

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол №1
от 27.08.2024 г.

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУДО
«РЦВР»
№181 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
школьного театра
детского объединения «ТАС» (талантливые актёры Среднего)**

Срок реализации программы 1 год
Адресат программы: дети 7 – 10 лет

Автор программы:
Шаймарданова Вера Юрьевна,
педагог дополнительного образования

п. Средний, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	6
3	Содержание программы.....	6
5	Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.....	13
6	Методическое обеспечение программы.....	15
7	Материально-техническое обеспечение программы.....	15
8	Календарный учебный график.....	15
9	Оценочные материалы.....	16
10	Список литературы.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра имеет художественную направленность. Данная образовательная программа имеет художественно – эстетическую направленность и способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их потенциальных возможностей, формированию коммуникативных навыков, расширению познавательного интереса и имеет вариативный характер.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольников и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность (изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.) Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности школьного театра обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно - эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать сверстникам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют дошкольникам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие успехи и промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности.

Через занятия происходит влияние на такие важные сферы жизнедеятельности, как:

- общение с окружающим миром через организацию деятельности по интересам;
- сферу здоровья, где с помощью речевых тренингов ребенок может застраховать себя от простудных заболеваний, а занятия пластикой помогают поддерживать организм в хорошей физической форме;
- сферу самовыражения, в которой ребенок ищет свое дело по душе.
- модульное построение программы, которое ориентировано на выстраивании индивидуального образовательного маршрута учащихся с учетом их интересов и потребностей.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

При отборе содержания и структурирования программы использованы общедидактические принципы: доступности, преемственности, перспективности, развивающей направленности, учёта индивидуальных способностей, органического сочетания обучения и воспитания, практической направленности и посильности.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся, их эстетического воспитания посредством театральной деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- создать условия для формирования умений и навыков сценической культуры поведения;
- познакомить учащихся со структурой театра;
- обогатить театральный опыт детей: знания о видах театра, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии
- создание условий для освоения упражнений, формирующих правильную речь;

2. Воспитательные:

- способствовать эстетическому воспитанию;
- развивать самостоятельность обучающихся;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

3. Развивающие:

- создавать условия для возможностей творческого, интеллектуального, физического и личностного развития через основы актерского мастерства;
- способствовать развитию сценической речи через:
 - постановку дыхания;
 - постановку голоса (звучание, диапазон);
 - развитие дикции;
 - исправление речевых недостатков;
 - формирование внутренней и внешней техники словесного действия.
- развивать навыки сценического движения, гибкости, чувства темпа и ритма;
- способствовать формированию умения импровизировать.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся: программа рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста 7 - 10 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Программа состоит из двух модулей, обучающиеся параллельно проходят обучение по ним.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки. Наполняемость групп до 12 человек.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к этюдам, постановкам и пр.).

Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу «Основы театрального искусства» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Первые шаги» - один раз в неделю по 2 учебных часа с учетом здоровьесберегающих технологий и игровых технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе: учебный модуль «Основы актерского мастерства» - 72 часа, учебный модуль «Первые шаги» - 72 часа, предусмотрена индивидуальная работа в размере 1 час в неделю. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 144.

Формы обучения: очная

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

универсальных учебных действий (УУД).

- ✓ Регулятивные УУД
- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки;
- ✓ Познавательные УУД:
- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
- ✓ проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- ✓ Коммуникативные УУД
- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;

- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- ✓ приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Основы актерского мастерства»

Учебный модуль «Основы актёрского мастерства» представляет собой курс, который знакомит с основными этапами развития театрального искусства от античности до современности. В рамках этого курса изучаются различные формы театра, такие как драма, комедия, опера, балет и мюзикл, а также знакомятся с ключевыми фигурами и произведениями в истории театра. Основной целью данного учебного модуля является формирование у младших школьников понимания исторического контекста развития театрального искусства и его влияния на культуру и общество. Модуль помогает расширить свой кругозор, развить критическое мышление и способность анализировать культурные явления. В процессе обучения рассматриваются различные периоды истории театра, начиная с древнегреческой драмы и римской комедии, продолжая средневековым театром и ренессансной оперой, и заканчивая современным театром и постмодернистскими тенденциями. Обучающиеся знакомятся с ключевыми авторами, режиссерами, актерами и произведениями, которые оказали значительное влияние на развитие театрального искусства.

Цель: познакомить обучающихся с основными этапами развития театрального искусства.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с различными формами театра, такими как драма, комедия, опера, балет и мюзикл.
2. Рассказать о ключевых фигурах и произведениях в истории театра.
3. Развить у детей интерес к театру и желание посещать спектакли.
4. Расширить кругозор детей и углубить их знания о театре.
5. Научить детей основам анализа и интерпретации театральных произведений.
6. Развить способность оценивать влияние театра на культуру и общество.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

будут знать:

- знать основы построения мизансцены, этюда;
- основы художественного чтения;
- этапы постановочной работы и работы над образом
- историю театра.

