

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол
№1 от 27.08.2025 г.

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического
совета
Протокол
№1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУДО
«РЦВР»
№163 от 29.08.2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по лоскутному шитью
детского объединения «Лоскутный калейдоскоп»**

Срок реализации программы 1 год
Адресат программы: дети 10 – 15 лет

Автор программы:
Филиппова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

п. Белореченский, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	5
3	Учебный план.....	6
4	Содержание программы.....	8
5	Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.....	9
6	Методическое обеспечение образовательного процесса.....	10
7	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса...	11
8	Кадровое обеспечение программы.....	
9	Календарный учебный график.....	11
10	Оценочные материалы.....	12
11	Список литературы.....	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по лоскутному шитью является программой художественной направленности. Изучение особенностей различных техник росписи способствует развитию у обучающихся эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, её творческой направленности и познавательной активности. Обогащает внутренний мир ребенка, позволяет с пользой провести свободное время.

В последние годы стали очень популярны занятия декоративно-прикладным творчеством. Возрос интерес к национальным ценностям, художественным традициям своего народа. Поиски новых средств выразительности приводят к желанию вникнуть в истоки национальной культуры.

Лоскутная техника, т. е. шитьё из лоскутков – это народное прикладное искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Не случайно у разных народов в разные времена мы встречаем изделия, ставшие истинными произведениями искусства. Как художественная работа шитьё из лоскутков по сути своей очень близка к древнему искусству мозаики. Но если мозаичное панно представляет собой элемент украшения и выполняет сугубо декоративную функцию, то изделия из лоскутков приносят вместе с тем и конкретную пользу, делают наш дом не только краше, но и удобнее, уютнее. Выдержанные в едином цветовом, сюжетном или орнаментальном решении изделия из лоскутков могут придать интерьеру помещения стилевую направленность, индивидуальность. Создаваемые изделия могут выполнять не только декоративную функцию, как, например, различного рода декоративные панно и свободные композиции, но и утилитарную: сумки, пледы, подушки, покрывала, настенные и напольные ковры.

Актуальность программы

Актуальность создания программы обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с основами декоративно-прикладного искусства, приобщиться к народному творчеству, поможет творчески и индивидуально самовыразиться.

Привлекает в этой работе относительная дешевизна используемых материалов. В этой технике могут работать дети из семей с небольшим материальным достатком.

Девочка, будущая хозяйка, подготавливается к семейной жизни, учится быть бережливой, практичной, расширяет познания в дальнейшем выборе профессии.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Новизна программы по лоскутному шитью заключается в том, что она является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Художественное образование дополняется аспектами интеллектуального, духовно - нравственного, патриотического и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей, норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность;
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- толерантность;
- умение справляться с напряжением и негативными эмоциями через творческое самовыражение;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих

объектов и т.д.

- способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем, готовности и умения рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Принципы обучения: Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

- *«От простого к сложному»*
Усложнение материала осуществляется с учетом возможностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

- *«Знай, где узнать»*
Трудно переоценить эмоциональное воздействие **визуальных образов** на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

- *"Художник смотрит и видит"*
Для формирования полноценного художественного образа необходимо активизировать у обучающихся умения **наблюдать** окружающий мир, натуру.

- *"От повтора через вариации к импровизации»*
Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через **поисковый подход** к деятельности.

- *"От общего к частному»*
В продолжении развития выразительности изображения необходимо проводить работу по **овладению способами восприятия** предметов для воссоздания их образов.

- *"Обратись к мастерам "*
Культурологические **беседы** следует использовать в единстве с художественной практикой обучающихся и в качестве сопровождающего компонента занятия. Это помогает рассматривать основные законы изображения с ориентацией на высокие художественно-эстетические образцы изобразительного искусства

- *"Творим вместе»*
Использование **коллективных форм** работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

- *"Творим рядом»*
В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант **совместного творчества педагога**, детей разного опыта и способностей.

При проведении занятий используется **форма индивидуальной работы**, так как некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. А также, **коллективные формы творчества:**

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;
- групповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей через постижение мастерства традиционного русского рукоделия.

