

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр внешкольной работы»

**РАССМОТРЕНА:**  
на заседании  
методического совета  
Протокол №1  
от 28.08.2023 г.

**ПРИНЯТА:**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 29.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Приказом МБУДО  
«РЦВР»  
№160 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Скрапбукинг и объёмная аппликация»  
детского объединения «Завлекашка»**

Срок реализации программы 3 года  
Адресат программы: дети 6 – 13 лет

Автор программы:  
Парыгина Людмила Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

п. Белореченский, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	5
3	Содержание программы.....	6
4	Методическое обеспечение программы.....	23
5	Материально-техническое обеспечение программы.....	24
6	Календарный учебный график.....	24
7	Оценочные материалы.....	25
8	Список литературы.....	27

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Введение**

Дополнительная общеобразовательная программа «Скрапбукинг и объёмная аппликация» создает условия для творческого самовыражения детей 6-13 лет посредством знакомства с различными техниками декоративно-прикладного искусства и практической деятельностью по созданию творческих работ.

Направленность программы художественная, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к декоративно-прикладному искусству, познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами

Развитие самой программы предполагает обучение детей умению превращать частички окружающего мира в материалы художественные, когда простое красочное пятно превращается в художественный образ: монотипия, текстильный материал, камешки, нитки и т. д. деятельность детей организуется через погружение эмпирического (жизненного) опыта в художественные образы.

Главная идея скрапбукинга – сохранение вещественной памяти о событиях, случившихся в жизни надолго. Скрапбукинг поможет уберечь уже прожитые моменты, сохранить их и заставить их повторяться столько раз, сколько тебе захочется. и наконец, скрапбукинг может объединить близких людей - как, однажды, события объединили их.

В последнее время становится популярным прикладной скрапбукинг - это изготовление открыток, конвертов, коробочек, поделок в различных техниках скрапбукинга. Скрапбукинг не только поможет создавать уникальные, неповторимые и удивительные скрап-поделки, освоив стили и техники кардмейкинга, но и реализует развитие творческих способностей, применяя современные методы, приемы и технологии.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения.

Программа содержит установку на познание многообразия свойств разных предметов, которые используются в скрапбукинге и объёмной аппликации, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Занимаясь по данной программе, дети овладевают различными техниками и технологиями изготовления открыток, фотоальбомов, коллажей, панно, используя разные материалы (ленточки, бусинки, пуговицы, цветочки, рамочки, уголки и т. д.), при этом учитываются наклонности и способности каждого обучающегося.

### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Основной отличительной особенностью программы «Скрапбукинг и объёмная аппликация» от уже существующих программ по декоративно-прикладному искусству является то, что она даёт возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества. Этому способствует модульный принцип построения. Программа включает в себя три модульных учебных курса «Объёмная аппликация», «Скрапбукинг и объёмная аппликация», «3D Скетч».

Учащийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих интересов и потребностей.

Программа «Скрапбукинг и объёмная аппликация» очень гибкая, что позволяет руководителю объединения использовать элементы из разных учебных пособий, методик, журналов. Стержневыми остаются три основных блока: «Изобразительная грамота», «Материаловедение» и «Проектирование».

Выделение темы «Материаловедение» в отдельный блок связано со спецификой программы. Такое выделение темы «Материаловедение» в отдельный раздел - нововведение данной Программы. Для тщательного исследования выбраны такие доступные подручные материалы, как бумага, картон, ткань, пенопласт, полиэтилен, проволока, пластик и др. В практической деятельности членов детского объединения предусмотрен постепенный переход от сравнительно простых упражнений с этими материалами к более сложному их объединению. Наличие материалов обеспечивает руководитель объединения, дети и их родители. Это вещи, которые вышли из употребления и существуют в каждом доме и постоянно прибывают с ростом благосостояния семьи.

### **Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса**

Программа опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей детей в декоративно-прикладном творчестве через изучение и освоение декоративно-прикладного искусства – скрапбукинг.

#### **Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, графики, цветоведения и декоративно - прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

#### **2. Воспитательные:**

- формировать чувство ответственности при самостоятельной и коллективной работе
- воспитывать интерес к работе в технике скрапбукинг;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

#### **3. Развивающие:**

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза и объёмных форм;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана на работу с детьми 6 - 13 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Программа состоит из трех модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость групп до 12 человек.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 3 года обучения

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсам, выставкам).

**Режим занятий:**

1 год обучения: занятия по модульному учебному курсу «Объёмная аппликация» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «3D Скетч» - один раз в неделю по 2 учебных часа с учетом здоровьесберегающих технологий и игровых технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

2 год обучения: занятия по модульному учебному курсу «Объёмная аппликация» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «3D Скетч» - один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Скрапбукинг и объёмная аппликация» - один раз в неделю по 2 учебных часа с учетом здоровьесберегающих технологий и игровых технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

3 год обучения: занятия по модульному учебному курсу «Объёмная аппликация» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «3D Скетч» - один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Скрапбукинг и объёмная аппликация» - один раз в неделю по 2 учебных часа с учетом здоровьесберегающих технологий и игровых технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

**Продолжительность образовательного процесса** - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

**Объем учебных часов по программе:** учебный модуль «Объёмная аппликация» - 72 часа, учебный модуль «3D Скетч» - 72 часа, учебный модуль «Скрапбукинг и объёмная аппликация» - 72 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 216, за три года 648 часов.

**Формы обучения:** очная

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### Личностные результаты:

- активное участие в общении и взаимодействии со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных, в том числе нестандартных ситуациях и условиях;
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении как индивидуальных, так и коллективных поставленных целей;
- взаимопомощь, взаимоподдержка, умение взаимодействовать в реализации общих дел и интересов;
- развитие художественного вкуса, способности видеть прекрасное вокруг себя, выразить свои впечатления, свое эмоциональное отношение через творчество.

### Метапредметные результаты:

- умение оценивать поступки давать им оценку на основе знаний и полученного опыта;
- находить ошибки при выполнении заданий, находить способы их исправления;
- видеть красоту в изделиях выделять и обосновывать их эстетические признаки;
- уметь работать индивидуально, в группе, коллективно;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом собственной безопасности и сохранности инвентаря и имущества.

### Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный модуль «Объёмная аппликация»

На занятиях данного учебного модуля дети познакомятся с техникой изготовления и создания «объёмная аппликация», совмещая и объединяя в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение, освоят новые технологии, материалы и научатся применять их в своём творчестве.

Цель: развитие творческих способностей детей через изготовление изделий в технике «объёмная аппликация»

Задачи:

- познакомить со способом обработки бумаги и других материалов в технике «объёмная аппликация»;
- научить делать изделия в технике «объёмная аппликация».

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

**По окончании первого года обучения обучающиеся:**

**будут знать:**

- историю объёмной аппликации;
- вид, тип и фактуру бумаги, используемой для объёмной аппликации;
- техники, используемые в объёмной аппликации;
- виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки при создании объёмной аппликации.

**будут уметь:**

- пользоваться инструментами
- изготовить объёмную аппликацию;
- создавать различные эффекты для объёмной аппликации;
- декорировать объёмную аппликацию;
- изготовить несложное украшение.

**По окончании второго года обучения обучающиеся:**

**будут знать:**

- историю объёмной аппликации.;
- технику изготовления «Объёмной аппликации»;
- технологию создания украшения в объёмной аппликации;
- приемы создания шаблона при изготовлении объёмной аппликации.

**будут уметь:**

- пользоваться инструментами;
- изготовить объёмную аппликацию;
- создавать различные эффекты для объёмной аппликации;
- декорировать объёмную аппликацию;
- изготовить шаблон украшения.

**По окончании третьего года обучения обучающиеся:**

**будут знать:**

- декоративные приёмы в скрапбукинге;
- окрашивание бумаги в скрапбукинге;
- техники, используемые в объёмной аппликации;
- композиции, используемые в объёмной аппликации.

**будут уметь:**

- декорировать объёмную аппликацию;
- подбирать бумагу для окрашивания;
- применять штампы;
- выбирать ткань для создания «Объёмной аппликации».

Учебный план модульного курса:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
<b>Первый год обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Раздел 1. История и основы направления объёмной аппликации</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	
1.1	Вводное занятие	2		2	
1.2	Инструменты для объёмной аппликации	2	4	6	
1.3	Бумага, используемая при изготовлении объёмной аппликации	2	6	8	
1.4	Типы бумаги, фактура при изготовлении объёмной аппликации	2	8	10	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Техника создания различных эффектов на бумаге при изготовлении объёмной аппликации</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
2.1	Способы «как состарить бумагу» при изготовлении объёмной аппликации	2	8	10	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Декорирование в объёмной аппликации</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
3.1	Элементы и материалы для украшения при создании объёмной аппликации	2	8	10	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Техники, используемые в объёмной аппликации: штампинг, эмбросинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	
4.1	«Сложные» инструменты при создании объёмной аппликации	2	6	8	
4.2	Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки при создании объёмной аппликации	2	8	10	
4.3	Создание украшений с использованием дыроколов при создании объёмной аппликации	2	6	8	
<b>Всего первый год обучения</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	выставка работ

<b>Второй год обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Объёмная аппликация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1	Вводное занятие	1		1	
1.2	Инструменты для объёмной аппликации	1	2	3	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Техника изготовления «объёмной аппликации»</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
2.2	Украшение «цветок» в технике «объёмная аппликация»	2	4	6	
2.3	Шаблон для конверта в технике «объёмная аппликация»	2	6	8	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Бумага и стиль</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	
3.1	«Простая» открытка в стиле микс медиа.	2	2	4	
3.2	Рамка для фото в стиле винтаж.	2	6	8	
3.3	Обложка для блокнота в свободном стиле.	2	6	8	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Декорирование в скрапбукинге для создания «Объёмной аппликации»</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>34</b>	
4.1	Коробочка с сюрпризом в стиле фристайл	2	4	6	
4.2	Открытка с секретом. техника «Объёмная аппликация»	2	6	8	
4.3	Коллаж в технике «Объёмная аппликация»	2	6	8	
4.2	Скрап - коллаж «Я и мои друзья» в технике «Объёмная аппликация»	3	9	12	
<b>Всего второй год обучения</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	выставка работ
<b>Третий год обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Декоративные приёмы в скрапбукинге для создания «Объёмной аппликации»</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	
1.1	Вводное занятие	2		2	
1.2	Декорирование в скрапбукинге для создания «Объёмной аппликации»	2	4	6	
1.3	Окрашивание бумаги в скрапбукинге для	2	6	8	



	создания открытки				
1.4	Подручные средства и материалы для создания магнетика на холодильник	2	6	8	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Техники в скрапбукинге для создания «Объёмной аппликации»</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
2.1	Техника штампинг для создания «Объёмной аппликации»	2	6	8	
2.2	Техника эмбоссинг для создания «Объёмной аппликации»	2	6	8	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Композиция, правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге для создания «Объёмной аппликации»</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	
3.1	Композиция для создания «Объёмной аппликации»	2	6	8	
3.2	Украшения для создания «Объёмной аппликации»	2	10	12	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. «Объёмная аппликация» из ткани</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
4.1	Что нужно знать при создании «Объёмной аппликации» из ткани	2	10	12	
<b>Всего третий год обучения</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	выставка работ

Содержание обучения:

### **Первый год обучения**

#### **Раздел 1. История и основы направления объёмной аппликации (26 часа)**

##### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Введение в образовательную программу.

Практика: Примеры работ.

##### **Тема 2. Инструменты для объёмной аппликации**

Теория: Правила безопасности при работе с ножницами и другими колющими и режущими предметами.

Практика: Инструменты для работы, их назначение и правильное применение.

##### **Тема 3. Бумага, используемая при изготовлении объёмной аппликации**

Теория: Свойства бумаги.

Практика: Примеры работ.

##### **Тема 4. Типы бумаги, фактура при изготовлении объёмной аппликации**

Теория: Бумага, используемая в скрапбукинге, для изготовления объёмной аппликации.

