

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:  
на заседании  
методического совета  
Протокол  
№1 от 28.08.2023 г.

ПРИНЯТА:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол  
№1 от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом МБУДО  
«РЦВР»  
№160 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности по валянию из шерсти  
детского объединения «Валяшка»**

Срок реализации программы 1 год  
Адресат программы: дети 10 – 17 лет

Автор программы:  
Филиппова Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования

п. Белореченский, 2023 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Введение

Дополнительная общеразвивающая программа «Валяшка» имеет художественную направленность.

Валяние шерсти (фелтинг, фильцевание, фильц) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Различают два вида валяния шерсти — сухое и мокрое.

При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Сухое валяние применяется для создания объёмных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Для сухого валяния необходимы специальные иглы с засечками. При втыкании такой иглы в шерсть, кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом. Номер иглы определяет ее толщину. Чем больше номер, тем тоньше игла и меньше количество зазубрин. Чем толще игла, тем быстрее она фильцует и тем больше отверстия, которые она оставляет в пряже. В начале работы обычно используют более толстые иглы (№32-36), в конце - более тонкие (№38-40) для точной проработки деталей.

*Мокрое* валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий. Для мокрого валяния существуют специальные растворы, но большинство мастеров обходятся обычным или жидким мылом.

Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться и люди смогли по достоинству оценить это уже около 8000 лет назад. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни. Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этаким «изюминкой» в одежде.

### **Актуальность программы**

Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие способствует расслаблению и развитию творческих способностей. Валяние – техника, доступная для начинающих. С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки.

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Новизна программы заключается в том, что она связана, прежде всего, с новыми современными технологиями и при этом с возможностью сохранять традиции,

перерабатывая и преподнося композиции, техники валяния делая его более декоративным, открывая его с другой стороны для себя и для окружающих.

### **Принципы обучения: Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса**

- *«От простого к сложному»*

Усложнение материала осуществляется с учетом возможностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

- *"Знай, где узнать"*

Трудно переоценить эмоциональное воздействие **визуальных образов** на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

- *"Художник смотрит и видит"*

Для формирования полноценного художественного образа необходимо активизировать у обучающихся **умения наблюдать** окружающей мир, натуру.

- *"От повтора через вариации к импровизации»*

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через **поисковый подход** к деятельности.

- *"От общего к частному»*

В продолжении развития выразительности изображения необходимо проводить работу по **овладению способами восприятия** предметов для воссоздания их образов.

- *"Обратись к мастерам "*

Культурологические **беседы** следует использовать в единстве с художественной практикой обучающихся и в качестве сопровождающего компонента занятия. Это помогает рассматривать основные законы изображения с ориентацией на высокие художественно-эстетические образцы изобразительного искусства

- *" Творим вместе»*

Использование **коллективных форм** работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

- *"Творим рядом»*

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант **совместного творчества педагога**, детей разного опыта и способностей.

При проведении занятий используется **форма индивидуальной работы**, так как некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. А также, **коллективные формы творчества:**

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

### **Цель и задачи программы**

Цель программы: Обучить технике «Фильцевания», «Мокрого валяния», способствовать развитию способностей заложенных в каждом ребёнке.

Задачи программы:

#### **1. Образовательные:**

- познакомить учащихся с историей развития и становления фильцевания;
- формировать специальные знания по предмету (основы композиции, цветовые теории и т.д.);
- обучить технике «Сухое валяние»;

- обучить технике «Мокрое валяние»

## **2. Воспитательные:**

- прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- способствовать эстетическому воспитанию;
- развивать самостоятельность обучающихся;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

## **3. Развивающие:**

- развивать у детей творческие способности, наглядно – образное мышление, фантазию;
- развивать познавательную активность, формировать навыки сотрудничества;
- развивать мелкую моторику;
- развивать целеустремленность, самостоятельность, усидчивость.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана на работу с детьми среднего школьного возраста 10 - 17 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Принцип формирования группы – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость групп до 12 человек.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год обучения

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсам).

**Режим занятий:** занятия проходят один раз в неделю по 2 учебных часа.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 15 мин.

**Продолжительность образовательного процесса** - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

**Объем учебных часов по программе:** 72 часа.

**Формы обучения:** очная.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### Личностные результаты:

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы личностные результаты:

- способность к художественному и эстетическому восприятию изделий из шерсти;
- умение контролировать процесс и результат творческой деятельности;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- креативность мышления, инициативы, находчивости, активности при решении творческих задач.

#### Метапредметные результаты:

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы метапредметные результаты:

- планировать свою деятельность при создании изделий из шерсти;
- применять приёмы самоконтроля при выполнении работы;
- творчески относиться к собственной деятельности.

- Предметные результаты:

- разовьют внимание, память, образное мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)**

*Теория:* Программа деятельности, режим работы. История развития художественного валяния. Демонстрация изделий.

### **Раздел 2. Материаловедение (8ч.)**

*Теория:* Знакомство с принадлежностями для работы, шерстью и ее разновидностями. Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий. Знакомство с техникой сухого валяния (фильцевания).

*Практика:* Валяние иглами при помощи специальных форм. Декорирование и украшение изделия при помощи дополнительных аксессуаров (бусин, бисера и т.д.)

### **Раздел 3. Цветоведение (2ч.)**

*Теория:* Цветовой круг. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония цветов.

