

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр внешкольной работы»

**РАССМОТРЕНА:**  
на заседании  
методического совета  
Протокол №1  
от 28.08.2023 г.

**ПРИНЯТА:**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 29.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Приказом МБУДО  
«РЦВР»  
№160 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
росписи по стеклу  
детского объединения «Сказка»**

Срок реализации программы 3 года  
Адресат программы: дети 7 – 15 лет

Автор программы:  
Ткаченко Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание программы

1. Пояснительная записка	<b>3</b>
2. Содержание программы	<b>8</b>
3. Учебный план	<b>25</b>
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	<b>30</b>
5. Календарный учебный график	<b>32</b>
6. Методическое обеспечение	<b>32</b>
7. Оценочные материалы	<b>32</b>
8. Список литературы	<b>33</b>
9. Приложение Календарно-тематическое планирование	

# **1. Пояснительная записка**

Применение цветного художественного стекла в декоре помещения вновь становится актуальным. Небольшое панно из художественного стекла может стать изюминкой интерьера, а более масштабные элементы будут центром всеобщего восхищения, добавляют радости и солнечного настроения каждый раз, когда взгляд будет скользить по ярким и красочным картинам.

Рисование на стекле, как и любое произведение искусства, воспринимается совершенно индивидуально. Многие зависит от эмоционального состояния человека.

Художественная суть заключается не только в стекле – материале, из которого он выполнен, как в том особом световом эффекте, которым он одаривает окружающее пространство. Освещенные солнцем, разноцветные прозрачные фрагменты картины будут переливаться множеством оттенков, вызывая радость и восторг.

Добавляя в чистый цвет черный или белый, следует помнить правила, чтобы тона оставались свежими, а не грязными. Свет создает не только цвет, но и объем, образуя тени. Чем ярче свет, тем выше степень освещенности и тем резче форма падающей тени. Чем мягче свет, тем светлее тени и тем ниже степень освещенности. При смешивании цветов можно получать дополнительные оттенки.

## **1.1. Направленность образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа роспись по стеклу «Сказка» дает возможность каждому ребенку получить дополнительное образование, исходя из его интересов, склонностей, образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных, образовательных стандартов. Программа создает условия для творческого самовыражения детей 7 – 15 лет посредством знакомства с различными техниками декоративно-прикладного искусства и практической деятельностью по созданию творческих работ. Направленность программы художественная, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к декоративно-прикладному искусству, познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Новизна программы заключается в том, что в ней охвачены несколько направлений декоративно-прикладного искусства с их углубленным изучением.

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, скульптуру и дизайн, народное и декоративно – прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства. В рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей, литературой, музыкой художественной деятельностью, что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по предметам. Основной отличительной особенностью программы роспись по стеклу «Сказка» является то, что она дает возможность попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества. Программа «Сказочная роспись» включает в себя два модульных курса: «Витражная живопись» и «Волшебство рядом с тобой». Учащийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их с учетом своих интересов, возможностей и потребностей.

### **1.3. Педагогическая целесообразность и актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена следующими факторами: целью является развитие подрастающего поколения в нравственно-эстетическом воспитании, в удовлетворении их индивидуальных потребностей, в развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время. Дети знакомятся с величайшими творениями русских и зарубежных художников, дети получают искусствоведческие беседы, выполняют творческие задания и участвуют в различных мероприятиях, выставках, конкурсах. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявить свои творческие возможности.

### **1.4. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своего настроения, фантазии, впечатлений средствами декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи:**

- Познакомить детей с историей, современными видами декоративно-прикладного творчества, приобретению знаний в изучении народных традиций и особенностей культуры народов;

- Научить овладевать навыками рисования гуашью, специальными красками по стеклу и керамике;
- Развивать познавательный интерес, самостоятельность в процессе деятельности;
- Развить умение общаться в коллективе, создавая атмосферу доброжелательности, комфорта;
- Приобщить интерес к культурным ценностям, отражающих богатство общечеловеческой и отечественной культуры;
- Формировать потребность к духовному обогащению личности;
- Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение ценить красоту.

### **1.5. Особенности организации**

Программа по функциональному назначению – общекультурная и прикладная; по форме организации – индивидуально-ориентированная, групповая; по времени реализации – трехгодичная. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, программа рассчитана на работу с детьми 7-15 лет.

Организация обучения проводится на добровольных началах, принцип набора в группы – свободный; создается атмосфера доброжелательности; учащиеся могут сочетать различные формы занятий.

Программа состоит из трех модулей и позволяет обучающимся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям. Программа построена на основе разных уровней и предоставляет возможность освоить учебное содержание с учетом своего уровня развития, способностей, возможностей.

В программе по возможности учитываются темы изучаемые параллельно на уроках истории, литературы, географии, музыки, живописи. Это необходимо использовать в связи с развитием у школьников пространственных представлений, расположением природных форм в пространстве, с повторяемостью элементов, их распределением, интервалом, также занятие сопровождается музыкой. Используя музыкальные произведения, расширяется кругозор, будят в детях дух творца, фантазию, полет мысли.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. 1-й год обучения 7-9 лет, 2-й год обучения 9-11 лет, 3-й год обучения 11-15 лет. Возможны и разновозрастные группы.

Модуль «Витражная живопись» - 38 учебных недель. Всего 228 часов, в том числе: 1 год обучения – 76 часов, 2 год обучения – 76 часов, 3 год обучения – 76 часов.

Модуль «Волшебство рядом с тобой» - 38 учебных недель. Всего 426 часа, в том числе: 1 год обучения – 142 часа, 2 год обучения – 142 часа, 3 год обучения – 142 часа.

При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 654 часа.

Режим занятий: занятия по учебным модулям проходят один раз в неделю по 2 учебных часа.

## **1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки, формы, порядок и периодичность текущего контроля**

### **После первого года обучения**

Знать:

- Историю возникновения стекла;
- Правила работы с красками и лаком;
- Способы нанесения красок на поверхность стекла;
- Основы цветоведения;
- выразительные средства композиции, как линия, точка, пятно, цвет, фактура.

Уметь:

- Работать с лакокрасочным материалом;
- Смешивать цвета;
- Составлять композицию.

### **После второго года обучения**

Знать:

- Технику безопасности при работе со стеклом;
- Последовательность выполнения работ;
- Правила оформления работ;
- выразительные средства композиции, как линия, точка, пятно, цвет, фактура;
- элементы декора: точечная линия, точечная роспись, волнистая линия, кривая линия, завиток, группа завитков (облако), волнистая линия для кроны дерева, волнистые линии с завитками на концах (лучи солнца).

Уметь:

- Самостоятельно разрабатывать и выполнять работу;
- Работать в технике набрызга;
- Использовать выразительные средства композиции, как линия, точка, пятно, цвет, фактура.

## После третьего года обучения

Знать:

- Основы композиции;
- Правила оформления работ и выставок;
- Элементы декора: завитки разной формы, завитки удлинёнными капельками, капельки с удлинёнными загнутыми концами, колосок, змейка, решетка, кривые линии, кружева, кривая путанка, веер, цветок.