Практика: Создание открытки.

#### **Раздел 2. Техника создания различных эффектов на бумаге при изготовлении объёмной аппликации (10 часов)**

##### **Тема 1. Способы «как состарить бумагу» при изготовлении объёмной аппликации**

Теория: Приемы состаривания.

Практика: Изготовление открытки в стиле шебби шик.

### **Раздел 3. Декорирование в объемной аппликации (10 часов)**

#### **Тема 1. Элементы и материалы для украшения при создании объемной аппликации**

Теория: Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге

Практика: Изготовление и декорирование открытки

### **Раздел 4. Техники, используемые в объемной аппликации: штампинг, эмбросинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг (26 часов)**

#### **Тема 1. «Сложные» инструменты при создании объемной аппликации**

Теория: Ознакомление с использованием в объемной аппликации швейной машины и ручного шва.

Практика: Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Выполнение ручного шва. Создание открытки.

#### **Тема 2. Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки при создании объемной аппликации**

Теория: Использование надписей, текста в скрапбукинге.

Практика: Изготовление открытки с применением штампинга, трафарета и наклеек.

#### **Тема 3. Создание украшений с использованием дыроколов при создании объемной аппликации**

Теория: Виды фигурных дыроколов и их применение.

Практика: Мастер-класс по изготовлению украшений с применением дыроколов. Создание открытки.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Объемная аппликация (4 часа)**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Введение в образовательную программу.

Практика: Примеры работ.

#### **Тема 2. Инструменты для объемной аппликации**

Теория: Правила безопасности при работе с ножницами и другими колющими и режущими предметами.

Практика Беседа об их применении, для чего они нужны, что с ними можно сделать.

### **Раздел 2. Техника изготовления «объемной аппликации» (14 часов)**

#### **Тема 1. Украшение «цветок» в технике «объемная аппликация»**

Теория: Материал и инструменты для создания цветка.

Практика: Создание простой открытки с использованием выполненного украшения «Цветок».

#### **Тема 2. Шаблон для конверта в технике «объемная аппликация»**

Теория: Шаблоны конвертов. Принципы складывания и декорирования края.

Практика: Создание шаблона для конверта.

### **Раздел 3. Бумага и стиль (20 часов)**

#### **Тема 1. «Простая» открытка в стиле микс медиа**

Теория: Описание элементов и материалов для украшения открытки в объемной аппликации в стиле микс медиа.

Практика: Создание шаблона и изготовление открытки по шаблону в стиле микс медиа.

#### **Тема 2. Рамка для фото в стиле винтаж**

Теория: Материал и инструменты для изготовления фото рамки в винтажном стиле

Практика: Создание рамки для фото в винтажном стиле

#### **Тема 3. Обложка для блокнота в свободном стиле**

Теория: Выбор тематики блокнота. Отбор бумаги, картинок, декора для обложки блокнота.

Практика: Создание обложки блокнота в свободном стиле.

#### **Раздел 4 Декорирование в скрапбукинге для создания «Объёмной аппликации» (34 часа)**

##### **Тема 1. Коробочка с сюрпризом в стиле фристайл**

Теория: Выбор стиля. Отбор бумаги, картинок, декора для коробочки с сюрпризом.  
Принципы складывания коробочки - сюрприз.

Практика: Создание коробочки - сюрприз в стиле фристайл.

##### **Тема 2. Открытка с секретом в технике «объёмная аппликация»**

Теория: Объёмные конструкции. Техника изготовления открытки с сюрпризом.

Практика: Мастер-класс по изготовлению открытки с сюрпризом.

##### **Тема 3. Коллаж в технике «Объёмная аппликация»**

Теория: Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Использование кроппинга (кадрирования). Скетч. Фон и подложка.

Практика: Мастер-класс по изготовлению коллажа.

##### **Тема 4. Скрап - коллаж «Я и мои друзья» в технике «Объёмная аппликация»**

Теория: Рассказ – коллаж о себе и друзьях. Описание характера, индивидуальности, увлечений. Подбор фотографий, Бумаги, декора.

Практика: Создание скрап - коллажа «Я и мои друзья»

### **Третий год обучения**

#### **Раздел 1. Декоративные приёмы в скрапбукинге для создания «Объёмной аппликации» (24 часа)**

##### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Введение в программу

Практика: Знакомство с работой объединения «Завлекашка»

##### **Тема 2. Декорирование в скрапбукинге для создания «Объёмной аппликации»**

Теория: Стиль и украшение в скрапбукинге для создания «Объёмной аппликации»

Практика: Изготовление открытки с применением стиля Шабби шик (shabby chic), с применением объёмной аппликации.

##### **Тема 3. Окрашивание бумаги в скрапбукинге для создания открытки**

Теория: Подбор бумаги для окрашивания

Практика: Изготовление открытки с применением окрашенной бумаги

##### **Тема 4. Подручные средства и материалы для создания магнитика на холодильник**

Теория: Выбор материала, украшения для создания магнита.

Практика: Мастер - класс по изготовлению магнитика на холодильник

#### **Раздел 2. Техники в скрапбукинге для создания «Объёмной аппликации» (16 часов)**

##### **Тема 1. Техника штампинг для создания «Объёмной аппликации»**

Теория: Применение штампов при создании «Объёмной аппликации»

Практика: Создание открытки с применением штампов

##### **Тема 2. Техника эмбоссинг для создания «Объёмной аппликации»**

Теория: Понятие эмбоссинг, применение.

Практика: Изготовление шкатулки в технике эмбоссинг с применением объёмной аппликации

#### **Раздел 3. Композиция, правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге для создания «Объёмной аппликации» (20 часов)**

##### **Тема 1. Композиция для создания «Объёмной аппликации»**

Теория: Цельность и единство композиции для создания «Объёмной аппликации».