будут уметь:

- уметь концентрировать внимание;
- действовать на сцене в условиях «публичного одиночества»;
- свободно двигаться по сцене, сочетая словесное и физическое действие;
- уметь пользоваться средствами выразительности речи (тембр, интонация). - овладение четкой и ясной речью;

- овладение навыками внутренней собранности, готовности включиться в творческий процесс (выполнения поставленных задач перед воспитанниками, ведущих к какому – либо действию);

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно-массовых мероприятиях.	2	1	3	Беседа, инструктажи
2	Актерское мастерство	12	22	34	
2.1	Мышечный зажим	2	3	5	игра
2.2	Сценическое внимание	2	1	3	Игра. Работа над непрерывной линией внимания.
2.3	Вера в предполагаемые обстоятельства	2	2	4	
2.4	Сценическое общение	2	3	5	Парные упражнения и этюды на общение.
2.5	Основы мизансцены	2	3	5	Упражнения на выработку навыков поиска мизансцен
2.6	Репетиции	-	8	5	
2.7	Вводное и итоговое занятия	2	2	4	
3.	Раздел 3. История театра	17	18	35	
3.1	Театр Древней Греции	3		3	
3.2	Театральные профессии	3		3	Творческая работа
3.3	Художник в театре.	2		2	
3.4	Искусство костюма и грима	2		2	Творческая работа
3.5	Сценические действия и театральные игры	2	16	21	Открытое занятие
3.6	Театр как вид искусства.	1		1	беседа

3.7	Театр и зритель.	1		1	беседа
3.8	Театральное закулисье	1		1	беседа
3.9	Итоговое занятие	2	2	4	спектакль
Итого по модулю		31	41	72	

Содержание обучения:

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: правила ТБ. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусства. Первостепенная роль актера.

Практика: знакомство с детьми. Выявление их возможностей для распределения ролей (голос, дикция).

Раздел 2. Актерское мастерство

2.1 Мышечный зажим

Теория: основные правила обнаружения и снятия мышечных зажимов.

Практика: упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц.

2.2 Сценическое внимание

Теория: виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Процесс перерождения внимания из интеллектуального в чувственное.

Практика: упражнения на правильный выбор объекта внимания. Работа над непрерывной линией внимания.

2.3 Вера в предполагаемые обстоятельства

Теория: организация действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: упражнения на выработку физического и словесного действия в предлагаемых обстоятельствах.

2.4 Сценическое общение

Теория: виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения.

Практика: групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

2.5 Основы мизансцены

Теория: основы и правила мизансценирования.

Практика: Упражнения на выработку навыков поиска мизансцен – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, упражнение на оправдание мизансцены.

2.6 Репетиции

Практика: построение этюдов на заданную тему

2.7 Итоговое занятие.

Практика: упражнение на произвольное внимание с помощью этюдов на заданную тему.

Раздел 3. История театра.

3.1. Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

3.2 Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

3.3. Художник в театре. Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример.

Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

3.4. Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему, тест по истории театра.

3.5. Сценические действия и театральные игры

1. **Теория:** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых
2. обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.
3. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.
4. *Практика:* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.
5. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.
6. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.
7. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».
8. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.
9. Групповые сюжетно-ролевые игры.
10. Элементы сценического действия.
11. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
12. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
13. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
14. Построение диалога с напарником по заданной теме. Отработка дикции и чёткого
15. произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
16. Создание образов с помощью выразительных движений.

3.6. Театр как вид искусства

Теория: Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

3.7. Театр и зритель.

Теория: Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная

3.8 Театральное закулисье.

Теория: Устройство сцены и зрительного зала. Игровая программа «Пока занавес закрыт»

Учебный модуль «Первые шаги»

Учебный модуль «Первые шаги» предназначен для обучающихся, желающих получить базовые знания и навыки в области актерского искусства. В рамках этого курса младшие школьники изучат основы сценического движения, речи, мимики и жестов, а также принципы работы над ролью.

Курс помогает развить уверенность в себе и улучшить коммуникативные навыки.

В процессе обучения выполняются различные упражнения, направленные на развитие их актерских способностей. Они учатся правильно использовать голос, мимику и жесты для передачи эмоций и создания образа. Также они изучают методы работы над ролью, включая анализ текста, создание персонажа и взаимодействие с другими актерами.

Цель: научить обучающихся основам сценического движения, речи, мимики и жестов, а также принципы работы над ролью.

Задачи:

1. Освоение основ театрального искусства,
2. Освоение актерского тренинга;

3. Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями
4. Развитие фантазии и внимания
5. Изучение навыков импровизации
6. Изучение различных образов и ролей

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

будут знать:

- от 5 до 10 упражнений дыхательной системы Стрельниковых и гимнастики речевого аппарата;
- от 5 до 10 упражнений на развитие голосового диапазона, координации движения, гибкости, пластики;
- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно-массовых мероприятиях.

