

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр внешкольной работы»

**РАССМОТРЕНА:**  
на заседании  
методического совета  
Протокол №1 от  
28.08.2023 г.

**ПРИНЯТА:**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от  
29.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Приказом МБУДО  
«РЦВР»  
№160 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности  
по музееведению  
детского объединения «Школьный музей»**

Срок реализации программы 1 год  
Адресат программы: дети 10 – 17 лет

Автор программы:  
Петрачук Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования

п. Белореченский, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	2
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	4
3	Содержание программы.....	4
4	Методическое обеспечение программы.....	12
5	Материально-техническое обеспечение программы.....	12
6	Календарный учебный график.....	13
7	Оценочные материалы.....	13
8	Список литературы.....	14

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение

Программа «Школьный музей» предполагает обучение детей основам краеведения и музейного дела в процессе создания и обеспечения деятельности школьного музея.

Программа «Школьный музей» туристско-краеведческой направленности, по функциональному предназначению является общекультурной, по форме организации групповой.

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» одним из приоритетных направлений воспитательной деятельности становится формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности.

Музей в школе является одним из действенных средств развития социализации и адаптации детей к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся и общественной активности в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов по истории края, района.

Курс рассчитан на 1 год обучения. Тематическое наполнение и часовая нагрузка отражены в учебно-тематическом плане. Специфика организации занятий по программе заключается во взаимосвязанности краеведческой и музееведческой составляющих курса. Осуществление такого подхода создаёт условия для комплексного изучения истории, культуры и природы края музейно-краеведческими средствами. Проведение занятий по этой схеме даёт возможность обучающимся получать знания и представления по истории, культуре, и природе родного края, выявлять темы и проблемы, требующие музейно-краеведческого исследования, изучать методики проведения таких исследований и осуществлять их в процессе практических занятий и в свободное время.

Данная программа разработана на основе Государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы, Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 гг.», в соответствии с Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы», программы В.В. Свинаина ИГУ «Музееведение» и программы «Краеведение и искусство знание в школе» Л.М. Дамешек, программа для общеобразовательных учреждений «Краеведение 8-9 классы» М.: Просвещение, 2006 г. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела. СПб., 2000.

### Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена реализацией историко-культурного стандарта в образовательном процессе основного общего и среднего общего образования. Концепция духовно-нравственного развития и воспитание личности гражданина России определяет важнейшую роль современного отечественного образования как одну из приоритетных задач общества и государства: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Изучение музейного дела и краеведения способствует формированию этих качеств у современных подростков.

В работе любого образовательного учреждения одной из главных задач является воспитание подрастающего поколения. Одна из важнейших составляющих процесса воспитания – формирование и развитие патриотических чувств. Без наличия этого компонента нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности.

Работа школьного музея способствует реализации компетентностного подхода в воспитании и предполагает формирование у учащихся следующих **ключевых компетенций**:

- **ценностно-смысловых**: принятие ценностных ориентиров, умение осознавать свою роль и предназначение в обществе, выбирать целевые и смысловые установки, принимать решения;
- **общекультурных**: духовно-нравственные основы жизни и человечества,

культурологические основы семейных, социальных общественных явлений и традиций, компетенции в бытовой и культурно - досуговой сфере, самовыражение личности;

- **учебно–познавательных:** владение способами анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, систематизации; умение действовать в нестандартных ситуациях, креативность;

- **информационных:** владение современными средствами информации и информационными технологиями, формирование умений самостоятельно искать, отбирать и анализировать необходимую информацию, преобразовывать, передавать и критически осмысливать ее.

- **коммуникативных:** владение различными способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, навыками работы в группе, разными социальными ролями в коллективе, развитие и формирование коммуникативных умений, успешная социализация в обществе.

- **личностного совершенствования:** духовное, интеллектуальное, физическое саморазвитие, самопознание, культура мышления и поведения.

### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Отличительные особенности программы:

- основные идеи программы: в условиях партнерского общения обучающихся и педагога, увлеченных общим социально-значимым делом, открываются реальные возможности для самоопределения, самоутверждения, самореализации подростков;

- соответствие программы социальному заказу общества, государства: формирование устойчивого интереса к истории страны, региона, района, воспитание гражданственности, патриотизма, привитие бережного отношения к культурному и историческому наследию – важный воспитательный аспект;

- инновационность программы заключается в реализации принципа продуктивности: дети и взрослые в процессе совместной деятельности производят совместный продукт: новые экспозиции, проекты, систематизированные музейные материалы и т.п.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование у обучающихся осознанной активной гражданской позиции, уважительного отношения к истории страны, малой Родины, приобщения их к краеведческо-исследовательской деятельности через работу школьного музея.

**Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- формировать музейную культуру;
- обучать музейной терминологии;
- расширить представление об историческом времени, пространстве, об изменчивости и преемственности системы социально-нравственных ценностей.

#### **2. Воспитательные:**

- способствовать формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формировать уважительное отношение к истории страны, малой Родины, к памятникам прошлого.

#### **3. Развивающие:**

- развивать навыки исследовательской, проектной, экспозиционной и экскурсоводческой, общественно-значимой деятельности обучающихся;
- формировать профессиональные интересы.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана на работу с детьми 10 - 17 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость групп до 12 человек.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год обучения

**Режим занятий:** занятия по модульному учебному курсу «Основы музееведения» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Юный экскурсовод» - один раз в неделю по 2 учебных часа. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

**Продолжительность образовательного процесса** - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

**Объем учебных часов по программе:** учебный модуль «Основы музееведения» - 72 часа, учебный модуль «Юный экскурсовод» - 72 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 144.

**Формы обучения:** очная

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### Личностные результаты:

- осваивать исторические источники, научные и публицистические тексты для удовлетворения личностных познавательных интересов, развития и обогащения эмоциональной сферы личности;
- использовать полученный опыт восприятия и понимания культурно-исторической и краеведческой информации для формирования собственной позиции, оценочного мнения.

### Метапредметные результаты:

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы метапредметные результаты:

Обучающиеся овладеют:

- элементарными навыками поведения в культурном пространстве;
- умениями ставить перед собой цель и выбирать соответствующий цели тип стратегии при организации музейных экспозиций;
- коммуникативными навыками сотрудничества, умениями работать в группе, в парах;
- умением осуществлять деятельность, направленную на понимание и преобразование информации (составлять план к тексту и структурировать текст согласно плану музейной экспозиции; цитировать фрагменты текста в соответствии с коммуникативным замыслом ведения экскурсии; связывать информацию, обнаруженную в тексте, со своими представлениями о мире; оценивать утверждения, находить доводы в защиту своей точки зрения).

### Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный модуль «Основы музееведения»**

Учебный модуль предполагает знакомство обучающихся с основами музейного дела и краеведения и должна помочь процессу функционирования музея школы. Она дает возможность за этот период ребятам приобрести навыки необходимые для работы в школьном музее, её участники познакомятся с основами научно – исследовательской

деятельности в области краеведения, будут вовлечены в общественно – полезную деятельность по изучению, популяризации и охране исторического и культурного наследия родного края.

**Цель:** развитие интеллектуально - творческих способностей ребёнка через овладение основами музейного дела.

**Задачи:**

- 1) познакомить с основами музееведения и краеведения;
- 2) познакомить с основами работы с различными видами исторических источников;
- 3) научить проводить экскурсии;
- 4) научить работать с фондами музеев и оформлять экспозицию;
- 5) научить составлять тематико-экспозиционный план;
- 6) обучить навыкам самостоятельной работы с библиографическими источниками.

**Ожидаемые результаты освоения модульного курса:**

**Обучающиеся будут**

**Знать:**

- основную музейную терминологию;
- этапы становления и развития музеев России;
- основные теоретические взгляды основоположников отечественной музейной педагогики;
- этапы становления и развития музеев в Европе и Америке;
- характеристику музейной экспозиции;
- особенности экспозиционно-выставочной работы;
- основные этапы научного проектирования экспозиций и выставок;
- историю и структуру школьного музея.

**Уметь:**

- свободно ориентироваться в музейной терминологии;
- определять условия создания и становления музеев в России и за рубежом в любой исторический период и перспективы их дальнейшего развития;
- пользоваться терминологией и правильно заполнять документацию при проектировании выставки;
- работать в группе, суммировать сходство идей и учитывать разницу позиций при создании проекта выставки.

