Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:	ПРИНЯТА:	УТВЕРЖДЕНА:
на заседании методического совета Протокол №1 от 27.08.2024 г.	на заседании педагогического совета Протокол №1 от 28.08.2024 г.	Приказом МБУДО «РЦВР» №161 от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии детского объединения «Фантазия»

Срок реализации программы 4 года
Адресат программы: дети 6 – 17 лет

Автор программы:
Синицына Ирина Альбертовна,
педагог дополнительного образования

п. Мишелевка, 2024 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка 3
   1.1. Направленность образовательной программы 3
   1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность 3
   1.3. Цель и задачи программы:
   Модуль I 4
   Модуль II 5
   1.4. Отличительные особенности 5
   1.5. Возраст детей, сроки реализации, методы и формы обучения 6
   1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля 7
   1.7. Формы промежуточной и итоговой аттестации 8
   1.8. Оценочные материалы (можно вынести в приложение) 9
2. Учебный план
   Модуль I 10
   Модуль II 11
3. Календарный учебный график 11
4. Содержание курса 12
5. Информационно-методическое обеспечение программы
   5.1. Список литературы 19
   5.2. Материально-техническое обеспечение 20
6. Приложения
   Календарно-тематическое планирование
   План воспитательной работы
   Оценочные материалы
   Карта индивидуальных достижений обучающегося
   Методические материалы

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1Направленность программы

Программа хореографического коллектива «Фантазия» художественно - эстетической направленности, по функциональному предназначению является общеразвивающей, по форме организации групповой и индивидуально ориентированной, по времени реализации – четырехгодичной.

Программа разработана на основе:

- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие культуры и туризма" на 2013 - 2020 годы
- Программы для хореографических отделений школ искусств: Раздел «Ритмика и танец».М. Просвещение, 1998 год.
- Е.В.Конорова Программа бальный танец, М. Просвещение, 2001 год.

1.2Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна в данной программе представлена особым, более широким комплексным подходом к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел хореографической подготовки, добавлены разделы по воспитательной работе и психологической подготовке, восстановительные мероприятия.

Занятия направлены на специализированную подготовку для достижения определенного результата. В образовательном процессе применяются авторские методики, разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта работы. Оригинальность подхода: обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

Программа по форме организации образовательного процесса является модульной, она включает в себя два модуля – «Массовые народные и детские танцы» и « Спортивные бальные танцы»

Учащийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих интересов и потребностей.

Новизна данной программы состоит в том, что:

- обучающие могут выбирать модуль или совмещать их;
- впервые обучающиеся ведут тетради;
- проводятся совместные занятия разных возрастных групп;
- во время занятий применяется чередование партнеров;
- систематически обучающимся предлагается самостоятельное составление и демонстрация композиций.

Актуальность программы обусловлена:

- Социализацией и воспитанием личности ребенка в современных условиях.
- Повышением занятости детей в свободное время, которое способствует профилактике асоциального поведения.
- Спортивные бальные танцы очень популярны во всем мире и востребованы в данном населенном пункте.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что дети, занимающиеся по этой программе, имеют возможность:

- укреплять свое здоровье и вести здоровый образ жизни;
- развивать творческие танцевальные способности;
- познакомиться с танцевальной культурой народов разных стран;
- совершенствовать мастерство, участвуя в соревнованиях и фестивалях;
- быть членом коллектива единомышленников;
- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость.

1.3Цель программы.

- Творческое развитие личности на основе приоритета интересов, потребностей формирования общей культуры, миропонимания и мироощущения, эмоционально-ценностного отношения к миру и к самому себе;
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры;
- Поддержка и развитие талантов;

Задачи.

Модуль I - «Массовые народные и детские танцы»

Обучающиеся:

- Обучение детей танцевальному искусству в доступной для них форме;
- Развитие координации и пластики;
- Освоение программы по массовым народным и детским танцам.

Воспитательные:

- Развитие навыков хорошего тона и поведения;
- Развитие у детей художественного вкуса, воспитание культуры поведения и общения.