Практика: Изготовление панно на диске

##### **Тема 2. Украшения для создания «Объёмной аппликации»**

Теория: Материал для создания украшений в скрапбукинге

Практика: Создание цветов для скрапбукинга из ткани, лент

#### **Раздел 4 «Объёмная аппликация» из ткани (12 часов)**

##### **Тема 1. Что нужно знать при создании «Объёмной аппликации» из ткани**

Теория: Выбор ткани для создания «Объёмной аппликации»

Практика: мастер-класс: «открытие с одуванчиком»

### Учебный модуль «3D Скетч»

На занятиях данного учебного модуля познакомятся с техникой изготовления скрап - страницы в технике «3D Скетч», а также с направлениями и стилями при ее создании

Цель: развитие творческих способностей детей через изготовление изделий в технике «3D Скетч»

Задачи:

- познакомить со способом обработки бумаги и других материалов в технике «3D Скетч»;
- научить создавать изделия в технике «3D Скетч».

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

**По окончании первого года обучения обучающиеся:**

**будут знать:**

- технологию создания скрап страницы «3D Скетч»;
- вид, тип и фактуру бумаги для создания скрап страницы в технике «3D Скетч»
- знать основы работы со скетчами в определенной (заданной) цветовой

**будут уметь:**

- пользоваться инструментами;
- изготовить скрап страницы «3D Скетч»;
- создавать различные эффекты для скрап страницы «3D Скетч»;
- декорировать скрап страницу «3D Скетч»;
- изготовить несложную скрап страницу «3D Скетч».

**По окончании второго года обучения обучающиеся:**

**будут знать:**

- направления – inchi ginch в скрапбукинге для создания скрап страницы «3D Скетч»;
- основные стили в скрапбукинге для создания скрап страницы «3D Скетч»
- основы работы со скетчами в определенной (заданной) цветовой гамме.

**будут уметь:**

- пользоваться инструментами;
- создавать различные эффекты для скрап страницы «3D Скетч»;
- декорировать при создании скрап страницы «3D Скетч»;
- изготовить скрап страницы «3D Скетч» при использовании основных стилей.

**По окончании третьего года обучения обучающиеся:**

**будут знать:**

- декоративные приёмы в скрапбукинге;
- техники в скрапбукинге

**будут уметь:**

- пользоваться инструментами;
- окрашивать бумагу;
- применять штампы;
- создавать цветы;
- изготавливать «3D Скетчи» из ткани.

Учебный план модульного курса:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	

Первый год обучения					
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Прикладной скрапбукинг. 3D Скетч</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	
1.1	Вводное занятие	1		1	
1.2	Преимущества скрап страницы «3D Скетч»	1	2	3	
1.3	Инструменты для создания скрап страницы «3D Скетч»	1	2	3	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Технология изготовления скрап страницы «3D Скетч»</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	
2.1	Основы работы со скетчами в определенной (заданной) цветовой гамме	2	10	12	
2.2	Скрап страница «3D Скетч»	2	6	8	
2.3	Создания различных эффектов при изготовлении скрап страницы «3D Скетч»	2	14	16	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Технология создания скрап страницы «3D Скетч»</b>	<b>6</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	
3.1	Композиция «3D Скетч». Создание страницы с одним фото	2	6	8	
3.2	Композиция «3D Скетч». Создание страницы с двумя фото	2	8	10	
3.3	Композиция «3D Скетч» Создание страницы с тремя фото	2	9	11	
<b>Всего первый год обучения</b>		<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	выставка работ
Второй год обучения					
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Направление – inchi rinch в скрапбукинге для создания скрап страницы «3D Скетч»</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
1.1	Вводное занятие	1		1	
1.2	Декорирование в скрапбукинге для создания скрап страницы «3D Скетч»	1	1	2	
1.3	Элементы и материалы для украшения изделий в скрапбукинге для создания скрап	1	1	2	

	страницы «3D Скетч»				
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Основные стили в скрапбукинге для создания скрап-страницы «3D Скетч»</b>	<b>12</b>	<b>55</b>	<b>67</b>	
2.1	Композиция «3D Скетч». Создание страницы в американском стиле	1	5	6	
2.2	Композиция «3D Скетч». Создание страницы в стиле «Винтаж»	1	5	6	
2.3	Композиция «3D Скетч». Создание страницы в стиле «Фристайл»	1	5	6	
2.4	Композиция «3D Скетч». Создание страницы в стиле «Эритаж (Heritage) – «наследие»	1	5	6	
2.5	Композиция «3D Скетч». Создание страницы в стиле «Шебби шик (Shabby chic) - потертый шик»	1	5	6	
2.6	Композиция «3D Скетч». Создание страницы в стиле «Гранж» (Grunge) – «грязь»	1	5	6	
2.7	Композиция «3D Скетч». Создание страницы в стиле «Рустик (rustic) – деревенский», «сельский»	1	5	6	
2.8	Композиция «3D Скетч». Создание страницы в стиле «Микс-медиа»	1	5	6	
2.9	Композиция «3D Скетч». Создание страницы в стиле «Стимпанк»	1	5	6	
2.10	Композиция «3D Скетч». Создание	2	5	7	

	страницы в стиле «Чисто и просто» (Clean and Simple)				
<b>Всего второй год обучения</b>		<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	выставка работ
<b>Третий год обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Декоративные приёмы в скрапбукинге для создания скрап-страницы «3D Скетч»</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	
1.1	Вводное занятие	2		2	
1.2	Декорирование в скрапбукинге для создания скрап страницы «3D Скетч»	2	4	6	
1.3	Окрашивание бумаги	2	6	8	
1.4	Подручные средства и материалы для создания скрап страницы «3D Скетч»	2	6	8	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Техники в скрапбукинге для создания скрап страницы «3D Скетч»</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
2.1	Штампинг для создания скрап страницы «3D Скетч»	2	6	8	
2.2	Кроппинг для создания скрап страницы «3D Скетч»	2	6	8	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Композиция, правильный выбор и применение украшений для создания скрап-страницы «3D Скетч»</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	
3.1	Композиция для создания скрап страницы «3D Скетч».	2	6	8	
3.2	Украшения для создания скрап страницы «3D Скетч».	2	10	12	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. «3D Скетч» из ткани</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
4.1	Что нужно знать при создании «3D Скетч» из ткани	2	10	12	
<b>Всего третий год обучения</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	выставка работ

Содержание обучения:

**Первый год обучения**

**Раздел 1. Прикладной скрапбукинг. 3D Скетч (7 часов)**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Введение в программу. Что нужно для создания скрап страницы «3D Скетч»

Практика: Примеры работ.