*Практика.* Зарисовка цветового круга, выполнение различных упражнений по цветоведению.

### **Раздел 4. Композиция (2ч.)**

*Теория:* Композиция в творчестве, основные законы и закономерности. Композиция в круге, полосе, квадрате. Жанры изобразительного искусства (анималистический, пейзаж, натюрморт, портрет).

### **Раздел 5. Плоские изделия (10ч.)**

*Теория:* Техника и приемы изготовления плоских изделий. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. Плоские и рельефные мотивы в изделии. Виды и приемы декорирования.

*Практика:* Выполнение элементов, деталей изделия в технике фильцевание. Сборка, художественное оформление, декорирование и украшение изделия.

### **Раздел 6. Полу объемные изделия (14ч.)**

*Теория:* Техника приемы изготовления полу объемных изделий. Способы и приемы фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. Виды и приемы декорирования.

*Практика:* Выполнение элементов, деталей изделия в технике фильцевание, мокрого валяния, смешанной технике валяния. Сборка, декорирование и украшение изделия.

### **Раздел 7. Объемные изделия (34ч.)**

*Теория:* Техника и приемы изготовления объемного изделия. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной технике валяния. Основы пластики при художественной обработки шерсти в предметных и абстрактных формах. Плоские и рельефные мотивы в изделии.

*Практика:* Выполнение деталей, элементов изделия в технике фильцевания, в смешанной технике валяния. Соединение деталей, декорирование и украшение изделия.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема программы	Формы организации обучения	Методы и приемы	Дидактические материалы, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Практическое занятие	устное изложение, рассказ, объяснение	столы, стулья, мультимедиапроектор, экран, компьютер	опрос
2	Виды шерсти. Инструменты и принадлежности.	Практическое занятие	устное изложение, рассказ, объяснение	ножницы, иглы для фильцевания (№36-№38), непрядая шерсть (мохер, гребневая лента) поролон толщиной 10см., полиэтилен (с пузырьками воздуха), сетка, мыльный раствор, скалка, махровое полотенце, пульверизатор	опрос
3.	Цвет. Цветовой круг.	Практическое занятие	устное изложение, рассказ, объяснение	столы, стулья, мультимедиапроектор, экран, компьютер	опрос
4.	Основы композиции.	Практическое занятие	устное изложение, рассказ, объяснение	ножницы, иглы для фильцевания (№36-№40), непрядая шерсть (мохер, гребенная лента) поролон толщиной 10см. полиэтилен (с пузырьками воздуха), сетка, мыльный раствор, скалка, махровое полотенце, пульверизатор	опрос
5.	Техника и приемы изготовления плоских изделий.	Практическое занятие	устное изложение, рассказ, объяснение	ножницы, иглы для фильцевания (№36-№40), непрядая шерсть (мохер, гребенная лента)	Представление творческих работ

				поролон толщиной 10см. ,полиэтилен(с пузырьками воздуха),сетка, мыльный раствор, скалка, махровое полотенце, пульверизатор	
6.	Техника и приемы изготовления полуобъемных и объемных изделий методами мокрого и сухого валяния	Практическое занятие	устное изложение, рассказ, объяснение	ножницы, иглы для фильцевания (№32-№40), непряденая шерсть (мохер, гребенная лента) поролон толщиной 10см. ,полиэтилен (с пузырьками воздуха), сетка, мыльный раствор, скалка, махровое полотенце, пульверизатор	Представление творческих работ
7.	Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния: браслет. бусы из круглых валяных бусин; брошь	Практическое занятие	устное изложение, рассказ, объяснение	ножницы, иглы для фильцевания (№32-№40), непряденая шерсть (мохер, гребенная лента) поролон толщиной 10см. , полиэтилен(с пузырьками воздуха), сетка, мыльный раствор, скалка, махровое полотенце, пульверизатор	Представление творческих работ
8.	Контроль и учет знаний	Диагностика	устное изложение, рассказ, объяснение	столы, стулья,	опрос
9.	Организация выставок	Практическое занятие	устное изложение, рассказ, объяснение	мультимедиапроектор экран, компьютер, столы, стулья, выставочные стенды.	опрос
10.	Итоговое занятие.	Чаепитие	устное изложение, рассказ, объяснение	столы, стулья, мультимедиапроектор, экран, компьютер	Представление творческих работ, взаимооценка

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Помещения, необходимые для реализации программы:

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 10-12 человек (парты, стулья, доска).

### 2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

2.1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

2.2. Мультимедийная проекционная установка;

2.3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);

**3. Принадлежности для валяния:** ножницы, иглы для фильцевания (№32-№40), непряденая шерсть (мохер, гребенная лента) поролон толщиной 10см., полиэтилен (с пузырьками воздуха), сетка, мыльный раствор, скалка, махровое полотенце, пульверизатор

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы.

*Требования к организации контроля:*

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов работы каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;

разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;

- объективность;

- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Фильц. Валяные фигурки животных) Е.В. Курчак, Л.И. Заец. – М., Эксмо, 2012. – 64с.:ил. – (Азбука рукоделия)

Фетр и войлок/ Зайцева А. – М.: РОСМЭН, 2008.

Одинцова С. Н. Чудесный войлок. Идеи для валяния.- М.: Арт-родник, 2014. – 132с.:ил

Смирнова Е. Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: Питер, 2013. – 128с.:ил.

