Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:	ПРИНЯТА:	УТВЕРЖДЕНА:
на заседании методического совета	на заседании педагогического совета	Приказом МБУДО «РЦВР»
Протокол №3 от 28.10.2024 г.	Протокол №3 от 30.10.2024 г.	№239 от 30.10.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по основам кройки и шитья детского объединения «Театральный костюм»

Срок реализации программы 3 года
Адресат программы: дети 7 – 17 лет

Автор программы:
Подойницына Тамара Алексеевна,
педагог дополнительного образования

с. Мальта, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка……..	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы…….	5
3	Содержание программы…….	5
4	Методическое обеспечение программы…….	16
5	Материально-техническое обеспечение программы.....	16
6	Календарный учебный график……..	16
7	Оценочные материалы……	17
8	Список литературы…….	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа «Театральный костюм» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению прикладной и предпрофессиональной; по форме организации – групповой; по времени реализации – двухгодичной.

Программа разработана на основе требований к изготовлению швейных изделий, дополнена теорией по истории создания костюма и орнамента. Примерная программа по технологии для старших классов общеобразовательных учреждений, Москва «Просвещение», 2018 г.

Педагогическая целесообразность программы**:** осуществляется через набор воспитанников, имеющих склонность и интерес к изготовлению швейных изделий.
На занятиях по истории костюма дети узнают краткую характеристику художественных стилей, соответствующих изучаемой эпохи. Костюм рассматривается в тесной связи с естественными потребностями человека и его представлениями о красоте. Таким образом, решается и задача эстетического воспитания. Занятия по искусству орнамента как части общей мировой культуры способствует развитию художественных запросов детей и совершенствованию их умений и навыков образного отображения действительности в декоративном искусстве. Наряду с историей вопроса решаются практические задачи по составлению орнамента. Программа предполагает развитие творческих способностей и воображения у воспитанников, умения самостоятельно выбирать и выполнять эскизы оформления одежды, создание выразительных композиций, освоение некоторых приемов рисования, а также будет способствовать их профессиональной ориентации.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:
- принципах обучения (доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (групповые занятия, экскурсии, беседы);
-методах контроля и управления образовательным процессом (самоконтроль, анализ результатов);
- средствах обучения (обеспечение необходимого оборудования, инструментов, наглядного материала).

Актуальность программы

Актуальность программы - преподавание истории костюма и орнамента на занятиях объединения предполагает воспитание художественного воображения и эстетического вкуса воспитанников, а также развитие творческих способностей. В школе имеется театральная студия, и каждый год осуществляется постановка нового спектакля. Возникает необходимость в обеспечении студии театральными костюмами. Поэтому, обучающиеся наряду с получаемыми знаниями осуществляют пошив костюмов к спектаклям.

При этом программа направлены на:
- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
-создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Отличительными особенностями программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Программа направлена на расширение кругозора в области истории создания костюма и орнамента, получения теоретических и практических знаний по изготовлению театральных костюмов различных эпох, включая, предпрофессиональную подготовку.

Также отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что содержание курса объединено в два тематических модуля, каждый из которых реализует отдельную задачу: расширение кругозора по истории костюма, искусству составления орнамента, создание выразительных композиций путем моделирования, изготовление костюмов. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать выразительные композиции.

Методика организации занятий направлена на усвоение теоретических и практических знаний и умения их применения. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Занятия проводятся в кабинете технологии, где есть необходимое оборудование и наглядные пособия для успешного усвоения материала. При создании театрального костюма воспитанники в точности соблюдают технологию изготовления изделия, пользуются терминологией швейного производства, осуществляют контроль качества готового костюма.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести детей 14 -17 лет, к успешному освоению данной программы предполагается использование технологии развивающего обучения, технологии развития критического мышления, которые повышают познавательную активность и самостоятельность детей, развивают коммуникативные умения и навыки, стимулирует интерес школьников к определенным проблемам, решению этих проблем, умению практически применять полученные знания, развитию творческих способностей воспитанников. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения является разъяснение ребенку последовательности действий и операций, в основе чего лежит практико – ориентированный подход к воспитанникам

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования художественно-творческих способностей через обучение практическим знаниям и умениям по конструированию, моделированию, раскрою ткани и технологии обработки театральных костюмов, головных уборов и некоторых видов мягкой обуви.