### **Тема 2. Преимущества скрап страницы «3D Скетч»**

Теория: Элементы скрап страницы «3D Скетч»

Практика: Примеры работ.

### **Тема 3. Инструменты для создания скрап страницы «3D Скетч»**

Теория: Базовые инструменты. их назначение и правильное применение.

Практика: Примеры работ с фигурными дыроколами.

## **Раздел 2 Технология изготовления скрап страницы «3D Скетч» (36 часов)**

### **Тема 1. Основы работы со скетчами в определенной (заданной) цветовой гамме**

Теория: Теория цвета в скрапбукинге.

Практика: Изучение цветового спектра, цветовой круг.

### **Тема 2. Скрап-страница «3D Скетч»**

Теория: Технология изготовления скрап-странички

Практика: Создание скрап-странички.

### **Тема 3. Создания различных эффектов при изготовлении скрап-страницы «3D Скетч»**

Теория: Основные эффекты, применяемые в скрапбукинге

Практика: Создание эффектов: тонированный, рваный, горелый край.

## **Раздел 3. Технология создания скрап страницы «3D Скетч» (29 часов)**

### **Тема 1. Композиция «3D Скетч». Создание страницы с одним фото**

Теория: Стиль и техника. Подбор материалов, фотографии для создания страницы с одним фото

Практика: Создание страницы с одним фото

### **Тема 2. Композиция «3D Скетч». Создание страницы с двумя фото**

Теория: Стиль и техника. Подбор материалов, фотографии для создания страницы с двумя фото.

Практика: Создание страницы с двумя фото.

### **Тема 3. Композиция «3D Скетч» Создание страницы с тремя фото**

Теория: Стиль и техника. Подбор материалов, фотографии для создания страницы с тремя фото

Практика: Создание страницы с тремя фото

## **Второй год обучения**

## **Раздел 1. Направление – inchi rinch в скрапбукинге для создания скрап страницы «3D Скетч» (5 часов)**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Введение в программу. Что нужно для создания скрап страницы «3D Скетч»

Практика: Примеры работ.

### **Тема 2. Декорирование в скрапбукинге для создания скрап страницы «3D Скетч»**

Теория: Описание элементов и материалов для украшения скрап страницы.

Практика: Примеры работ.

### **Тема 3. Элементы и материалы для украшения изделий в скрапбукинге для создания скрап-страницы «3D Скетч»**

Теория: Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге.

Практика: Декорирование скрап страницы.

## **Раздел 2. Основные стили в скрапбукинге для создания скрап-страницы «3D Скетч» (67 часов)**

### **Тема 1. Композиция «3D Скетч». Создание страницы в американском стиле**



Теория: Основные характеристики американского стиля.

Практика: Создание страницы в американском стиле.

**Тема 2. Композиция «3D Скetch». Создание страницы в стиле «Винтаж»**

Теория: Характерные черты стиля винтаж в скрапбукинге.

Практика: Создание страницы в стиле «Винтаж»

**Тема 3. Композиция «3D Скetch». Создание страницы в стиле «Фристайл»**

Теория: Понятие Фристайл (freestyle) в скрапбукинге. Отличительные черты стиля.

Практика: Создание страницы в стиле «Фристайл»

**Тема 4. Композиция «3D Скetch». Создание страницы в стиле «Эритаж (Heritage) – «наследие»**

Теория: Характеристика стиля Эритаж в скрапбукинге. Отличительные черты стиля.

Практика: Создание страницы в стиле «Эритаж (Heritage) – «наследие»

**Тема 5. Композиция «3D Скetch». Создание страницы в стиле «Шебби шик (Shabby chic) - потертый шик»**

Теория: Стиль шебби шик в скрапбукинге. Отличительные черты стиля.

Практика: Создание страницы в стиле «Шебби шик (Shabby chic) - потертый шик»

**Тема 6. Композиция «3D Скetch». Создание страницы в стиле «Гранж» (Grunge) – «грязь»**

Теория: Стиль «Гранж» в скрапбукинге. Отличительные черты стиля

Практика: Создание страницы в стиле «Гранж» (Grunge) – «грязь»

**Тема 7. Композиция «3D Скetch». Создание страницы в стиле «Рустик (rustic) – деревенский», «сельский»**

Теория: Стиль «Рустик» в скрапбукинге. Отличительные черты стиля.

Практика: Создание страницы в стиле «Рустик (rustic) –деревенский», «сельский»

**Тема 8. Композиция «3D Скetch». Создание страницы в стиле «Микс-медиа»**

Теория: Mixed media – смешение стилей.

Практика: Создание страницы в стиле «Микс-медиа»

**Тема 9. Композиция «3D Скetch». Создание страницы в стиле «Стимпанк»**

Теория: Характеристика стиля Стимпанк. Декор и тематика работ в стиле стимпанк.

Практика: Создание страницы в стиле «Стимпанк»

**Тема 10. Композиция «3D Скetch». Создание страницы в стиле «Чисто и просто» (Clean and Simple)**

Теория: Основные характеристики стиля Clean and Simple

Практика: Создание страницы в стиле «Чисто и просто» (Clean and Simple)

### Третий год обучения

**Раздел 1. Декоративные приёмы в скрапбукинге для создания скрап страницы «3D Скetch» (24 часа)**

**Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Введение в программу

Практика: Инструменты для работы, их назначение и правильное применение.

**Тема 2. Декорирование в скрапбукинге для создания скрап страницы «3D Скetch»**

Теория: Стиль и украшение в скрапбукинге для создания скрап страницы «3D Скetch»

Практика: Примеры работ.

**Тема 3. Окрашивание бумаги**

Теория: Подбор бумаги для окрашивания.

Практика: Примеры работ.

**Тема 4. подручные средства и материалы для создания скрап страницы «3D Скetch»**

Теория: Материалы для окрашивания бумаги.

