

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:
на заседании
методического совета
Протокол
№1 от 27.08.2024 г.

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
Протокол
№1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУДО «РЦВР»
№181 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
школьного театра
детского объединения «Единство»**

Срок реализации программы 3 года
Адресат программы: дети 9 – 15 лет

Автор программы:
Шихова Ирина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Ожидаемые результаты освоения программы.....	5
3	Содержание программы.....	5
4	Методическое обеспечение программы.....	18
5	Материально-техническое обеспечение программы.....	19
6	Календарный учебный график.....	20
7	Оценочные материалы.....	20
8	Список литературы.....	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить обучающихся начальной школы к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей).

У обучающихся в процессе обучения развиваются внимание, память, воображение и фантазия, способность сосредотачиваться, умение импровизировать. Большое внимание уделяется также физической подготовке обучающихся, развитию чувства координации, ритма. Занятия сценической речью позволяют не только развить голосово-речевые данные обучающихся, но и развивают способность связно излагать свои мысли, способствует расширению словарного запаса. Театр подразумевает сочетание творческой свободы и самодисциплины. Все эти умения и навыки, несомненно, пригодятся в жизни любому человеку, какую бы профессию он не избрал.

Театр – искусство коллективное и для того, чтобы принять участие в этой интереснейшей игре, ребёнку необходимо согласовать своё поведение с правилами группы, организовать пространство для общей игры, наладить коммуникативные связи со всеми участниками.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в развитии творческой активности обучающихся через театральные игры и тренинги.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

В программе отражены особенности освоения начального этапа художественной профессии всеми желающими заниматься детьми, без отбора. Программа предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого обучающегося и всей группы, динамику и последовательность в приобретении знаний.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что освоение материала в основном происходит в процессе репетиционной деятельности (конкретно взятого драматургического материала и конкретной постановки учебного спектакля). Деятельность детей в объединении является коллективным творчеством, поэтому программа ориентирована на применение широкого комплекса групповых упражнений и тренингов.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к обучению. На каждом занятии педагог задействует весь психофизический аппарат обучающегося, сочетая игровые приёмы с упражнениями и тренингами, требующими сосредоточения и внимания.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и личности обучающихся на основе приобретения ими специальных актерских умений и навыков в процессе постановки спектаклей.

Задачи:

1. Образовательные:

- дать представление о театре, как об одном из видов искусств;
- познакомить обучающихся с видами театра;
- формировать навыки зрительского этикета;
- обучить основам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим двигательным навыкам, эмоциональной выразительности.

2. Развивающие:

- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать речевое дыхание, артикуляцию;
- развивать творческие артистические способности обучающихся;
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся.

3. Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- формирование навыков общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся: программа рассчитана на работу с детьми 9 - 15 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Наполняемость групп до 12 человек.

Сроки реализации: программа рассчитана на 3 год обучения

Программа является двухуровневой:

- стартовый уровень (первый год обучения);
- базовый уровень (второй и третий год обучения);

Программа первого года обучения (стартовый уровень) направлена на формирование представления о театральном искусстве, а также первоначальных навыков и умений. Программа второго и третьего года обучения (базовый уровень) способствует расширению специальных знаний и развитию навыков.

Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу «Основы сценического искусства» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Работа над спектаклем» - один раз в неделю по 2 учебных часа с учетом здоровьесберегающих технологий и игровых технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

Объем учебных часов по программе: учебный модуль «Основы сценического искусства» - 72 часа, учебный модуль «Работа над спектаклем» - 72 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 144.

Формы обучения: очная

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- целостность взгляда на мир средствами искусства и литературы;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха:

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный модуль «Основы сценического искусства»

Актёрское мастерство - это творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов, вид исполнительского творчества. Эта учебная дисциплина имеет не только художественное, но и вполне практическое значение. Пройдя курс актерского мастерства, ребенок сможет избавиться от боязни сцены и научится наиболее грамотно выражать свои мысли. Также, данный предмет

позволяет победить стеснение, комплекс неполноценности, избавит от телесных и психофизических зажимов, разовьет реактивное мышление. Большое значение придаётся развитию воображения и внимания. Ведь, как правило, люди слушают, но не слышат, смотрят, но не видят.

Цель: развитие творческих способностей детей через изучение основ театрального искусства.