Развивающие:

- Приобщение к нравственным, духовным ценностям современного мира;
- Формирование здорового образа жизни.

Модуль II - «Спортивные бальные танцы»

Обучающиеся:

- Изучение истории танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- Развитие координации и пластики;
- Освоение программы европейских и латиноамериканских танцев;
- Развитие умения самостоятельно составить танцевальные комбинации с использованием базовых шагов и усложненных элементов.

Воспитательные:

- Формирование эмоционально- эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движение;
- Воспитание умения работать в команде;

Развивающие:

- Развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- Развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- Укрепление физического развития.

1.4 Отличительные особенности

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся, приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Модульный принцип построения программы позволяет обучающимся выбрать или сочетать два модуля: «Массовые народные и детские танцы» и «Спортивные бальные танцы».

На занятиях первого модуля дети знакомятся сюжетными детскими и танцами народов России и стран СНГ, это раздвигает рамки детского танцевального репертуара, придаёт ему жизненность, разнообразие и содействует более тесной связи с жизнью других народов.

Занятия по второму модулю позволяют обучающимся познакомиться и освоить бальные танцы европейской и латиноамериканской программ, каждое движение которых и в дальнейшем композиции записывают в тетрадь, что способствует усвоению теоретических знаний, развитию памяти и учит обучающихся разбирать, а также исполнять танцевальные композиции. Самостоятельное составление и демонстрация композиций способствует формированию деятельно – практического опыта,

самовыражению, уверенности в себе, развитию творческих способностей, а также умению создавать собственные авторские композиции.

Освоение материала происходит, как в индивидуальных, так и в процессе практической, творческой деятельности совместных занятий разных возрастных групп. Использование такого метода позволяет сплотить коллектив, сохранить интерес к занятиям бальными танцами у детей в течение длительного времени, стимулировать творческую активность ребенка.

1.5 Возраст детей, сроки реализации, формы и режим занятий

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 6 до 17 лет. Состав групп постоянный. Набор учащихся в объединение – свободный, по желанию. PR – деятельность проводится через объявления, встречи на классных часах и выступлениях.

Сроки реализации.

Занятия проводятся групповые и индивидуальные, рассчитаны на четыре года обучения.

1 год обучения – 6-9 лет;
2 год обучения – 10-12 лет;
3 год обучения – 13-15 лет;
4 год обучения – 15-17 лет .

При этом продолжительность периодов является ориентировочной — она определяется не временем, а достигнутыми результатами, которые показывают на сколько ребенок усвоил пройденный материал.

Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов. Дети 6 – 9 лет быстро утомляются, недостаточно внимательны и организованы, поэтому на занятиях проводятся музыкальные и дидактические игры. Для ребят 10 – 12 лет обязательны элементы соревнования, что повышает их интерес к исполнительскому мастерству. Третий год обучения - это более углубленное изучение техники исполнения бального танца, и четвертый – разучивание танца по описанию.

Формы занятий.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов (фонотека), набор групп. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию об истории, характере и музыкальной темпе танца. Практическая часть состоит из следующих форм:

- Мастер классы;
- Экскурсии;

- Конкурсы;
- Концерты;
- Праздники.

Применяемые методы:

- Словесный;
- Практический;
- Наглядный;
- Проблемный;
- Индивидуальный.

Режим занятий:

Занятия первого года обучения проводятся два раза в неделю по два академических часа, второй – четвертый года, три раза в неделю по два академических часа.

1.6 Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля

Планируемым результатом реализации данной программы является способность каждого обучающегося танцевальным движением выражать внутренний мир человека. Обучающие должны знать общее представление о хореографии, выразительно, легко и грациозно выполнять движения танца, самостоятельно импровизировать. Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы «Фантазия» включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Воспитанник будет знать:

- Строение музыкального произведения (вступление, части).
- Термины: громко – тихо; характер музыки (бодрый, весёлый, печальный); темп музыки (быстро, медленно, умеренно).
- Названия простых общеразвивающих упражнений.
- Название позиций.
- Название простейших танцевальных шагов.