Уметь:

- Самостоятельно разрабатывать творческую композицию;
- Самостоятельно оформлять выставку;
- выразительные средства композиции, как линия, точка, пятно, цвет, фактура;
- элементы декора: точечная линия, точечная роспись, волнистая линия, кривая линия, завиток, группа завитков (облако), волнистая линия для кроны дерева, волнистые линии с завитками на концах (лучи солнца).

### 1.7.Формы, порядок и периодичность текущего контроля

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Показателем для оценивания результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Сказка» является: наполняемость групп и сохранность контингента в течение учебного года.

Образовательные модули программы проектируются на едином методическом основании, но при этом относятся к разным уровням сложности: стартовый, базовый, продвинутый.

Модуль стартового уровня «Сказочная роспись» характеризуется направленностью на развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству; на приобретение знаний и умений, необходимых для данного творчества; формированию навыков самостоятельной творческой работы; приобщению любви к искусству.

Модуль базового уровня «Волшебство рядом с тобой» предполагает расширение и углубление знаний по выбранному направлению. Реализуется интерес в проектной, исследовательской и практической деятельности. Результаты представляются на уровне образовательной организации, на региональных мероприятиях, публикуются в средствах массовой информации, на интернет-ресурсах.

Модуль «Мир цветного стекла» определяется формированием достаточно глубокими знаниями у обучающихся, уверенным владением методов техники росписи по стеклу, практическими приемами. Учащиеся приобретают направление на профессиональную деятельность. Результаты представляются на мероприятиях регионального, федерального и международного уровней.

## **2.Содержание программы**

Первый год обучения. На данном этапе дети знакомятся со свойствами художественных материалов, с основными цветами солнечного спектра.

Второй год обучения. На данном этапе дети расширяют и углубляют свои знания об оттенках цвета, о характеристике цвета, о темных и светлых тонах.

Третий год обучения. На данном этапе дети овладевают достаточно глубокими знаниями по методам техники росписи, практическими приемами их использования.

### **Модуль «Витражная живопись»**

Содержание обучения:

#### **Первый год обучения**

##### **Раздел 1. Витраж.**

Тема 1.1. Вводное занятие. Немного энциклопедических данных.

Теория: Техника безопасности.

Практика: Знакомство с последовательностью работы над стеклом по стеклу. Вводная беседа. Древнее и современное искусство.

Тема 1.2. Работа над витражом.

Теория: Материалы, объекты.

Практика: Последовательность работы над стеклом.

Тема 1.3. Некоторые выразительные средства композиции.

Теория: Выразительные средства композиции: линия, точка, пятно, контрасты.

Практика: Соединение отдельных элементов различных мотивов находит свое место в комбинированном орнаменте.

##### **Раздел 2. Роспись стеклянных поверхностей. Разных форм.**

Тема 2.1. Ромашки.

Теория: Неглубокая тарелка из белого непрозрачного стекла. Цветные контуры в тюрниках.

Практика: Начинается работа с эскиза – это предварительный рисунок будущего изделия.

#### Тема 2.2. Подсолнухи.

Теория: Потребуется тарелка из прозрачного стекла. Контуры в тюбиках, краски. А также лист бумаги, карандаш, маркер.

Практика: Творческая работа по росписи на стеклянной поверхности.

#### Тема 2.3. Маки.

Теория: Потребуется тарелка из прозрачного стекла, кисть, цветные контуры, красители, бумага и карандаш.

Практика: Творческая работа по росписи на стеклянной поверхности.

#### Тема 2.4. Маки на черном.

Теория: Для работы потребуется тарелка небольшого размера из черного непрозрачного стекла, близкая по форме к прямоугольнику с закругленными углами, лист белой бумаги, карандаш, кисти. А также акриловые краски, тряпочка.

Практика: На бумаге рисуем эскиз работы в натуральную величину. Тарелку обводим по контуру. Стебли декорируем золотом. Точечная роспись. Цветы. Коробочка.

#### Тема 2.5. Лето.

Теория: Необходимы контуры – бронза, медь, золото.

Практика: На бумаге рисуем эскиз работы в натуральную величину. Тарелку обводим по контуру кистью.

#### Тема 2.6. Цветочная фантазия.

Теория: Для работы понадобятся: тарелка из черного непрозрачного стекла, бумага, кисти №3, №4, тряпочка, акриловые краски.

Практика: Рисуем на бумаге цветы, листья, завитки. Используем элементы декора.

#### Тема 2.7. Осень.

Теория: Необходимы контуры – бронза, медь, золото.

Практика: На бумаге рисуем эскиз работы в натуральную величину. Тарелку обводим по контуру.

#### Тема 2.8. Сказочный город.

Теория: Необходимо приготовить: рамку со стеклом, 40-60 см, листы белой бумаги, карандаш, кисти №3, №4, тряпочки и баночки с водой. Краски.

Практика: Прорисовываем все детали эскиза. Лист с эскизами кладем под стекло. Декорируем панно. Элементы декора выбираем сами.

#### Тема 2.9. Коты.

Теория: Набор состоит из вазы, баночки для специй и панно.

Практика: Работу начинаем эскиза. Линейкой измеряем ширину и высоту граней вазы и отмечаем их на бумаге. Получаем развертку вазы, и на ней карандашом намечаем рисунок, который будут наносить на вазу. Развертку и эскиз для банок выполняют в той же последовательности.

### **Раздел 3. Декорирование стеклянной посуды.**

#### **Тема 3.1. Бокалы Ночь.**

Теория: Бокалы круглой формы, кисти, витражный лак, акриловые краски. Стеклянные полукруглые камешки.

Практика: Наносим контур, цветовые пятна используем для заливки. Декорируем камушками.

### **Раздел 4. Подготовка к выставке работ. Выставка работ. Итоги года.**

## **Модуль «Витражная живопись»**

Содержание обучения:

### **Второй год обучения**

#### **Раздел 1. Витраж.**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие. Витраж цветной.**

Теория: Техника безопасности.

Практика: Знакомство с последовательностью работы над стеклом по стеклу.

##### **Тема 1.2. Работа над витражом.**

Теория: материалы, объекты.

Практика: Последовательность работы над стеклом.

Тема 1.3. Некоторые выразительные средства композиции немного об орнаменте. Композиции – теория контрастов. Элементы декора.

Теория: Выразительные средства композиции: линия, точка, пятно, контрасты, цвет, фактура. Теория контрастов.

Практика: Соединение отдельных элементов различных мотивов находит свое место в комбинированном орнаменте.

#### **Раздел 2. Роспись стеклянных поверхностей. Разных форм.**

##### **Тема 2.1. Ромашки. Трафареты.**

Теория: Неглубокая тарелка из белого непрозрачного стекла. Цветные контуры в тюбиках.

Практика: Начинается работа с эскиза – это предварительный рисунок будущего изделия. Изображение в кругу с использованием трафарета.

##### **Тема 2.2. Подсолнухи. Орнамент.**

Теория: Потребуется тарелка из прозрачного стекла. Контуры в тюбиках, краски. А также лист бумаги, карандаш, маркер.

Практика: Творческая работа. Изображаем цветок в орнаменте. Декор с использованием контуров: золото и бронза.

##### **Тема 2.3. Маки. Композиция.**

Теория: Потребуется тарелка из прозрачного стекла, кисть, цветные контуры, красители, бумага и карандаш.

Практика: Творческая работа с использованием композиции. Эскиз рисунка расположить по краю тарелки, а в середине маковая коробка. Лепестки разбиваем на полосы и расписываем различными оттенками.