Задачи:

1. Познакомить с профессиональным языком, понятиями и категориями;
2. Сформировать навыки импровизации;
3. Обучить основам актерского мастерства, основным правилам сценической речи.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

К концу первого года обучения обучающиеся будут

знать:

- термины и понятия, используемые на занятиях;
- тренировочные тексты и стихотворения, используемые на занятиях;
- схему личного, индивидуально разминочного тренинга;
- правила техники безопасности на занятиях;
- понятия «этика» и «этикет». Основные мысли и требования, предъявляемые к актёру, изложенные в «Этике» К. С. Станиславского;
- методики проведения актёрского, речевого и физического тренинга;
- истоки русского театрального искусства.

уметь:

- включать в работу весь психофизический аппарат;
- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий на сцене;
- выстраивать взаимодействие с партнёрами;
- использовать жизненные наблюдения в работе над образом в этюдах;
- определять свою задачу в этюде и добиваться желаемого;
- участвовать в обсуждении этюдов и упражнений;
- участвовать в обсуждении спектаклей учебного театра школы и спектаклей, или фильмов, просмотренных группой.
- самостоятельно готовиться к уроку и проводить элементы тренинга;
- импровизировать в заданных обстоятельствах, как можно точнее выполняя сценическую задачу и подключая все элементы актёрского мастерства;
- выполнять индивидуальные, пластические импровизации на сочиненные ими, или заданную педагогом, тему под музыку и без музыки, с привлечением реквизита в течение 3-5 минут;
- пользоваться на сцене различными приспособлениями и пристройками для достижения цели;
- выполнять комплекс вибрационного массажа.

К концу второго года обучения обучающиеся будут

знать:

- что такое этюд;
- что такое резонаторы;
- что такое сценическое действие, сценический образ;
- что такое мизансцена;
- что такое атмосфера спектакля.

уметь:

- самостоятельно проводить разминку и тренинг;
- настраивать резонаторы;
- выполнять упражнения на посыл звука;
- грамотно прочитать неизвестный текст, выделяя главную мысль и держа

логическую перспективу;

- определять событие в этюде;

- выявлять конфликт в этюде.

К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:

- что такое событие;

- что такое сверхзадача спектакля и роли;

- историю развития русского театра.

уметь:

- выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические

импровизации на сочиненные им, или заданную педагогом, тему под музыку и без музыки, с привлечением реквизита в течение 3-5 минут;

- пользоваться на сцене различными приспособлениями и пристройками для достижения цели;

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Первый год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение
2.	Что такое театр.	2	2	4	Опрос
3.	Зрительский этикет.	1	1	2	
4.	Игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.	1	1	2	Прослушивание
5.	Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.	1	1	2	Прослушивание
6.	Игры и упражнения на развитие творческой фантазии и воображения.	2	4	6	Прослушивание
7.	Постановка дыхания.	1	1	2	Наблюдение
8.	Координация и чувство ритма. Игровые упражнения на темпоритм.	2	2	4	Лекция и тренинг
9.	Основы пластики. Движение и музыка. Импровизация под музыку.	2	4	6	Исполнение роли
10.	Основы голосово-речевого тренинга. Артикуляционная гимнастика.	2	18	20	Игра-тренинг
11.	Актёрское мастерство: магическое «если»	2	20	22	Исполнение роли

	бы» и предлагаемые обстоятельства.				
Всего за год		17	55	72	
Второй год обучения					
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	1	1	2	
2.	Азбука театра. История русского театрального искусства. Скоморохи. Формы народного театра. Формы и виды театров.	2	2	4	Презентация
3.	Актерский тренинг-разминка. Тренинг на снятие зажимов и скованности. Упражнения на развитие фантазии и воображения.	1	1	2	Прослушивание
4.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.	1	1	2	
5.	Словесное действие и речевое общение.	1	1	2	Опрос
6.	Основы пластики.	1	1	2	
7.	Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.	1	1	2	
8.	Наблюдение «Я-животное», «Я-растение». Сценическая правда и вера».	2	2	4	Наблюдение
9.	Игры для развития сценического общения и взаимодействия.	1	1	2	
10	Дыхание. Резонаторы. Опора звука.	2	10	12	
11	Посыл звука. Активизация опоры.	2	14	16	
12	Понятие темпо-ритм. Работа над темпом-ритмом. Словесное действие.	1	1	2	Творческий номер
13	Голосо-речевой тренинг.	1	2	2	
14	Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.	2	2	4	Зачет
15	Звукопись. Создание звукового ряда.	2	2	4	
16	Движение и музыка. Импровизации под музыку.	2	4	6	Зачет
17	Работа с предметом. Импровизации под музыку с предметом.	2	2	4	Зачет

