

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Районный центр внешкольной работы»

**РАССМОТРЕНА:**  
на заседании  
методического совета  
Протокол №1  
от 27.08.2024 г.

**ПРИНЯТА:**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 28.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Приказом МБУДО  
«РЦВР»  
№181 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
школьного театра  
детского объединения «Время перемен»**

Срок реализации программы 1 года  
Адресат программы: дети 11 - 17 лет

Автор программы:  
Циценкова Алёна Игоревна,  
педагог дополнительного образования

п.Белореченский, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	4
3	Содержание программы.....	5
4	Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.....	10
5	Методическое обеспечение программы.....	11
6	Календарный учебный график.....	12
7	Материально-техническое обеспечение программы.....	12
8	Оценочные материалы.....	12
9	Список литературы.....	13

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа дополнительного образования «Время перемен» имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

### **Актуальность программы**

Театр – это место встречи личности и общества. Он оказывает широкое и всестороннее воздействие на человека. Занятия актерским мастерством - это не только тренинг. Современное образование требует использования множества форм обучения, формирования, социализации и взросления детей, что в полной мере позволяют занятия театральным искусством. Это путь и форма становления целостного человека посредством синтеза многих искусств, собранных в театре воедино – искусства слова, искусства игры, танца, музыки, создания декораций и костюмов, работы со светом. В совокупности всех своих средств театр обладает мощным механизмом воздействия на любую личность, развивая ее умственно, нравственно и духовно. Театральная деятельность носит коллективный характер. В процессе занятий у детей воспитывается чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению. В процессе подготовки спектакля само выступление воспитывает терпение, ответственность, уважение друг к другу, чувство сотрудничества.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

В программе отражены особенности освоения начального этапа художественной профессии всеми желающими заниматься детьми, без отбора. Программа предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого обучающегося и всей группы, динамику и последовательность в приобретении знаний.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что освоение материала в основном происходит в процессе репетиционной деятельности (конкретно взятого драматургического материала и конкретной постановки учебного спектакля). Деятельность детей в объединении является коллективным творчеством, поэтому программа ориентирована на применение широкого комплекса групповых упражнений и тренингов.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к обучению. На каждом занятии педагог задействует весь психофизический аппарат обучающегося, сочетая игровые приёмы с упражнениями и тренингами, требующими сосредоточения и внимания.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи:**

Образовательные:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

Развивающие:

1. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

2. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи
3. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Воспитательные:

1. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
2. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
3. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
4. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

Возраст обучающихся: программа рассчитана на работу с детьми 11-17 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов. Наполняемость групп до 12 человек.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 года обучения

#### **Формы и режим занятий:**

- по количеству детей – коллективная (постановка общего спектакля) групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - конференция, театральная мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт;
- по дидактической цели — вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по модульному учебному курсу «Основы актерского мастерства» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Театральная практика для начинающих» - один раз в неделю по 2 учебных часа. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **Личностные результаты:**

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- целостность взгляда на мир средствами искусства и литературы;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Метапредметные результаты:**

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха:

#### Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный модуль «Основы актерского мастерства»**

На занятиях данного модуля дети научатся свободно общаться внутри коллектива; чувствовать партнера; преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений; выявить творческий потенциал каждого обучающегося; принимать участие в коллективной творческой деятельности.

**Цель:** развитие творческих способностей детей через изучение основ театрального искусства.

#### **Задачи:**

1. Познакомить с профессиональным языком, понятиями и категориями;
2. Сформировать навыки импровизации;
3. Обучить основам актерского мастерства, основным правилам сценической речи.

#### Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

К концу года обучения обучающиеся будут

#### **знать:**

- термины и понятия, используемые на занятиях;
- тренировочные тексты и стихотворения, используемые на занятиях;
- схему личного, индивидуально разминочного тренинга;
- правила техники безопасности на занятиях;
- методики проведения актёрского, речевого и физического тренинга;

- истоки русского театрального искусства.
- уметь:**
- включать в работу весь психофизический аппарат;
- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий на сцене;
- выстраивать взаимодействие с партнёрами;
- использовать жизненные наблюдения в работе над образом в этюдах;
- определять свою задачу в этюде и добиваться желаемого;
- участвовать в обсуждении этюдов и упражнений;
- участвовать в обсуждении спектаклей учебного театра школы и спектаклей, или фильмов, просмотренных группой.
- самостоятельно готовиться к уроку и проводить элементы тренинга;
- импровизировать в заданных обстоятельствах, как можно точнее выполняя сценическую задачу и подключая все элементы актёрского мастерства;
- выполнять индивидуальные, пластические импровизации на сочиненные ими, или заданную педагогом, тему под музыку и без музыки, с привлечением реквизита в течение 3-5 минут;
- пользоваться на сцене различными приспособлениями и приборами для достижения цели;
- выполнять комплекс вибрационного массажа.

#### Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	0	2	
2.	Театр: от древности до современности	2	2	4	викторина
3.	Зрительский этикет.	2	2	4	беседа
4.	Игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.	2	4	6	Мини-видео
5.	Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.	2	4	6	
6.	Игры и упражнения на развитие творческой фантазии и воображения.	2	4	6	
7.	Постановка дыхания.	2	2	4	
8.	Координация и чувство ритма. Игровые упражнения на темп-ритм.	2	2	4	Мини видео
9.	Основы пластики. Движение и музыка. Импровизация под музыку.	2	6	8	Мини-видео
10.	Основы голосово - речевого тренинга. Артикуляционная гимнастика.	2	8	10	беседа

1 1.	Актёрское мастерство: магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.	2	16	18	Мини- видео
Всего за год		<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>	

Содержание обучения:

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* Техника безопасности. Знакомство с группой. Упражнения и игры для знакомства с группой и создания творческой атмосферы ("Приветствия", "Имена" и т.д.).

**2. Театр: от древности до современности**

*Теория:* Театр, как вид искусства. Виды театра. Театральные профессии.

*Практика:* Зрительская практика. Просмотры детских спектаклей.

**3. Зрительский этикет.**

*Теория:* Зрительский этикет. Правила поведения в театре

*Практика:* разучивание и разыгрывание правил театрального этикета.

**4. Игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.**

*Теория:* Что такое «зажим»? Чем он нам мешает? Необходимое мышечное напряжение. «Контролёр» напряжения.

*Практика:*

- упражнения на чередование напряжения-расслабления;
- «Потягивания»;
- упражнения на поиск необходимого целесообразного мышечного напряжения для выполнения действий (передача разного веса, перетягивание каната и т.д.);
- «Я не боюсь быть смешным», «Дураковаление»;
- «Бунтующее тело».

**4. Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.**

*Теория:* Внимательны ли мы в повседневной жизни? Возможности человеческой памяти. Три круга внимания. Типы памяти и внимания.

*Практика:*

- упражнения на развитие памяти и сценического внимания («баранья голова», «шпион», «повтори позу», «счётная машинка» и др.);
- развитие памяти чувств и ощущений;
- упражнения на концентрацию внимания. Переключение внимания. («Носорог», «Хлопки», «Песня» и т.д.);
- три круга внимания («Визуализации», «Дальний объект – близкий» и др.);
- память простых физических действий; мышечная память (упражнения: «Лови!», «Лабиринт», «Память движений» и др.)

**5. Игры для развития фантазии и воображения.**

*Теория:* Понятия «воображение» и «фантазия». Чем они различаются? Что такое «творческая фантазия»? «Помечтай со мною вместе!» - беседа о мечтах и планах. Мечтаем вместе.

*Практика:*

- игры и упражнения на развитие ассоциативного мышления и воображения («метафоры», «кинофильм», «три слова» и др.);
- оправдание позы и жеста;
- превращения предметов;
- упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости («толстый - тонкий», «лилипуты и великаны», «космонавты», «игрушки», «волшебное путешествие» и др.)

т.д.).

#### **6. Постановка дыхания.**

**Теория:** Строение и гигиена речевого аппарата. Особенности работы над речевым дыханием и голосом.

**Практика:** Разогрев тела. Снятие зажимов. Упражнения на освоение смешанно-диафрагматического типа дыхания (в положении лежа, стоя)

#### **7. Координация и чувство ритма. Игровые упражнения на темпо-ритм.**

**Теория:** Понятие «Темп» и «ритм». Ритмический рисунок. Примеры темпо-ритма в жизни. Темпо-ритмическая шкала.

**Практика:**

- упражнения на развитие чувства координации и ощущения себя в пространстве;
- движение в разных скоростях;
- упражнения на смену темпо-ритма.