#### Тема 2.4. Маки на черном. Декор.

Теория: Для работы потребуется: тарелка небольшого размера из черного непрозрачного стекла, близкая по форме к прямоугольнику с закругленными углами, лист белой бумаги, карандаш, кисти. А также акриловые краски, тряпочка.

Практика: На бумаге рисуем эскиз работы в натуральную величину. Тарелку обводим по контуру. Декорируем с помощью контуров разных цветов: серебряный, бронзовый.

#### Тема 2.5. Лето. Сюжет.

Теория: Необходимы контуры – бронза, медь, золото.

Практика: На бумаге рисуем эскиз работы в натуральную величину. Тарелку обводим по контуру. Составляем сюжет из нескольких тем: цветы, вода, лес, животные. Рисунок наносим маркером, затем контур бронзового цвета. Заливка.

#### Тема 2.6. Цветочная фантазия.

Теория: Для работы понадобятся: тарелка из черного непрозрачного стекла, бумага, кисти №3, №4, тряпочка, акриловые краски.

Практика: Рисуем на бумаге цветы, листья, завитки. Используем элементы декора в круге, квадрате.

#### Тема 2.7. Осень. Точечная роспись.

Теория: Необходимы контуры – бронза, медь, золото.

Практика: На бумаге рисуем эскиз работы в натуральную величину. Тарелку обводим по контуру с помощью точечной росписи.

#### Тема 2.8. Сказочный город. Мозаика на стекле.

Теория: Необходимо приготовить: рамку со стеклом, 40-60 см, листы белой бумаги, карандаш, кисти №3, №4, тряпочки и баночки с водой. Краски.

Практика: Прорисовываем все детали эскиза. Лист с эскизами кладем под стекло. Декорируем панно с помощью мозаики.

#### Тема 2.9. Коты. Геометрические фигуры и линии.

Теория: Набор состоит из вазы, баночки для специй и панно.

Практика: Работу начинаем эскиза. Линейкой измеряем ширину и высоту граней вазы и отмечаем их на бумаге. Получаем развертку вазы, и на ней карандашом намечаем рисунок, который будут наносить на вазу. Развертку и эскиз для банок выполняют в той же последовательности.

### Раздел 3. Декорирование стеклянной посуды.

#### Тема 3.1. Бокалы Ночь.

Теория: Бокалы круглой формы, кисти, витражный лак, акриловые краски. Стекланные полукруглые камешки.

Практика: Наносим контур, цветовые пятна используем для заливки. Декорируем с помощью обводки контуров: серебро, золото.

**Раздел 4.** Подготовка к выставке работ. Выставка работ. Итоги года.

## **Модуль «Витражная живопись»**

Содержание обучения:

### **Третий год обучения**

#### **Раздел 1.** Витраж.

Тема 1.1. Вводное занятие. Витраж в интерьере.

Теория: Техника безопасности.

Практика: Повторение с последовательностью работы над стеклом по стеклу.

Тема 1.2. Работа над витражом. Последовательность работы над росписью стекла разных форм и объемов.

Теория: материалы, объекты.

Практика: Повторение последовательности работы над стеклом с использованием различных форм и объемов.

Тема 1.3. Некоторые выразительные средства композиции и немного об орнаменте. Элементы декора.

Теория: Выразительные средства композиции: линия, точка, пятно, контрасты, орнамент геометрический, растительный, зооморфный.

Практика: Соединение отдельных элементов различных мотивов находит свое место в комбинированном орнаменте. Использование декора.

#### **Раздел 2.** Роспись стекланных поверхностей. Разных форм.

Тема 2.1. Ромашки. Аморфные рисунки, контрасты.

Теория: Неглубокая тарелка из белого непрозрачного стекла. Цветные контуры в тубиках.

Практика: Начинается работа с эскиза – это предварительный рисунок будущего изделия. Нанесение аморфных рисунков на изображение. Теория контрастов: светлое – темное, прямое – кривое, большое – маленькое, высокое – низкое, длинное – короткое.

Тема 2.2. Подсолнухи. Абстрактные цветы.

Теория: Потребуется тарелка из прозрачного стекла. Контуры в тубиках, краски. А также лист бумаги, карандаш, маркер.

Практика: Творческая работа с использованием орнамента. Абстракция.

### Тема 2.3. Маки. Абстрактные цветы.

Теория: Потребуется тарелка из прозрачного стекла, кисть, цветные контуры, красители, бумага и карандаш.

Практика: Творческая работа, абстракция.

### Тема 2.4. Маки на черном. Точечная роспись.

Теория: Для работы потребуется: тарелка небольшого размера из черного непрозрачного стекла, близкая по форме к прямоугольнику с закругленными углами, лист белой бумаги, карандаш, кисти. А также акриловые краски, тряпочка.

Практика: На бумаге рисуем эскиз работы в натуральную величину. Тарелку обводим по контуру, используя точечную роспись.

### Тема 2.5. Лето. Контраст, композиции.

Теория: Необходимы контуры – бронза, медь, золото.

Практика: На бумаге рисуем эскиз работы в натуральную величину. Изображение: теория контрастов, средствами композиции: линия, точка, пятно, цвет, фактура.

### Тема 2.6. Цветочная фантазия. Декорирование с помощью скорлупы.

Теория: Для работы понадобятся: тарелка из черного непрозрачного стекла, бумага, кисти №3, №4, тряпочка, акриловые краски.

Практика: Рисуем на бумаге цветы, листья, завитки. Используем декорирование с помощью яичной скорлупы.

### Тема 2.7. Осень. Женщина – осень.

Теория: Необходимы контуры – бронза, медь, золото.

Практика: На бумаге рисуем эскиз работы в натуральную величину. Тарелку обводим по контуру, используя точечную роспись, декорируем с помощью листвы и цветов.

### Тема 2.8. Сказочный город. Фолк – Арт .

Теория: Необходимо приготовить: рамку со стеклом, 40-60 см, листы белой бумаги, карандаш, кисти №3, №4, тряпочки и баночки с водой. Краски.

Практика: Прорисовываем все детали эскиза. Лист с эскизами кладем под стекло. Декорируем панно. Используем изображение на плоскости.

### Тема 2.9. Коты. Синий кот. Черный кот. Штрих – кот.

Теория: Набор состоит из вазы, баночки для специй и панно. Оборудование тоже.

Практика: Работу начинаем эскиза. Линейкой измеряем ширину и высоту граней вазы и отмечаем их на бумаге. Получаем развертку вазы, и на ней карандашом намечаем рисунок, который будут наносить на вазу. Развертку и эскиз для банок выполняют в той же последовательности. В изображении используем штрихи.

## Раздел 3. Декорирование стеклянной посуды.

### Тема 3.1. Бокалы Ночь. Стразы.

Теория: Бокалы круглой формы, кисти, витражный лак, акриловые краски. Стелянные полукруглые камешки.

Практика: Наносим контур, цветные пятна используем для заливки. Украшаем стразами, бусинками. Используем контуры с блестками.

**Раздел 4.** Подготовка к выставке работ. Выставка работ. Итоги года. Выставка работ.

## **Модуль «Волшебство рядом с тобой»**

Содержание обучения:

### **Первый год обучения**

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с инструментом, с техникой безопасности.