Всего за год		25	47	72	
Третий год обучения					
1.	Вводный урок. Техника безопасности и правила поведения.	1	1	2	
2.	Сценическая правда и вера. Этюды-игры «превращение предметов». «Я - в предлагаемых обстоятельствах».	2	2	4	Исполнение роли
3.	Этюды наблюдения.	1	1	2	
4.	Логика действий и предполагаемые обстоятельства. Этюды на событие.	1	1	2	Прослушивание
5.	Этюды на воображаемую ситуацию. Этюды на публичное одиночество.	1	1	2	Прослушивание
6.	Сценическое общение, коллективная согласованность.	2	4	6	Прослушивание
7.	Распределение на сцене. Группировки и мизансцена. Атмосфера.	2	4	6	Прослушивание
8.	Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.	2	10	12	
9.	Актерский тренинг-разминка.	2	2	4	Прослушивание
10.	Сценическое действие. Сценический образ.	2	4	6	
11.	Основы пластики.	2	5	7	
12.	Фонационное дыхание, развитие голоса и речи в сложных ситуациях.	1	1	2	Прослушивание
13.	Голосо-речевой тренинг.	1	1	2	Прослушивание
14.	Работа над темпом-ритмом.	2	2	4	Зачет
15.	Работа над логикой речи.	1	3	4	Зачет
16.	Импровизация под музыку с партнером на заданную тему.	1	6	7	Зачет
Всего за год:		24	48	72	
Итого по модулю:		66	150	216	

Содержание обучения:

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности. Знакомство с группой. Упражнения и игры для знакомства с группой и создания творческой атмосферы ("Приветствия", "Имена" и т.д.).

2. Что такое театр?

Теория: Театр, как вид искусства. Виды театра. Театральные профессии.

Практика: Зрительская практика. Просмотры детских спектаклей.

3. Зрительский этикет.

Теория: Зрительский этикет. Правила поведения в театре

Практика: разучивание и разыгрывание правил театрального этикета.

4. Игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.

Теория: Что такое «зажим»? Чем он нам мешает? Необходимое мышечное напряжение. «Контролёр» напряжения.

Практика:

- упражнения на чередование напряжения-расслабления;
- «Потягивания»;
- упражнения на поиск необходимого целесообразного мышечного напряжения для выполнения действий (передача разного веса, перетягивание каната и т.д.);
- «Я не боюсь быть смешным», «Дураковаление»;
- «Бунтующее тело».

5. Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.

Теория: Внимательны ли мы в повседневной жизни? Возможности человеческой памяти. Три круга внимания. Типы памяти и внимания.

Практика:

- упражнения на развитие памяти и сценического внимания («баранья голова», «шпион», «повтори позу», «счётная машинка» и др.);
- развитие памяти чувств и ощущений;
- упражнения на концентрацию внимания. Переключение внимания. («Носорог», «Хлопки», «Песня» и т.д.);
- три круга внимания («Визуализации», «Дальний объект – близкий» и др.);
- память простых физических действий;
- мышечная память упражнения: «Лови!», «Лабиринт», «Память движений» и др.)

6. Игры для развития фантазии и воображения.

Теория: Понятия «воображение» и «фантазия». Чем они различаются? Что такое «творческая фантазия»? «Помечтай со мною вместе!» - беседа о мечтах и планах. Мечтаем вместе.

Практика:

- игры и упражнения на развитие ассоциативного мышления и воображения («метафоры», «кинофильм», «три слова» и др.);
- оправдание позы и жеста;
- превращения предметов;
- упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости («толстый - тонкий», «лилипуты и великаны», «космонавты», «игрушки», «волшебное путешествие» и т.д.).

7. Постановка дыхания.

Теория: Строение и гигиена речевого аппарата. Особенности работы над речевым дыханием и голосом.