#### **8. Основы пластики.**

**Теория:**

- понятия «Мажор» и «Минор» - настроение музыки;
- развитие и действие в музыкальной композиции.
- Сочиняем историю под музыку.

**Практика:**

- прослушивание музыки, определение характера и настроения, темпа и ритма музыки;
- следование импульсам тела, возникающим от прослушивания музыки;
- индивидуальные и групповые импровизации под музыку на темы, заданные педагогом (например: «рождение фантастического существа», «космос», «борьба стихий» и др.)

#### **9. Основы голосово-речевого тренинга. Артикуляционная гимнастика.**

**Теория:** понятия «артикуляция», «дикция», «дыхание», «диапазон», «опора», «посыл звука», «добор дыхания».

**Практика:**

Упражнения на расширение звуковысотного и динамического диапазона: «Лифт», «Колокольня», «Радио», «Заклинание», «Эхо» и т.д. Дикционные упражнения. Посыл звука: «Кидаем мяч», «Дразнилки», звукосочетания и т.д.). Работа со скороговорками и стихотворениями. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Работа с тренировочными текстами, над чистоговорками, скороговорками, работа в группах и парах.

#### **10. Актёрское мастерство. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.**

**Теория:** «Магическое если бы». Что такое «предлагаемые обстоятельства»? Отношение к окружающим предметам и явлениям. Как наше отношение (к событию, предмету, человеку) меняют наше поведение и задачу?

**Практика:**

- упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства («если бы...», «цветение-увядание», «аквариум», «дверь» и др.).

### **Учебный модуль «Театральная практика для начинающих»**

На занятиях данного модуля дети научатся свободно общаться внутри коллектива; чувствовать партнера; преодолевать скованность, ускорить процесс овладения навыками публичных выступлений; выявить творческий потенциал каждого обучающегося; принимать участие в коллективной творческой деятельности.

**Цель:** формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

**Задачи:**

1. Обучить артистическим навыкам;
2. Научить детей существовать в сценическом пространстве в определенном темпо ритме.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

К концу года обучения, обучающиеся будут

**знать:**

- простейшие принципы работы актера над собой

**уметь:**

- образно воспринимать персонаж своей роли;
- пользоваться простейшим реквизитом и декорациями;
- кратко анализировать свою работу и работу партнеров.

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Выбор и инсценировка литературного произведения	2	4	<b>6</b>	
2	Работа над текстом, ролью	-	8	<b>8</b>	
3	Обыгрывание литературного материала	-	8	<b>8</b>	
4	Освоение сценического пространства (мизансценирование)	2	4	<b>6</b>	
5	Изготовление реквизита и декораций	2	8	<b>10</b>	
6	Подбор костюмов и поиск грима	2	6	<b>8</b>	
7	Репетиции и выпуск спектакля	-	26	<b>26</b>	спектакль
<b>Всего за год</b>		<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

Содержание обучения:

**1. Выбор и инсценировка литературного произведения**

**Теория:** Выбор несложных детских произведений.

**Практика:** Интерпретация детских стихов, этюдов, сценок, миниатюр и сказок в стихах.

**2. Работа над текстом, ролью**

Распределение ролей; читка произведения по ролям; обсуждение и утверждение ролей; изучение характерных особенностей персонажа; поиск соответствующих походки, ритма движения и наиболее естественных поз.