Практика: Мастер - класс по окрашиванию бумаги

**Раздел 2. Техники в скрапбукинге для создания скрап страницы «3D Скetch» (16 часов)**

### **Тема 1. Техника штампинг для создания скрап страницы «3D Скетч»**

Теория: Применение штампов при создании «3D Скетч».

Практика: Создание скрап страницы «3D Скетч» с применением штампов.

### **Тема 2. Техника кроппинг для создания скрап страницы «3D Скетч»**

Теория: Понятие кроппинг, применение.

Практика: Создание скрап страницы «3D Скетч»

### **Раздел 3. Композиция, правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге, для создания скрап страницы «3D Скетч» (20 часов)**

#### **Тема 1. Композиция для создания скрап страницы «3D Скетч»**

Теория: Составление композиции «3D Скетч»

Практика: Выбор материалов и инструментов для создания скрап страницы «3D Скетч»..

#### **Тема 2. Украшения для создания скрап страницы «3D Скетч»**

Теория: Материал для создания украшений в скрапбукинге

Практика: Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент. Изготовление листьев из бумаги.

### **Раздел 4. «3D Скетч» из ткани (12 часов)**

#### **Тема 1. Что нужно знать при создании «3D Скетч» из ткани**

Теория: Выбор материала для создания скрап страницы «3D Скетч»

Практика: Изготовление «3D Скетч» из ткани

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный модуль «Скрапбукинг»**

На занятиях данного учебного модуля дети познакомятся с техникой дистрессинг, эмбоссинг, штампинг, журналинг, научатся создавать открытки, 3D Скетчи и фотоальбомы.

Цель: изготовление изделий и освоение прикладного искусства «скрапбукинг» для развития творческих способностей детей.

Задачи:

- познакомить со способом обработки бумаги и картона;
- научить создавать сувенирные изделия, открытки ручной работы в технике скрапбукинг.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

#### **По окончании второго года обучения обучающиеся:**

##### **будут знать:**

- навыки и приёмы художественной обработки бумаги;

##### **будут уметь:**

- четко работать с инструментами;
- читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики,
- самостоятельно выполнять простые фигуры в техниках оригами, бумагопластики.

#### **По окончании третьего года обучения обучающиеся:**

##### **будут знать:**

- технологию создания скрап - альбома с применением объёмной аппликации;
- базовые стили скрапбукинга;
- дополнительные техники, используемые в скрапбукинге.

##### **будут уметь:**

- пользоваться инструментами при создании альбома;
- работать со скрап - страницами в определенной (заданной) цветовой гамме;
- применять базовые стили используемые в скрапбукинге;
- применять технологии, используемые в скрапбукинге.

Учебный план модульного курса:

	Количество часов	Формы
--	------------------	-------

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика	всего	аттестации/контроля
<b>Второй год обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Раздел 1. История и основы направления скрапбукинга</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
1.1	Вводное занятие	2		2	
1.2	История и основы направления скрапбукинга	2	2	4	
1.3	Изучение инструментов для скрапбукинга	2	2	4	
1.4	Технология изготовления открыток	2	4	6	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 Ознакомление с направлением кардмейкинг.</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	
2.1	Бумага, используемая в скрапбукинге и кардмейкинге	2	2	4	
2.2	Типы бумаги, фактура	2	4	6	
2.3	Техника создания различных эффектов на бумаге	2	4	6	
2.4	Способы как «состарить бумагу»	2	4	6	
2.5	Создание рисунков на бумаге с помощью трафаретов, штампов, красок	2	4	6	
2.6	Создание эффектов: тонированный, рваный, горелый край	2	2	4	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Изучение направления - inchi ginch в скрапбукинге</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
3.1	Декорирование в скрапбукинге	2	2	4	
3.2	Описание элементов, и материалов для украшения изделий в скрапбукинге.	2	2	4	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Работа с текстильными материалами и чернилами</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	
4.1	Дети знакомятся с понятиями - эмбросинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг.	2	2	4	
<b>5</b>	<b>Страница скрап-фото</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	

	альбома с применением штампинга и эмбросинга				
5.1	Технология изготовления фотоальбома с применением штампинга и эмбросинга	2	4	6	
<b>Всего второй год обучения</b>		30	42	72	выставка работ
<b>Третий год обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Технология создания скрап - альбома с применением объёмной аппликации</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
1.1	Вводное занятие	2		2	
1.2	Преимущества скрап - альбомов	2	2	4	
1.3	Инструменты для создания альбома	2	2	4	
1.4	Основы работы со скрап - страницами в определенной (заданной) цветовой гамме	2	4	6	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Базовые стили скрапбукинга</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	
2.1	Freestyle (свободный стиль)	2	2	4	
2.2	Shabbychic (потертый шик)	2	2	4	
2.3	Cleanand Simple (чисто и просто)	2	2	4	
2.4	American (американский стиль)	2	2	4	
2.5	Heritage (наследие)	2	2	4	
2.6	Mixedmedia (смешение стилей)	2	2	4	
2.7	Stimrank (стимпанк)	2	2	4	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Дополнительные техники, используемые в скрапбукинге</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
3.1	Техника кадрирования или кроппинга	2	2	4	
3.2	Техника «тэринга»	2	2	4	
3.3	Техника «Вытынанка» в скрапбукинге	2	2	4	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Технология создания альбомов в скрапбукинге</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
4.1	Технология создания	2	6	8	

	мини альбома				
4.2	Технология создания мини альбома из одного скрап листа	2	6	8	
<b>Всего третий год обучения</b>		<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	<b>выставка работ</b>

Содержание обучения:

### **Второй год обучения**

#### **Раздел 1. История и основы направления скрапбукинг и объёмная аппликация (16 часов)**

##### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Введение в программу.

Практика: Инструменты для работы, их назначение и правильное применение.

##### **Тема 2. История и основы направления скрапбукинг**

Теория История развития скрапбукинга в России.

Практика: Примеры работ.

##### **Тема 3. Изучение инструментов для скрапбукинга**

Теория: Инструменты для скрап-работ.