**Учебный план модульного курса:**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет	2	2		Анкетирование
2.	Музей как социокультурное явление	4	2	2	Беседа
3.	Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI века	4	2	2	Устный опрос
4.	Основоположники отечественной музейной педагогики	4	2	2	Доклады
5.	Развитие музейного дела в странах Европы и Америки	4	2	2	Беседа
6.	Научно-исследовательская работа музеев	4	2	2	Беседа

7.	Организация фондовой работы в музее.	4	2	2	Устный опрос
8.	Культурно-просветительская работа музеев	4	2	2	Устный опрос
9.	Музейный маркетинг и музейная реклама	4	2	2	Игра
10.	Сущность и специфические особенности школьного музея.	10	2	8	Практикум
11.	История школьного музея	10	2	8	Практикум
12.	Экспозиционно-выставочная работа музеев	18	2	16	Экскурсия
<b>Итого по модулю</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

### Содержание обучения:

**1. Введение в предмет.** Предмет и задачи курса. Понятия: музей - музееведение. Причины и условия возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества. Музееведение как комплексная наука. Предмет и задачи музееведения. Структура курса. Инструктаж по технике безопасности

**2. Музей как социокультурное явление.** Понятие «музей». Основные задачи, стоящие перед музеем. Музей и общество. Социокультурная функция музея. Музейная коммуникация как основа реализации музеем социокультурной функции. Социальные функции музея. Условия реализации музеем социокультурной функции. Музейные профессии. Чем занимаются работники музея и что они должны знать.

**3. Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI века.** Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата- государева сокровищница XVI-XVII века. Коллекционеры круга Петра I. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев. Иркутский музей и начало провинциальных музеев. Музеи первой половины XIX века. Социально- экономическое и общественно- политическое развитие России во второй половине XIX века и его влияние на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Музейная сеть России к концу XIX века. Развитие музеев в начале XX века. Влияние революционных событий 1917 года на музеи. Становление советской системы музеев. Изменение принципов музейной работы. Изменение роли музеев в условиях тоталитарного общества. Основные принципы музейной работы в условиях тоталитаризма. Новая сеть советских музеев. Изменение роли музеев в посттоталитарном обществе. Восстановление традиций и принципов работы музеев. Развитие сети музеев. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х годов. Причины музейной реформы 1990-х годов. Музеи России сегодня. Перспективы развития музеев России.

**4. Основоположники отечественной музейной педагогики.** Теоретические положения О.Ф. Вальдгауэра об использовании памятника в научно-просветительной работе, методика художественного воспитания. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова, Ф.И. Шмидта, Д.А. Шмидта, Я.П. Мексина. Отечественный опыт организации и деятельности детских музеев. Концепция детского музея-дворца А.У. Зеленко. Музей Игрушки Н.Д. Бартрама. Теоретические взгляды и деятельность А.В. Бакушинского.

**5. Развитие музейного дела в странах Европы и Америки.** Становление музейного дела в Германии. Предпосылки зарождения музейно-педагогической мысли в 1890-1910-х гг. Роль конференции “Музей как образовательное и воспитательное учреждение” в Маннгейме (Германия, 1903 г.). Идеи А. Лихтварка о новом научном музее и подходе к посетителю как участнику диалога. Г. Керштейнер и созданная им концепция “педагогики музейной экспозиции”. “Программа Фройзенталя”. Становление понятия “музейная педагогика”, изменение его содержания. Характерные черты музейно-

педагогической деятельности в США и Западной Европе в 1930-1940-е годы. Опыт организации и деятельности детских музеев. Значение теории музейной коммуникации, разработанной Д. Камероном, для развития музейно-педагогической концепций. Новое понимание термина “музейная педагогика”. Идеи Н. Коссона, К. Хадсона и других об изменении доктрин передачи знаний как сути музейной педагогики. Развитие сети музейно-педагогических центров в Западной Европе и США в 1960-70-е годы.

**6. Научно-исследовательская работа музеев.** Музей как научно-исследовательское учреждение. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев. Организация научно-исследовательской работы музеев. Научная концепция музея. Изучение музейных материалов. Экспозиции и выставки как главный итог работы музея. Их роль в социокультурной деятельности музея. Основные социальные функции музеев: научно-документационная, охранительная, исследовательская, образовательно-воспитательная. Нормативно-правовые основы деятельности музея. Федеральный закон «О музейном фонде РФ и музеях РФ». Положение о музее образовательного учреждения. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ». Положение о Всероссийской туристско-краеведческой экспедиции «Отечество».