Воспитанник будет уметь:

- Выполнять основные движения под музыку.
- Слышать изменение звучаний музыки и передавать изменением движения.
- Выполнять упражнения силовой нагрузки (отжимания, приседание на одной ноге…).
- Выполнять движения и вариации разучиваемых танцев.
- Участвовать в конкурсах и концертах.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Воспитанник будет знать:

- Строение музыкальной речи, длительность цепи, ритмический рисунок.
- Музыкальный ритм разучиваемых танцев.

Воспитанник будет уметь:

- Перестраиваться из колонны по одному, по два и по три, построение в кружки и звёздочки.
- Выполнять усложнённый вариант силовой нагрузки.
- Выполнять движения и вариации разучиваемых танцев.
- Участвовать в конкурсах и концертах.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Воспитанник будет знать:

- Понятие о такте и затакте.
- Различать музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитанник будет уметь:

- Выполнять упражнения танцевальной азбуки под быстрый темп.
- Выполнять упражнения в мышечном напряжении.
- Выполнять движения и вариации разучиваемых танцев.
- Принимать участие в конкурсах и концертах.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Воспитанник будет знать:

- Динамические оттенки музыки.

Воспитанник будет уметь:

- Выполнять классические упражнения в комбинациях.
- Выполнять движения и вариации разучиваемых танцев.
- Участвовать в конкурсах и концертах.

1.7Формы промежуточной аттестации:

Промежуточные аттестационные испытания для обучающихся первого - третьего года обучения, проводятся в конце учебного года в форме зачёта по соответствующему программе обучению.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации - творческий отчет.

1.8Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимися данной программы педагог использует 3х балльную систему оценки освоения программы:
- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – 2 балла,
- максимальный уровень – 3 балла.

Карта личностных достижений обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе объединения «Фантазия»

№ п/п	**Фамилия, имя обучающегося**	**Показатели**					**Итоговый балл**
		Теоретическая подготовка обучающегося: а) теоретические знания; б) владение специальной терминологией.	Практическая подготовка обучающегося: а) практические умения и навыки; б) импровизация; в) творческий отчет (концерт)	**Умения и навыки обучающегося**			
				Учебно-интеллектуальные умения: а) выразительно исполнять танец; б) знать историю и характер изучаемых танцев; в) культура поведения на сцене	Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога; б) умение выступать на сцене; в) умение взаимодействовать с партнером.	Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать рабочее место; б) навыки соблюдения правил безопасности.	

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Модуль I

№	Название темы	Количество часов							
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
1	Организационная работа	2		2		2		2	
2	Ритмика	3	5	2	6	-	4	-	-
3	Танцевальная азбука	3	5	3	7	2	8	2	6
4	Партер	2	6	1	7	1	7	1	7
5	Силовая нагрузка	1	3	1	5	1	5	1	5
6	ассовые народные и детские танцы	6	16	6	14	6	18	7	21
7	Постановочная работа	5	13	4	12	4	12	4	14
8	Заключительное занятие	2		2		2		2	
	Итого	72		72		72		72	

Модуль II

№	Название темы	Количество часов							
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
1	Организационная работа	2		2		2		2	
2	Ритмика	2	6	2	8	1	5	--	--
3	Танцевальная азбука	2	6	3	9	3	9	3	9
4	Партер	2	6	3	9	3	11	3	13
5	Силовая нагрузка	1	3	2	6	1	7	1	7
6	Современные бальные танцы	4	18	10	48	8	56	10	58
7	Постановочная работа	4	14	6	34	4	32	6	30
8	Заключительное занятие	2		2		2		2	
	Итого	72		144		144		144	

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	**сентябрь**	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**	**январь**	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**
1 год	+	+	+	+*	+	+	+	+	+ *
2 год	+	+	+	+*	+	+	+	+	+ *
3 год	+	+	+	+*	+	+	+	+	+ *
4 год	+	+	+	+*	+	+	+	+	+*

Условные обозначения:
+ - занятия по расписанию;
* - промежуточная аттестация, итоговая аттестация

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель.
Расписание занятий составляется в зависимости от возраста детей и их года обучения – с 13.30 до 20.00

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 минут.