**3. Обыгрывание литературного материала**

Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра. Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

**4. Освоение сценического пространства (мизансценирование)**

**Теория:** Понятие «сценическое пространство». Виды мизансцен. Разбивка будущего спектакля по мизансценам.

**Практика:** Выполнение упражнений на «освоение пространства». Работа на авансцене. Работа на первом и втором планах.

**5. Изготовление реквизита и декораций**

**Теория:** Работа над мини-проектами будущих декораций. Защита проектов. Выбор оптимального варианта декораций.

**Практика:** Изготовление простейших декораций и реквизита.

**6. Подбор костюмов и поиск грима**

**Теория:** Знакомство с понятие «грим». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

**Практика:** Рисование эскизов костюмов своих персонажей. Выбор костюмов и грима. Изготовление

#### **7. Репетиции и выпуск спектакля**

Парные этюды по выбранной инсценировке (сценическое взаимодействие). Этюды-эпизоды по выбранной инсценировке. «Событие» (словесное и бессловесное взаимодействие). Репетиции в выгородке. Репетиции по сценам. Репетиции с музыкальным оформлением. Репетиции со световым оформлением. Репетиции-прогоны. Генеральные репетиции. Показ.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Целью** воспитания является всестороннее развитие личности обучающегося, формирование его моральных качеств, гражданской позиции, патриотических чувств, уважения к труду и старшим поколениям, а также бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **Задачами воспитания по программе являются:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация обмена между ними на содержательной основе ценностных ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к театральным занятиям, к театру, к собственным правовым позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театральной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержание безопасности, комфорта, активности и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации.

**Целевые ориентиры:** уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприятия к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественно-творчества как социально значимой деятельности.

#### **Формы воспитания:**

- Учебное занятие
- Практические занятия
- Участие в проектах и исследованиях
- Участие в коллективных играх
- Итоговые мероприятия

#### **Методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **Условия воспитания:**

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижение в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияние реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросы, беседы) используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

#### **Календарный план воспитательной работы:**

Календарный план составляется педагогом на каждый учебный год с учетом состава и уровня группы, содержания материала, условий учебно-воспитательного процесса. План воспитательной работы содержится в разделе «План воспитательной работы» календарно-тематического планирования к программе.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся. Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему. Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития обучающихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий. Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

На занятиях с детьми используются следующие методы обучения:

#### практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

#### наглядные:

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

#### репродуктивные:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях школьного уровня;

#### частично-поисковые:

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

#### проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

На занятиях курса предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: беседы, ролевые игры, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 год	+	+	+	+*	+	+	+	+	+**

#### Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

\*-(новогодний спектакль), промежуточная аттестация

\*\* - (итоговый спектакль), итоговая аттестация

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель.

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 минут.

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- помещение для занятий – актовый зал;
- звуковая аппаратура – микшерский пульт, динамики, колонки, микрофоны (2шт), громкоговоритель;
- ноутбук, проектор, экран.
- Костюмерная (небольшая)

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

1. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе);
2. Промежуточный контроль (в декабре);
3. Итоговый контроль (по окончании освоения программы).

**Контроль результатов** освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос;
2. Наблюдение;
3. Зачет;
4. Прослушивание;
5. Открытое занятие;
6. Творческий отчет;
7. Конкурс;
8. Спектакль;
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в

коллективе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **для педагогов:**

1. Бруссер А. М. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. «Я вхожу в мир искусства» репертуарно - методическая библиотечка. 8(132)2008г.
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005:№1.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М.: Баласс, 2004.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм- Еврознак, 2008.
5. Под ред. Голованова В.П. Дополнительное образование детей как сфера личностного развития; №1-2016.
6. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М.: Я вхожу в мир искусства», 2004.
7. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М.: ГИТИС, 2002.
8. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - М.: ГИТИС, 2001.
9. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
10. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М.: Просвещение, 2004.
11. Дюпре Вероника. Как стать актером.-Ростов-на-Дону, Феникс, 2007г.
12. Ершов П.М. Технология актерского искусства.- М., ТОО «Горбунок», 1992.

### **для обучающихся и родителей:**

1. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008.
2. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М.: Я вхожу в мир искусства», 2004.
3. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999.
4. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М.: Искусство, 1976.
5. Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984.
6. Петрова Л. Метод сценической речи. «Я вхожу в мир искусства» репертуарно-методическая библиотечка. 1(161)2011г.
7. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М.: 1993.
8. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006.
9. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
10. Фомина Н. Одарённый ребёнок: проблемы художественно-творческого развития. Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015.-176 с.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. - М.: «Владос», 2004.
12. Шихматов Л. Сценические Этюды. - М.: Просвещение, 1971.
13. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М.: «Аванта», 2003.