Практика: Создание украшений с использованием фигурных ножниц

##### **Тема 4. Технология изготовления открыток**

Теория: Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток.

Практика: Создание открытки с использованием дыроколов и палочек для тиснения.

#### **Раздел 2. Ознакомление с направлением кардмейкинга (32 часа)**

##### **Тема 1. Бумага используемая в скрапбукинге и кардмейкинге**

Теория: Особенности кардмейкинга

Практика: Создание открытки.

##### **Тема 2. Типы бумаги, фактура**

Теория: Квалификация и этапы изготовления фактурной бумаги

Практика: Создание фактурной бумаги.

##### **Тема 3. Техника создания различных эффектов на бумаге**

Теория: Техники обработки края

Практика: Создаем фон для странички с разными эффектами.

##### **Тема 4. Способы как состарить бумагу**

Теория: Приёмы «состаривание» в домашних условиях

Практика: Примеры работ

##### **Тема 5. Создание рисунков на бумаге с помощью трафаретов, штампов, красок**

Теория: Что такое трафарет и его применение.

Практика Рисование по трафарету красками.

##### **Тема 6. Создание эффектов: тонированный, рваный, горелый край**

Теория: Приёмы состаривание в домашних условиях

Практика: Состаривание бумаги формата А4 для блокнота

#### **Раздел 3. Изучение направления – inchi rinch в скрапбукинге (8 часов)**

##### **Тема 1. Декорирование в скрапбукинге**

Теория: Элементы и материалы для украшения изделий в скрапбукинге.

Практика: Примеры работ

**Тема 2. Изготовление серии «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков» с последующим применением в работе.**

Теория: Понятия «инчик», «ринч», «твинчик».

Практика: Создание рамки для фото с использованием «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков»

#### **Раздел 4. Работа с текстильными материалами и чернилами. (16 часов)**

**Тема 1. Знакомство с понятиями - эмбросинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг.**

Теория: Описание техники - эмбросинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг.

Практика: Примеры работ.

**Тема 2.** Инструменты, используемые в данной технике- эмбросинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг.

Теория: Применение инструментов в данной технике- эмбросинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг.

Практика: Повторяют действия педагога при работе с инструментами. Сравнивают результаты изготовления работы.

**Тема 3. Заключительное занятие**

Практика: Выставка работ

### Третий год обучения

**Раздел 1. Технология создания скрап - альбома с применением объёмной аппликации (16 часов)**

**Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Введение в программу

Практика: Инструменты для работы, их назначение и правильное применение.

**Тема 2. Преимущества скрап - альбомов**

Теория: Понятие скрапбукинг и объёмная аппликация.

Практика: Примеры работ скрап - альбома.

**Тема 3. Изучение инструментов для создания альбома**

Теория: Материалы и инструменты. Что нужно для создания альбома?

Практика: Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения

**Тема 4. Основы работы со скрап - страницами в определенной (заданной) цветовой гаммой**

Теория: Значение колористики в скрапбукинге.

Практика: Изучение цветового спектра, цветовой круг

**Раздел 2. Базовые стили скрапбукинга (28 часов)**

**Тема 1. Freestyle (свободный стиль)**

Теория: Понятие Фристайл (freestyle) в скрапбукинге.

Практика: Примеры работ в стиле фристайл..

**Тема 2. Shabbychic (потертый шик)**

Теория: Стиль шебби шик в скрапбукинге

Практика: Примеры работ в стиле шебби шик.

**Тема 3. Cleanand Simple (чисто и просто)**

Теория: Основные характеристики стиля Clean and Simple.

Практика: Примеры работ в стиле Clean and Simple.

**Тема 4. American (американский стиль)**

Теория: Основные характеристики американского стиля.

Практика: Примеры работ в американском стиле.

**Тема 5. Heritage (наследие)**

Теория: Характеристика стиля Эритаж в скрапбукинге..

Практика: Примеры работ в стиле Эритаж.

**Тема 6. Mixedmedia (смешение стилей)**

Теория: Mixed media - это стиль, сочетающий в себе множество других стилей и техник.

Практика: Примеры работ в стиле Mixedmedia (смешение стилей).

**Тема 7. Stimpank (стимпанк)**

Теория: Характеристика стиля стимпанк.

Практика: Примеры работ в стиле стимпанк

**Раздел 3. Дополнительные техники, используемые в скрапбукинге (12 часов)**

**Тема 1. Техника кадрирования или кроппинга**

Теория: Понятие кроппинг.

Практика: Учимся обрезать фотографии так, чтобы осталось лишь ключевые элементы.

## **Тема 2. Техника тэринга**

Теория: Понятие тэринг

Практика: Создание эффектов: тонированный, рваный край.

## **Тема 3. Техника вытынанка в скрапбукинге**

Теория: Понятие Вытынанка

Практика: Вырезаем картинки для декора

## **Раздел 4. Технология создания альбомов в скрапбукинге (16 часов)**

### **Тема 1. Технология создания мини альбома**

Теория: Понятие миник..

Практика Создание мини-альбома из подручных материалов.

### **Тема 2. Технология создания мини альбома из одного скрап листа**

Теория: мини альбома из одного скрап листа, его достоинства и недостатки

Практика: Создания мини альбома из одного скрап листа

### **Тема 3. Заключительное занятие**

Практика: Выставка работ

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Занятия по данной программе проводятся в форме практических работ по каждому разделу, а также выставок и зачетов в конце каждого года обучения. В конце курса обучающимся предстоит защита итоговых работ (проектов).

В процессе реализации программы проводятся конкурсы для обучающихся с целью их саморазвития, а также развития у них творческих качеств и учебной мотивации.

Для успешной реализации программы используются как индивидуальные, так и групповые формы работы.

Основные методы, используемые на занятиях:

*Проблемная лекция.* Наиболее эффективным методом обучения на современном этапе развития образования является метод решения проблем (проблемное обучение). В проблемной лекции проводится всесторонний анализ явлений, поиск истины. Проблемная лекция опирается на логику последовательно моделируемых учителем ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач.