Задачи:

- развивать у школьников интерес к изготовлению одежды;
- нравственное и интеллектуальное развитие детей;
- формировать интерес к искусству разных времен и народов;
- воспитывать эстетический вкус, развивать воображение и общую культуру;
- совершенствовать умения и навыки образного отображения действительности;
- развивать творческие и художественные способности

- воспитать коммуникативные умения и навыки при работе в группах.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся: программа рассчитана на работу с детьми 7 - 17 лет. Дети этой возрастной категории способны усвоить и выполнить предлагаемые задания, т.к. на уроках технологии получают основные знания, умения и навыки в области конструирования, моделирования, технологии обработки швейных изделий.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Программа состоит из двух основных модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость групп до 12 человек.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года обучения

Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу 1 проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу 2 - один раз в неделю по 2 учебных часа с учетом здоровьесберегающих технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая.

Объем учебных часов по программе: учебный модуль «Орнаментное искусство» - 72 часа, учебный модуль «Изготовление изделий» - 72 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 144.

Формы обучения: очная

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

У обучающихся будет сформирован:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности /неуспешности/ творческой деятельности.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно ставить цели (задачи), выбирать или создавать способы для решения поставленной задачи;
- использовать различные способы поиска информации в справочных источниках, сети Интернет;
- анализировать собственную творческую работу;
- планировать, анализировать, проводить рефлексию, давать самооценку своей учебно-познавательной деятельности, оценивать деятельность товарищей.

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль 1

Орнаментное искусство

Краткая аннотация: На занятиях по истории костюма дети узнают краткую характеристику художественных стилей, соответствующих изучаемой эпохи. Костюм рассматривается в тесной связи с естественными потребностями человека и его представлениями о красоте. Таким образом, решается и задача эстетического воспитания. Занятия по искусству орнамента как части общей мировой культуры способствует развитию художественных запросов детей и совершенствованию их умений и навыков образного отображения действительности в декоративном искусстве. Наряду с историей вопроса решаются практические задачи по составлению орнамента.

Цель: Развитие творческих способностей и воображения у воспитанников, умения самостоятельно выбирать и выполнять эскизы оформления одежды, создание выразительных композиций, освоение некоторых приемов рисования, а также будет способствовать их профессиональной ориентации.

Задачи:

1. Познакомить воспитанников с историей костюма различных эпох, искусством составления орнамента.
2. Научить основам конструирования, моделирования, правилам раскроя ткани, технологии обработки театральных костюмов, головных уборов и некоторых видов мягкой обуви.

Познакомить:

- с основами материаловедения (с видами и свойствами тканей);
- с основами цветоведения (с основными цветами);
- с последовательностью выполнения технологического процесса обработки швейного изделия;
- с техникой безопасности при работе с колющимся, режущимся инструментами;

3. Развить образное, пространственное мышление, мелкую моторику рук, глазомер.
4. Воспитать художественно - эстетический вкус, терпение, трудолюбие.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

1 год обучения

Воспитанники будут знать:

историю костюма различных эпох, искусство составления орнамента, самостоятельно выбирать и выполнять эскизы оформления одежды, создание выразительных композиций, освоение некоторых приемов рисования;

основы конструирования, моделирования, правила раскроя ткани, технологию обработки театральных костюмов, головных уборов и некоторых видов мягкой обуви;

требования безопасной работы при ручных, машинных, утюжильных работах: организации труда и рабочего места;

основные свойства и назначении используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;

наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;

приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;

общие сведения о ведущих профессиях;

основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

Воспитанники будут уметь:

применять практические знания и умения по составлению орнамента, конструированию, моделированию, раскрою ткани и технологии обработки театральных костюмов, головных уборов и некоторых видов мягкой обуви;

соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;

обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;

экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;

уметь контролировать правильность выполнения работы;

самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;
составлять композиции, орнаменты, эскизы;
изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовое решение изделия.

2 год обучения

Воспитанники будут знать:
основы конструирования, моделирования, правила раскроя ткани, технологию обработки театральных костюмов, головных уборов и некоторых видов мягкой обуви;
требования безопасной работы при ручных, машинных, утюжильных работах и при организации труда и рабочего места;
роль искусства и творческой деятельности в жизни современного человека;
основные свойства и назначении используемых материалов, подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
общие сведения о ведущих профессиях;
основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

Воспитанники будут уметь:
применять практические знания и умения по конструированию, моделированию, раскрою ткани и технологии обработки театральных костюмов, головных уборов и некоторых видов мягкой обуви;
соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
экономно расходовать материалы и бережно относиться к инструментам, оборудованию;
уметь контролировать правильность выполнения работы, основываясь на выкройки, а также на собственные эскизы;
самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, выкройке: оказывать помощь товарищам в изготовлении изделий;
изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовое решение изделия.