будут уметь:

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением.

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы программы модуля	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1	Раздел 1. Постановочная работа	9	22	31	
1.2	Дыхательная система Стрельниковых	1	2	3	Практическая работа
1.3	Чтение текста	2	2	4	Практическая работа
1.4	Распределение ролей	1	2	3	Творческая работа
1.5	Работа над текстом	2	2	4	
1.6	Работа над образом	3	6	9	Практическая работа
1.7	Мизансценирование		8	8	Показ театральных мизансцен с различными персонажами

2	Раздел 2. Сценическое движение	7	10	17	
2.1	Основы дыхания во время ходьбы, бега	2	2	4	практическая работа
2.2	Координация движения	1	1	2	мини-сообщения
2.3	Пластика рук	2	2	4	Упражнения на пластику рук
2.4	Соблюдение осанки		1	1	
2.5	Упражнение на гибкость	1	2	3	Упражнения в равновесии
2.6	Итоговое занятие		2	2	этюды
3	Раздел 3 Сценическая речь	9	15	24	
3.1	Дикция и артикуляция	1	4	5	игра
3.2	Скороговорки	1	2	3	игра
3.3	Гимнастика речевого аппарата	4	5	9	Упражнения для развития речевого аппарата
3.4	Голосовой диапазон	2	2	4	
3.5	Итоговое занятие	1	2	3	спектакль
Итого по модулю		25	47	72	

Содержание обучения:

Раздел 1. Постановка

1.2 Дыхательная система Стрельниковых

Теория: знакомство с дыхательной системой.

Практика: Выполнение комплексной системы упражнений для тренировки и развития дыхания.

1.3 Чтение текста

Теория: Основы выразительного чтения.

Практика. Чтение выбранной пьесы, сценки, стихов для постановки. Обсуждение выбранной тематики, действующих лиц постановки. Для постановки берутся простые одноактные пьесы.

1.4 Распределение ролей.

Теория: Основы распределения ролей, кастинг

Практика: Пробы на роль, выбор актера соответствующего образу.

1.5. Работа над текстом.

Теория. Общие правила работы с текстом.

Практика. Определение места действия, времени действия, оценка событий. Определение линий действия и взаимодействия персонажей. Логический и орфоэпический разбор текста. Разбор роли.

1.6 Работа над образом.

Теория. Что такое интонация. Правила заучивания текстов.

Практика. Чтения по ролям с целью заучивания текста и работы над интонацией.

1.7 Мизансценирование Понятие о мизансцене, композиционном центре, целостности, жизненной правде.

Практика. Этюды на создание образа персонажа, на взаимодействие с другими действующими лицами, построение мизансцен, черновые прогоны.

Раздел 2. Сценическое движение

2.1 Основы дыхания во время ходьбы, бега

Теория: процесс воспитания тела, дыхания и голоса.

Практика: упражнения на одновременную тренировку дыхания и движения.

2.2 Координация движения

Теория: координация движений актера в сценическом действии.

Практика: упражнения на развитие координации: равновесие, движение в пространстве, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях.

2.3 Пластика рук

Теория: правила выработки пластичности движений рук, симметричное и ассиметричное сочетания движений правой и левой рук (моторного, танцевального и стилизованного характера)

Практика: развитие подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча в отдельности и всей руки в упражнениях моторного типа.

2.4 Соблюдение осанки

Практика: упражнения на укрепление осанки, умение двигаться под музыку, развитие чувства ритма. Упражнения в попеременном расслаблении и напряжении основных групп мышц.

2.5 Упражнение на гибкость

Теория: содержание понятия «гибкость», «пластичность». Двигательные навыки. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.

Практика: упражнения на полу: стоя, сидя, лежа. Упражнения в равновесии.

2.6 Итоговое занятие

Практика: сочетание упражнений на гибкость и координацию.

Раздел 3. Сценическая речь

3.1 Дикция и артикуляция

Теория: гласные и их роль в звучании слова. Артикуляция и характеристика гласных. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Классификация согласных.

Практика: артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка). Упражнения на правильное произношение звуков. Упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных.

3.2 Скороговорки

Теория: понятие скороговорки, виды скороговорок.

Практика: развитие дикции на материале скороговорок и стихов.

3.3 Гимнастика речевого аппарата

Теория: краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.

Гигиена речевого аппарата.

Практика: артикуляционная гимнастика.

3.4 Голосовой диапазон

Практика: Упражнения на расширение звукового диапазона.

3.5 Итоговое занятие.

Практика: Упражнения на развитие сценической речи: дикция, артикуляция, дыхание.