Практика: Разогрев тела. Снятие зажимов. Упражнения на освоение смешанного-диафрагматического типа дыхания (в положении лежа, стоя)

8. Координация и чувство ритма. Импульс. Игровые упражнения на темпо-ритм.

Теория: Понятие «Темп» и «ритм». Ритмический рисунок. Примеры темпо-ритма в жизни. Темпо-ритмическая шкала.

Практика:

- упражнения на развитие чувства координации и ощущения себя в пространстве;
- движение в разных скоростях;
- упражнения на смену темпо-ритма.

9. Основы пластики.

Теория:

- понятия «Мажор» и «Минор» - настроение музыки;
- развитие и действие в музыкальной композиции.
- Сочиняем историю под музыку.

Практика:

- прослушивание музыки, определение характера и настроения, темпа и ритма музыки;
- следование импульсам тела, возникающим от прослушивания музыки;
- индивидуальные и групповые импровизации под музыку на темы, заданные педагогом (например: «рождение фантастического существа», «космос», «борьба стихий» и др.)

10. Основы голосово-речевого тренинга. Артикуляционная гимнастика.

Теория: понятия «артикуляция», «дикция», «дыхание», «диапазон», «опора», «посыл звука», «добор дыхания».

Практика:

Упражнения на расширение звуковысотного и динамического диапазона: «Лифт», «Колокольня», «Радио», «Заклинание», «Эхо» и т.д. Дикционные упражнения. Посыл звука: «Кидаем мяч», «Дразнилки», звуко сочетания и т.д.). Работа со скороговорками и стихотворениями. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Работа с тренировочными текстами, над чистоговорками, скороговорками, работа в группах и парах.

11. Актёрское мастерство. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.

Теория: «Магическое если бы». Что такое «предлагаемые обстоятельства»? Отношение к окружающим предметам и явлениям. Как наше отношение (к событию, предмету, человеку) меняют наше поведение и задачу?

Практика:

- упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства («если бы...», «цветение-увядание», «аквариум», «дверь» и др.);
- игры и упражнения на смену отношения к предмету (партнёру, обстановке и т.д.)

Второй год обучения

1. Вводный урок. Техника безопасности.

2. Азбука театра. История русского театрального искусства. Скоморохи.

Формы народного театра. Формы и виды театров.

Теория: Народные истоки театрального искусства. Обрядовые хороводы и действа. Скоморохи – первые профессиональные актёры.

Древняя Греция – «колыбель» европейского театра. Обряды в честь Диониса. Устройство греческого театра и внешний вид актёра. Сюжет античных трагедий и комедий.

3. Актёрский тренинг-разминка. Тренинг на снятие зажимов и скованности. Упражнения на развитие фантазии и воображения.

Практика: - упражнения на чередование напряжения-расслабления;

- «Потягивания»;
- «Мышечный контролер»;
- «Воздух, желе, камень»;
- «Воздушный шар» и т.д.

Упражнения на развитие фантазии и воображения:

- «Существительное-прилагательное»;
- «Передай воображаемый предмет»;
- «В мире фантастических открытий»
- «Поймай хлопок»;

- «Оправдания позы и жеста»;

- «Упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости»;

- «Путешествие в мир юмора».

4. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.

Теория: необходимость внимания в жизни и на сцене. Три круга внимания. Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания - внешние и внутренние. Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти.

Практика: - «Старинная монета»;

- «Картинная галерея»;

- «Вещи на столе»;

- «На одну букву»;

- «Исключение цифр»;

- «Пишущая машинка».

5. Словесное действие и речевое общение.

Теория: Что такое вербальное и невербальное общение. Словесное действие.

Подтекст. Внутренняя речь.

Практика: Упражнения на тренировку переключения внутренней речи на внешнюю («Стихотворение», «Звучащий предмет», «Труба», «Звучащие мысли»). Упражнение на речевое взаимодействие и действенное слово («Хор», «Сюда!», «Два слова», «Шекспир»). Импровизации и этюды на речевое взаимодействие. Работа с тренировочными текстами и скороговорками.

6. Основы пластики.

Теория: Принципы построения приёмов падений. Техника безопасности при выполнении падений.

Практика: Тренаж физического аппарата. Усложнённые игрово-силовые упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности. Гимнастическая растяжка, равновесие и управление силой тяжести. Тренировка вестибулярного аппарата. Построение и перестроения в различные фигуры. Упражнения на овладения разными темпо-скоростями. Падение в обморок, падение вбок, падение назад, падение вперёд.