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1 – й год обучения					
1	**Раздел 1. История костюма. Орнамент**	**15**	**15**	**30**	
1.1	История костюма Древней Греции и Древнего Рима. Моделирование одежды на основе античных драпировок	2	2	4	практическая работа
1.2	Орнаментное искусство	2	2	4	практическая работа

	народов мира: Египетский, Древнегреческий орнамент. Составление орнамента				
1.3	История костюма Средневековья. Романский и готический стиль. Моделирование на манекенах.	2	2	4	практическая работа
1.4	Китайский и японский орнамент. Украшение моделей современной одежды мотивами орнамента	2	2	4	практическая работа
1.5	История костюма XVII – XIX вв. Краткая характеристика стилей: барокко, классицизм, ампир. Выполнение моделей одежды методом коллажа	2	2	4	практическая работа
1.6	Краткая характеристика стилей модерн и конструктивизм. Моделирование современной одежды с использованием элементов костюма	2	2	4	практическая работа
1.7	История русского национального костюма	1	1	2	практическая работа
1.8	Моделирование современной одежды с использованием костюма	2	2	4	практическая работа
2	**Раздел 2. Изготовление итальянского женского костюма, головного убора и туфель**	**8**	**34**	**42**	
2.1	История костюма Эпохи Возрождения. Художественное моделирование женского костюма.	2	2	4	практическая работа
2.2	Итальянский женский костюм "Гамурра". Изготовление выкройки	2	2	4	практическая работа
2.3	Раскрой ткани. Обработка мелких деталей. ТБ.	2	2	4	практическая работа
2.4	Обработка переда, спинки.	-	4	4	практическая работа

2.5	Обработка рукавов	-	4	4	практическая работа
2.6	Обработка плечевых, боковых срезов.	-	4	4	практическая работа
2.7	Обработка низа изделия	-	2	2	практическая работа
2.8	Втачивание рукавов в проймы. ВТО изделия.	-	4	4	практическая работа
2.9	Изготовление женского головного убора	1	1	2	практическая работа
2.10	Отделка женского головного убора	-	4	4	практическая работа
2.11	Изготовление женских мягких туфель	1	1	2	практическая работа
2.12	Отделка женских мягких туфель	-	4	4	практическая работа
2 – й год обучения					
3.	**Раздел 3. Костюм Эпохи Возрождения. Изготовление английского мужского костюма, головного убора и туфель**	**8**	**64**	**72**	
3.1	Западно-европейский костюм XVIII в. (мода Рококо)	2	2	4	практическая работа
3.2	Английский мужской костюм. Изготовление выкройки рубашки с кружевными оборками «жабо»	2	2	4	практическая работа
3.3	Раскрой ткани. Обработка мелких деталей	-	4	4	практическая работа
3.4	Обработка плечевых, боковых срезов, низа изделия	-	4	4	практическая работа
3.5	Обработка застежки, рукавов, воротника. ВТО изделия.	-	4	4	практическая работа
3.6	Изготовление выкройки узкой распашной куртки «Вескоут»	-	4	4	практическая работа
3.7	Раскрой ткани. Вышивание на переде куртки	-	4	4	практическая работа
3.8	Обработка мелких деталей плечевых, боковых срезов,	-	4	4	практическая работа

	низа изделия				
3.9	Обработка застежки, горловины, рукавов. ВТО изделия.	-	4	4	практическая работа
3.10	Изготовление выкройки накидки «Жюстокор»	-	4	4	практическая работа
3.11	Раскрой ткани. Обработка складок-фалд.	-	4	4	практическая работа
3.12	Обработка накидки. ВТО изделия.	-	4	4	практическая работа
3.13	Изготовление выкройки узких штанов «Кюлоты»	-	4	4	практическая работа
3.14	Раскрой ткани. Обработка мелких деталей	-	4	4	практическая работа
3.15	Обработка шаговых, боковых срезов, низа изделия.	-	4	4	практическая работа
3.16	Обработка талевого среза, застежки. ВТО изделия.	-	4	4	практическая работа
3.17	Изготовление мужского головного убора - берета	2	2	4	практическая работа
3.18	Изготовление мужских плоских туфель	2	2	4	практическая работа

