить сложные обороты речи, скороговорки
- провести мероприятие внутри коллектива (быть ведущим)
После 4 года обучения учащиеся будут знать:
- сложную артикуляционную и дыхательную гимнастику
- технику и логику речи
Уметь:
- правдиво действовать в сценических условиях
- произносить слова четко, громко и направленно;
- выражать на сцене свои мысли, чувства, намерения в словесных действиях.
- импровизировать

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика		
	Первый год обучения				
1	Тема1: Инструктаж по ТБ Вводное занятие. Знакомство с предметом Сценическая речь	1	1	2	
2	Тема 2: Устройство голосо-речевого аппарата.	1	1	2	
3	Тема 3: Различие бытовой и сценической речи.	1	1	2	
4	Тема 4:		10	10	

	Опора звука				
5	Тема 5: Голосо-речевой тренинг.		10	10	
6	Тема 6: Постановка небольшого литературного спектакля		46	46	Промежуточная аттестация: участие в спектакле
Всего первый год обучения		3	69	72	
1	Тема 1: Вводное занятие. Диапазон голоса. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	
2	Тема 2: Голос, как средство коммуникации	1	1	2	
3	Тема 3: Атака звука. Звучание голоса. Три вида атаки. Междометия в развитии голоса	1	1	2	
4	Тема 4: Логика речи в словесном действии. Логические ударения		10	10	
5	Тема 5: Голосо – речевой тренинг. Сонорные и взрывные согласные. Сила голоса.		10	10	
6	Тема 6: Постановка небольшого литературного спектакля				Промежуточная аттестация: участие в спектакле
Всего второй год обучения		3	69	72	
1	Тема 1: Вводное занятие. Речь в движении. Инструктаж по ТБ.	2	2	4	
2	Тема 2: Снятие мышечного зажима.		10	10	
3	Тема 3: Мелодика речи.		10	10	

	Искусство тембрирования.				
4	Тема 4: Постановка небольшого литературного спектакля		48	48	Промежуточная аттестация: участие в спектакле
Всего третий год обучения		2	70	72	
1.	Тема 1: Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Диапазон голоса.	2	2	4	
2	Тема 2: Темпо-ритм речи. Многообразие темпо-ритмов. Смена темпо-ритма		10	10	
3	Тема 3: Логика речи		10	10	
4	Тема 4: Постановка небольшого литературного спектакля		48	48	Итоговая аттестация: участие в спектакле. По результатам работы педагог заполняет карту индивидуальных достижений
Всего четвертый год обучения			70	72	

Содержание программы

1-ый год обучения 72 часа

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.

Практика. Знакомство с предметом «Сценическая речь».

Тема 2. Устройство голосо-речевого аппарата

Теория. Речевой слух и его роль в овладении сценической речью. Словесное действие, его три функции и три системы речеобразования.
Практика. Знакомство учащихся сдеятелями искусства и ведущими праздничных концертов и теле-шоу, обладающих и не обладающих яркой (выразительной, четкой, разносторонней) речью.
Тема 3. Различие бытовой и сценической речи
Теория. Объяснение терминов «Бытовая речь» и «Сценическая речь».
Практика. Практическая демонстрация разницы и возможность учащегося попробовать это на своем опыте.
Тема 4. Опора звука
Теория. Что такое опора звука, для чего она нужна.
Практика. Упражнения на снятие мышечного зажима: «Шведская стенка», «Куклы». Прием «Лая» К.С.Станиславского. Упражнения: «Приветствие», «Собака», «Две собаки», «Команды», «Прыгуны».
Тема 5. Голосо-речевой тренинг
Теория. Значение дыхания во время произнесения текста.
Практика. Тренинг на дыхание. Практика. Дыхание и упражнения на дыхание со звенящими, свистящими и шипящими звуками. Фонационное дыхание, его качества. Воспитание частого дыхания:
упражнения на три типа выдыхания (плавное-обслуживает спокойную, плавно звучащую речь; экспрессивное - обслуживает волевую, на сдержанном темпераменте речь, с усилием или толчкообразное - обслуживает эмоциональную, экспрессивную речь, произносимую в быстром темпе).
Тема 6. Постановка небольшого литературного спектакля.
Практика. Выбираем произведения. Разбираем. Заучиваем наизусть текст. Репетируем.