Практика: Знакомство с последовательностью работы над стеклом по стеклу.

Тема 2. Выразительные средства композиции.

Теория: Выразительные средства композиции: линия, точка, пятно, контрасты.

Практика: Соединение отдельных элементов различных мотивов находит свое место в комбинированном орнаменте.

Тема 3. Выставка в галерее.

Тема 4. Сказочный город.

Теория: Необходимо приготовить: рамку со стеклом, 40-60 см, листы белой бумаги, карандаш, кисти №3, №4, тряпочки и баночки с водой. Краски.

Практика: Прорисовываем все детали эскиза. Лист с эскизами кладем под стекло. Декорируем панно. Элементы декора выбираем сами.

Тема 5. Мастер-класс для родителей.

Теория:

Практика:

Тема 6. Бабочки.

Теория: потребуется бутылка зеленого цвета, витражные краски, кисть, губка, трафарет, лак, спирт, сухая салфетка.

Практика: Подготовим поверхность бутылки к росписи. Сделаем трафарет с цветами разного размера. Распределим цветы по всей поверхности бутылки. Зальем цветы витражной краской и пусть высохнет. С помощью губки и краски нанесем нужный цвет.

Тема 7. Набор Кошачий.

Теория: Приготовим стаканы, контуры, кисти, краски.

Практика: Подготавливаем поверхность и контуром рисуем цветы. Зальем всю поверхность рюмки витражными красками и закрасим цветы.

Тема 8. Ирисы.

Теория: Потребуется овальный поднос, витражные краски, контур, кисть, губка, трафарет.

Практика: Подготовим поверхность и наносим узор.

#### Тема 9. Цветовой ковер.

Теория: Пригодится рюмка.

Практика: Подготавливаем поверхность и контуром нарисуем цветы. Зальем всю поверхность рюмки витражными красками и закрасим цветы.

#### Тема 10. Ваза Стрекоза.

Теория: Необходима круглая стеклянная ваза, маркер, красители, контуры.

Практика: Подготавливаем поверхность и контуром рисуем стрекоз. Зальем всю поверхность вазы витражными красками и закрасим стрекоз.

#### Тема 11. Бокалы Праздничные.

Теория: Потребуется бокалы круглой формы, кисти, витражный лак, акриловые краски.

Практика: Раскрашиваем бокалы в праздничном варианте.

#### Тема 12. Бокалы Ночь.

Теория: Необходимы бокалы круглой формы, кисти, витражный лак, акриловые краски.

Практика: Для украшения используем стеклянные полукруглые камешки.

#### Тема 13. Набор Восточный.

Теория: Нам понадобится бутылка, две рюмки. Витражный лак, контуры: золото, медь, серебро.

Практика: Окрашиваем поверхность, рисунок цветными контурами.

#### Тема 14. Набор Декоративный.

Теория: Нам понадобится бутылка, две рюмки. Витражный лак, контуры: золото, медь, серебро.

Практика: Окрашиваем поверхность, рисунок цветными контурами.

#### Тема 15. Набор Зимний.

Теория: Контурная роспись на цветном фоне, кисти, баночка с растворителем, эскиз, наносим контур, цветовые пятна используем для заливки.

Практика: Декорируем цветными контурами.

#### Тема 16. Ваза Бабочка.

Теория: понадобится круглая стеклянная ваза, маркер, красители, контуры.

Практика: Окрашиваем поверхность, рисунок цветными контурами.

#### Тема 17. Кувшин Домашний.

Теория: Понадобится кувшин, краски, контуры.

Практика: карандашом по обе стороны выпуклой части кувшина нарисуем цветы. Проводим контурами на цветах. Заливаем.

#### Тема 18. Розетка Сладость.

Теория: Нам потребуется розетка, контуры, краски.

Практика: Нарисуем контурами орнамент по всей окружности, витражными красками закрасим.

#### Тема 19. Тарелка Листопад.

Теория: Нам необходима тарелка, кисти, краски.

Практика: Используем трафарет, витражные краски, контуры прорисовки листьев с прожилками.

Тема 20. Конфетница Модерн.

Теория: Используем конфетницу.

Практика: С помощью контура создаем верхние и нижние полосы. Фантазируем.

Тема 21. Салатник Тропики.

Теория: Нам потребуется салатник, контуры, кисти, краски.

Практика: Наклеиваем по окружности полосы из клейкой бумаги на расстоянии 2 см друг от друга. Заполним эти участки витражной краской, используем контур и закрашиваем рисунок.

Тема 22. Поднос Тростник.

Теория: Потребуется плоский поднос.

Практика: Используем трафарет, нижние и верхние листья рисуем разным контуром. Акриловыми красками рисуем стебли тростника, декорируем.

Тема 23. Цветовой ковер.

Теория: Необходим поднос, кисти, контуры.

Практика: Используем воображение и создаем узор.

Тема 24. Ночное небо.

Теория: Нам потребуются цветные контуры.

Практика: Создаем узор с помощью контуров.

Тема 26. Подготовка к выставке работ. Выставка работ. Итоги года.

## **Модуль «Волшебство рядом с тобой»**

Содержание обучения:

### **Второй год обучения**

Тема 1. Техника безопасности. Последовательность работы над росписью.

Теория: вводное занятие. Техника безопасности.

Практика: Последовательность работы над стеклом по стеклу.

Тема 2. Натюрморт с розами.

Теория: Панно, кисти, краски.

Практика: Используем трафарет, прорисовка роспись стекла. Декорирование.

Обработка изделия. Анализ.

Тема 3. Осенние мечты.

Теория: Особенности изготовления стеклянной рамки.

Практика: Нанесение украшений, использование иллюстраций фотографий.

Тема 4. Пейзаж с утками.

Теория: Рамка со стеклом 30 х 40, белая бумага, кисть, витражные лаки. Эскиз в натуральную величину.

Практика: По середине листа проводим горизонтальную линию. Используем шаблон.

Тема 5. Японские мотивы.

Теория: Рамка 50 x 70, красители, контуры. Эскиз.

Практика: В центре листа женская фигура в национальном костюме. Определяем размеры и пропорции детали. Фон.

Тема 6. Донской край.

Теория: Рамка 30 x 40, цветные контуры, лаки, эскиз.

Практика: Приближение и отдаление предметов по линиям.

Тема 7. Кошачья подворотня.

Теория: Рамка 40 x 50, лаки, контуры. Эскиз, шаблон.

Практика: Линии по диагонали левый край листа, снизу, линия вверх к правому углу листа. Фиксируем диагональ листа и распределяем рисунок.

Тема 8. Декоративный натюрморт.

Теория: Стилизованные фигуры, близкие по форме к геометрическим телам. Эскиз на бумаге, рубленые линии, ломанные, орнамент треугольники, плоскости. Фон.

Практика: Прорисовка и роспись стекла.

Тема 9. Фантазия на тему.

Теория: Рамка 35 x 45, бумага, кисти, красители. Эскиз

Практика: Лист делим на 2 части. Верх воздух, низ земля и вода. Нижнюю часть делим на 4 части. Разбиваем на горизонтальные полосы. Наносим рисунок.

Тема 10. Аквариум.

Теория: Стилизованные фигуры, близкие по форме к геометрическим телам. Эскиз на бумаге, рубленые линии, ломанные, орнамент треугольники, плоскости. Фон.