**7. Организация фондовой работы в музее.** Музейный предмет как источник знаний. Типы и группы музейных предметов. Вещь музейного значения – музейный предмет-экспонат. Понятие фондов музея. Организация фондов. Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов. Их состав и роль в фондах. Научная классификация фондовых материалов. Основной, вспомогательный, обменный и временный фонды. Комплектование фондов. Воздействие музейной информации на интеллектуальные, эмоциональные и волевые процессы. Роль личного контакта «подлинной встречи». Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности. Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов. Организация фондовой работы в школьном музее.

**8. Культурно-просветительская работа музеев.** Роль культурно-просветительской работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. Виды культурно-просветительской работы музея. Современная музейная аудитория. Дифференцированный подход к аудитории – главный принцип культурно-образовательной деятельности музея. Требования к организации работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Программы для детей. Программы работы с детьми: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и др. Опыт работы с детьми в зарубежных странах. Работа музея со школьниками. Работа музеев со студентами. Одиночные посетители. Музей и семья. Пожилые люди в музее. Работа музея с особыми категориями населения. Знакомство с музеями различного профиля, расположенными на территории города Москвы. Музейная экскурсия. Подготовка и проведение экскурсии. Основные требования к экскурсии. Правила поведения экскурсовода. Музейный праздник. Его подготовка и проведение. Музей и школа. Роль музея в социализации личности. Отличие школьных музеев от других музеев. Как создать школьный музей. Концепция. Положение о школьном музее. Общественные организации и школьный музей. Формирование фондов школьного музея.

**9. Музейный маркетинг и музейная реклама.** Понятия музейный маркетинг и музейная реклама. Значение информационно-рекламной ориентации человека в формировании осознанного и мотивированного желания посетить тот или иной музей. «Открытость» среды для осуществления рекламной деятельности музеев. Информационная работа музеев. Реклама программ. Выпуск рекламной продукции. Специально адресованные издания музея. Школьный музей и реклама.

**10. Сущность и специфические особенности школьного музея.** Школьный музей как центр краеведческой работы в школе. Краеведческий принцип деятельности. Особенности в использовании музейных форм работы. Предметность и наглядность в школьном музее. Разнотемность и мобильность экспозиции. Организация, тематика.

**11. История и структура школьного музея** Тематическая структура экспозиции музея. История школы в экспозиции музея. Военная история в экспозиции музея. Вопросы краеведения в экспозиции музея. Школьные музеи Усольского района. Практическая часть: экскурсия по школьному музею, подготовка докладов обучающимися.

**12. Экспозиционно-выставочная работа музеев.** Экспозиционно- выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации. Понятие музейной экспозиции. Её характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения. Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок. Роль научных изысканий музея в создании экспозиций и выставок. Роль художников- дизайнеров в создании экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок. Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Художественное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Строительство экспозиций и выставок.

### Учебный модуль «Юный экскурсовод»

Учебный модуль направлен на изучение истории родного края, школы, развитие коммуникативных способностей учащихся через знакомство с профессией экскурсовода, методикой подготовки и проведения экскурсии, предусматривает теоретические и практические занятия по экскурсоводческой деятельности.

**Цель:** создание условий, способствующих привитию музейной культуры учащимся средствами экскурсионной работы.

**Задачи:**

- 1) познакомить учащихся с экскурсионными возможностями родного края;
- 2) познакомить учащихся с источниками информации о родном поселке и школе;
- 3) познакомить учащихся с методикой проведения экскурсий;
- 4) научить детей приемам и навыкам, необходимым в работе экскурсовода.

**Ожидаемые результаты освоения модульного курса:**

**Обучающиеся будут**

**знать:**

- основные правила поведения в пространстве музея;
- принципы создания музейных коллекций;
- значение основных музейных профессий;
- методику и правила составления законченного фрагмента музейной экскурсии;
- основные правила работы музейного экскурсовода;
- методическое своеобразие музейной экскурсии;
- основные правила составления музейных коллекций.

**уметь:**

- высказывать собственные аргументированные наблюдения и прислушиваться к мнениям окружающих;
- технологически разработать и провести завершённый фрагмент музейной экскурсии;
- ориентироваться в предметно-пространственной среде музея и классифицировать экскурсии по отдельным видам;
- использовать различные информационные источники для создания музейной экскурсии;
- создавать творческие работы на основе сопоставления историко- культурных фактов.