Содержание обучения:

1 год обучения

Раздел 1 История костюма. Орнамент (30 часов)

Тема 1. История костюма Древней Греции и Древнего Рима. Древнегреческий орнамент

Теория: История костюма. Древнегреческий орнамент

Практика: Моделирование одежды на основе античных драпировок

Тема 2 Орнаментное искусство народов мира. Составление орнамента

Теория: Египетский, Древнегреческий орнамент

Практика: Составление орнамента

Тема 3 История костюма Средневековья

Теория: Романский и готический стиль

Практика: Моделирование на манекенах

Тема 4. Китайский и японский орнамент

Теория: Китайский и японский орнамент

Практика: Украшение моделей современной одежды мотивами орнамента

Тема 5. История костюма XVII – XIX вв.

Теория: Краткая характеристика стилей: барокко, классицизм, ампир

Практика: Выполнение моделей одежды методом коллажа

Тема 6. Краткая характеристика стилей модерн и конструктивизм.

Теория: Стили модерн и конструктивизм

Практика: Моделирование современной одежды с использованием элементов костюма
Тема 7. История русского национального костюма
Теория: Византийский и русский орнамент
Практика: Составление орнамента
Тема 8. Моделирование современной одежды с использованием костюма
Теория: Моделирование современной одежды с использованием костюма
Практика: Моделирование современной одежды с использованием элементов костюма
Раздел 2. Изготовление итальянского женского костюма, головного убора и туфель (42 часа)
Тема 1. История костюма Эпохи Возрождения
Теория: История костюма Эпохи Возрождения
Практика: Художественное моделирование женского костюма
Тема 2 - 8. Изготовление итальянского женского костюма
Теория: Технология изготовления итальянского женского костюма "Гамурра"
Практика: Изготовление итальянского женского костюма "Гамурра"
Тема 9 - 10. Изготовление женского головного убора
Теория: Технология изготовления женского головного убора
Практика: Изготовление женского головного убора
Тема 11 - 12. Изготовление женских мягких туфель
Теория: Технология изготовления женских мягких туфель
Практика: Изготовление женских мягких туфель

2 год обучения
Раздел 3. Костюм Эпохи Возрождения. Изготовление английского мужского костюма, головного убора и туфель (72 часа)
Тема 1. Западно-европейский костюм XVIII в.
Теория: Мода Рококо
Тема 2-5. Английский мужской костюм. Изготовление рубашки с кружевными оборками «жабо»
Теория: Английский мужской костюм
Практика: Изготовление рубашки с кружевными оборками «жабо»
Тема 6-9. Изготовление узкой распашной куртки «Вескоут»
Теория: Технология изготовления узкой распашной куртки «Вескоут»
Практика: Изготовление узкой распашной куртки «Вескоут»
Тема 10-12. Изготовление накидки «Жюстокор»
Теория: Технология изготовления накидки «Жюстокор»
Практика: Изготовление накидки «Жюстокор»
Тема 13-16. Изготовление узких штанов «Кюлоты»
Теория: Технология изготовления узких штанов «Кюлоты»
Практика: Изготовление узких штанов «Кюлоты»
Тема 17. Изготовление мужского головного убора - берета
Теория: Технология изготовления мужского головного убора - берета
Практика: Изготовление мужского головного убора – берета
Тема 18. Изготовление мужских плоских туфель
Теория: Технология изготовления мужских плоских туфель
Практика: Изготовление мужских плоских туфель

Учебный модуль 2
Изготовление изделий

Краткая аннотация: Структура программы предусматривает поэтапное изготовление швейных изделий, учитывает нарастание навыков работы, творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Цель: формирование навыков пошива швейных изделий, творческих способностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребёнка

Задачи:

1. Научить выполнять более сложные приёмы в работе с тканью.
2.Обучить умению пользоваться литературными источниками.
3. Развить творческую и познавательную активность.
4.Воспитать элементарные навыки самообслуживания, аккуратность.
5.Предрофессиональная подготовка воспитанников.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

1 год обучения

Воспитанники будут знать:

- основы конструирования, моделирования, правила раскроя ткани, технологию обработки театральных костюмов, головных уборов и некоторых видов мягкой обуви;
- требования безопасной работы при ручных, машинных, утюжильных работах: организации труда и рабочего места;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- основы материаловедения;
- основы цветоведения: основные сочетания цветов;
- специальные термины.