Практика: Прорисовка и роспись стекла.

Тема 11. Набор Подсолнухи.

Теория: Баночки для специй, кисти, краски. Эскиз на бумаге, контуры, ленточки.

Практика: Рисунок по краю с разным диаметром цветов, середина пустая, обводка контуром. Роспись акриловыми красками, точечная роспись.

Тема 12. Набор Вечерний.

Теория: Рамка со стеклом, 2 бокала, силиконовые бабочки.

Практика: Использование трафаретов, контуров с блестками. Заливка цветным лаком.

Тема 13. Романтический.

Теория: Листья с прожилками.

Практика: Использование фотографий, иллюстраций. Декорирование лентами, бусами.

Тема 14. Цветы в серебре.

Теория: 3 тарелки из черного стекла, бутылка и стаканы, кисти, краска черная металлик, контуры серебро.

Практика: Работа от руки без шаблона и прорисовка на поверхности посуды. Декорирование.

Тема: 15. Стаканы Летние.

Теория: 3 стакана, бумага, кисти, краски, контуры.

Практика: Роспись на цветном фоне. Стебли, листья, цветы украшаем кривыми линиями. Точечная роспись.

Тема 16. Лето.

Теория: Бокалы, лист бумаги, кисти, краски, атласная лента, стеклярус.

Практика: Рисуем бабочки и подсолнухи в одном стиле. Декор.

Тема 17. Набор Азиатский.

Теория: Разная форма бутылок, стаканы.

Практика: Точечная роспись, создание эскиза росписи.

Тема 18. Набор Азия.

Теория: 3 фужера разной формы. Кисти, контуры, краски.

Практика: Нанесение аморфного рисунка.

Тема 19. Ночное небо.

Теория: Поднос.

Практика: Цветовая гамма, орнамент из звезд.

Тема 20. Звезды.

Теория: Рисунок шаблон. Декор. Выбор изделия.

Практика: Создание эскиза изделия. Декорирование.

Тема 21. Сказочный город.

Теория: Самостоятельный выбор формы, содержания и техники исполнения.

Практика: Прорисовка роспись стекла. Декорирование.

Тема 22. Коты.

Теория: Выбор изделия, работа с фотографиями. Самостоятельный выбор сюжета.

Практика: Прорисовка роспись стекла. Декорирование.

Тема 23: Ах, коты!

Теория: Самостоятельный выбор сюжета из нескольких рисунков.

Практика: Создание эскиза, перенос рисунка, декорирование.

Тема 24. Подготовка к выставке. Выставка работ. Итоги года.

**Модуль «Волшебство рядом с тобой»**

## Содержание обучения:

### Третий год обучения

Тема 1. Техника безопасности. Последовательность работы над росписью.

Теория: вводное занятие. Техника безопасности.

Практика: Последовательность работы над стеклом по стеклу.

Тема 2. Цветочная фантазия.

Теория: Тарелка из непрозрачного стекла, плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.

Практика: Выполнение декоративного панно с использованием жгутиков из ниток и пайеток.

Тема 3. Казачья станица.

Теория: Роспись тарелки с изображением пейзажи. Прямой вариант вдоль края тарелки. Комбинированный вариант по периметру тарелки.

Практика: Работа с эскизом и шаблоном.

Тема 4. Осень.

Теория: Тарелка круглой формы, кружка. Прямой вариант вдоль края тарелки. Комбинированный вариант по периметру тарелки.

Практика: Работа с эскизом и шаблоном.

Тема 5. Бабочки.

Теория: Прямоугольная форма тарелки.

Практика: Самостоятельная творческая работа, работа в центре и по краю. Использование контуров.

Тема 6. Петушок.

Теория: Роспись акриловыми красками металлик по прямоугольной тарелке. Акриловые краски, контуры. Рисунок в углах. Шаблоны.

Практика: Прорисовка, роспись стекла, декор.

Тема 7. Кадриль.

Теория: Рисунок состоит из фигурок. Трапеция, прямоугольник, овал. Шаблон. Рисунок по краю.

Практика: Выбор шаблона, техника исполнения.

Тема 8. Спящий кот.

Теория: Настенное панно. Эскиз на бумаге. Стилизованный силуэт кота из геометрических фигур.

Практика: Прорисовка, роспись стекла, декор. Анализ.

Тема 9. Лошадки.

Теория: Выбор изделия, работа с иллюстрациями.

Практика: Самостоятельный выбор сюжета с интернет – ресурса.

Тема 10. Фантазия цвета.

Теория: Панно. Выбор изделия, рисунок, шаблон, литература. Самостоятельный выбор формы сюжетного содержания и техники выполнения.

Практика: Прорисовка, роспись стекла, декор.

Тема 11. Натюрморт с рябиной.

Теория: Выбор изделия. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографий и литературой.

Практика: Самостоятельный выбор формы сюжетного содержания и техники выполнения. Прорисовка, роспись стекла, декор.

Тема 12. Натюрморт в сиреновом.

Теория: Композиция в определенной цветовой гамме. Цветные контуры.

Практика: Самостоятельный выбор формы сюжетного содержания и техники выполнения.

Тема 13. Спящий лес.

Теория: Декорирование люстры разных форм и их предназначение.

Практика: Самостоятельный выбор формы сюжетного содержания и техники выполнения. Прорисовка, роспись стекла, декор.

Тема 14. Вечер.

Теория: Выбор изделия, шаблона, фотографий, заливка витражными красками. Рисунок стилизованный.

Практика: Прорисовка, роспись стекла, декор.

Тема: 15. Вечерняя набережная.

Теория: Техника и особенность выполнения росписи – заливка смешанной техники, наложение краски.

Практика: Вводная беседа, изготовление рисунка.

Тема 16. Рамка со стеклом.

Теория: Самостоятельный выбор формы сюжетного содержания и техники исполнения модульной картины.

Практика: Создание эскиза с проработкой колорита и деталей. Перенос рисунка на стекло, роспись, декорирование и анализ.

Тема 17. Набор Кошачий.

Теория: Ваза и баночки для специй. Панно. Сюжет для композиции – семья котов, краски, контуры, эскиз.

Практика: Создание эскиза с проработкой колорита и деталей. Перенос рисунка на стекло, роспись, декорирование и анализ.

Тема 18. Ваза Стрекоза.

Теория: Декорирование вазы с помощью модульной картины. Самостоятельный выбор сюжетного содержания и техники исполнения.

Практика: Создание эскиза с проработкой колорита и деталей. Перенос рисунка на стекло, роспись, декорирование и анализ.

Тема 19. Бокалы Лето.

Теория: Два вида рисунков. Выбор изделия. Самостоятельный выбор сюжетного содержания и техники исполнения с интернет – ресурса.

Практика: Создание эскиза росписи, прорисовка, роспись, декор.

Тема 20. Бокалы Праздничные.

Теория: Самостоятельный выбор формы сюжетного содержания и техники исполнения модульной картины.

Практика: Создание эскиза с проработкой колорита и деталей. Перенос рисунка на стекло, роспись, декорирование и анализ.

Тема 21. Бокалы Ночь.

Теория: Выбор формы сюжетного содержания и техники исполнения модульной картины.

Практика: Создание эскиза с проработкой колорита и деталей. Перенос рисунка на стекло, роспись, декорирование и анализ.