Задачи программы:

1. Обучающие задачи:

- научить традиционным и свободным приёмам шитья, используя разные техники пошива;
- осваивать технологические знания, технологической культуры по изготовлению

одежды, предметов быта;

- совершенствовать умение и формировать навыки работы с оборудованием, инструментами, приспособлениями по обработке ткани.
- развивать потребности творческого отношения к своей личности;
- обеспечивать гармоничное эстетическое развитие;

2. Развивающие задачи:

- учить определять цели учебной деятельности с помощью педагога;
- учить основам планирования действий;
- формировать учебную деятельность в соответствии с планированием;
- учить анализу, оценке результатов учебной деятельности с помощью педагога.
- учить восприятию и осмыслению информации для достижения поставленной цели;
- учить основам освоения и применения учебной информации;
- формировать потребность в новом знании.

3. Воспитательные задачи:

- активизировать творческую, познавательную, интеллектуальную инициативу учащихся;
- обучать нормам поведения,
- развивать дружелюбие, жизнерадостность;
- развивать основы силы воли, дисциплины, ответственности;
- формировать чувство коллективизма;
- формировать технологическую культуру;
- формировать качества личности-настойчивость, терпение, аккуратность в труде;
- формировать уважение к мнению собеседника.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся: программа рассчитана на работу с детьми среднего школьного возраста 10 - 15 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Принцип формирования группы – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость групп до 12 человек.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсам).

Режим занятий: занятия проходят один раз в неделю по 2 учебных часа.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе: 72 часа.

Формы обучения: очная. Возможно использование полной дистанционной формы обучения в период введением режима самоизоляции и ограничительных мерах. Программа может быть использована в сетевой форме.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

Личностные результаты:

- способность к художественному и эстетическому восприятию изделий в технике лоскутного шитья;
- умение контролировать процесс и результат творческой деятельности;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- креативность мышления, инициативы, находчивости, активности при решении творческих задач.

Метапредметные результаты:

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы метапредметные результаты:

- планировать свою деятельность при создании изделий из лоскутков;
- применять приёмы самоконтроля при выполнении работы;
- творчески относиться к собственной деятельности.

Предметные результаты:

Будут знать:

- правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами;
- историю лоскутного шитья;
- техники пошива лоскутных узоров «квадрат», «треугольник», «полоска», «уголки», «ромбы», свободную технику по спирали;
- способы выполнения аппликации, стёжки;
- технологию выполнения ручных и машинных швов, необходимых для пошива, приёмы влажно-тепловой обработки;
- материалы, применяемые в лоскутном шитье;
- основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму;
- требования к качеству готовых изделий.

Будут уметь:

- правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
- подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;
- составлять и шить лоскутные узоры «квадрат», «витражи», «полоски», «уголки», «ромбы», в свободной технике по спирали;
- обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;
- делать стёжку готового изделия;
- делать аппликацию;
- определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1		
1	Техника «квадрат». «Двухцветная шахматка»	10	2	8	
1.1	Цвет, композиция орнамент				опрос
1.2	Техника «квадрат». «Двухцветная шахматка»	1	1		опрос
1.3	Рисунок. Перевод рисунка на ткань	1	1		опрос
1.4	Расчёт и раскрой квадратиков.	1		1	опрос
1.5	Соединение, способы соединения квадратов.	2		2	самостоятельная работа

1.7	Двухцветная «шахматка».	2		2	самостоятельная работа
1.9	«Шахматка» по диагонали	2		2	самостоятельная работа
2	Техника «уголки» («чешуйка»)	10	2	8	опрос
2.1	Техника «уголки»	1	1		опрос
2.2	Техника выполнения изделий из уголков.	1	1		опрос
2.3	Складывание лоскута в форме уголка.	3		3	самостоятельная работа, опрос
2.8	Соединение уголков с основой.	1		1	опрос
2.9	Окантовка готового изделия.	2		2	самостоятельная работа
3	Техника «спираль»	10	2	8	
3.1	Форма лоскута в «спираль».	1	1		опрос
3.2	Технология соединения лоскутов	2	1	1	самостоятельная работа
3.4	Технология соединения лоскутов по цвету.	1		1	самостоятельная работа
3.5	Составление блоков в изделиях	6		6	самостоятельная работа
4	Техника «полоски»	10	2	8	
4.1	Знакомство с многообразием национальной одежды России	1	1		опрос
4.2	История одежды русского национального костюма.	1	1		самостоятельная работа
4.3	Назначение, ткани и отделка. Характерные особенности костюма	1		1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
4.4	Применение техники «полоски» при пошиве русского национального костюма.	1		1	самостоятельная работа
4.5	Раскрой полос.	1		1	самостоятельная работа
4.6	Раскрой полос	1		1	опрос
4.7	Способы стачивания: прямое стачивание, диагональное с основой и без основы.	4		4	Опрос, самостоятельная работа
5	Техника «Витражи»	10	2	8	

