

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:  
на заседании  
методического совета  
Протокол  
№1 от 27.08.2025 г.

ПРИНЯТА:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол  
№1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом МБУДО  
«РЦВР»  
№163 от 29.08.2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Первые уроки театра»  
детского объединения «Улыбка»**

Срок реализации программы 1 год  
Адресат программы: дети 9 – 11 лет

Автор программы:  
Черных Ирина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

с. Большая Елань, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |                                                    |    |
|---|----------------------------------------------------|----|
| 1 | Пояснительная записка.....                         | 3  |
| 2 | Ожидаемые результаты освоения программы.....       | 5  |
| 3 | Содержание программы.....                          | 6  |
| 4 | Методическое обеспечение программы.....            | 11 |
| 5 | Материально-техническое обеспечение программы..... | 12 |
| 6 | Календарный учебный график.....                    | 12 |
| 7 | Оценочные материалы.....                           | 13 |
| 8 | Список литературы.....                             | 13 |

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Введение**

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

### **Актуальность программы**

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по данной программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

### **Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ**

Новизна программы заключается в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения, обеспечена доступность каждому желающему испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

Данная программа по форме организации образовательного процесса является модульной.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется в основном через театральную игру, а также через воспитание основ зрительской культуры, развитие первых навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Программа «Первые уроки театра» поможет ребенку

самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

#### **Задачи:**

##### **1. Образовательные:**

- познакомить с историей и развитием театрального искусства;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи;
- научить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

##### **2. Воспитательные:**

- способствовать эстетическому воспитанию;
- способствовать воспитанию и развитию внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

##### **3. Развивающие:**

- способствовать развитию познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана на работу с детьми 9 - 11 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Наполняемость групп до 12 человек.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год обучения

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве начальной школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. В нем учитываются крупные события, которые отмечаются в школе.

**Режим занятий:** занятия по модульному учебному курсу «Основы театрального искусства» проходят два раза в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Работа над спектаклем» - один раз в неделю по 2 учебных часа с учетом здоровьесберегающих технологий и игровых технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

**Продолжительность образовательного процесса** - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

**Объем учебных часов по программе:** учебный модуль «Основы театрального искусства» - 144 часа, учебный модуль «Работа над спектаклем» - 72 часа. При

последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 216.

**Формы обучения:** очная

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Личностные результаты: у учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты: изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный модуль «Основы театрального искусства»

Дети познакомятся с историей и развитием театрального искусства, научатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;

**Цель:** вызвать интерес у детей к театральному искусству

**Задачи:**

- познакомить с историей и развитием театрального искусства;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи;
- научить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

**будут знать:**

- историю возникновения театрального искусства и его развитие;
- место театра в обществе;
- особенности русского театра;
- спектакль- театрализованное произведение;
- происхождение театральных терминов;

**будут уметь**

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- составлять диалог между сказочными героями.

#### Учебный план модульного курса:

| №<br>п/п         | Наименование<br>темы/раздела                     | Количество часов |            |            | Формы<br>аттестации/контроля |
|------------------|--------------------------------------------------|------------------|------------|------------|------------------------------|
|                  |                                                  | теория           | практика   | всего      |                              |
| 1                | Азбука театра                                    | 6                | 4          | 10         | игра                         |
| 2                | Театральное закулирье                            | 2                | 2          | 4          | викторина                    |
| 3                | «Вначале было Слово...». Культура и техника речи | 4                | 24         | 28         | Творческое задание           |
| 4                | Театральные игры                                 | 2                | 62         | 64         | Открытое занятие             |
| 5                | Основы актерской грамоты                         | 2                | 22         | 24         | викторина                    |
| 6                | Ритмопластика                                    | 2                | 12         | 14         | открытое занятие             |
| Итого по модулю: |                                                  | <b>18</b>        | <b>126</b> | <b>144</b> |                              |

## Содержание обучения:

### **Раздел 1. Азбука театра (10 часов)**

Теория: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика: Тест «Какой я зритель», посвящение в «театральные зрители», игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и другие

### **Раздел 2. Театральное закулисье (4 часа)**

Теория: Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика: Творческие задания и театральные игры. Экскурсия реальная или виртуальная. Сценический этюд «Профессии театра...».