*Объяснение.* Под объяснением следует понимать словесное пояснение, анализ, доказательство и истолкование различных положений излагаемого материала.

*Беседа.* При проведении занятий эффективна как индивидуальная, так и фронтальная формы беседы.

*Иллюстрация.* Следующие два метода (иллюстрация и демонстрация) относят к наглядным методам обучения. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и пр.

*Демонстрация.* Этот метод тоже представляет собой синтез словесных (рассказа, объяснения) и наглядных приемов, связанных с демонстрацией диафильмов, кинофильмов, приборов, опытов, технических установок и пр.

*Повторение.* Повторение необходимо при овладении учащимися техникой скрапбукинга - процесс словесного или письменного воспроизведения выполняемых ранее (или аналогичных им) заданий. В конце каждого занятия необходимо проводить подведение итогов с упоминанием нового, что освоили учащиеся на уроке.

*Временная работа в группах.* Этот метод считается одним из наиболее перспективных методов обучения. Обычное число членов группы три - шесть человек. Разбивка группы производится оперативно на ограниченное время. Перед группами ставятся задачи «промежуточного» характера, то есть готовящие почву для следующего этапа учебного процесса.

*Мастер-класс.* Мастер-класс – ведущий метод в реализации программы, это современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки

практических навыков по различным методикам и технологиям с целью совершенствования навыков ручного труда, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания, развития художественного и эстетического вкуса, обмена опытом. Мастер-класс отличается от семинара тем, что имеет практическую прикладную направленность, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- составление альбома лучших работ;
- проведение выставок работ обучающихся;
- защита проектов;
- проведение мастер-классов.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Помещения**, необходимые для реализации программы:

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 человек (парты, стулья, доска).

**2. Оборудование**, необходимое для реализации программы: компьютер

**3. Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А2, А3, А4); клей, ножницы, степлер, файлы, папки; альбомы для эскизов; картон для изготовления шаблонов; прозрачная калька для перевода рисунков, копировальная бумага.

**4. Дидактические материалы:**

*Тесты:*

- Основные направления в скрапбукинге. Базовые техники
- Базовые стили скрапбукинга
- Дополнительные техники в скрапбукинге

*Презентации:*

«История скрапбукинга»

«Виды скрапбукинга»

«Основные направления в скрапбукинге»

«Техники, используемые в скрапбукинге»

«Базовые стили скрапбукинга»

«Прикладной скрапбукинг»

МК «Маленькие розочки»

МК «Кудрявые розочки»

МК «Нежный цветок из креповой бумаги»

МК «Прозрачный цветок»

МК «Цветы для скрапбукинга. От простого к сложному»

МК «Изготовление альбома в винтажном стиле»

МК «Рамочки-коробочки на стену для фото»

МК «Коробочка-сюрприз»

МК «Блокнот для памятных дат»

МК «Шкатулка для приятных мелочей»

МК «Шоколадница»

МК «Скрап-пано в стиле микс-медиа»

МК «Карандашница» МК «Объемная рамочка для фото»

МК «Объемные цветы из бумаги».

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Продолжительность учебного года:

Модуль «Объемная аппликация»:

- начало учебного года- 1 сентября



- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «3D Скetch»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Скрапбукинг»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Объёмная аппликация» - 36 недель;

Модуль «3D Скetch» - 36 недель;

Модуль «Скрапбукинг» - 36 недель.

Сроки летних каникул - 1 июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает текущий и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется в процессе освоения обучающимися содержания компонентов какой-либо части (темы/раздела) учебного плана. Форма проведения аттестации определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам образовательной программы. В зависимости от предмета изучения формы проведения аттестации могут быть следующие:

- тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование);
- создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.);
- демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация;
- анкетирование;
- защита проекта;
- тематические кроссворды;
- собеседование;
- деловые игры.

Итоговый контроль выставляется с учетом участия в выставках, в конкурсах.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (таблица 1.)

**Таблица 1.**

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) - 3 балла; средний (С) - 2 балла; низкий (Н) - 1 балл.

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).

Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе.
Социально-педагогические результаты	1. Забота о здоровье.

### Мониторинг образовательных результатов

#### 1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

#### 2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

#### 3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

#### 4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

#### 5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Форма фиксации образовательных результатов (таблица 2).

**Таблица 2 «Образовательные результаты»**

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь октябрь ноябрь	Промежуточный декабрь январь февраль	Итоговый март апрель май
--------------	---	--	-----------------------------

	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

**Таблица 3. «Результативность участия обучающихся в конкурсах (или конференциях, или соревнованиях)»**

№ п/п	Статус конкурса	Название конкурса	Ф.И. участника	Результат

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**для педагогов:**

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. - М.: Лист, 1998.
  2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. - М.: Школьная пресса, 2002.
  3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Рольф Аким, 1999.
  4. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. - М.: Издательский дом МС, 2001.
  5. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. - Ярославль: Академия развития, 2000.
  6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002.
  7. Знаменская Ольга Скрапбукинг в стиле шебби- шик Ростов н/Д: Феникс, 2017.
  8. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. - Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
  9. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. - Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.
  10. Каминская Е. А. Скрапбукинг. - ООО Группа компаний «РИПОЛ классик», 2017
  11. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. - М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
  12. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. - М.: ЗАО «ИД КОН - Лига Пресс», 2002.
  13. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. - М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
  14. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. - Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
  15. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
  16. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. - Ярославль: «Академия развития», 2001.
  17. Павлов А.П. Загадки. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.
  18. Хелен Блисс.Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. - Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
- Сайты в сети Интернет:  
<http://scrapnews.net>  
<http://scrapbookingschool.ru>  
<http://scraphouse.ru>  
<http://scrap-info.ru/>  
<http://henddecor.com/>  
<http://www.scrapbookingblog.ru>  
<http://hobbihome.ru/>

**для обучающихся и родителей:**

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, - М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. - М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. - М.: ЗАО «ИД КОН - Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. - М.: ЗАО «Эдипресс - конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. - СПб.: Кристалл, 2001.
7. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. - М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, - Ярославль Академия развития, 2001