Парные групповые импровизации под сменяющуюся музыку. Соединение в этюдах полученных навыков. Упражнения: «*Марионетка*», «*Работа с предметом*». Упражнения на баланс: парный баланс за две руки, парный баланс за одну руку, «качели», «птички», «стульчик».

7. Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.

Практика: упражнения «Не спеши», «Эстафета», «Руки – ноги», «Оправдание позы».

8. Наблюдения «Я – животное, я – растение». Сценическая правда и вера.

Практика: Этюды на магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах", этюды "Я-животное", "Я-насекомое", «Я-растение», упражнение «Цветок и бабочка», «Я-инопланетянин».

9. Игры для развития сценического общения и взаимодействия.

Практика: Общение без слов. Этюды на словесное действие на основе литературного материала. Упражнения на общение и взаимодействие. Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

10. Дыхание. Резонаторы. Опора звука.

Теория: Роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц.

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор, «атака», «опора звука».

Практика: активная тренировка навыков правильно и быстро брать дополнительное дыхание (добор). Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра. Тренировка головного и грудного резонаторов в упражнениях с сонорными звуками: м-н, п-р и с «ь». Этюды на опору звука. Упражнения: «Звукоподражатель», «Насос», «Пульверизатор», «Сорока-сплетница», «Пильщики», «Мотоцикл».

11. Посыл звука. Активизация опоры.

Теория: Беседа о важности посылки звука на сцене, их виды. Значение постановки дыхания в воспитании речевого голоса. Выявление типа дыхания у учащихся. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.

Практика: Тренировка речевого дыхания: без звука, со звуком. Упражнения на силу звука, повышение и понижение с изменением положения тела. Упражнения с посылом звука на разные расстояния. Усиление и ослабление голоса в течение одной фразы. Отработка посылки звука в упражнениях и в разном речевом материале, в задаче с использованием трудноговорок и отрывков из стихотворений. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

12. Понятие темпо-ритма. Работа над темпо-ритмом. Словесное действие.

Теория: Понятие темпо-ритма для сценического искусства. Понятие темпо-ритма для сценического искусства ввёл Станиславский.

Практика: Хоровое чтение учебного материала в заданном темпо- ритме.

13. Голосо-речевой тренинг.

Практика: Строение и гигиена речевого аппарата. Откуда появляется звук? Повторение. Снятие зажимов. Дыхательная техника по методу Стрельниковой. Физиологические свойства речевого голоса. Приёмы гигиенического самомассажа. Разогрев тела и подготовка к звучанию. Упражнения на освобождение голоса и свободное звучание.

Практика: Дикция. Её роль в повседневной жизни.

Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Тренировка мышц неба и глотки. Активизация тонуса мягкого неба у учеников. Упражнения для губ, челюсти, языка, шеи. Работа с тренировочными текстами, над чистоговорками, скороговорками, работа в группах и парах. Этюды. Разучивание стихотворений.

14. Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.

Практика: Упражнения на поиск приспособлений;

- упражнения на смену пристройки;
- импровизации и этюды на бессловесное действие и оправданное молчание.

15. Звукопись. Создание звукового ряда.

Практика: Звукоподражание миру животных, птиц, насекомых

- звуковая импровизация с использованием предметов: «Утро в лесу», «Ночной город», «Летний зной».

16. Движение и музыка. Импровизации под музыку.

Теория: Понятия «Мажор» и «Минор». Настроение музыки. Развитие и действие в музыкальной композиции. Сочиняем историю под музыку.

Практика:

- прослушивание музыки, определение характера и настроения, темпа и ритма музыки;
- следования импульсам тела, возникающим от прослушивания музыки;
- индивидуальные и групповые импровизации под музыку на темы, заданные педагогом (например: «рождение фантастического существа», «космос», «борьба стихий» и др.).

17. Работа с предметом. Импровизация под музыку с предметом.

Практика: этюды-оживление предмета под музыку.

Третий год обучения

1. Вводный урок. Техника безопасности и правила поведения.

2. Сценическая правда и вера. Этюды-игры «превращение предметов». *Теория:*

Понятия «магическое если бы» и «Я-в предлагаемых обстоятельствах».