5.2	Использование техники «витражи» (магический квадрат) для покрывал, сумок, жилетов	2	2		опрос
5.3	Техника выполнения магического квадрата – детали.	2		2	опрос
5.5	Подбор ткани для фона и для цветков	1		1	опрос
5.6	Раскрой квадратов	2		2	самостоятельная работа
5.7	Техника складывания квадратов - цветка, их соединение в одно полотно	1		1	самостоятельная работа
6	Выполнение творческого проекта «Веселые лоскутки»	20	2	18	
6.1	Выполнение творческого проекта «Веселые лоскутки»	2	2		
6.3	Выдвижение проблемы (выбор темы), обсуждение, анализ.	1		1	самостоятельная работа
6.4	Требование, ограничения, условия необходимые для выполнения проекта	1		1	опрос
6.5	Сбор информация, специальной литературы	1		1	опрос
6.6	Планирование и изготовление изделий в стиле «пэчворк».	1		1	самостоятельная работа
6.7	Изготовление изделий в стиле «пэчворк»	12		12	самостоятельная работа
6.19	Оформление творческого проекта.	2		2	опрос
Итого		72	14	58	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие - 1 час

Лоскутное искусство и его роль в жизни человека. Использование изделий в стиле «пэчворк» в оформлении интерьера. Подготовка лоскута к работе (стирка, декатировка, крахмаление).

Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Виды швов, применяемые при стачивании лоскута. Эскиз-шаблон- деталь. Отделка изделий. Демонстрация изделий, выполненных в различных техниках лоскутного искусства.

Цвет, композиция, орнамент – 10 часов

Основы цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Смещение цветов. Основные понятия об орнаменте, видах орнаментов.

Композиция орнамента, пропорции, ритм, симметрия. Применение орнамента в национальном костюме и предметах быта.

Наглядность: цветовой круг, образцы хроматических и ахроматических цветов, виды орнамента, предметы быта.

Практическая работа: упражнения по рассортировке тканей на холодные и теплые тона, сочетание контрастных и родственных цветов ткани.

Техника «квадрат» - 10 часов.

Рисунок. Перевод рисунка на ткань. Расчёт и раскрой квадратиков. Соединение, способы соединения квадратов. Двухцветная «шахматка». «Шахматка» по диагонали.

Наглядность: - изделия с примененной техникой: двухцветная «шахматка», «шахматка» по диагонали, учебно-техническая документация.

Практическая работа: прихватка, коврик на табурет.

Техника «уголки» («чешуйка») – 10 часов

Техника выполнения изделий из уголков. Складывание лоскута в форме уголка. Соединение уголков с основой. Окантовка готового изделия.

Наглядность: образцы готовых изделий: прихватки «рыбные», подставка под горячее, грелки на чайник, учебно-техническая документация.

Практическая работа: пошив прихватки «рыбки» подставка под горячее (на выбор).

Техника «спираль» - 10 часов

Форма лоскута в «спираль». Технология соединения лоскутов: по форме, по цвету. Составление блоков в изделиях.

Наглядность: образцы готовых изделий – диванная подушка, панно, коврики на стену, прихватки, пледы, декоративные наволочки.

Практическая работа: учащиеся выполняют работу по самостоятельному выбору.

Техника «полоски» – 10 часов

Знакомство с многообразием национальной одежды России. История русского национального костюма. Назначение, ткани и отделка. Характерные особенности костюма. Применение техники «полоски» при пошиве казахского и русского национальных костюмов. Раскрой полос. Способы стачивания: прямое стачивание, диагональное с основой и без основы.

Наглядность: рисунки костюмов, населяющих РК, предметы быта, эскизы костюмов.

Практическая работа: - Зарисовка видов орнамента, изготовление предметов быта: сумка фартука с русским национальным орнаментом.

