

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр внешкольной работы»

РАССМОТРЕНА:  
на заседании  
методического совета  
Протокол  
№1 от 27.08.2024 г.

ПРИНЯТА:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол  
№1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом МБУДО «РЦВР»  
№181 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
школьного театра  
детского объединения «Единство»**

Срок реализации программы 3 года  
Адресат программы: дети 9 – 15 лет

Автор программы:  
Шихова Ирина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |  |    |
|---|--|----|
| 1 | Пояснительная записка.....                         | 3  |
| 2 | Ожидаемые результаты освоения программы.....       | 5  |
| 3 | Содержание программы.....                          | 5  |
| 4 | Методическое обеспечение программы.....            | 18 |
| 5 | Материально-техническое обеспечение программы..... | 19 |
| 6 | Календарный учебный график.....                    | 20 |
| 7 | Оценочные материалы.....                           | 20 |
| 8 | Список литературы.....                             | 20 |

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Введение**

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить обучающихся начальной школы к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей).

У обучающихся в процессе обучения развиваются внимание, память, воображение и фантазия, способность сосредотачиваться, умение импровизировать. Большое внимание уделяется также физической подготовке обучающихся, развитию чувства координации, ритма. Занятия сценической речью позволяют не только развить голосово-речевые данные обучающихся, но и развивают способность связно излагать свои мысли, способствует расширению словарного запаса. Театр подразумевает сочетание творческой свободы и самодисциплины. Все эти умения и навыки, несомненно, пригодятся в жизни любому человеку, какую бы профессию он не избрал.

Театр – искусство коллективное и для того, чтобы принять участие в этой интереснейшей игре, ребёнку необходимо согласовать своё поведение с правилами группы, организовать пространство для общей игры, наладить коммуникативные связи со всеми участниками.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы состоит в развитии творческой активности обучающихся через театральные игры и тренинги.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

В программе отражены особенности освоения начального этапа художественной профессии всеми желающими заниматься детьми, без отбора. Программа предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого обучающегося и всей группы, динамику и последовательность в приобретении знаний.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что освоение материала в основном происходит в процессе репетиционной деятельности (конкретно взятого драматургического материала и конкретной постановки учебного спектакля). Деятельность детей в объединении является коллективным творчеством, поэтому программа ориентирована на применение широкого комплекса групповых упражнений и тренингов.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к обучению. На каждом занятии педагог задействует весь психофизический аппарат обучающегося, сочетая игровые приёмы с упражнениями и тренингами, требующими сосредоточения и внимания.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей и личности обучающихся на основе приобретения ими специальных актерских умений и навыков в процессе постановки спектаклей.

**Задачи:**

**1. Образовательные:**

- дать представление о театре, как об одном из видов искусства;
- познакомить обучающихся с видами театра;
- формировать навыки зрительского этикета;
- обучить основам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим двигательным навыкам, эмоциональной выразительности.

## **2. Развивающие:**

- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать речевое дыхание, артикуляцию;
- развивать творческие артистические способности обучающихся;
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся.

## **3. Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника;
- приобщать к здоровому образу жизни;
- формирование навыков общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности.

### **Основные характеристики образовательного процесса**

**Возраст обучающихся:** программа рассчитана на работу с детьми 9 - 15 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа.

Набор детей осуществляется на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Программа состоит из двух модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Наполняемость групп до 12 человек.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 3 год обучения

Программа является двухуровневой:

- стартовый уровень (первый год обучения);
- базовый уровень (второй и третий год обучения);

Программа первого года обучения (стартовый уровень) направлена на формирование представления о театральном искусстве, а также первоначальных навыков и умений. Программа второго и третьего года обучения (базовый уровень) способствует расширению специальных знаний и развитию навыков.

**Режим занятий:** занятия по модульному учебному курсу «Основы сценического искусства» проходят один раз в неделю по 2 учебных часа, занятия по модульному учебному курсу «Работа над спектаклем» - один раз в неделю по 2 учебных часа с учетом здоровьесберегающих технологий и игровых технологий. В течение занятия происходит смена видов деятельности.

Длительность одного учебного занятия 45 мин., перерыв – 10 мин.

**Продолжительность образовательного процесса** - 36 учебных недель (начало занятий 1 сентября, завершение 31 мая).

**Объем учебных часов по программе:** учебный модуль «Основы сценического искусства» - 72 часа, учебный модуль «Работа над спектаклем» - 72 часа. При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей объем учебных часов составит 144.

**Формы обучения:** очная

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### Личностные результаты:

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- целостность взгляда на мир средствами искусства и литературы;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### Метапредметные результаты:

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы метапредметные результаты:

#### **Регулятивные УУД**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха:

#### **Познавательные УУД**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный модуль «Основы сценического искусства»**

Актёрское мастерство - это творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов, вид исполнительского творчества. Эта учебная дисциплина имеет не только художественное, но и вполне практическое значение. Пройдя курс актерского мастерства, ребенок сможет избавиться от боязни сцены и научится наиболее грамотно выражать свои мысли. Также, данный предмет

позволяет победить стеснение, комплекс неполноценности, избавит от телесных и психофизических зажимов, разовьет реактивное мышление. Большое значение придаётся развитию воображения и внимания. Ведь, как правило, люди слушают, но не слышат, смотрят, но не видят.