**Учебный план модульного курса:**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Туристско-краеведческие возможности края	6	2	4	Доклады

2.	Изучение археологического наследия родного края	6	2	4	Устный опрос
3.	Памятники истории и культуры родного края	6	2	4	Доклады
4.	Основы экскурсионной работы.	4	2	2	Устный опрос
5.	Экскурсовод. Основные требования к профессии экскурсовода	4	2	2	Тест
6.	Основные принципы подготовки и проведения экскурсии	6	2	4	Устный опрос
7.	Основные этапы подготовки экскурсии	6	2	4	Устный опрос
8.	Методика проведения экскурсии	6	2	4	Тест
9.	Тематическая музейная экскурсия.	6	2	4	Доклады
10.	Основы культурологии и риторики в экскурсоведении	10	2	8	Устный опрос
11.	Современные информационные технологии в экскурсоведении	6	2	4	Устный опрос
12.	Особенности экскурсионной работы с различными категориями экскурсантов	6	2	4	Экскурсия
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### Содержание обучения:

**1 Туристско-краеведческие возможности края.** Туристские маршруты Иркутской области и Усольского района области. Выбор места путешествия. Определение тематики путешествия и экскурсионных объектов. Изучение литературы по избранному маршруту. Экскурсия: «Исторические памятники Усольского района». Записи сведений о памятниках, их архитектурных стилях, фотографирование.

**2 Изучение археологического наследия родного края.** Археологическая разведка и раскопки. Правила и порядок работы археологов. Обработка археологических материалов. Экскурсии в краеведческий музей. Знакомство с археологическими объектами.

**3 Памятники истории и культуры родного края.** Памятники истории и культуры и их значение: научное, историческое, художественное. Закон России «Об охране и использовании памятников истории культуры». Экскурсии по Усольскому району. Виды памятников: археологические, исторические, документальные. Выявление памятников истории и культуры родного края. Их паспортизация, фотографирование. Методика фиксирования историко-краеведческих наблюдений. Ведение дневника.

**4 Основы экскурсионной работы.** Представление об экскурсионном деле. Сущность экскурсии. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Различные аспекты экскурсии. Функция научной пропаганды. Функция информации. Функция организации культурного досуга. Функция расширения культурно-технического кругозора. Функция формирования интересов человека. Сочетание двух и более функций в экскурсии. Общие и специфические признаки экскурсии. Классификация экскурсий. Основные признаки классификаций экскурсий. Классификация: по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий. Отличия тематических экскурсий от обзорных и их

тематика: исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы. Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения. Элементы психологии в экскурсии. Логика в экскурсии. Роль показа и рассказа в экскурсии. Сочетание показа и рассказа в экскурсии. Схема последовательности действий экскурсовода при показе объекта, при рассказе. Организационные этапы проведения экскурсии: знакомство экскурсовода с группой, выход экскурсантов из автобуса, расстановка группы у объекта, передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к объекту, от объекта к автобусу, возвращение экскурсантов в автобус, место экскурсовода, регламент в экскурсии, техника проведения рассказа при движении автобуса, ответы на вопросы экскурсантов, паузы в экскурсии, техника использования «портфеля» экскурсовода

### **5 Экскурсовод. Основные требования к профессии экскурсовода.**

Экскурсовод – профессия. Мастерство экскурсовода. Умения и навыки. Понятие «профессиональное мастерство экскурсовода». Практические умения и навыки экскурсовода. Требования к экскурсоводу. Требования к личным и профессиональным качествам: коммуникабельность, толерантность, высокая компетентность, эрудиция, отзывчивость, совершенное владение методическими приемами, основами ораторского искусства. Влияние темперамента экскурсовода на характер проводимой экскурсии. Мимика экскурсовода, внешний облик, манеры. Значение внешнего облика экскурсовода. Пути повышения экскурсоводческого мастерства. Речь экскурсовода и внеречевые средства общения: культура речи; стиль языка, языковые нормы (лексические, орфоэтические, грамматические); техника речи; дикция; темп и ритм речи; речевой этикет. Жесты, манеры и мимика экскурсовода. Принципы речевой стратегии в экскурсии. Особенности речевого поведения на разных этапах экскурсии. Использование «портфеля» экскурсовода.

**6. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии.** Типы и виды экскурсии, принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, Наглядность, конкретность, дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию.