4.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

- Организовать обучение.
- Сочетать различные формы занятости.
- Дать возможность перехода из одной группы в другую.

На каждом этапе обучения даётся материал по основным разделам хореографического искусства.

I. «Ритмика»

В раздел ритмики включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие ребёнка. Упражнения этого раздела развивают координацию движений, ориентацию в пространстве, чувство ритма и способствуют эмоциональной отзывчивости на музыку. Также включаются упражнения, способствующие формированию правильной осанки.

II. «Танцевальная азбука»

Данный раздел состоит из позиций, поз, движений классического, парадно-характерного и бального танцев, основных танцевальных шагов и упражнений. Школьники изучают упражнения на правильную постановку корпуса, головы, рук, ног. Тренировочные упражниния необходимы для всех возрастных групп, так как способствуют развитию танцевальных способностей, вырабатывают осанку, гибкость, координацию и культуру движений.

III. «Бальные танцы»

Раздел содержит перечень современных бальных танцев.

Бальный танец отличается своей многогранностью. Он сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественного развития и образования. Упражнения этого раздела развивают фигуру, осанку, лёгкость в движении, подтянутость и т. д.

IV. «Массовые народные и детские танцы»

Этот раздел содержит ряд детских массовых и народных танцев. Массовый танец помогает воспитанию в детях чувства коллективизма. Содержанием детского танца является выражение жизнерадостных, оптимистических чувств, отражение картин из жизни детей, воспроизведение образов народного танцевального искусства. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие и способствует росту их общей культуры.

V. Танцевальный репертуар.

В ходе постановочной работы на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание

образа движением. Постановки могут быть поучительного содержания, развивающие любовь к природе, открывающие доброту, благородство и стойкость характера, а также чисто танцевальные, передающие характер музыки, её настроения.

Этот раздел включает в себя разучивание танцев и композиций, соответствующих каждой возрастной группе.

Содержание тем.

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж. Представление понятия, чем ребята будут заниматься на занятиях, и что им для этого необходимо иметь. Обсуждение расписания занятий, индивидуальных занятий и совместных, разновозрастных.

2. Ритмика.

а) Первый год обучения.

Элементы музыкальной грамоты: характер музыки (весёлая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, жесты).

Ритмические упражнения с музыкальным заданием: начало и окончание движения вместе с музыкой, различие музыкальных частей. Движение в различных темпах. Передача динамических оттенков в движении. Музыкальные игры типа «Птицы в клетке».

б) Второй год обучения.

Повторение пройденного материала.

Элементы музыкальной грамоты: строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза); длительности цепи, половин и т. д.; ритмический рисунок.

Построения и перестроения из колонны по одному, по два и по три. Построение из колонны в кружочки, звёздочки и т. д.

в) Третий год обучения.

Элементы музыкальной грамоты: знакомство с музыкальными размерами 2/4,3/4, 4/4, понятие о такте и затакте.

Ритмические упражнения на передачу в движении характера музыки, размера и ритмического рисунка. Определение и анализ танцевальной музыки (определение характера, музыкального размера и строения).

г) Четвёртый год обучения.

Музыкальная грамота: знакомство с тер , переменным счётом. Динамические оттенки в музыке.

Упражнения на развитие музыкальности. Прослушивание и разбор музыки разучиваемых танцев.

2. Танцевальная азбука.

а) Первый год обучения.

1. Постановка корпуса.
3. Позиции ног – 1,2,3,6.
4. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3.
5. Полуприседания по 1, 2, 3 позициям.
6. Вытягивание ноги в сторону и вперёд по 1 позиции.
7. Ритмические прыжки.
8. Перевод рук из подготовительной через первую во вторую позицию и обратно.
9. Подъём на полупальцы.
10. Повороты головы.

б) Второй год обучения.

Повторение пройденного.

1. Выдвижение ноги назад из первой и третьей позиций.
2. Выдвижение ноги с полуприседанием из 1 и 3 позиций вперёд, в сторону, назад.
3. Поднимание ноги из 1 и 3 позиций вперёд и в сторону.
4. Перенос корпуса с одной ноги на другую.
5. Круг ногой по точкам.
6. Прыжки на двух ногах по 1 и 6 позициях.
7. Перегибание корпуса вперёд, в сторону и назад.