Воспитанники будут уметь:

- выполнять ручные и машинные работы;
- пользоваться инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- строить выкройки;
- применять приобретённые навыки на практике;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность

2 год обучения

Воспитанники будут знать:

- последовательность технологического процесса при изготовлении изделий с применением более сложных приёмов,
- правила построения выкройки швейного изделия;
-терминологию ручных, машинных работ;
- приемы работы на швейной машине;
- основные и дополнительные материалы, их свойства;
- название декоративных швов и их применение;
- технологию обработки швейных изделий.

Воспитанники будут уметь:

- выполнять изделия с применением более сложных приёмов;
- пользоваться литературными источниками;
- подбирать волокнистые материалы по цвету и фактуре;
- изготавливать театральные костюмы;

- аккуратно и качественно выполнять работу

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1 й год обучения					
1	**Раздел 1. Изготовление итальянского мужского костюма, головного убора и туфель**	**6**	**66**	**72**	
1.1	Мужской костюм. Изготовление выкройки рубашки "Камичи"	2	2	4	практическая работа
1.2	Раскрой ткани. Обработка мелких деталей.	-	4	4	практическая работа
1.3	Обработка переда, спинки.	-	4	4	практическая работа
1.4	Обработка рукавов.	-	4	4	практическая работа
1.5	Обработка плечевых, боковых срезов.	-	4	4	практическая работа
1.6	Обработка низа изделия	-	4	4	практическая работа
1.7	Втачивание воротника в горловину	-	4	4	практическая работа
1.8	Втачивание рукавов в проймы. ВТО изделия.	-	4	4	практическая работа
1.9	Изготовление выкройки узких штанов-трико "Кальцони"	-	4	4	практическая работа
1.10	Обработка боковых и шаговых срезов. Обработка застежки	-	4	4	практическая работа
1.11	Обработка пояса, низа изделия. ВТО изделия.	-	4	4	практическая работа
1.12	Изготовление выкройки узкой куртки без рукавов "Соттовеста"	-	4	4	практическая работа
1.13	Раскрой ткани. Обработка переда и спинки.	-	4	4	практическая работа
1.14	Обработка плечевых, боковых срезов, низа	-	4	4	практическая работа

	изделия. ВТО изделия.				
1.15	Изготовление мужского головного убора типа тюрбан	2	2	4	практическая работа
1.16	Отделка мужского головного убора типа тюрбан	-	4	4	практическая работа
1.17	Изготовление мягких высоких ботинок.	2	2	4	практическая работа
1.18	Отделка мягких высоких ботинок.	-	4	4	практическая работа
2 - й год обучения					
2	**Раздел 2. Изготовление английского женского костюма, головного убора и туфель**	**14**	**58**	**72**	
2.1	Английский женский костюм. Изготовление выкройки верхнего платья «Модест»	2	2	4	практическая работа
2.2	Раскрой ткани Обработка мелких деталей.	-	4	4	практическая работа
2.3	Обработка лифа платья. Обработка рукавов.	-	4	4	практическая работа
2.4	Обработка плечевых, боковых срезов, низа изделия.	-	4	4	практическая работа
2.5	Втачивание рукавов и воротника	-	4	4	практическая работа
2.6	Обработка бантов. ВТО изделия. Оформление платья бантами, кружевом	-	4	4	практическая работа
2.7	Изготовление женского головного убора	2	2	4	практическая работа
2.8	Изготовление женских открытых туфель	2	2	4	практическая работа
2.9	Изготовление веера	2	2	4	практическая работа
2.10	Изготовление выкройки женского платья «Контуш» со складками «Ватто»	-	4	4	практическая работа
2.11	Раскрой ткани. Обработка мелких деталей	-	4	4	практическая работа

2.12	Обработка складок. Обработка рукавов	-	4	4	практическая работа
2.13	Обработка плечевых, боковых срезов, низа изделия.	-	4	4	практическая работа
2.14	Втачивание рукавов и воротника	-	4	4	практическая работа
2.15	ВТО изделия. Украшение платья.	-	4	4	практическая работа
2.16	Изготовление облегченного каркаса «Фижмы»	2	2	4	практическая работа
2.17	Изготовление женского головного убора «Треуголка	2	2	4	практическая работа
2.18	Отделка женского головного убора «Треуголка	2	2	4	практическая работа