2-ой год обучения - 72 часа
Тема1. Вводное занятие
Теория. Диапазон голоса. Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.
Практика. Развитие диапазона. Понятие диапазона голоса. Виды диапазона. Расширение диапазона с сохранением качества звучания голоса в трех регистрах (верхнем, среднем и нижнем). Групповые упражнения: «Трап», «Этажи», «Чудо-лесенка», «Прыгун», «Колокола», «Регистры», «Спор», «Ворона», «Аквалангист». Индивидуальные упражнения: «Новогодняя елка», «Авиамоделист», «Скалолаз», «В лесу», «Батут», «Дельфин», «Легкокрылая пушинка», «Парашютист», «Девятый вал».
Тема 2. Атака звука
Теория. Звучание голоса. Совокупность звуков. Понятие «атака звука».
Практика. Обучение свободному звучанию голоса, которое придает уверенность актеру и определяет его творческое самочувствие. Теория. Три

вида атаки. Мягкая (верная, необходимая) атака, твердая атака, придыхательная атака. Практика. Тренировка опоры
звука на мягкой атаке.
Практика. Использование междометий в работе над голосом для сохранения и укрепления «центра» голоса, совершенствование трех систем речеобразующего механизма (дыхание, деятельность гортани, т.е голосовых связок и артикуляции), развитие голосовой гибкости, легкости перехода из одного тона в другой (при сохранении качественного звучания).
Тема 3. Логика речи в словесном действии
Практика. Основные правила произношения стихотворного текста. Логические ударения в работе над текстом прозы и басни.
Тема 4. Голосо-речевой тренинг
Практика. Сонорные согласные. Нахождение и
укрепление середины звучания голоса с помощью сонорных согласных М/Н, Р/Л. Работа резонаторов. «При постановке звука, лучше всего тихо мычать в поисках правильного упора для голоса» . К.С.Станиславский. Упражнения: «Стон», «Колыбельная», «Провода», «Самолет», «Космонавт».
Тема 5. Артикуляционная гимнастика
Практика. Упражнения для мышц лица.
Упражнения для губ.
Тема 6. Постановка небольшого литературного спектакля.
Практика. Выбираем произведения. Разбираем. Заучиваем наизусть текст. Репетируем.

3-ий год обучения – 72 часа
Тема 1. Вводное занятие
Теория. Речь в движении. Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.
Практика. Свободное звучание голоса. Правила совмещения словесного действия и
физического. Практика. Главная задача тренинга речи в движении – добиться свободного
звучания голоса во время всевозможных физических действий.
Упражнения: «Хватай мяч», «Земляника», «В огороде», «Иголка», «За грибами»,
«Яблочко», «Солнце», «Березка», «Кто сильнее?», «Штанга», «Чемодан», «Скакалка»,
«Зарядка», «Петухи», «Мушкетеры», «Вальс», «Пожар».
Тема 2. Снятие мышечного зажима.
Практика. Знакомство с основными правилами раскрепощения на сцене.
Тема 3. Основы речи
Практика. Работа над интонацией и эмоциональным произнесением предложений, текстов (вопросительные, восклицательные) на материале стихотворений и репертуарных спектаклей.

Тема 4. Постановка небольшого литературного спектакля
Практика. Выбираем произведения. Разбираем. Заучиваем наизусть текст. Репетируем.

4-ый год обучения -72 часа
Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Диапазон голоса.
Теория. Искусство тембрирования. Я тембрирую, меня понимают.
Практика. Работа над правдоподобным, приятным, жизненным тембром.
Упражнения: «Тембрирование», «Контрасты», «Луна», «На дне речном».
Работа на материале стихов и репертуарных спектаклей.
Тема 2. Темпо-ритм речи
Теория. Многообразие темпо-ритмов. Понятие темпо-ритма речи. Диалог о возможных видах темпо-ритма. Определение основных темпо-ритмов (медленный, средний и быстрый). Многообразие и смена темпо-ритма.
Практика. Упражнения: «Скороговорки», «Спринтер», «Алла-меняла», «Карнавал», «Репортаж», «Словарь».
Смена темпо-ритма.
Обучение моментальному переходу из одного темпо-ритма в другой (из медленного в быстрый, из быстрого в медленный).
Тема 3. Логика речи
Практика. Скороговорки «ВопросОтвет». Упражнение «Сорока — сплетница». Логическое ударение в тексте. Знаки препинания.
Тема 4. Постановка небольшого литературного спектакля.
Практика. Выбираем произведения. Разбираем. Заучиваем наизусть текст. Репетируем.