Тема 22. Набор Восточный.

Теория: Самостоятельный выбор формы сюжетного содержания и техники исполнения модульной картины.

Практика: Перенос рисунка на стекло, роспись, декорирование и анализ.

Тема 23. Набор Декоративный.

Теория: Выбор изделия из предложенных форм стекла.

Практика: Самостоятельный выбор сюжета. Эскиз росписи в цвете.

Тема 24. Подготовка к выставке. Выставка работ. Итоги года.

## **Модуль «Искусство в цвете» (индивидуальное обучение)**

Содержание обучения:

Тема 1. Техника безопасности. Последовательность работы над росписью.

Теория: вводное занятие. Техника безопасности.

Практика: Последовательность работы над стеклом по стеклу.

Тема 2. «Цветочная фантазия».

Теория: Стекло, контуры, краски и эскиз.

Практика: Прорисовываем каждую фигуру. Добавляем элементы декора.

Тема 3. «Казачья станица».

Теория: Эта работа по композиции схожа тем, что на бумаге рисуют окружность диаметром, равным диаметру тарелки. В этой окружности рисуют эскиз будущей работы.

Практика: Используем маркер и контуры. Наносим декор. Изображение с верхним и нижним краями.

#### Тема 4. «Осень».

Теория: Для этой работы подберите плоскую тарелку из прозрачного стекла. Контуры в тубиках, краски. А также лист бумаги, карандаш, маркер.

Практика: Рисунок выполняем по «круговому» варианту, а середину по «прямоугольному». Оттенки делим на группы: желт, оранже, свет.-зелен; оранже, желт, алый; алый, бордов.

#### Тема 5. «Бабочки».

Теория: Тарелка в форме к прямоугольнику с закругленными углами из белого стекла.

Практика: Прорисовываем каждую фигуру. Добавляем элементы декора.

#### Тема 6. «Петушок».

Теория: Тарелка, расписанная акриловыми красками «Металлик».

Практика: Используем три цвета: золото, медь, бронза.

#### Тема 7. «Кадриль».

Теория: Выполняем по круговому варианту.

Практика: Фигуры строят почти как геометрические – трапеции, овалы, прямоугольники. Используем шаблон, маркер.

#### Тема 8. «Спящий кот».

Теория: Стиль и техника выполнения данной работы одинакова.

Практика: Набрасываем стилизованный силуэт кота. Овал – туловище, голова, треугольники – уши, колбаски – хвост, лапки.

#### Тема 9. «Лошадка».

Теория: Выполняется в орнаментальном стиле. Стекло, контуры, краски и эскиз.

Практика: Прорисовываем каждую фигуру. Заливка плоскости фона ровным слоем.

#### Тема 10. «Фантазия цвета».

Теория: Рамка со стеклом 40\*60, бумага, карандаш, кисти, цветные контуры.

Практика: Эскиз состоит из нескольких элементов, используем контрастные по цвету красители и фантазируем.

#### Тема 11. «Натюрморт с рябиной».

Теория: Рамка со стеклом, бумага, карандаш, кисти, баночка с растворителем, эскиз.

Практика: Наносим контур, цветовые пятна используем для заливки. Декорируем цветными контурами.

#### Тема 12. «Натюрморт в сиреновом».

Теория: Композиция из серии декоративных натюрмортов с определенном цветовой гаммой. Рамка со стеклом, бумага, карандаш, кисти, баночка с растворителем, эскиз.

Практика: наносим контур, цветовые пятна используем для заливки. Декорируем цветными контурами.

#### Тема 13. «Спящий лес».

Теория: Фантазия на эту тему, ближе к абстракции. Рамка со стеклом, бумага, карандаш, кисти, баночка с растворителем, эскиз.

Практика: Наносим контур, цветовые пятна используем для заливки. Декорируем цветными контурами.

#### Тема 14. «Вечер».

Теория: Рамка со стеклом, бумага, карандаш, кисти, баночка с растворителем, эскиз.

Практика: Наносим контур, цветовые пятна используем для заливки. Декорируем цветными контурами. Делим на четыре части.

#### Тема 15. «Вечерняя набережная».

Теория: Рамка со стеклом, бумага, карандаш, кисти, баночка с растворителем, эскиз.

Практика: Наносим контур, цветовые пятна используем для заливки. Декорируем цветными контурами. Используем горизонтальные линии и прорисовку деталей.

#### Тема 16. Рамка со стеклом.

Теория: Бумага, карандаш, кисти, баночка с растворителем, эскиз.

Практика: Наносим контур, цветовые пятна используем для заливки. Декорируем цветными контурами.

#### Тема 17. Набор «Кошачий».

Теория: Ваза, четыре баночки для специй и панно. Семейство стилизованных котиков. Нужны акриловые краски золотого и медного цвета.

Практика: Выполняем эскиз на бумаге с помощью карандаша. Прорисовываем детали.

#### Тема 18. Декоративная ваза «Стрекоза».

Теория: Ваза, бумага, карандаш, растворитель, красители, контуры.

Практика: На бумаге выполняем развертку. Линейкой измеряем ширину, высоту, грани вазы, отмечаем на листе, получив все четыре стороны вазы. Эскиз загибаем по боковым граням. Затем обводим и расписываем.

#### Тема 19. Бокалы «Лето».

Теория: Два вида рисунков – бабочки и подсолнухи. Бокалы круглой формы, кисти, витражный лак, акриловые краски.

Практика: Наносим контур, цветовые пятна используем для заливки. Декорируем цветными контурами.

#### Тема 20. Бокалы «Праздничные».

Теория: Бокалы круглой формы, кисти, витражный лак, акриловые краски.

Практика: Наносим контур, цветовые пятна используем для заливки. Декорируем цветными контурами.

#### Тема 21. Бокалы «Ночь».

Теория: Бокалы круглой формы, кисти, витражный лак, акриловые краски. Стекланные полукруглые камешки.

Практика: Наносим контур, цветовые пятна используем для заливки. Декорируем цветными контурами.

#### Тема 22. Набор «Восточный».

Теория: Бутылка, две рюмки. Витражный лак, контуры: золото, медь, серебро.

Практика: Окрашиваем поверхность, рисунок цветными контурами.

Тема 23. Набор «Декоративный».

Теория: Бутылка, две рюмки. Витражный лак, контуры: золото, медь, серебро.

Практика: Окрашиваем поверхность, рисунок цветными контурами.

Тема 24. Набор «Зимний».

Теория: Контурная роспись на цветном фоне, кисти, баночка с растворителем, эскиз.

Практика: Наносим контур, цветовые пятна используем для заливки. Декорируем цветными контурами.

Тема 25. Ваза «Бабочка».

Теория: Круглая стеклянная ваза, маркер, красители, контуры.

Практика: Наносим контур, цветовые пятна используем для заливки. Декорируем цветными контурами.

Тема 26. Кувшин «Домашний».

Теория: Кувшин.

Практика: Карандашом по обе стороны выпуклой части кувшина нарисуем карандашом цветы. Проводим контурами на цветах. Заливаем.

Тема 27. Розетка «Сладость».

Теория: Розетка.

Практика: Нарисуем контурами орнамент по всей окружности, витражными красками закрасим.

Тема 28. Тарелка «Листопад».