Практика: Этюды на тему - «магическое если бы» и «Я-в предлагаемых обстоятельствах», этюды-игры «превращение предметов».

3. Этюды наблюдения.

Теория: Что такое этюды-наблюдения?

Практика: Этюды – наблюдения. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке».

Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В школе».

4. Логика действий и предполагаемые обстоятельства. Этюды на событие.

Теория: Событие, задача действия, логическая цепочка действия.

Практика: Этюды на событие, упражнения и этюды на перемену задачи действия, упражнения и этюды на выстраивание логической цепочки действий.

5. Этюды на воображаемую ситуацию. Этюды на публичное одиночество.

Практика: упражнения на органичное существование в заданной ситуации. («Подключение к действию», «перемена предлагаемых обстоятельств» и т.д.). Игры-этюды с использованием «условной драматургии».

6. Сценическое общение, коллективная согласованность.

Теория: Общение, как основной элемент системы Станиславского.

Практика: Пристройка снизу, сверху. Упражнения на бессловесное общение, этюды на оправданное молчание, этюды на одно слово.

7. Распределение на сцене. Группировки и мизансцена. Атмосфера.

Теория: Что такое мизансцена, атмосфера. Мизансцена – как выразительное средство, язык, подчерк режиссера.

Практика: Упражнение-игра (мизансцена) «Сказка в шесть кадров». Этюды на смену атмосфер.

8. Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.

Теория: Повтор и закрепление темы: конфликт, событие, задача, пристройка, приспособление.

Практика: Упражнения на поиск приспособлений; упражнения на смену пристройки.

9. Актерский-тренинг разминка.

Практика: Комплекс упражнений на снятие физических зажимов, упражнения на развитие сценического внимания и памяти, упражнения на развитие фантазии и воображения.

10. Сценическое действие. Сценический образ.

Теория: Понятие сценическое действие. Виды сценического действия: психологическое, физическое, психофизическое, словесное. Понятие сценический образ.

Практика: Этюды.

11. Азбука театра. История русского театра.

Теория: Развитие народного театра. Раёк, вертеп, балаган. Театр Петрушки. Театр Средневековой Европы. Бродячие актеры и площадной театр. Церковный и народный театр. Мистерии.

12. Основы пластики.

Теория: Основы пантомимы. Теория: гибкость и выразительность тела актёра. Просмотр видеозаписей известных мимов.

Практика: основные элементы пантомимы: «волна», «стена», «шаги» (прямой, обратный, «толпа», «ветер в лицо»). Развитие пластичности рук (упражнения «веер», «мухи»,

«голуби»). Сочинение учащимися пластическо- пантомимических этюдов. Кувырки в процессе движения, кувырки в различных темпо-ритмах.

13. Фонационное дыхание. Развитие голоса и речи в сложных ситуациях. Практика: Воспитание навыков правильного голосообразования во время сценического движения. Свободное владение дыханием и голосом во время движения (бег, ходьба, танец). Умение не терять профессиональных качеств голоса после выполнения всевозможных движений. Умение грамотно распределять набранный при вдохе воздух и "сбрасывать" излишки воздуха во время пауз. Постановка дыхания при чтении литературного материала. Упражнения: «Стон», «Канюченье».

14. Голосо-речевой тренинг.

Практика: Упражнения, направленные на развитие дыхания.

15. Работа над темпом-ритмом.

Теория: Понятие «Темпо-ритм» в жизни и на сцене. Понятие «темп» и «ритм» с последующим соединением этих понятий.

Практика: Кантилена, смена темпо-ритма на каждую строчку стихотворения. Речевые этюды на смену темпо-ритма. Хоровое чтение учебного материала в заданном темпо-ритме.

16. Работа над логикой речи.

Теория: Понятия «пауза» и «люфт-пауза». Композиция произведения.

Практика: Логический анализ фразы, фрагмента текста. Овладение логической перспективой слова, периода мыслей и всего произведения. Нахождение в предложенном материале правильных логических центров.

Упражнения: «Собаки», «В пляс», «Взрываю», «Свинки», «Колокола», «Команды», «Прыгуны».

17. Импровизация под музыку с партнером на заданную тему.

Практика: индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации на сочиненные им, или заданную педагогом, тему под музыку, с привлечением реквизита в течение 3-5 минут.