Учебный модуль «Сценическое движение»

Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности. Данный модуль разовьет у ребенка мышечную выносливость, координацию, чувство ритма, избавит от телесных и психофизических зажимов, вследствие чего укрепится общая стрессоустойчивость, так как ребенок научится через свое тело управлять своими чувствами и эмоциями, и легко добьется успеха в жизни в целом.

Цель: Научить ребенка владеть своим телом, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.
Задачи:
1. тренировка пластической выразительности тела;
2. тренинг психологических навыков сценического поведения;

3. воспитание у ребенка чувства времени и пространства, освоение действенного жеста;
4. развитие воображения, сценического внимания и умения обращаться с партнерами;
5. научить детей существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

Первый год обучения. Этап, когда ребенок знакомится со своим телом, изучает его возможности, учится управлять отдельными частями тела, осваивает простые упражнения и простые театральные трюки.

Второй год обучения. На этом этапе дети учатся более сложным физическим упражнениям для владения свои телом и естественного существования на сценической площадке. Получают начальные умения жонглировать двумя-тремя мячами, работать с палкой (трюки), с тканью, с гимнастической лентой.

Третий год обучения. На этом этапе дети получают знания истории пантомимы. Учатся выполнять базовые упражнения пантомимы. Придумывать свои сценические номера.

Четвертый год бучения. Самый творческий этап модуля, в котором дети, научившись владеть своим телом, могут выполнять сложные театральные трюки, пантомимические номера. На этом этапе создается пластический спектакль, в котором участвуют все учащиеся модуля.

Ожидаемые результаты

После 1 года обучения учащиеся будут знать:
- возможности своего тела
- базовые упражнения на расслабление
-базовые упражнения на координацию

Уметь:
выявлять смысл, значение, цель самых простых действий человека на сцене
- выражать на сцене свои мысли, чувства, намерения в бессловесных действиях

После 2 года обучения учащиеся будут знать:
- возможности своего тела
- упражнения на расслабление
- упражнения на координацию

Уметь:
- выполнять простые акробатические элементы
- жонглировать двумя-тремя мячами
- выполнять простые трюки с театральной палкой
- работать с тканью и гимнастической лентой

После 3 года обучения учащиеся будут знать:
- возможности своего тела
- упражнения на расслабление
- упражнения на координацию
- историю пантомимы
Уметь:
- снимать физические и психологические «зажимы»
- выполнять базовые элементы пантомимы (шаг, веревка, ветер, стена, шарик)
- соединять базовые элементы в самостоятельные сценические номера.
После 4 года обучения учащиеся будут знать:
- возможности своего тела
- упражнения на расслабление
- упражнения на координацию
- историю пантомимы
Уметь:
- свободно владеть своим телом
-снимать физические и психологические «зажимы»
-выполнять сложные театральные трюки (падения, прыжки с кувырком через стул, прыжки с кувырком через стол.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика		
	Первый год обучения				
1	Тема 1. Инструктаж по ТБ. Тренинг подготовительный	2	10	12	
1.1	Тема 2: Тренинг развивающий		10	10	
1.2	Тема 3: Тренинг пластический		10	10	
2	Тема 4. Тренинг специальный		20	20	
2.1	Тема 5: Сценическая Акробатика. Этюды с элементами акробатики.		22	22	Промежуточная аттестация: участие в этюдах

Всего первый год обучения		2	70	72	
1	Тема 1: Инструктаж по ТБ. Тренинг развивающий	2	10	12	
1.1	Тема 2: Тренинг пластический		10	10	
1.2	Тема 3. Тренинг специальный		20	20	
2	Тема 4: Сценические падения. Этюды с элементами падения.		30	30	Промежуточная аттестация: участие в этюдах
Всего второй год обучения		2	70	72	
1	Тема 1: Инструктаж по ТБ. Тренинг развивающий	2	10	12	
1.1	Тема 2: Тренинг пластический		10	10	
1.2	Тема 3. Тренинг специальный		10	10	
2	Тема 4. Взаимодействие с предметом		20	20	
2.1	Тема 5: Взаимодействие с партнером		20	20	Промежуточная аттестация: участие в спектакле
Всего третий год обучения		2	70	72	
1.	Тема 1: Инструктаж по ТБ. Тренинг развивающий	2	10	12	
1.1	Тема 2: Тренинг пластический		10	10	
1.2	Тема 3.		20	20	