в) Третий год обучения.

Повторение пройденного в более быстром темпе.

1. Круг ногой на полу в двух направлениях.
2. Полуповороты на полупальцах по 3 позиции на 180º.
3. Прыжки с одной ноги на другую.
4. Выдвижение ноги из-за такта.
5. Маленький бросок ноги из-за такта.
6. Выдвижение ноги из 3 позиции с одновременным приседанием на опорной ноге.

г) Четвёртый год обучения.

Упражнения выполняются в комбинациях с использованием пройденных движений, поз и положений рук.

1. Круговые вращательные движения рук от плеча, от локтя и в запястье. Волнообразные движения рук.
2. Вращение на одном месте на полупальцах (360º).
3. Вращение по диагонали.

Упражнения классического тренажа даются в более сложной форме.

Упражнения и движения по 1 и 6 позициям:

1. Шаги вперёд, назад, в сторону с переносом ноги на носок, каблук.
2. Шаги вперёд, назад с продвижением корпуса.
3. Балансе вперёд, назад, в сторону.
4. Выполнение упражнений в парах.

3. Партер.

Все упражнения выполняются в мышечном напряжении.

1. Упражнения на напряжение и расслабления мышц.
2. Упражнения на улучшение эластичности мышц плеча, развитие локтевого сустава.
3. Упражнения для гибкости плечевого и поясного суставов (корзинка, лягушка, мостик).
4. Укрепление мышц брюшного пресса.
5. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
6. Упражнение на эластичность мышц бедра.
7. Упражнения на исправление осанки (лодочка).
8. Упражнения на растяжение(шпагат).

4. Силовая нагрузка.

1. Отжимания.
2. Упор – присед, упор – лёжа, упор – присед, встать.
3. Приседания на одной ноге.
4. Выпрыгивание из положения упор – присед.

5. Массовые народные и детские танцы.

Первый год обучения.

«Танец маленьких утят»
«Танец Антошка»
«Полечка»:

- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Па галопа.
- Прыжки, подскоки.
- Переменный шаг.

Второй год обучения.

«Полечка»:

- Галоп в парах с поворотом.
- Сольный поворот партнёрши под рукой в передвижении пары по кругу.

«Ге Ва Ре»:

- Пружинистые движения рук.
- Приставной шаг с перекручиванием корпуса.
- Прыжки вперёд и назад.

«Русский хоровод»:

- Движение цепочкой по кругу и по спирали.
- Воротца
- Ручеёк

Третий год обучения.

«Сударушка»:

- Шаг с подставкой.
- Переменный ход.
- Поворот под рукой.

«Круг друзей»:

- Приставной шаг с поворотом.
- Кик ногами диагонально.
- Смена партнёра.

Четвёртый год обучения.

«Цыганские танцы»:

- Переступание.
- Переход.
- Ключ.
- Двойное переступание.
- Подбивка.
- Проходка.
- Хлопки.
- Движения плечами.

«Русский лирический»

- Тройной шаг
- Припадание

6. Бальный танец.

Первый год обучения.

«Медленный вальс»:

- Шаг – приставка в сторону на п/п.
- Закрытые перемены.
- Дорожка (вальсовый ход по кругу).

«Самба»:

- Основной ход с правой (левой) ноги.
- Виск вправо (влево).
- Вольтовый поворот партнёрши.

- Поступательное движение.

Второй год обучения.

«Медленный вальс»:

- Правый поворот.
- Виск.

«Венский вальс»:

- Правый поворот.

«Самба»:

- Самба ход на месте.
- Боковой самба ход.
- Вольта (влево, вправо).

«Ча-ча-ча»:

- Тайм степ.
- Основное движение.
- Чек.
- Три ча-ча-ча.

Третий год обучения.

«Медленный вальс»:

- Левый поворот.
- Правый спин поворот.
- Поступательное шассе.
- Наружная перемена.
- Лок степ вперёд (назад).