Цель: развитие творческих способностей детей через изучение основ театрального искусства.

Задачи:

1. Познакомить с профессиональным языком, понятиями и категориями;
2. Сформировать навыки импровизации;
3. Обучить основам актерского мастерства, основным правилам сценической речи.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

***К концу первого года обучения обучающиеся будут***

***знать:***

- термины и понятия, используемые на занятиях;
- тренировочные тексты и стихотворения, используемые на занятиях;
- схему личного, индивидуально разминочного тренинга;
- правила техники безопасности на занятиях;
- понятия «этика» и «этикет». Основные мысли и требования, предъявляемые к актёру, изложенные в «Этике» К. С. Станиславского;
- методики проведения актёрского, речевого и физического тренинга;
- истоки русского театрального искусства.

***уметь:***

- включать в работу весь психофизический аппарат;
- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий на сцене;
- выстраивать взаимодействие с партнёрами;
- использовать жизненные наблюдения в работе над образом в этюдах;
- определять свою задачу в этюде и добиваться желаемого;
- участвовать в обсуждении этюдов и упражнений;
- участвовать в обсуждении спектаклей учебного театра школы и спектаклей, или фильмов, просмотренных группой.
- самостоятельно готовиться к уроку и проводить элементы тренинга;
- импровизировать в заданных обстоятельствах, как можно точнее выполняя сценическую задачу и подключая все элементы актёрского мастерства;
- выполнять индивидуальные, пластические импровизации на сочиненные ими, или заданную педагогом, тему под музыку и без музыки, с привлечением реквизита в течение 3-5 минут;
- пользоваться на сцене различными приспособлениями и пристройками для достижения цели;
- выполнять комплекс вибрационного массажа.

***К концу второго года обучения обучающиеся будут***

***знать:***

- что такое этюд;
- что такое резонаторы;
- что такое сценическое действие, сценический образ;
- что такое мизансцена;
- что такое атмосфера спектакля.

***уметь:***

- самостоятельно проводить разминку и тренинг;
- настраивать резонаторы;
- выполнять упражнения на посыл звука;
- грамотно прочитать неизвестный текст, выделяя главную мысль и держа

логическую перспективу;

- определять событие в этюде;

- выявлять конфликт в этюде.

**К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:**

- что такое событие;

- что такое сверхзадача спектакля и роли;

- историю развития русского театра.

**уметь:**

- выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические

импровизации на сочиненные им, или заданную педагогом, тему под музыку и без музыки, с привлечением реквизита в течение 3-5 минут;

- пользоваться на сцене различными приспособлениями и пристройками для достижения цели;

Учебный план модульного курса:

| №                          | Название раздела, темы   | Количество часов |          |       | Формы аттестации/контроля |
|----------------------------|--|------------------|----------|-------|---------------------------|
|                            |  | Теория           | Практика | Всего |                           |
| <b>Первый год обучения</b> |  |                  |          |       |                           |
| 1.                         | Вводное занятие  | 1                | 1        | 2     | Наблюдение                |
| 2.                         | Что такое театр.   | 2                | 2        | 4     | Опрос                     |
| 3.                         | Зрительский этикет.  | 1                | 1        | 2     |                           |
| 4.                         | Игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.               | 1                | 1        | 2     | Прослушивание             |
| 5.                         | Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.   | 1                | 1        | 2     | Прослушивание             |
| 6.                         | Игры и упражнения на развитие творческой фантазии и воображения. | 2                | 4        | 6     | Прослушивание             |
| 7.                         | Постановка дыхания.  | 1                | 1        | 2     | Наблюдение                |
| 8.                         | Координация и чувство ритма. Игровые упражнения на темпоритм.    | 2                | 2        | 4     | Лекция и тренинг          |
| 9.                         | Основы пластики. Движение и музыка. Импровизация под музыку.     | 2                | 4        | 6     | Исполнение роли           |
| 10.                        | Основы голосово-речевого тренинга. Артикуляционная гимнастика.   | 2                | 18       | 20    | Игра-тренинг              |
| 11.                        | Актёрское мастерство: магическое «если»                          | 2                | 20       | 22    | Исполнение роли           |