**7. Основные этапы подготовки экскурсии.** Определение цели экскурсии и темы. Отбор литературы и других источников. Изучение литературных, архивных, статистических источников. Ознакомление с экспозициями и фондами музеев. Отбор и изучение объектов. Составление маршрута экскурсии. Составление «портфеля экскурсовода». Подготовка текста экскурсии. Выбор методических приёмов. Составление методической разработки. Объезд маршрута экскурсии и приём (сдача) экскурсии. Обновление и дополнение текста. Подготовка путевой экскурсионной информации.

**8. Методика проведение экскурсии.** Принципы, цели, задачи, формы и организационная структура методической работы в экскурсионном предприятии. Сущность экскурсионной методики. Предмет и виды экскурсионной методики. Пути совершенствования экскурсионной методики. Методы показа и рассказа в экскурсии. Показ – основной элемент экскурсии. Первичность показа, вторичность рассказа. Сущность показа. Последовательность в показе. Ступени и виды показа. Особенности показа в экскурсии. Показ как реализация принципа наглядности. Назначение показа в экскурсии. Задачи экскурсионного показа. Активность показа. Логическая последовательность показа. Сюжетность показа. Парадоксальность показа. Уровни показа. Условия эффективного показа. Методические приемы экскурсионного показа. Понятие и сущность экскурсионного рассказа. Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии. Трансформация рассказа в зрительные образы. Особенности рассказа на экскурсии. Функции и признаки экскурсионного рассказа. Подчиненность рассказа показу. Использование в рассказе зрительных доказательств. Адресность рассказа. Конкретность рассказа. Утверждающий характер рассказа. Наличие в рассказе подтекста. Требования к качеству речи экскурсовода

в экскурсионном рассказе. Методические приемы рассказа. Особые методические приемы, прием демонстрации наглядных пособий.

**9. Тематическая музейная экскурсия.** Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, научность, логичность, хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность. Разработка тематики экскурсии, её изучение. Основные принципы подготовки и проведения тематической экскурсии. Экскурсионные методы и приёмы. Отработка и сдача экскурсии. Проведение экскурсий и дальнейшее совершенствование мастерства экскурсоводов.

**10. Основы культурологии и риторики в экскурсоведении.** Речевые умения (умение говорить грамотно, понятно, красиво). Выразительно интонировать свою речь, выражать в речи определенные мысли и чувства. Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка. Умение управлять своим эмоциональным состоянием, быть приветливым, доброжелательным. Владение элементами режиссерских и актерских умений. Все это позволяет экскурсоводу оказывать активное речевое и неречевое воздействие на аудиторию. Педагогическая техника – это: искусство общения с людьми; умение выбрать нужный тон и стиль общения с ними, управлять их вниманием; умение по внешним признакам определять душевное состояние человека, определять темп в педагогических действиях; владение приемами демонстрации своих чувств, своего субъективного отношения к действиям людей – участников педагогического процесса; владение культурой речи, техникой мимики и жеста.

11. Современные информационные технологии в экскурсоведении. Мультимедийные технологии. Каталоги и справочники. Основные этапы компьютеризации музеев. Информационные технологии в XXI веке. Роль и место музеев на пути к открытому информационному обществу. Сохранение культурного наследия. Основные направления деятельности: научно-исследовательское, учетно-хранительское, реставрационное. Важнейшие функции музея и роль ИКТ. Основные виды музейной документации. Научная и учетно-хранительская система документации. Основные направления информационной деятельности в музее.

12. Особенности экскурсионной работы с различными категориями экскурсантов. Экскурсии для сельского населения. Экскурсии на туристских базах и маршрутах. Экскурсии для отдыхающих в санаториях и домах отдыха. Экскурсии для молодежи. Экскурсии для детей - школьные и внешкольные. Их отличают друг от друга задачи, тематика, методика проведения. Школьные экскурсии в свою очередь имеют три вида: урочные проводимые в учебное время; внеурочные, проводимые до и после занятий в классе и внеклассные – факультативные. Экскурсии урочные и внеурочные имеют учебный характер, их содержание связано с учебной программой определенного класса школы. Эти экскурсии ведут педагоги общеобразовательных школ в соответствии с планом работы по своему предмету. Цель школьной экскурсии – изучение учебной программы по конкретному предмету. Внешкольные экскурсии направлены на расширение культурного кругозора детей и подростков, воспитание подростков, воспитание их в духе патриотизма, высокой морали, любви и уважению к труду, всесторонне гармоничное воспитание.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа основывается на следующих методах обучения:

- **метод дифференцированного обучения:** педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).
- **метод индивидуального обучения** (в условиях учебной группы): для каждого ребенка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

- **метод проблемного обучения:** педагог ставит перед обучающимися проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

- **метод проектной деятельности:** изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

### **Форма занятий**

Форма занятий индивидуальная и групповая. В основе занятий лежит системно – деятельностный подход. Обучающиеся занимаются поиском и сбором информации.