### **Раздел 3. Вначале было Слово... Культура и техника речи (28 часов)**

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения

Практика: Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Артикуляция (Обращать внимание на: обособленность движений - занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое; медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.). В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция (Обращать внимание на: медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость); внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова); ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.); многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Миниатюры без слов.
- Понятие «общение». Говорим и слушаем.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

#### **Произведения для занятий:**

- Считалки. Скороговорки и долгоговорки
- Русские народные басни. Русские народные игры
- Докучные сказки. Сказки, присказки. Игры в загадки
- Русские народные песенки. Потешки, дразнилки, небылицы

### **Раздел 4. Сценические действия и театральные игры (64 часа)**

Теория: Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон,

авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
- Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Построение диалога с напарником по заданной теме. Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

### **Раздел 5. Основы актерской грамоты (24 часа)**

Теория: Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практика: Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.

Упражнения на внимание (Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы: рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д.

Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек.

Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

### **Раздел 6. Ритмопластика (14 часов)**

Теория: Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практика: Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».

Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

### **Учебный модуль «Работа над спектаклем»**

Дети познакомятся с понятиями «обыграть» «разыграть» «сценическое пространство» «грим», с принципами построения этюда, научатся образно мыслить, направлять свою фантазию по заданному руслу, ощущать себя в сценическом пространстве

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Задачи:**

- обучить владению голосом, улучшению дикции;
- обучить учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- научить первоначальным навыкам сценического движения;
- сформировать у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

#### **будут знать:**

- чем отличается театр от других видов искусств;
- основные жанры театрального искусства;
- театральную терминологию;
- принципы построения этюда;
- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- общения с партнером;
- основы актёрского мастерства.

**будут уметь:**

- образно воспринимать персонаж своей роли;
- пользоваться простейшим реквизитом и декорациями;
- кратко анализировать свою работу и работу партнеров;
- размещать тело в сценическом пространстве;
- ответственно исполнять роль в отрывке от начала до конца.

#### Учебный план модульного курса:

| №<br>п/п                | Наименование<br>темы/раздела                           | Количество часов |           |           | Формы<br>аттестации/контроля                         |
|-------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|------------------------------------------------------|
|                         |                                                        | теория           | практика  | всего     |                                                      |
| 1                       | Выбор и инсценировка литературного произведения        | 2                | 4         | 6         | Этюдный показ                                        |
| 2                       | Работа над текстом, ролью                              | 2                | 6         | 8         | игра                                                 |
| 3                       | Обыгрывание литературного материала                    | 2                | 6         | 8         | Творческое задание                                   |
| 4                       | Освоение сценического пространства (мизансценирование) | 2                | 4         | 6         | Показ театральных мизансцен с различными персонажами |
| 5                       | Изготовление реквизита и декораций                     | 2                | 4         | 6         | проект                                               |
| 6                       | Подбор костюмов и поиск грима                          | 2                | 4         | 6         | проект                                               |
| 7                       | Репетиции и выпуск спектакля                           |                  | 32        | 32        | спектакль                                            |
| <b>Итого по модулю:</b> |                                                        | <b>10</b>        | <b>62</b> | <b>72</b> |                                                      |

#### Содержание обучения:

##### Раздел 1. Выбор и инсценировка литературного произведения (6 часов)

Теория: Выбор несложных детских произведений.

Практика: Интерпретация детских стихов, этюдов, сценок, миниатюр и сказок в стихах.

##### Раздел 2. Работа над текстом, ролью (8 часов)

Теория: Распределение ролей; читка произведения по ролям;

Практика: Обсуждение и утверждение ролей; изучение характерных особенностей персонажа; поиск соответствующих походки, ритма движения и наиболее естественных поз.

##### Раздел 3. Обыгрывание литературного материала (8 часов)

Теория: Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал.

Практика: Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра. Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

##### Раздел 4. Освоение сценического пространства (мизансценирование)(6 часов)

Теория: Понятие «сценическое пространство».