	Тренинг специальный				
2	Тема 4: Специальные навыки сценического движения. Этюды. Постановка небольшого пластического спектакля.		30	30	Итоговая аттестация: участие в спектакле. По результатам работы педагог заполняет карту индивидуальных достижений.
Всего четвертый год обучения		2	70	72	

Содержание программы

1-ый год обучения 72 часа

Тема 1. Тренинг подготовительный. Подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.
Упражнения – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;
- в ходьбе, в прыжках, в беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести)

Тема 2. Тренинг развивающий
Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.
Упражнения:
- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
-на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление

мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);
- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.

Тема 3. Тренинг пластический

Развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:
- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 4. Тренинг специальный

Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:
- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Тема 5. Сценическая акробатика. Этюды с элементами акробатики.

Упражнения:
– подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);
- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);
- акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

2-ой год обучения 72 часа

Тема 1. Тренинг развивающий
Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.
Упражнения:
- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
-на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);
- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.
Тема 2. Тренинг пластический
Упражнения:
- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.
Тема 3. Тренинг специальный
Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.
Упражнения:
- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);

- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Тема 4. Сценические падения

Освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

– подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;
- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

3-ий год обучения 72 часа

Тема1.Тренинг развивающий

Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:
- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
-на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление

всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);
- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.

Тема 2. Тренинг пластический

Упражнения:
- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 3. Тренинг специальный

Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:
- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Тема 4. Взаимодействие с предметом.

Взаимодействие с предметом. Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами,
базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.
Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Упражнения:
– с мячом;
- с гимнастической палкой, тростью;
- со скакалкой, веревкой
- со стулом, столом

Тема 5. Взаимодействие с партнером.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с

партнером характера и стилистки движений.
Упражнения:
– гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация, этюды.

4-ый год обучения 72 часа

Тема 1. Тренинг развивающий

Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.
Упражнения:
- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
-на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);
- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.

Тема 2. Тренинг пластический

Развитие внутреннего ощущения движения.
Упражнения:
- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);

- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 3. Тренинг специальный

Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Тема 4: Специальные навыки сценического движения

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает,
спотыкается…» (К.С.Станиславский).

Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;
- трюковая пластика. Постановка спктакля.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

музыкальная аппаратура, два театральных прожектора.

Информационно-методические условия реализации программы (электронных образовательных ресурсов, сетевых ресурсов, методических материалов)

Средства и материалы: музыкальные записи разнообразных жанров, литературные произведения (отечественная и зарубежная драматургия)

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru

http://window.edu.ru/window/catalog Каталог Российского общеобразовательного портала

http://www.school.edu.ru Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»

http://catalog.iot.ru Каталог «Школьный Яндекс»

http://school.yandex.ru Каталог детских ресурсов «Интернет для детей»

http://www.solnet.ee - Детский портал Солнышко. Сценарии для маленьких учеников.

http://www.proshkolu.ru - Бесплатный школьный портал – все школы России.
http://www.voron.boxmail.biz - Детские сказки.. Авторская коллекция детских сказок в стихах, стихотворений, словарей, энциклопедий и пр.

http://vkids.km.ru/VIRTUALKIDS
Один из лучших сайтов для детей и юношества (лауреат Интернет премии). Сайт создаст условия для самостоятельной работы и развлечений детей младшего возраста. Имеется возможность общения со сверстниками, участия в конкурсах, много информации полезной для самообразования. На сайте размещена информация для родителей и педагогов.

http://www.teatrbaby.ru/ Театр - детям.
На сайте представлен разнообразный материал, который может пригодиться для организации досуга детей учителями и педагогами дополнительного образования. В разделе "Сценарии" - банк данных сценариев различных детских и школьных праздников, предоставленные российскими педагогами. Имеется возможность пользоваться "Обменным фондом": присылая свой сценарий в банк данных, можно получить полные тексты других понравившихся вам сценариев. Возможен заказ дисков: "Театр детям", "Театральные шумы", "Фоновые мелодии". В разделе "Мастерская звука" - статьи по вопросам поиска и подготовки звукового материала.