Теория: Используем трафарет, витражные краски, контуры прорисовки листьев с прожилками.

Практика: Наносим контур, цветовые пятна используем для заливки. Декорируем цветными контурами.

Тема 29. Конфетница «Модерн».

Теория: С помощью контура создаем верхние и нижние полосы.

Практика: Фантазируем. Наносим контур, цветовые пятна используем для заливки. Декорируем цветными контурами.

Тема 30. Салатник «Тропики».

Теория: Наклеиваем по окружности полосы из клейкой бумаги на расстоянии 2 см друг от друга.

Практика: Заполним эти участки витражной краской, используем контур и закрашиваем рисунок.

Тема 31. Поднос «Тростник».

Теория: Используем трафарет, нижние и верхние листья рисуем разным контуром.

Практика: Акриловыми красками рисуем стебли тростника, декорируем.

Тема 32. Спящий лес в кругу.

Теория: С помощью контура создаем верхние и нижние полосы.

Практика: Фантазируем. Наносим контур, цветовые пятна используем для заливки. Декорируем цветными контурами.

Тема 33. Цветочный ковер.

Теория: Используем трафарет, витражные краски, контуры прорисовки листьев с прожилками.

Практика: Наносим контур, цветные пятна используем для заливки. Декорируем цветными контурами.

Тема 34, Вечер на хуторе.

Теория: Фантазия на эту тему, ближе к абстракции. Рамка со стеклом, бумага, карандаш, кисти, баночка с растворителем, эскиз.

Практика: Наносим контур, цветные пятна используем для заливки. Декорируем цветными контурами.

Тема 35. Рамка.

Теория: Рамка.

Практика: Нарисуем контурами орнамент по всей окружности, витражными красками закрасим.

Тема 36. Подготовка к выставке работ. Выставка работ. Итоги года.

### 3. Учебный план

#### Модуль «Витражная живопись»

##### 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Часы		Форма аттестации контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Немного энциклопедических данных	2		Входная диагностика
2	Работа над витражом	2		
3	Некоторые выразительные средства композиции	2		
4	Ромашки	2	4	
5	Подсолнухи	2	4	
6	Маки	2	4	
7	Маки на черном	2	4	
8	Лето	2	4	
9	Цветочная фантазия	2	4	
10	Осень	2	4	
11	Сказочный город	2	4	
12	Коты	2	4	
13	Бокалы Ночь	2	4	
15	Выставка работ. Итоги		2	Итоговая аттестация

#### Модуль «Витражная живопись»

##### 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Часы	Форма
-------	--------------	------	-------

		Теория	Практика	аттестации контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Витраж цветной	2		Входная диагностика
2	Работа над витражом	2		
3	Некоторые выразительные средства композиции и немного об орнаменте. Композиции – теория контрастов. Элементы декора	2		
4	Ромашки. Трафареты	2	4	
5	Подсолнухи. Орнамент	2	4	
6	Маки. Композиция	2	4	
7	Маки на черном. Декор	2	4	
8	Лето. Сюжет	2	4	
9	Цветочная фантазия	2	4	
10	Осень. Точечная роспись	2	4	
11	Сказочный город. Мозаика на стекле	2	4	
12	Коты. Геометрические фигуры и линии	2	4	
13	Бокалы Ночь	2	4	
15	Выставка работ. Итоги		2	Итоговая аттестация

### Модуль «Витражная живопись»

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Часы		Форма аттестации контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Витраж в интерьере	2		Входная диагностика
2	Работа над витражом	2		
3	Некоторые выразительные средства композиции и немного об орнаменте. Композиции – теория контрастов. Элементы декора	2		
4	Ромашки. Аморфные рисунки, контрасты	2	4	
5	Подсолнухи. Абстрактные цветы	2	4	
6	Маки. Абстрактные цветы	2	4	
7	Маки на черном. Точечная роспись	2	4	
8	Лето. Контраст, композиции	2	4	
9	Цветочная фантазия. Декорирование с помощью скорлупы	2	4	
10	Осень. Женщина – осень	2	4	
11	Сказочный город. Фолк – Арт	2	4	
12	Коты. Синий кот. Черный кот. Штрих – кот	2	4	
13	Бокалы Ночь. Использование контуров	2	4	
14	Герои сказок. Фэнтези		4	

15	Выставка работ. Итоги		2	Итоговая аттестация
----	-----------------------	--	---	---------------------

### Модуль «Волшебство рядом с тобой»

#### 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Часы		Форма аттестации контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом, с техникой безопасности.	2		Входная диагностика
2	Выразительные средства композиции: линия, точка, пятно, контрасты.	2		
3	Осень. Осенние мечты	1	5	
4	"Сказочный город"	1	5	
5	Мастер-класс для родителей	1	5	
6	"Бабочки"	1	5	
7	Набор "Кошачий"	1	5	
8	"Ирисы"	1	5	
9	"Цветовой ковер"	1	5	
10	Ваза "Стрекоза"	1	5	
11	Бокалы "Праздничные"	1	5	
12	Бокалы "Ночь"	1	5	
13	Набор "Восточный"	1	5	
14	Набор "Декоративный"	1	5	
15	Набор "Зимний"	1	5	
16	Ваза "Бабочка"	1	5	
17	Кувшин "Домашний"	1	5	
18	Розетка "Сладость"	1	5	
19	Тарелка "Листопад"	1	5	
20	Конфетница "Модерн"	1	5	
21	Салатник "Тропики"	1	5	
22	Поднос "Тростник"	1	5	
23	"Цветовой ковер"	1	5	
24	"Ночное небо"	1	5	
25	Сказочные герои	1	5	
26	Лето		4	
27	Подготовка к выставке. Выставка работ		2	Итоговая аттестация

### Модуль «Волшебство рядом с тобой»

#### 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Часы		Форма аттестации контроля
		Теория	Практика	

1	Техника безопасности. Вводное занятие. Последовательность работы над росписью	2		Входная диагностика
2	Натюрморт с розами	1	5	
3	"Осенние мечты"	1	5	
4	"Пейзаж с утками"	1	5	
5	"Японские мотивы"	1	5	
6	"Донской край"	1	5	
7	"Кошачья подворотня"	1	5	
8	"Декоративный натюрморт"	1	5	
9	"Фантазия на тему"	1	5	
10	"Аквариум"	1	5	
11	Набор "Подсолнухи"	1	5	
12	Набор "Вечерний"	1	5	
13	Набор "Романтический"	1	5	
14	Набор "Цветы в серебре"	1	5	
15	Стаканы "Летние"	1	5	
16	"Лето"	1	5	
17	Набор "Азиатский"	1	5	
18	Набор "Азия"	1	5	
19	Ночное небо	1	5	
20	Звезды	1	5	
21	Сказочный город	1	5	
22	Коты	1	5	
23	Ах, коты!	1	5	
24	Сказочные герои	1	5	
25	Лето		4	
26	Подготовка к выставке. Выставка работ		2	Итоговая аттестация

### Модуль «Волшебство рядом с тобой»

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Часы		Форма аттестации контроля
		Теория	Практика	
1	Техника безопасности. Вводное занятие. Последовательность работы над росписью	2		Входная диагностика
2	Цветочная фантазия	1	5	
3	Казачья станица	1	5	
4	Осень	1	5	
5	Бабочки	1	5	
6	Петушок	1	5	
7	Кадриль	1	5	
8	Спящий кот	1	5	
9	Лошадки	1	5	