|                            |   |           |           |           |                  |
|----------------------------|---|-----------|-----------|-----------|------------------|
|                            | бы» и предлагаемые обстоятельства.  |           |           |           |                  |
| Всего за год               |   | <b>17</b> | <b>55</b> | <b>72</b> |                  |
| <b>Второй год обучения</b> |   |           |           |           |                  |
| 1.                         | Вводный урок. Техника безопасности.   | 1         | 1         | 2         |                  |
| 2.                         | Азбука театра. История русского театрального искусства. Скоморохи. Формы народного театра. Формы и виды театров.    | 2         | 2         | 4         | Презентация      |
| 3.                         | Актерский тренинг-разминка. Тренинг на снятие зажимов и скованности. Упражнения на развитие фантазии и воображения. | 1         | 1         | 2         | Прослушивание    |
| 4.                         | Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.                               | 1         | 1         | 2         |                  |
| 5.                         | Словесное действие и речевое общение.   | 1         | 1         | 2         | Опрос            |
| 6.                         | Основы пластики.  | 1         | 1         | 2         |                  |
| 7.                         | Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.                                       | 1         | 1         | 2         |                  |
| 8.                         | Наблюдение «Я-животное», «Я-растение». Сценическая правда и вера».  | 2         | 2         | 4         | Наблюдение       |
| 9.                         | Игры для развития сценического общения и взаимодействия.  | 1         | 1         | 2         |                  |
| 10                         | Дыхание. Резонаторы. Опора звука.   | 2         | 10        | 12        |                  |
| 11                         | Посыл звука. Активизация опоры.   | 2         | 14        | 16        |                  |
| 12                         | Понятие темпо-ритм. Работа над темпом-ритмом. Словесное действие.   | 1         | 1         | 2         | Творческий номер |
| 13                         | Голосо-речевой тренинг.   | 1         | 2         | 2         |                  |
| 14                         | Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.   | 2         | 2         | 4         | Зачет            |
| 15                         | Звукопись. Создание звукового ряда.   | 2         | 2         | 4         |                  |
| 16                         | Движение и музыка. Импровизации под музыку.   | 2         | 4         | 6         | Зачет            |
| 17                         | Работа с предметом. Импровизации под музыку с предметом.  | 2         | 2         | 4         | Зачет            |

| Всего за год               |  | 25        | 47         | 72         |                 |
|----------------------------|--|-----------|------------|------------|-----------------|
| <b>Третий год обучения</b> |  |           |            |            |                 |
| 1.                         | Вводный урок. Техника безопасности и правила поведения.  | 1         | 1          | 2          |                 |
| 2.                         | Сценическая правда и вера. Этюды-игры «превращение предметов». «Я - в предлагаемых обстоятельствах». | 2         | 2          | 4          | Исполнение роли |
| 3.                         | Этюды наблюдения.  | 1         | 1          | 2          |                 |
| 4.                         | Логика действий и предполагаемые обстоятельства. Этюды на событие.                                   | 1         | 1          | 2          | Прослушивание   |
| 5.                         | Этюды на воображаемую ситуацию. Этюды на публичное одиночество.                                      | 1         | 1          | 2          | Прослушивание   |
| 6.                         | Сценическое общение, коллективная согласованность.   | 2         | 4          | 6          | Прослушивание   |
| 7.                         | Распределение на сцене. Группировки и мизансцена. Атмосфера.   | 2         | 4          | 6          | Прослушивание   |
| 8.                         | Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.  | 2         | 10         | 12         |                 |
| 9.                         | Актерский тренинг-разминка.  | 2         | 2          | 4          | Прослушивание   |
| 10.                        | Сценическое действие. Сценический образ.   | 2         | 4          | 6          |                 |
| 11.                        | Основы пластики.   | 2         | 5          | 7          |                 |
| 12.                        | Фонационное дыхание, развитие голоса и речи в сложных ситуациях.                                     | 1         | 1          | 2          | Прослушивание   |
| 13.                        | Голосо-речевой тренинг.  | 1         | 1          | 2          | Прослушивание   |
| 14.                        | Работа над темпом-ритмом.  | 2         | 2          | 4          | Зачет           |
| 15.                        | Работа над логикой речи.   | 1         | 3          | 4          | Зачет           |
| 16.                        | Импровизация под музыку с партнером на заданную тему.  | 1         | 6          | 7          | Зачет           |
| <b>Всего за год:</b>       |  | <b>24</b> | <b>48</b>  | <b>72</b>  |                 |
| <b>Итого по модулю:</b>    |  | <b>66</b> | <b>150</b> | <b>216</b> |                 |

Содержание обучения:

**Первый год обучения**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* Техника безопасности. Знакомство с группой. Упражнения и игры для знакомства с группой и создания творческой атмосферы ("Приветствия", "Имена" и т.д.).

**2. Что такое театр?**

*Теория:* Театр, как вид искусства. Виды театра. Театральные профессии.

*Практика:* Зрительская практика. Просмотры детских спектаклей.

**3. Зрительский этикет.**

*Теория:* Зрительский этикет. Правила поведения в театре

*Практика:* разучивание и разыгрывание правил театрального этикета.

**4. Игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.**

**Теория:** Что такое «зажим»? Чем он нам мешает? Необходимое мышечное напряжение. «Контролёр» напряжения.

**Практика:**

- упражнения на чередование напряжения-расслабления;
- «Потягивания»;
- упражнения на поиск необходимого целесообразного мышечного напряжения для выполнения действий (передача разного веса, перетягивание каната и т.д.);
- «Я не боюсь быть смешным», «Дураковаление»;
- «Бунтующее тело».

#### **5. Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.**

**Теория:** Внимательны ли мы в повседневной жизни? Возможности человеческой памяти. Три круга внимания. Типы памяти и внимания.