Практика: Выполнение упражнений на «освоение пространства». Виды мизансцен. Разбивка будущего спектакля по мизансценам. Работа на авансцене. Работа на первом и втором планах.

## **Раздел 5. Изготовление реквизита и декораций (6 часов)**

Теория: Работа над мини-проектами будущих декораций.

Практика: Защита проектов. Выбор оптимального варианта декораций. Изготовление простейших декораций и реквизита.

## **Раздел 6. Подбор костюмов и поиск грима (6 часов)**

Теория: Знакомство с понятие «грим». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: Рисование эскизов костюмов своих персонажей. Выбор костюмов и грима.

## **Раздел 7. Репетиции и выпуск спектакля (миниатюры) (32 часа)**

Практика: Парные этюды по выбранной инсценировке (сценическое взаимодействие). Этюды-эпизоды по выбранной инсценировке. «Событие» (словесное и бессловесное взаимодействие). Репетиции в выгородке. Репетиции по сценам. Репетиции с музыкальным оформлением. Репетиции со световым оформлением. Репетиции-прогоны. Генеральные репетиции. Показ спектакля.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

*практические:*

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

*наглядные:*

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

*репродуктивные:*

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях школьного уровня;

*частично-поисковые:*

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

*проблемные:*

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

### **Виды и формы занятий:**

- беседы, лекции;
- занятие-игра;
- занятие –экскурсия, экскурсия в театр;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- импровизации;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценировка прочитанного произведения;
- коллективная работа;
- постановка театральных спектаклей;
- просмотр фото- и видео материалов;
- создание проектов;
- защита проектов.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета (актовый зал) и подсобного помещения для хранения костюмов, реквизита, аппаратуры.

Для занятий по программе необходимы следующие **технические средства**:

- ноутбук

**Подборки тренировочных упражнений:**

- для дыхательной гимнастики;
- скороговорки и чистоговорки;
- для разминки;
- для пластического тренинга;
- для психофизического тренинга;
- театральные игры;
- сюжетно-ролевые игры;

**Видео- и аудиоматериалы:**

- комплект CD- дисков «Театральные шумы»
- видеозаписи поставленных спектаклей, используемые для разбора ошибок.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год реализации программы | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|--------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| 1 год                    | +        | +       | +      | +       | +      | +       | +    | +      | +►  |

Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

► - итоговая аттестация

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель. Сроки летних каникул - 1 июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в процессе освоения обучающимися содержания компонентов какой-либо части (темы/раздела) учебного плана. Форма проведения – **игра, викторины, творческие задания, открытые занятия, этюдные показы, проекты, спектакли.**

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и выставляется с учетом результативности участия обучающихся в школьных театрализованных представлениях и миниатюрах. Формы итоговой аттестации - открытое занятие, спектакль.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *для педагога:*

1. Базанов Техника и технология сцены. - Л., «Искусство», 1976.
1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
2. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
3. Дюпре В. Как стать актером. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
5. Катышева. Театр поэта. – М., «Советская Россия», 1989.
6. Корогодский З.Я. Первый год. Начало, СПб, 2005.
7. Корогодский З. Я. Первый год. Продолжение, СПб, 2005.
8. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. - М.: ВТО, 1984.
9. Полищук В. Б. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2014.
10. Станиславский К. С. Собрание сочинений (2 – 4 том). - М.: Искусство, 1988.
11. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
13. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### *для обучающихся:*

1. Афанасьев С. Триста творческих конкурсов. - Кострома, МЦ «Вариант», 2000.
2. Джангиров А. Д., Кузьмищев В. П. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.: «Педагогика», 1989.
3. Дроздин А. Физический тренинг актера. – М.: «Я вхожу в мир искусств», 2005.
4. Закиров Семь уроков сценического движения
5. Захаров Е. З. Театр как вид искусства. – М., 1987.
6. Карпов Н. уроки сценического движения
7. Козлянинова И. П. Сценическая речь. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
8. Подлиняев О. Л. Эффективная память. – Иркутск, издательство ИГУ, 2014.
9. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
10. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
11. Чарели Э. М. Как работать над дикцией и голосом актеру. – Иркутск, 1969.