Обучение происходит в форме теоретических, практических и диагностических занятий. Теоретические занятия включают в себя лекционный материал, преподносимый педагогом, а также сообщения по отдельным вопросам изучаемой темы. Практические занятия включают в себя экскурсии в музеи, встречи с ветеранами войны и труда, посещение выставок, участие в мероприятиях школьного музея, проведение экскурсий сбор краеведческого материала из экспедиций.

Формы проведения занятий:

- Лекции, беседы;
- Встречи;
- Дискуссии;
- Экскурсии;
- Игры, праздники, викторины;
- Выставки;
- Концерты, линейки;

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Помещение для хранения документов
2. Компьютер
3. Проектор
4. Стенды
5. Архив фотографий
6. Архив исторических документов
7. Канцелярские принадлежности (папки, бумага, фломастеры, маркеры, держатели для бумаги и др.)

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Продолжительность учебного года:

Модуль «Основы музееведения»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Юный экскурсовод»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Количество учебных недель- 36,

Модуль «Основы музееведения» - 36 недель;

Модуль «Юный экскурсовод» - 36 недель.

Сроки летних каникул - 1 июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в процессе освоения обучающимися содержания компонентов какой-либо части (темы/раздела) учебного плана. Формы проведения: устный опрос, беседа, тест, игра, практикум.

Итоговый контроль выставляется с учетом проведенной экскурсии.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 гг.»
3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы»,
4. Программа В.В. Свирина ИГУ «Музееведение» и программы «Краеведение и искусство знание в школе» Л.М. Домешек.
5. Актуальные проблемы фондовой работы Музе-PR . М
6. Закон РФ "Об охране и использовании памятников истории и культуры. - М., 1979.
7. Инструкция о порядке учета и хранения музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях и культурно-просветительных учреждениях СССР. - М., 1975.
8. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей системы Министерства культуры СССР (кроме художественных). - М., 1968.
9. Инструкция о порядке подготовки и открытия экспозиций музея и выставок. - М. 1974.
10. Игнатъева В.Н. Музееведение. Советские музеи: Учеб. пособие. - М., 1968.
11. Искусство музейной экспозиции. - М., 1977. -(Тр. / НИИ культуры; Т. 45).
12. История музейного дела в СССР: Сб. статей. -М., 1957. -(Тр. / НИИ музееведения; Вып. 1).
13. Историческое краеведение: Учеб. пособие для студентов / Под ред. Г.Н. Матюшина. - М., 1975.
14. Краеведение :Пособие для учителя / Под ред. А.В. Даринского. - М., 1987.
15. Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев / НИИ культуры. - М., 1971.
16. Михайловская Л.И. Музейная экспозиция. - М., 1964.
17. Музейные термины. - М.: Центр, музей Революции, 1986.
18. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов / Под ред. К.Г. Левыкина и В. Херб-ста. - М.: Высш. шк., 1986.
19. Михайловская А.И. Местная история и краеведческий музей. - М., 1960.
20. Музейная эстетика и архитектура музеев. - М., 1972.
21. Методические рекомендации по научному описанию фотонегативных документов / Сост. Л.Б. Уварова.- М.: Политех, музей, 1990.- 34с.
22. Музейное дело в СССР. - М., 1968-1980.
23. Материалы VI науч.-практ. конф. «Российский научно-технический музей: проблемы и перспективы». -Ниж. Новгород, 1996. - (В приложении к материалам конф. публикуются: Закон о Музейном фонде и музеях в Российской Федерации; Справки о Международном Совете музеев [ИКОМ], о секции научно-технических музеев Российского национального комитета ИКОМ, о ведущих научно-технических музеях