**Практика:**

- упражнения на развитие памяти и сценического внимания («баранья голова», «шпион», «повтори позу», «счётная машинка» и др.);
- развитие памяти чувств и ощущений;
- упражнения на концентрацию внимания. Переключение внимания. («Носорог», «Хлопки», «Песня» и т.д.);
- три круга внимания («Визуализации», «Дальний объект – близкий» и др.);
- память простых физических действий;
- мышечная память упражнения: «Лови!», «Лабиринт», «Память движений» и др.)

#### **6. Игры для развития фантазии и воображения.**

**Теория:** Понятия «воображение» и «фантазия». Чем они различаются? Что такое «творческая фантазия»? «Помечтай со мною вместе!» - беседа о мечтах и планах. Мечтаем вместе.

**Практика:**

- игры и упражнения на развитие ассоциативного мышления и воображения («метафоры», «кинофильм», «три слова» и др.);
- оправдание позы и жеста;
- превращения предметов;
- упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости («толстый - тонкий», «лилипуты и великаны», «космонавты», «игрушки», «волшебное путешествие» и т.д.).

#### **7. Постановка дыхания.**

**Теория:** Строение и гигиена речевого аппарата. Особенности работы над речевым дыханием и голосом.

**Практика:** Разогрев тела. Снятие зажимов. Упражнения на освоение смешанного-диафрагматического типа дыхания (в положении лежа, стоя)

#### **8. Координация и чувство ритма. Импульс. Игровые упражнения на темпо-ритм.**

**Теория:** Понятие «Темп» и «ритм». Ритмический рисунок. Примеры темпо-ритма в жизни. Темпо-ритмическая шкала.

**Практика:**

- упражнения на развитие чувства координации и ощущения себя в пространстве;
- движение в разных скоростях;
- упражнения на смену темпо-ритма.

#### **9. Основы пластики.**

**Теория:**

- понятия «Мажор» и «Минор» - настроение музыки;
- развитие и действие в музыкальной композиции.
- Сочиняем историю под музыку.

**Практика:**

- прослушивание музыки, определение характера и настроения, темпа и ритма музыки;
- следование импульсам тела, возникающим от прослушивания музыки;
- индивидуальные и групповые импровизации под музыку на темы, заданные педагогом (например: «рождение фантастического существа», «космос», «борьба стихий» и др.)

**10. Основы голосово-речевого тренинга. Артикуляционная гимнастика.**

**Теория:** понятия «артикуляция», «дикция», «дыхание», «диапазон», «опора», «посыл звука», «добор дыхания».

**Практика:**

Упражнения на расширение звуковысотного и динамического диапазона: «Лифт», «Колокольня», «Радио», «Заклинание», «Эхо» и т.д. Дикционные упражнения. Посыл звука: «Кидаем мяч», «Дразнилки», звуко сочетания и т.д.). Работа со скороговорками и стихотворениями. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Работа с тренировочными текстами, над чистоговорками, скороговорками, работа в группах и парах.

**11. Актёрское мастерство. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.**

**Теория:** «Магическое если бы». Что такое «предлагаемые обстоятельства»? Отношение к окружающим предметам и явлениям. Как наше отношение (к событию, предмету, человеку) меняют наше поведение и задачу?

**Практика:**

- упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства («если бы...», «цветение-увядание», «аквариум», «дверь» и др.);
- игры и упражнения на смену отношения к предмету (партнёру, обстановке и т.д.)

**Второй год обучения**

**1. Вводный урок. Техника безопасности.**

**2. Азбука театра. История русского театрального искусства. Скоморохи.**

**Формы народного театра. Формы и виды театров.**

**Теория:** Народные истоки театрального искусства. Обрядовые хороводы и действа. Скоморохи – первые профессиональные актёры.

Древняя Греция – «колыбель» европейского театра. Обряды в честь Диониса. Устройство греческого театра и внешний вид актёра. Сюжет античных трагедий и комедий.

**3. Актёрский тренинг-разминка. Тренинг на снятие зажимов и скованности.**

**Упражнения на развитие фантазии и воображения.**

**Практика:** - упражнения на чередование напряжения-расслабления;

- «Потягивания»;
- «Мышечный контролер»;
- «Воздух, желе, камень»;
- «Воздушный шар» и т.д.

**Упражнения на развитие фантазии и воображения:**

- «Существительное-прилагательное»;
- «Передай воображаемый предмет»;
- «В мире фантастических открытий»
- «Поймай хлопок»;

- «Оправдания позы и жеста»;

- «Упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости»;

- «Путешествие в мир юмора».

#### **4. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.**

**Теория:** необходимость внимания в жизни и на сцене. Три круга внимания. Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания - внешние и внутренние. Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти.

**Практика:** - «Старинная монета»;

- «Картинная галерея»;

- «Вещи на столе»;

- «На одну букву»;

- «Исключение цифр»;

- «Пишущая машинка».

#### **5. Словесное действие и речевое общение.**

**Теория:** Что такое вербальное и невербальное общение. Словесное действие.

Подтекст. Внутренняя речь.