Содержание обучения

1 год обучения
Раздел 1. Изготовление итальянского мужского костюма, головного убора и туфель (72 часа)
Тема 1 - 8. Мужской костюм. Изготовление рубашки "Камичи"
Теория: Технология изготовления рубашки "Камичи"
Практика: Изготовление рубашки "Камичи"
Тема 9 - 11. Изготовление узких штанов-трико "Кальцони"
Теория: Технология изготовление узких штанов-трико "Кальцони"
Практика: Изготовление узких штанов-трико "Кальцони"
Тема 12 - 14. Изготовление узкой куртки без рукавов "Соттовеста"
Теория: Технология изготовления узкой куртки без рукавов "Соттовеста"
Практика: Изготовление узкой куртки без рукавов "Соттовеста"
Тема 15. Изготовление мужского головного убора типа тюрбан
Теория: Технология изготовления мужского головного убора типа тюрбан
Практика: Изготовление мужского головного убора типа тюрбан
Тема 16. Изготовление мягких высоких ботинок
Теория: Технология изготовления мягких высоких ботинок
Практика: Изготовление мягких высоких ботинок

2 год обучения
Раздел 2. Изготовление английского женского костюма, головного убора и туфель (72 часа)
Тема 1-6. Английский женский костюм. Изготовление верхнего платья «Модест»
Теория: Английский женский костюм
Практика: Изготовление верхнего платья «Модест»
Тема 7. Изготовление женского головного убора
Теория: Технология изготовления женского головного убора

Практика: Изготовление женского головного убора
Тема 8. Изготовление женских открытых туфель
Теория: Технология изготовления женских открытых туфель
Практика: Изготовление женских открытых туфель
Тема 9. Изготовление веера
Теория: Технология изготовления веера
Практика: Изготовление веера
Тема 10-15. Изготовление выкройки женского платья «Контуш» со складками «Ватто»
Теория: Технология изготовления выкройки женского платья «Контуш» со складками «Ватто»
Практика: Изготовление выкройки женского платья «Контуш» со складками «Ватто»
Тема 16. Изготовление облегченного каркаса «Фижмы»
Теория: Технология изготовления облегченного каркаса «Фижмы»
Практика: Изготовление облегченного каркаса «Фижмы»
Тема 17-18. Изготовление женского головного убора «Треуголка
Теория: Технология изготовления женского головного убора «Треуголка
Практика: Изготовление женского головного убора «Треуголка

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная форма обучения – учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются практические и учебно-практические работы. При организации занятий используются различные методы и приемы: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение).
Формы занятий: групповые, индивидуальные, фронтальные, интегрированные, комбинированные.
Типы занятий:
На тему предложенную учителем (освоение нового материала, повторение пройденного);
На тему выбранную ребёнком (по его замыслу).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Кабинет технологии.
2. Оборудование и материалы: швейные машины, гладильная доска, утюг, манекен, раскроечный стол, ножницы, швейные иглы и булавки.
3. Дидактический и методический материал: проектные работы обучающихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

<u>Модуль 1:</u>

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль 2:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Количество учебных недель- 36,

Модуль 1 - 36 недель;

Модуль 2 - 36 недель.

Сроки летних каникул - 1июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля:

Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии – наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагога, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам, мониторинг.

Итоговый контроль: мониторинг, отчетная выставка детских работ (премьера спектакля).

Критерии отбора работ:

- аккуратность исполнения;
- соблюдение технологии;
- соответствие тематике;
- творческий подход к работе.

Кроме того, в течение года, обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя их возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации, дискеты, кассеты.
5. Материалы и инструменты.
6. Компьютер для показа презентаций.

для обучающихся и родителей:

1. А. Блейз "История в костюмах" М. Олма-пресс 2002 год.
2. С. П. Немковский «Орнамент на ткани» М. 1978 год
3. Г. А. Сурганова «Костюм и орнамент древнего мира» М. 1984 г.
4. Л. Ланзарини Энциклопедия моды.- М.: Астрель, 2002.
5. Л.П. Чижикова Кружок конструирования и моделирования одежды.- \ М.: Просвещение, 1990.

6.Т. Е. Воротилова "Шейте сами" "Красноярец" , 1992 г.

7.А.И.Черемных "Основы художественного конструирования" М. "Легкая промышленность" 1993 г.

8.В. Г. Власов «Стили в искусстве». Словарь – СПб 1998 г.

9.А. И. Рудинская «Орнамент: искусство математика и художника» Днепропетровск 1994 г.