Учебный модуль «Основы сценического искусства»

Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности. Данный модуль разовьет у ребенка мышечную выносливость, координацию, чувство ритма, избавит от телесных и психофизических зажимов, вследствие чего укрепится общая стрессоустойчивость, так как ребенок научится через свое тело управлять своими чувствами и эмоциями, и легко добьется успеха в жизни в целом.

Цель: формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

1. Обучить артистическим навыкам;
2. Научить детей существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- простейшие принципы работы актёра над собой

уметь:

- образно воспринимать персонаж своей роли;
- пользоваться простейшим реквизитом и декорациями;
- кратко анализировать свою работу и работу партнеров;

К концу второго года обучения обучающиеся будут

знать:

- основные теоретические и практические установки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;

уметь:

- превращать свое поведение в поведение другого человека;
- исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;
- показывать пример, дисциплинированность, такт на репетициях и выступлениях;

К концу третьего года обучения обучающиеся будут**знать:**

- этапы работы над спектаклем;
- основы анализа роли;
- основы приемов гримирования

уметь:

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;
- самостоятельно устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

Учебный план модульного курса:

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Первый год обучения					
1	Выбор и инсценировка литературного произведения	2	4	6	
2	Работа над текстом, ролью	2	6	8	Наблюдение
3	Обыгрывание литературного материала	2	6	8	Опрос
4	Освоение сценического пространства (мизансценирование)	2	4	6	Прослушивание
5	Изготовление реквизита и декораций	2	4	6	
6	Подбор костюмов и поиск грима	2	4	6	
7	Репетиции и выпуск спектакля		32	32	Спектакль
Всего за год		10	62	72	
Второй год обучения					
1.	Выбор репертуара	2	2	4	
2.	Распределение ролей. Работа над образом	2	2	4	Зачет
3.	Музыкальное оформление спектакля	2	4	6	
4.	Сценография		20	20	
5.	Репетиционная работа		38	38	Прослушивание
Всего за год		6	66	72	
Третий год обучения					
1	Мизансцены в спектакле	2	2	4	
2	Музыкальное оформление спектакля и сценография	2	4	6	
3	Специфика работы актера перед	2	18	20	Творческий

	зрителем				отчет
4.	Работа над репертуаром. Репетиционная работа		42	42	Фестиваль
Всего за год		6	66	72	
Итого по модулю		22	194	216	

Содержание обучения:

Первый год обучения

1. Выбор и инсценировка литературного произведения

Выбор несложных детских произведений. Интерпретация детских стихов, этюдов, сенок, миниатюр и сказок в стихах.

2. Работа над текстом, ролью

Распределение ролей; читка произведения по ролям; обсуждение и утверждение ролей; изучение характерных особенностей персонажа; поиск соответствующих походки, ритма движения и наиболее естественных поз.

3. Обыгрывание литературного материала

Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра. Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

4. Освоение сценического пространства (мизансценирование)

Понятие «сценическое пространство». Выполнение упражнений на «освоение пространства». Виды мизансцен. Разбивка будущего спектакля по мизансценам. Работа на авансцене. Работа на первом и втором планах.

5. Изготовление реквизита и декораций

Работа над мини-проектами будущих декораций. Защита проектов. Выбор оптимального варианта декораций. Изготовление простейших декораций и реквизита.

6. Подбор костюмов и поиск грима

Знакомство с понятие «грим». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя. Рисование эскизов костюмов своих персонажей. Выбор костюмов и грима.

7. Репетиции и выпуск спектакля

Парные этюды по выбранной инсценировке (сценическое взаимодействие). Этюды-эпизоды по выбранной инсценировке. «Событие» (словесное и бессловесное взаимодействие). Репетиции в выгородке. Репетиции по сценам. Репетиции с музыкальным оформлением. Репетиции со световым оформлением. Репетиции-прогоны. Генеральные репетиции. Показ.

Второй год обучения

1. Подбор репертуара. Распределение ролей.

Необходимые условия для инсценирования детского литературного произведения: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц. Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных и второстепенных лиц и событий. Разбор поступков и поведения действующих лиц.

2. Распределение ролей. Работа над образом

Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим.

Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

3. Музыкальное оформление спектакля

Рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля. Прослушивание музыкальных произведений Отбор музыкальных произведений.