**Практика:** Упражнения на тренировку переключения внутренней речи на внешнюю («Стихотворение», «Звучащий предмет», «Труба», «Звучащие мысли»). Упражнение на речевое взаимодействие и действенное слово («Хор», «Сюда!», «Два слова», «Шекспир»). Импровизации и этюды на речевое взаимодействие. Работа с тренировочными текстами и скороговорками.

#### **6. Основы пластики.**

**Теория:** Принципы построения приёмов падений. Техника безопасности при выполнении падений.

**Практика:** Тренаж физического аппарата. Усложнённые игрово-силовые упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности. Гимнастическая растяжка, равновесие и управление силой тяжести. Тренировка вестибулярного аппарата. Построение и перестроения в различные фигуры. Упражнения на овладения разными темпо-скоростями. Падение в обморок, падение вбок, падение назад, падение вперёд.

Парные групповые импровизации под сменяющуюся музыку. Соединение в этюдах полученных навыков. Упражнения: «*Марионетка*», «*Работа с предметом*». Упражнения на баланс: парный баланс за две руки, парный баланс за одну руку, «качели», «птички», «стульчик».

#### **7. Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.**

**Практика:** упражнения «Не спеша», «Эстафета», «Руки – ноги», «Оправдание позы».

#### **8. Наблюдения «Я – животное, я – растение». Сценическая правда и вера.**

**Практика:** Этюды на магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах", этюды "Я-животное", "Я-насекомое", «Я-растение», упражнение «Цветок и бабочка», «Я-инопланетянин».

#### **9. Игры для развития сценического общения и взаимодействия.**

**Практика:** Общение без слов. Этюды на словесное действие на основе литературного материала. Упражнения на общение и взаимодействие. Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

#### **10. Дыхание. Резонаторы. Опора звука.**

**Теория:** Роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц.

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор, «атака», «опора звука».

**Практика:** активная тренировка навыков правильно и быстро брать дополнительное дыхание (добор). Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра. Тренировка головного и грудного резонаторов в упражнениях с сонорными звуками: м-н, п-р и с «ь». Этюды на опору звука. Упражнения: «Звукоподражатель», «Насос», «Пульверизатор», «Сорока-сплетница», «Пильщики», «Мотоцикл».

#### **11. Посыл звука. Активизация опоры.**

**Теория:** Беседа о важности посылки звука на сцене, их виды. Значение постановки дыхания в воспитании речевого голоса. Выявление типа дыхания у учащихся. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.

**Практика:** Тренировка речевого дыхания: без звука, со звуком. Упражнения на силу звука, повышение и понижение с изменением положения тела. Упражнения с посылом звука на разные расстояния. Усиление и ослабление голоса в течение одной фразы. Отработка посылки звука в упражнениях и в разном речевом материале, в задаче с использованием трудноговорок и отрывков из стихотворений. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

#### **12. Понятие темпо-ритма. Работа над темпо-ритмом. Словесное действие.**

**Теория:** Понятие темпо-ритма для сценического искусства. Понятие темпо-ритма для сценического искусства ввёл Станиславский.

**Практика:** Хоровое чтение учебного материала в заданном темпо- ритме.

#### **13. Голосо-речевой тренинг.**

**Практика:** Строение и гигиена речевого аппарата. Откуда появляется звук? Повторение. Снятие зажимов. Дыхательная техника по методу Стрельниковой. Физиологические свойства речевого голоса. Приёмы гигиенического самомассажа. Разогрев тела и подготовка к звучанию. Упражнения на освобождение голоса и свободное звучание.

**Практика:** Дикция. Её роль в повседневной жизни.

Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Тренировка мышц неба и глотки. Активизация тонуса мягкого неба у учеников. Упражнения для губ, челюсти, языка, шеи. Работа с тренировочными текстами, над чистоговорками, скороговорками, работа в группах и парах. Этюды. Разучивание стихотворений.

#### **14. Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.**

**Практика:** Упражнения на поиск приспособлений;

- упражнения на смену пристройки;
- импровизации и этюды на бессловесное действие и оправданное молчание.

#### **15. Звукопись. Создание звукового ряда.**

**Практика:** Звукоподражание миру животных, птиц, насекомых

- звуковая импровизация с использованием предметов: «Утро в лесу», «Ночной город», «Летний зной».

#### **16. Движение и музыка. Импровизации под музыку.**

**Теория:** Понятия «Мажор» и «Минор». Настроение музыки. Развитие и действие в музыкальной композиции. Сочиняем историю под музыку.

**Практика:**

- прослушивание музыки, определение характера и настроения, темпа и ритма музыки;
- следования импульсам тела, возникающим от прослушивания музыки;
- индивидуальные и групповые импровизации под музыку на темы, заданные педагогом (например: «рождение фантастического существа», «космос», «борьба стихий» и др.).

## 17. Работа с предметом. Импровизация под музыку с предметом.

*Практика:* этюды-оживление предмета под музыку.

### Третий год обучения

#### 1. Вводный урок. Техника безопасности и правила поведения.

#### 2. Сценическая правда и вера. Этюды-игры «превращение предметов». *Теория:*

Понятия «магическое если бы» и «Я-в предлагаемых обстоятельствах».

*Практика:* Этюды на тему - «магическое если бы» и «Я-в предлагаемых обстоятельствах», этюды-игры «превращение предметов».