Индивидуальная работа по программа предполагает работу с чтецами, подготовку к выступлениям, отработке упражнений и др.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью воспитания является всестороннее развитие личности обучающегося, формирование его моральных качеств, гражданской позиции, патриотических чувств, уважения к труду и старшим поколениям, а также бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация обмена между ними на содержательной основе ценностных ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к театральным занятиям, к театру, к собственным правовым позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театральной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержание безопасности, комфорта, активности и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации.

Целевые ориентиры: уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприятия к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественно-творчества как социально значимой деятельности.

Формы воспитания:

- Учебное занятие
- Практические занятия
- Участие в проектах и исследованиях
- Участие в коллективных играх
- Итоговые мероприятия

Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей;
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов

воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижение в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияние реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросы, беседы) используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы:

№	дата	Наименование мероприятия	Цель проведения
1	Сентябрь	Родительское собрание	познакомить с программой кружка на предстоящий учебный год
2	октябрь	Тематическая беседа "Важно ли актёру быть воспитанным?"	знакомство с поведением в театре,
3	ноябрь	участие в празднике "День матери"	развитие творческого потенциала
4	декабрь	поездка в театр	развитие творческого потенциала
5	февраль	участие в празднике к Дню Защитника Отечества	развитие личностных и творческих потенциалов
6	март	Театральное созвучие	развитие лидерских ,личностных и творческих потенциалов
7	апрель	отчетное мероприятие для родителей	показ умений и навыков
8	май	участие в последнем звонке	показ умений и навыков

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Главными средствами педагогического воспитания в объединении являются: игра, упражнения, тренинги, общение, беседы.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

1. Словесный метод (рассказы, беседы, игры, конкурсы).
2. Наглядные, иллюстративно–демонстрационные (картинки, иллюстрации, фото режиссеров и актеров).
3. Практические (упражнения, игры, тренинги, постановка пьес).
4. Гностические (организация мыслительных операций).
5. Проблемно–поисковые, проблемные ситуации, импровизации.

Методы стимулирования активности детей (познавательной и творческой).

- игры на внимание и воображение, общение, на снятие страхов и повышение уверенности в себе, на снятие мышечного зажима, на снижение агрессивности, методы саморегуляции и снятие психо-эмоционального напряжения у детей.

- создание эмоционально окрашенных ситуации (спектакль = игра)

- поощрение и похвала (претендент на главные роли, грамоты, благодарности)

- проблемно–поисковые ситуации (на тренингах)

- чередование видов деятельности (от речи к актерской игре, от пластики к сценическому движению).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- помещение для занятий – актовый зал с оборудованной сценой площадью;
- помещение для хранения декораций, реквизита и костюмов;
- звуковая аппаратура – микшерский пульт, динамики, микрофоны;
- осветительное оборудование;
- ноутбук, проектор, экран

Дидактический материал

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;
- фонотека «Фоновые музыкальные темы для театрализованных представлений»;
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров;
- репертуарные сборники пьес, книги по истории театра;
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

Модуль «Основы актерского мастерства»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Модуль «Первые шаги»:

- начало учебного года- 1 сентября
- окончание учебного года - 31 мая

Количество учебных недель- 36,

Модуль «Основы актерского мастерства» - 36 недель;

Модуль «Первые шаги» - 36 недель.

Сроки летних каникул - 1 июня - 31 августа

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в процессе освоения обучающимися содержания компонентов какой-либо части (темы/раздела) учебного плана. *Форма проведения* – игра, викторины, творческие задания, открытые занятия, этюдные показы, проекты, спектакли.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и выставляется с учетом результативности участия обучающихся в школьных театрализованных представлениях и миниатюрах.

Формы итоговой аттестации - открытое занятие, спектакль.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств – Цифровая книга. 2017. – 384 с.
2. Григорьева О. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие. - М.: Лань. 2015. - 256 с.
3. Роготнева А.В., Кочедыкова Н.А., Щедова Т.Л. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки – М.: Владос. 2015. – 144 с.

4. Сазонова В.А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского. Учебное пособие. – М.: Планета музыки. 2019. – 176 с.
5. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров - М.: АСТ. 2016. – 789 с.
6. Станиславский К. Работа актера над собой - М.: АСТ. 2018. – 480 с.
7. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Учебное пособие - М.: Лань, 2019. - 400 с.
8. Чаббак И. Мастерство актера. Техника Чаббак. – М.: Эксмо. 2016. – 416 с.
9. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Учебное пособие. - М.: Лань. 2014. - 320 с.

для обучающихся и родителей:

1. Александрова М. Актерское мастерство. Первые уроки - СПб.: Лань. 2014. – 96 с.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди - М.: Эксмо. 2016. – 352 с.
3. Часевич И. Театральная азбука - М.: ЛитРес. 2019. – 256 с.