4. Сценография

Художественное оформление спектакля – один из важнейших компонентов спектакля. Направленность на создание единого художественного образа спектакля. Основные компоненты художественного оформления: грим; костюм; декорация; звук; свет.

5. Репетиционная работа.

Отработка движений с текстом, уделяя при этом внимание на правильную речь, дикцию и выразительность образа. Музыкальное сопровождение.

Третий год обучения

1. Мизансцены в спектакле.

Физическое действие мизансцены. Событие, выраженное в мизансцене. Организация пространства в процессе мизансценирования. Упражнения на мизансценирование. Оправдание мизансцен. Воспроизведение мизансцен по репродукциям, фотографиям, оправдание их действием. Выстраивание статических композиций.

2. Художественное оформление спектакля – один из важнейших компонентов спектакля.

Музыка – неотъемлемая часть спектакля. Выбор музыкального оформления спектакля. Направленность на создание единого художественного образа спектакля. Основные компоненты художественного оформления: грим; костюм; сценография; звук; свет.

3. Специфика работы актера перед зрителем

Тренировка умения анализировать работу свою и своих партнеров. Умение увидеть рост от спектакля к спектаклю. Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Открытие особенности театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование своего владения техникой, совершенствование умения воплощать образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

4. Работа над репертуаром. Репетиционная работа.

Работа над спектаклем: деление пьесы на эпизоды; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; переход к тексту пьесы, работа над эпизодами; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения отдельных персонажей; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин с реквизитом; репетиция всей пьесы; показ спектакля. Полный цикл работы над спектаклем, начиная от выбора материала, в котором принимают активное участие обучающиеся, до его окончательного выпуска и проката.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся. Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему. Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития обучающихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и

проведения мероприятий. Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

На занятиях с детьми используются следующие методы обучения:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;

- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

наглядные:

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;

- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;

- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях школьного уровня;

частично-поисковые:

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

На занятиях курса предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: беседы, ролевые игры, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Информационно-методические условия реализации программы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrh-01-mih-budem-igratj>
4. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
6. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- помещение для занятий – актовый зал с оборудованной сценой;
- реквизит для спектаклей;
- звуковая аппаратура – микшерский пульт, динамики, микрофоны;
- осветительное оборудование;
- ноутбук, проектор, экран.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ ●
2 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ ●
3 год	+	+	+	+	+	+	+	+	+ ►

Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

● - промежуточная аттестация

► - итоговая аттестация

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель.

Расписание занятий по программе» составляется в зависимости от расписания занятий в общеобразовательном учреждении. Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 минут.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

1. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе);
2. Промежуточный контроль (в конце каждого года);
3. Итоговый контроль (по окончании освоения программы).

Контроль результатов освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос;
2. Наблюдение;
3. Зачет;
4. Прослушивание;
5. Открытое занятие;
6. Творческий отчет;
7. Конкурс;
8. Спектакль;
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1. Бруссер А. М. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. «Я вхожу в мир искусства» репертуарно - методическая библиотека. 8(132)2008г.
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005:№1.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М.: Баласс, 2004.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм- Еврознак, 2008.
5. Под ред. Голованова В.П. Дополнительное образование детей как сфера личностного развития; №1-2016.
6. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М.: Я вхожу в мир искусства», 2004.

7. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М.: ГИТИС, 2002.
8. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - М.: ГИТИС, 2001.
9. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
10. Доронина Т.Н. Играем в театр. - М.: Просвещение, 2004.
11. Дюпре Вероника. Как стать актером.-Ростов-на-Дону, Феникс, 2007г.
12. Ершов П.М. Технология актерского искусства.- М., ТОО «Горбунок», 1992.
для обучающихся и родителей:
1. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008.
2. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М.: Я вхожу в мир искусства», 2004.
3. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999.
4. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М.: Искусство, 1976.
5. Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984.
6. Петрова Л. Метод сценической речи. «Я вхожу в мир искусства» репертуарно-методическая библиотечка. 1(161)2011г.
7. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М.: 1993.
8. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006.
9. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллектив) под редакцией А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
10. Фомина Н. Одарённый ребёнок: проблемы художественно-творческого развития. Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015.-176 с.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. - М.: «Владос», 2004.
12. Шихматов Л. Сценические Этюды. - М.: Просвещение, 1971.
13. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М.: «Аванта», 2003.