#### 3. Этюды наблюдения.

*Теория:* Что такое этюды-наблюдения?

*Практика:* Этюды – наблюдения. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке».

Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В школе».

#### 4. Логика действий и предполагаемые обстоятельства. Этюды на событие.

*Теория:* Событие, задача действия, логическая цепочка действия.

*Практика:* Этюды на событие, упражнения и этюды на перемену задачи действия, упражнения и этюды на выстраивание логической цепочки действий.

#### 5. Этюды на воображаемую ситуацию. Этюды на публичное одиночество.

*Практика:* упражнения на органичное существование в заданной ситуации. («Подключение к действию», «перемена предлагаемых обстоятельств» и т.д.). Игры-этюды с использованием «условной драматургии».

#### 6. Сценическое общение, коллективная согласованность.

*Теория:* Общение, как основной элемент системы Станиславского.

*Практика:* Пристройка снизу, сверху. Упражнения на бессловесное общение, этюды на оправданное молчание, этюды на одно слово.

#### 7. Распределение на сцене. Группировки и мизансцена. Атмосфера.

*Теория:* Что такое мизансцена, атмосфера. Мизансцена – как выразительное средство, язык, подчерк режиссера.

*Практика:* Упражнение-игра (мизансцена) «Сказка в шесть кадров». Этюды на смену атмосфер.

#### 8. Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.

*Теория:* Повтор и закрепление темы: конфликт, событие, задача, пристройка, приспособление.

*Практика:* Упражнения на поиск приспособлений; упражнения на смену пристройки.

#### 9. Актерский-тренинг разминка.

*Практика:* Комплекс упражнений на снятие физических зажимов, упражнения на развитие сценического внимания и памяти, упражнения на развитие фантазии и воображения.

#### 10. Сценическое действие. Сценический образ.

*Теория:* Понятие сценическое действие. Виды сценического действия: психологическое, физическое, психофизическое, словесное. Понятие сценический образ.

*Практика:* Этюды.

#### 11. Азбука театра. История русского театра.

*Теория:* Развитие народного театра. Раёк, вертеп, балаган. Театр Петрушки. Театр Средневековой Европы. Бродячие актеры и площадной театр. Церковный и народный театр. Мистерии.

#### 12. Основы пластики.

*Теория:* Основы пантомимы. Теория: гибкость и выразительность тела актёра. Просмотр видеозаписей известных мимов.

*Практика:* основные элементы пантомимы: «волна», «стена», «шаги» (прямой, обратный, «толпа», «ветер в лицо»). Развитие пластичности рук (упражнения «веер», «мухи»,

«голуби»). Сочинение учащимися пластическо- пантомимических этюдов. Кувырки в процессе движения, кувырки в различных темпо-ритмах.

**13. Фонационное дыхание. Развитие голоса и речи в сложных ситуациях. Практика:** Воспитание навыков правильного голосообразования во время сценического движения. Свободное владение дыханием и голосом во время движения (бег, ходьба, танец). Умение не терять профессиональных качеств голоса после выполнения всевозможных движений. Умение грамотно распределять набранный при вдохе воздух и "сбрасывать" излишки воздуха во время пауз. Постановка дыхания при чтении литературного материала. Упражнения: «Стон», «Канюченье».

#### **14. Голосо-речевой тренинг.**

**Практика:** Упражнения, направленные на развитие дыхания.

#### **15. Работа над темпом-ритмом.**

**Теория:** Понятие «Темпо-ритм» в жизни и на сцене. Понятие «темп» и «ритм» с последующим соединением этих понятий.

**Практика:** Кантилена, смена темпо-ритма на каждую строчку стихотворения. Речевые этюды на смену темпо-ритма. Хоровое чтение учебного материала в заданном темпо-ритме.

#### **16. Работа над логикой речи.**

**Теория:** Понятия «пауза» и «люфт-пауза». Композиция произведения.

**Практика:** Логический анализ фразы, фрагмента текста. Овладение логической перспективой слова, периода мыслей и всего произведения. Нахождение в предложенном материале правильных логических центров.

**Упражнения:** «Собаки», «В пляс», «Взрываю», «Свинки», «Колокола», «Команды», «Прыгуны».

#### **17. Импровизация под музыку с партнером на заданную тему.**

**Практика:** индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации на сочиненные им, или заданную педагогом, тему под музыку, с привлечением реквизита в течение 3-5 минут.

### **Учебный модуль «Основы сценического искусства»**

Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности. Данный модуль разовьет у ребенка мышечную выносливость, координацию, чувство ритма, избавит от телесных и психофизических зажимов, вследствие чего укрепится общая стрессоустойчивость, так как ребенок научится через свое тело управлять своими чувствами и эмоциями, и легко добьется успеха в жизни в целом.