Большой энциклопедический и исторический словари он- лайн http://www.edic.ru

http://www.klass-teatr.ru
КлассТЕАТР. Сайт театрального коллектива, организованного в 2000 году и стремящегося воплощать на театральной сцене идеи Петра Ершова, выдающегося мыслителя и теоретика театра. Сайт имеет несколько разделов. В разделе «Класс» собрано все, что необходимо знать начинающим актерам, театральным педагогам и тем, кто интересуется знаменитой системой Ершова; в разделе «Психология» можно узнать, как использовать секреты театральной режиссуры в педагогической деятельности, повседневной жизни и своей профессии; в «Библиотеке» представлены избранные работы по театральной педагогике, общей и художественной дидактике, философии и психологии творчества.

http://www.scenarist.boom.ru/
Сценарий.ru. Сайт представляет собой Инетренет-библиотеку сценариев, здесь собраны интеллектуальные игры, сценарии для школьных праздников и детских садов, а также те, которые можно использовать в детском лагере.Сейчас на сайте представлено больше 400 различных сценариев.

Самопознание.ру.
https://samopoznanie.ru/schools/akterskoe_masterstvo/#ixzz6WNDIlZZI

Список литературы

Для педагогов:

1.Ю.И.Рубина, Т.Ф.Завадская «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью». М., «Просвещение» 1974
2.Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология». М., «Искусство» 1972
3.Кнебель М. «Слово в творчестве актера». М., Издательство ВТО, 1970
4.А. Гончаров, «Режиссерские тетради», М., Издательство ВТО, 1980
5..Работа над этюдом.
teatr.scaena.ru/page.php?id=341
6. Школа-студия МХАТ: Актерское мастерство
mhatschool.theatre.ru/programs/
7. К.С.Станиславский. Работа актера над собой
lib.ru/CULTURE/STANISLAWSKIJ/akter
Горчаков Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. М., 1952. ;
8. Режиссерские уроки Евг. Б. Вахтангова. М. 1957. ;

9. Голубовский Б. Место работы — театр. М., 1975. ;
10. Завадский Ю. Рождение спектакля. М., 1975. ;
11. Захаров М. Контакты на разных уровнях. М., 1986. ;
12. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 19&4. ;
13. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1986, т. 1, 2. ;

14. Немирович-Данченко Вл. Театральное наследие. М., 1952. ;
15. Петров Я. Я буду режиссером. М., 1969. ;
√ 16. Попов Л. О художественной целостности спектакля. М., 1959. ;
17. Пушкин и театр. Драматические произведения, статьи, заметки, письма. М., 1953. ;
18. Рудницкий К. Вс. Мейерхольд. М., 1981. ;
19. Русский драматический театр. М., 1976. ;
√ 20. Станиславский К. Моя жизнь а искусстве. (Любое издание). ;
√ 21. Этика. М., 1961. <;

Для учащихся и родителей:

1. Арго А. «Восторги и вдохновения», М., «Детская литература», 1965
2. Александрова З. «Люблю театр», М., «Детская литература», 1971
3. Марков П.А. «О театре», М., «Искусство» 1974

Пьесы, которые нужно знать для поступления в средние и высшие театральные учебные заведения:

1 *Фонвизин Д. Недоросль
2 *Грибоедов А. Горе от ума
3 *Пушкин А. Маленькие трагедии
4 *Пушкин А. Борис Годунов
5 *Гоголь Н. Женитьба
6 *Гоголь Н. Ревизор
7 Лермонтов М. Маскарад
8 Тургенев И. Нахлебник. Месяц в деревне
9 *Островский А. Волки и овцы. Гроза. Бесприданница. Лес
10 Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского
11 Толстой Л. Живой труп
12 *Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад
13 *Горький М. На дне. Мещане
14 Булгаков М, Дни Турбиных
15 Биль-Белоцерковский В. Шторм
16 Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия
17 *Арбузов А. Таня. Иркутская история
18 *Розов В. Вечно живые
19 *Вампилов А. Утиная охота
20 *Петрушевская Л. Три девушки в голубом
21 *Лопе де Вега. Овечий источник
22 *Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта
23 *Мольер Ж. -Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф
24 Бомарше П. Женитьба Фигаро
25 *Шиллер Ф. Коварство и любовь
26 Ибсен Г. Кукольный дом
27 *Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети

Приложение

Календарно-тематическое планирование
План воспитательной работы
Карта индивидуальных достижений
Методические материалы