Техника «Витражи» - 10 часов

Использование техники «витражи» (магический квадрат) для покрывал, сумок, жилетов и т.д. Техника выполнения магического квадрата – детали. Подбор ткани для фона и для цветков. Раскрой квадратов. Техника складывания квадратов - цветка, их соединение в одно полотно. Обработка

«конвертиков. Обработка кроев» под рамку», обработка углов.

Практическая работа: прихватка.

Наглядность: изделия с примененной техникой.

Выполнение творческого проекта «Веселые лоскутки» - 20 часов

Выдвижение проблемы (выбор темы), обсуждение, анализ. Требование, ограничения, условия необходимые для выполнения проекта. Сбор информация, специальной литературы. Планирование и изготовление изделий в стиле «пэчворк». Реклама. Оформление творческого проекта.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью воспитания является всестороннее развитие личности обучающегося, формирование его моральных качеств, гражданской позиции, патриотических чувств, уважения к труду и старшим поколениям, а также бережное отношение к культурному

наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целевые ориентиры: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприятия к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественно-творчества как социально значимой деятельности.

Формы воспитания:

- Учебное занятие
- Практические занятия
- Участие в проектах и исследованиях
- Участие в коллективных играх
- Итоговые мероприятия

Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижение в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияние реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросы, беседы) используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы:

Календарный план составляется педагогом на каждый учебный год с учетом состава и уровня группы, содержания материала, условий учебно-воспитательного процесса. План воспитательной работы содержится в разделе «План воспитательной работы» календарно-тематического планирования к программе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы занятий зависят от поставленных целей и задач: самостоятельная практическая работа, коллективное выполнение заданий, творческие проекты, тематический контроль, выставка.

Методы обучения:

- **Наглядный** - знакомство с иллюстративным материалом, схемами, методическими таблицами; показ работ из фонда, выполненных педагогом, что способствует лучшему восприятию и запоминанию материала.
- **Словесный** - рассказы о истории лоскутного шитья, его традициях, объяснение как выполняются те или иные элементы шитья, что является главным в создании композиции, обсуждение художественных произведений мастеров лоскутного шитья.
- **Практический** – упражнения по выполнению элементов шитья, работа учащихся по образцу под руководством педагога, самостоятельная работа с использованием инструкционной карты, творческие задания.

Так же используются методы:

методы стимулирования– интерес к деятельности, выставки.

методы создания положительной мотивации обучаемых: эмоциональные (ситуация успеха, поощрение и порицание, свободный выбор задания), волевые (предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний), социальные (развитие желания быть полезным).

Позже на занятиях происходит ориентация детей на творческий подход к заданиям, что дает возможность им найти свой стиль. На этой стадии применяются элементы проектно-конструкторского метода. На всех этапах этого метода осуществляется консультативная помощь обучающимся.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 10-12 человек (парты, стулья, доска).

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

2.1. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

2.2. Мультимедийная проекционная установка;

2.3. МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);

2.4. Швейные машинки, утюг, гладильная доска

3. Принадлежности для лоскутного шитья: ножницы, иглы для штопки, нитки №40, наборы х/б и джинсовой ткани, фурнитура по выбору.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа по лоскутному шитью реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

* - промежуточная аттестация (итоговое выступление), итоговая аттестация

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля*:

1. Входной контроль (в начале освоения программы)
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце половины года обучения).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 1-ого года обучения).

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Просмотр.
4. Выставка.
5. Конкурс.
6. Проект и его защита.
7. Творческая работа, самостоятельная работа.
8. Итоговое занятие

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

- Алексеева Е. В. 10 уроков пэчворка и квилта. Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
- Волкова Н. Пэчворк. Волшебство лоскутного шитья. – М.: Феникс, 2008. – 136с.:ил.
- Грин М. Э. Шитье из лоскутков. М.: Просвещение, 1981.
- Костикова И. Школа лоскутной техники. М.: Культура и традиции, 1997.
- Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики. М.: Эксмо– пресс, 1998.

Для обучающихся:

- Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика. М.: Эксмо, 2006.
- Риттер К. Х. Стеганные лоскутки. М.: Эксмо-пресс, 2000.
- Степанова Г. Лоскутное шитье. 11 проектов для ленивых и занятых.

Для родителей:

- Сайт: «Лоскутная геометрия» Режим доступа: <http://roolen.blogspot.com/>
- Сайт «Ярмарка чудес». Мастер-классы по лоскутному шитью для начинающих. Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/shite/loskutnoe-shite>