Цель: формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

1. Обучить артистическим навыкам;
2. Научить детей существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

Ожидаемые результаты освоения модульного курса:

***К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:***

- простейшие принципы работы актёра над собой

***уметь:***

- образно воспринимать персонаж своей роли;
- пользоваться простейшим реквизитом и декорациями;
- кратко анализировать свою работу и работу партнеров;

***К концу второго года обучения обучающиеся будут***

**знать:**

- основные теоретические и практические установки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;

**уметь:**

- превращать свое поведение в поведение другого человека;
- исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;
- показывать пример, дисциплинированность, такт на репетициях и выступлениях;

**К концу третьего года обучения обучающиеся будут****знать:**

- этапы работы над спектаклем;
- основы анализа роли;
- основы приемов гримирования

**уметь:**

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;
- самостоятельно устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

## Учебный план модульного курса:

| №                          | Название раздела, темы                                 | Количество часов |           |           | Формы аттестации/ контроля |
|----------------------------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
|                            |  | Теория           | Практика  | Всего     |                            |
| <b>Первый год обучения</b> |  |                  |           |           |                            |
| 1                          | Выбор и инсценировка литературного произведения        | 2                | 4         | <b>6</b>  |                            |
| 2                          | Работа над текстом, ролью                              | 2                | 6         | <b>8</b>  | Наблюдение                 |
| 3                          | Обыгрывание литературного материала                    | 2                | 6         | <b>8</b>  | Опрос                      |
| 4                          | Освоение сценического пространства (мизансценирование) | 2                | 4         | <b>6</b>  | Прослушивание              |
| 5                          | Изготовление реквизита и декораций                     | 2                | 4         | <b>6</b>  |                            |
| 6                          | Подбор костюмов и поиск грима                          | 2                | 4         | <b>6</b>  |                            |
| 7                          | Репетиции и выпуск спектакля                           |                  | 32        | <b>32</b> | Спектакль                  |
| <b>Всего за год</b>        |  | <b>10</b>        | <b>62</b> | <b>72</b> |                            |
| <b>Второй год обучения</b> |  |                  |           |           |                            |
| 1.                         | Выбор репертуара                                       | 2                | 2         | <b>4</b>  |                            |
| 2.                         | Распределение ролей. Работа над образом                | 2                | 2         | <b>4</b>  | Зачет                      |
| 3.                         | Музыкальное оформление спектакля                       | 2                | 4         | <b>6</b>  |                            |
| 4.                         | Сценография  |                  | 20        | <b>20</b> |                            |
| 5.                         | Репетиционная работа                                   |                  | 38        | <b>38</b> | Прослушивание              |
| <b>Всего за год</b>        |  | <b>6</b>         | <b>66</b> | <b>72</b> |                            |
| <b>Третий год обучения</b> |  |                  |           |           |                            |
| 1                          | Мизансцены в спектакле                                 | 2                | 2         | <b>4</b>  |                            |
| 2                          | Музыкальное оформление спектакля и сценография         | 2                | 4         | <b>6</b>  |                            |
| 3                          | Специфика работы актера перед                          | 2                | 18        | <b>20</b> | Творческий                 |

|                        |   |           |            |            |           |
|------------------------|---|-----------|------------|------------|-----------|
|                        | зрителем  |           |            |            | отчет     |
| 4.                     | Работа над репертуаром.<br>Репетиционная работа |           | 42         | 42         | Фестиваль |
| <b>Всего за год</b>    |   | <b>6</b>  | <b>66</b>  | <b>72</b>  |           |
| <b>Итого по модулю</b> |   | <b>22</b> | <b>194</b> | <b>216</b> |           |

Содержание обучения:

### **Первый год обучения**

#### **1. Выбор и инсценировка литературного произведения**

Выбор несложных детских произведений. Интерпретация детских стихов, этюдов, сенок, миниатюр и сказок в стихах.

#### **2. Работа над текстом, ролью**

Распределение ролей; читка произведения по ролям; обсуждение и утверждение ролей; изучение характерных особенностей персонажа; поиск соответствующих походки, ритма движения и наиболее естественных поз.

#### **3. Обыгрывание литературного материала**

Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра. Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

#### **4. Освоение сценического пространства (мизансценирование)**

Понятие «сценическое пространство». Выполнение упражнений на «освоение пространства». Виды мизансцен. Разбивка будущего спектакля по мизансценам. Работа на авансцене. Работа на первом и втором планах.

#### **5. Изготовление реквизита и декораций**

Работа над мини-проектами будущих декораций. Защита проектов. Выбор оптимального варианта декораций. Изготовление простейших декораций и реквизита.

#### **6. Подбор костюмов и поиск грима**

Знакомство с понятие «грим». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя. Рисование эскизов костюмов своих персонажей. Выбор костюмов и грима.

#### **7. Репетиции и выпуск спектакля**

Парные этюды по выбранной инсценировке (сценическое взаимодействие). Этюды-эпизоды по выбранной инсценировке. «Событие» (словесное и бессловесное взаимодействие). Репетиции в выгородке. Репетиции по сценам. Репетиции с музыкальным оформлением. Репетиции со световым оформлением. Репетиции-прогоны. Генеральные репетиции. Показ.

### **Второй год обучения**

#### **1. Подбор репертуара. Распределение ролей.**

Необходимые условия для инсценирования детского литературного произведения: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц. Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных и второстепенных лиц и событий. Разбор поступков и поведения действующих лиц.