- Российского комитета ИКОМ и др.).
24. Основы советского музееведения. - М., 1955.
  25. Основы географического краеведения в сельской школе / А.З.Сафиуллин. - М., 1976.
  26. Основы экскурсионного дела в музеях. - М., 1976.
  27. О музейном фонде Союза ССР: Постановление СМ СССР от 2 июня 1965 г. Положение о Государственном музейном фонде СССР. - М., 1965.
  28. Охрана памятников истории и культуры: Сб. документов. - М., 1973.
  29. Положение о краеведческом музее союзной, автономной республики, края, области, национального округа, района системы Министерства культуры СССР. - М., 1964.
  30. Положение о мемориальном музее системы Министерства культуры СССР. - М., 1967.
  31. Положение о школьном музее. - М., 1974.
  32. Правила техники безопасности в музеях. - М., 1977. (НИИ культуры; Вып.1); М., 1977. - (Тр. / НИИ культуры; тб2)
  33. Типовое положение об историческом музее системы Министерства культуры СССР. - М., 1968.
  34. Типовое положение о музее, работающем на общественных началах. - М., 1979.
  35. Типовое положение о музее высшего учебного заведения // Бюл. Мин-ва высш. и сред. спец. образования СССР. - 1985.-№ 1.
  36. Типовые схемы научного описания памятников материальной культуры, письменных источников, изобразительных и нумизматических материалов для подготовки к изданию сводных научных каталогов Музейного фонда СССР. - М., 1973.
  37. Типовые должностные инструкции работников музеев системы Министерства культуры РСФСР. - М., 1980.
  38. Чинхол. Л. Р. Музейная каталогизация и ЭВМ. - М., 1983.

#### **Для обучающихся и родителей:**

1. Герасимов В.П., Огризко З.А. Краеведческий музей и школа. - М., 1965.
2. Кириченко Е.И. Исторический музей. - М., 1984.
3. Коган Э.С. Организация историко-бытовых экспедиций: Метод, пособие. - М., 1960.
4. Коцуба А.В. Краеведение в воспитании учащихся: Пособие для учителей. - М., 1965. - (Об опыте создания и развития школьного музея в Кузбассе учи гелем М.Г. Ельциным.)
5. Крейн А.З. Рождение музея. - М., 1969.
6. Краеведение и обществознание в школе.: Учебное пособие.- Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издание. Наука – сервис, 1996.-144с
7. Музей истории вуза - действенная форма воспитания: Информ.-метод. пособие / Отв. ред. М.Р.Дубовский. -М.: Изд-во МГУи 1975.
8. Музеи и школа: Пособие для учителя / Под общ.ред. Т.А. Кудриной. - М.: Просвещение, 1985.
9. Музееведение Западной Сибири. - Омск: Ом-ГУ, 1988.
10. Музееведение : Материалы к учебному курсу: Учеб. пособие / Сост. В.В.Свинин.- Иркутск: ИГУ, 2000. – Вып.1-128с.
11. Наседкин К.А., Наседкин А.А. Сеть Культурного Наследия и Музеи России // АДТИТ99: Тез. докл. -10 с. -См.: [http://www.adit.museum.ru/adit99/thesis/td810\\_r.htm](http://www.adit.museum.ru/adit99/thesis/td810_r.htm)
12. Нолб Л.Я. Компьютерные технологии в музее. - М., 1999. - (Электронный вариант на сервере *Музеи России* (<http://www.Prof.Museum.ru>) в разделе *Интернет-Лекто-путі*- Глава 1: Информационный кризис и музеи. - 15с; Глава 2: От машинных каталогов к информационным сегм. -12 с).
13. Об организации работы в школьном музее: (Метод, указ.) / Иркут. обл. ДЭТС. - Иркутск, 1973.
14. Работа со школьниками в краеведческом музее.: Сценарии занятий: Учеб.-метод. пособие/ Под ред. Н.М.Ланковой. – М.: Гуменит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.-224с.: ил.

15. Сергеев И.С., Сергеев В.И. Краеведческая работа в школе: (Из опыта работы). - М.: Просвещение, 1974.
16. Фатьянов А.Д. Иркутский художественный музей. - Иркутск, 1958.
17. Фатьянов А.Д. Загадка старой картины. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1973.
18. Хороших.П.П.Исторический очерк музея ВСОРГО: (1864-1920)//Изв./ВСОРГО.- Т.50,вып.1. -С.125-142.
19. Хороших П.П. Иркутский областной краеведческий музей // Зап. / Иркут.обл. краев, музей. -1958. - (Вып.2).
20. Элькин Г.Ю., ОгризкоЗ.А. Школьные музеи: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1972.