«Венский вальс»:

- Правый поворот.

«Квикстеп»:

- Четвертной поворот вправо.
- Поступательное шассе.
- Лок степ вперёд (назад).

«Самба»:

- Самба ход в променадной позиции.
- Ботафого с продвижением.
- Ботафого в теневой позиции.
- Ботафого в ПП и ОПП.

«Ча-ча-ча»:

- Рука в руке.
- Плечо к плечу.
- Повороты на месте вправо (влево).
- Веер.
- Клюшка.
- Алемана.

«Джайв»:

- Основное движение.
- Перемена мест слева на право (справа на лево).
- Звено.
- Смена рук за спиной.

г) Четвёртый год обучения.

«Венский вальс»:

- Левый поворот.
- Шаги перемены.

«Медленный вальс»:

- Шаги из ПП.
- Наружная перемена.
- Левое кортэ.
- Правый поворот с хезитейшин.

«Квикстеп»:

- Правый спин поворот.
- Правый поворот.
- Четвертной поворот влево.
- Кросс шассе.

«Самба»:

- Левый поворот.
- Крисс кросс.
- Раскручивание от руки.

«Ча-ча-ча»:

- Закрытый хип твист.
- Открытый хип твист.
- Ронд шассе.

«Джайв»:

- Стой-иди.
- Американский спин.
- Фоллэвей с откидыванием.
- Свивлы с носка на каблук.

5.ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Список литературы

Модуль I

Для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М. – 1999г.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д,2004г.
3. Телегин А. А. Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечётку. Самоучитель модных танцев. – Ростов н/Д,2004г.
4. Мур Алекс. Бальные танцы. М.,2004г.
5. Иванникова О.В. Классические танцы. Танго и медленный вальс.АСТ-сталкер. 2003г.
6. Диниц Е.В. Классические танцы. Джазовые танцы..АСТ-сталкер. 2002г.
7. Агриппина Я. В. Основы классического танца.1963г.
8. Шевлюга С., Горяинова О. самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. – Ростов н/Д, 2005г. Молодёжная эстрада. 2000г. № 1.
9. Телегин А.А. Танцуем джайв и рок-н-ролл. – Ростов на дону,»Феникс», 2004г.
10. Молодёжная эстрада. 2000г. № 1 – 12.
11. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Бальные танцы. №3,5,15,20. М.1987г.,№2 М. 1988г.
12. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Радуга русского танца. №5.М.1986г.

Для обучающихся и родителей:

1. Васильева Т. К. Секрет танца. – СПб.,1997г.
2. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. М. – 2001г.

Модуль II

Для педагога:

1. Танцы народов СССР. Вып. №6 М. 1972г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 1962г.
3. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Сюжетные танцы. №6,9. М.1987г.
4. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» Танцуют дети. №1 М.1989г.
5. Степанова Л.Г. Новые бальные танцы «Советская Россия», Москва, 1989г.

Для обучающихся и родителей:

1. Васильева Т. К. Секрет танца. – СПб.,1997г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М. – 1999г.

5.2Материально - техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие танцевального класса(станок, зеркала), аудио и видео аппаратуры, костюмов, соответствующие разучиваемым танцам.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: скакалки, скамейки, гимнастические коврики, аудио и видеозаписи:

- Учимся танцевать. Латиноамериканская программа. Часть 2.
- Бальные танцы. MP3 Collection/ 2 CD
- Бальные танцы. MP3 Ballroom Dance/ 2 CD
- Ассорти для детей. MP3 PC. ООО «Моно центр» 2009.
- Бальные танцы the Best Romantic Hits/ Фирма грамзаписи 2005.
- Хореография современного египетского танца. Латино – американские танцы.DVD VIDEO
- Школа современного танца Кайла и Сьюзан Уэбб/ DVD VIDEO 2002
- Ballroom modern/ CD 2003
- Ballroom classic/CD 2003
- CD диски по танцам: медленный вальс, венский вальс, квикстеп, танго, полечка, ча-ча-ча, самба, румба, джайв.