#### **2. Распределение ролей. Работа над образом**

Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим.

Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

### **3. Музыкальное оформление спектакля**

Рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля. Прослушивание музыкальных произведений Отбор музыкальных произведений.

### **4. Сценография**

Художественное оформление спектакля – один из важнейших компонентов спектакля. Направленность на создание единого художественного образа спектакля. Основные компоненты художественного оформления: грим; костюм; декорация; звук; свет.

### **5. Репетиционная работа.**

Отработка движений с текстом, уделяя при этом внимание на правильную речь, дикцию и выразительность образа. Музыкальное сопровождение.

## **Третий год обучения**

### **1. Мизансцены в спектакле.**

Физическое действие мизансцены. Событие, выраженное в мизансцене. Организация пространства в процессе мизансценирования. Упражнения на мизансценирование. Оправдание мизансцен. Воспроизведение мизансцен по репродукциям, фотографиям, оправдание их действием. Выстраивание статических композиций.

### **2. Художественное оформление спектакля – один из важнейших компонентов спектакля.**

Музыка – неотъемлемая часть спектакля. Выбор музыкального оформления спектакля. Направленность на создание единого художественного образа спектакля. Основные компоненты художественного оформления: грим; костюм; сценография; звук; свет.

### **3. Специфика работы актера перед зрителем**

Тренировка умения анализировать работу свою и своих партнеров. Умение увидеть рост от спектакля к спектаклю. Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Открытие особенности театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование своего владения техникой, совершенствование умения воплощать образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

### **4. Работа над репертуаром. Репетиционная работа.**

Работа над спектаклем: деление пьесы на эпизоды; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; переход к тексту пьесы, работа над эпизодами; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения отдельных персонажей; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин с реквизитом; репетиция всей пьесы; показ спектакля. Полный цикл работы над спектаклем, начиная от выбора материала, в котором принимают активное участие обучающиеся, до его окончательного выпуска и проката.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся. Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему. Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития обучающихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и

проведения мероприятий. Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

На занятиях с детьми используются следующие методы обучения:

*практические:*

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;

- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

*наглядные:*

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;

- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;

- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

*репродуктивные:*

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях школьного уровня;

*частично-поисковые:*

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

*проблемные:*

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

На занятиях курса предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: беседы, ролевые игры, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

#### **Информационно-методические условия реализации программы:**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrh-01-mih-budem-igratj>
4. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. [www.kidsbook.ru](http://www.kidsbook.ru)
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
6. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- помещение для занятий – актовый зал с оборудованной сценой;
- реквизит для спектаклей;
- звуковая аппаратура – микшерский пульт, динамики, микрофоны;
- осветительное оборудование;
- ноутбук, проектор, экран.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год реализации программы | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|--------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| 1 год                    | +        | +       | +      | +       | +      | +       | +    | +      | + ● |
| 2 год                    | +        | +       | +      | +       | +      | +       | +    | +      | + ● |
| 3 год                    | +        | +       | +      | +       | +      | +       | +    | +      | + ► |

### Условные обозначения:

+ - занятия по расписанию;

● - промежуточная аттестация

► - итоговая аттестация

Продолжительность учебного года с 1 сентября по 31 мая - 36 недель.

Расписание занятий по программе» составляется в зависимости от расписания занятий в общеобразовательном учреждении. Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между занятиями обязательно предусмотрен перерыв 10 минут.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

1. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе);
2. Промежуточный контроль (в конце каждого года);
3. Итоговый контроль (по окончании освоения программы).

**Контроль результатов** освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос;
2. Наблюдение;
3. Зачет;
4. Прослушивание;
5. Открытое занятие;
6. Творческий отчет;
7. Конкурс;
8. Спектакль;
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**для педагогов:**

1. Бруссер А. М. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. «Я вхожу в мир искусства» репертуарно - методическая библиотечка. 8(132)2008г.
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005:№1.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М.: Баласс, 2004.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм- Еврознак, 2008.
5. Под ред. Голованова В.П. Дополнительное образование детей как сфера личностного развития; №1-2016.
6. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М.: Я вхожу в мир искусства», 2004.

7. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М.: ГИТИС, 2002.
8. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - М.: ГИТИС, 2001.
9. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
10. Доронина Т.Н. Играем в театр. - М.: Просвещение, 2004.
11. Дюпре Вероника. Как стать актером.-Ростов-на-Дону, Феникс, 2007г.
12. Ершов П.М. Технология актерского искусства.- М., ТОО «Горбунок», 1992.  
*для обучающихся и родителей:*
1. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008.
2. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М.: Я захожу в мир искусства», 2004.
3. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999.
4. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М.: Искусство, 1976.
5. Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984.
6. Петрова Л. Метод сценической речи. «Я захожу в мир искусства» репертуарно-методическая библиотечка. 1(161)2011г.
7. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М.: 1993.
8. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006.
9. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
10. Фомина Н. Одарённый ребёнок: проблемы художественно-творческого развития. Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2015.-176 с.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. - М.: «Владос», 2004.
12. Шихматов Л. Сценические Этюды. - М.: Просвещение, 1971.
13. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М.: «Аванта», 2003.