10	Фантазия цвета	1	5	
11	Натюрморт с рябиной	1	5	
12	Натюрморт в сиреновом	1	5	
13	Спящий лес	1	5	
14	Вечер	1	5	
15	Вечерняя набережная	1	5	
16	Рамка со стеклом	1	5	
17	Набор Кошачий	1	5	
18	Ваза Стрекоза	1	5	
19	Бокалы Лето	1	5	
20	Бокалы Праздничные	1	5	
21	Бокалы Ночь	1	5	
22	Набор Восточный	1	5	
23	Набор Декоративный	1	5	
24	Сказочные герои	1	5	
25	Лето		4	
26	Подготовка к выставке работ. Выставка работ		2	Итоговая аттестация

### **Модуль «Искусство в цвете» (индивидуальное обучение)**

№ п/п	Тема занятия	Часы		Форма аттестации контроля
		Теория	Практика	
1	Техника безопасности. Последовательность работы над росписью	1	2	Входная диагностика
2	Цветочная фантазия	3	6	
3	Казачья станица	3	6	
4	Осень	3	6	
5	Бабочки	3	6	
6	Петушок	3	6	
7	Кадриль	3	6	
8	Спящий кот	3	6	
9	Лошадка	3	6	
10	Фантазия цвета	3	6	
11	Натюрморт с рябиной	3	6	
12	Натюрморт в сиреновом	3	6	
13	Спящий лес	3	6	
14	Вечер	3	6	
15	Вечерняя набережная	3	6	
16	Рамка со стеклом	3	6	
17	Набор Кошачий	3	6	
18	Декоративная ваза Стрекоза	3	6	
19	Бокалы Лето	3	6	
20	Бокалы Праздничные	3	6	

21	Бокалы Ночь	3	6	
22	Набор Восточный	3	6	
23	Набор Декоративный	3	6	
24	Набор Зимний	3	6	
25	Ваза Бабочка	3	6	
26	Кувшин Домашний	3	6	
27	Розетка Сладость	3	6	
28	Тарелка Листопад	3	6	
29	Конфетница Модерн	3	6	
30	Салатник Тропики	3	6	
31	Поднос Тростник	3	6	
32	Спящий лес в кругу	3	6	
33	Цветочный ковер	3	6	
34	Вечер на хуторе	3	6	
35	Рамка	3	6	
36	Мир сказок	3	6	
37	Феи	3	6	
38	Лето	3	6	
36	Подготовка к выставке. Выставка работ		3	Итоговая аттестация

#### 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы	Дидактическое обеспечение программы	Материально-техническое обеспечение программы	Информационные ресурсы для обеспечения программы
Программы декоративно-прикладного направления; Сборник типовых программ. – Тирасполь: ПГИРО, 2008; — Лиличенко А.А.; Образовательные программы по декоративно-прикладному	-наглядные пособия, изготовленные руководителем и кружковцами; художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии;	<b>Оборудование:</b> -учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. У каждого ребёнка должно быть своё рабочее место и необходимые для работы принадлежности; - стеллажи или шкафы	<b>Интернет-ресурсы:</b> <a href="http://festival.1september.ru/articles/subjects/28">http://festival.1september.ru/articles/subjects/28</a> <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> <a href="http://art.1september.ru/">http://art.1september.ru/</a> <a href="http://www.1-kvazar.ru/">http://www.1-kvazar.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/node/147655">http://www.openclass.ru/node/147655</a> <a href="http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo">http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo</a> <a href="http://pedsovet.org/">http://pedsovet.org/</a> <a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a>

<p>искусству для УДОД. – М.: ООО «ДОД», 2007; Харитонова Л.Н.</p>	<p>-папки с рисунками, трафаретами; -раздаточный материал; -методические разработки; -учебная литература.</p>	<p>для хранения незаконченных работ, оборудования, методической литературы, дидактического и раздаточного материала; -пяльцы и подрамники разных размеров; - место для размещения образцов готовых работ; -гладильная доска; -утюг; -фен; -электроплитка.</p> <p><b>Материалы:</b></p> <p>-набор витражных красок; -контуры для рисования по стеклянным поверхностям; -различные виды изделий из стекла; - бумага для эскизов и зарисовок; -баночки для воды; -палитры; -акварельные краски; -жидкость для обезжиривания стекла; -простые карандаши и маркеры черного цвета. <b>Инструменты:</b></p> <p>- кисти разных размеров беличьей и щетинные;</p>	
---	---	--	--

		- ножницы; - ватные палочки.	
--	--	---------------------------------	--

## 5. Календарно-учебный график

Год реализации программы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	январь	Февраль	Март	апрель	Май	Итого
1 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ *	
2 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ *	
3 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ *	

Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

\* - промежуточная аттестация, итоговая аттестация

## 6. Методическое обеспечение

Разработки уроков М.О. Синеглазова «Роспись по стеклу»; Джулия Боттрелл «Волшебная роспись по стеклу»; Данильченко Л.А., Скребцова Т.О. «Роспись по стеклу».

## 7. Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимся программы «Сказка» педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

Оценка эффективности данной программы проверяется качеством полученных знаний и умений. Применение на практике полученных умений. Создание своих творческих композиций. Проведение мастер-классов. Участие в выставках различного уровня. Основной формой подведения итогов обучения служат творческие задания, в которых проявляются инициативность детей. В числе результатов работы по программе «Роспись на стекле» является участие воспитанников в районных, областных выставках, всероссийских конкурсах. Подведение итогов учебного года по программе в виде творческой выставки с представлением творческих проектов.

## **8. Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Данильченко Л.А., Скребцова Т.О. Роспись по стеклу. — Ростов н/Д: Феникс, 2010.—95 с.: ил.+прил.(96 л.).—(Авангард).
2. Животовская Е.В. Роспись по стеклу. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.— 96 с. ил.
3. Лосева С.А. «В гостях у сказки», М., 2001г.
4. Матвиенко С.Н. «Учимся рисовать», М., 2001г.
5. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда (природа, пространство и т. д.), М., 2005г.
6. Сорокина М.О. Роспись по стеклу, 2011, 112 с.
7. 1ч. «Искусство и время», М. «Олма-пресс», 2000г.
8. 2ч. «Искусство и время», М. «Олма-пресс», 2000г.
9. Ткачев В.В. «Мир искусства», М., 2000г.
- 10.Ткачук. Цветные витражи: модно и стильно — М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.— 190 с.

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. 1ч. «Искусство и время», М: «Олма-пресс», 2000
2. 2ч. «Искусство и время», М: «Олма-пресс», 2000
3. Бирч Л. Как рисовать масляными красками. Пошаговое руководство для начинающих., М. Астрель АСТ, 2003
4. «Герои сказок», «Творческий центр», М. 2003
5. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства., М. Мозаика-Синтез
6. Оформитель. Журнал
7. Пауэлл У.Ф. Цвет и как его использовать., М. АСТ Астрель, 2008
8. Полхов-Майдана, цветочные узор, рабочая тетрадь., М. Мозаика-Синтез
9. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. – М.: АСТ Астрель, 2005
10. Ткачук Т.М. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008

11. Художественная школа. Журнал
12. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2009
13. Юный художник. Журнал